

0

0

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОИСК: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Региональный научно-методический журнал (ЮФО)
№ 1(12) 2012

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ФГБОУ ВПО
«Армавирская
государственная
педагогическая
академия»

ISSN 2227-6696

Выходит 3 раза в год

Журнал основан
в 2007 году

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
352900 г. Армавир,
ул. Р. Люксембург, 159.
тел./факс **8(86137)33420**
Номер свидетельства
о регистрации средства
массовой информации

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
А.Р.Галустов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ветров Ю.П. (зам.гл. редактора),
Горобец Л.Н.,
Дьякова Е.А. (зам. гл. редактора),
Зеленко Н.В.,
Крючкова И.В., Лоба В.Е.,
Манвелов С.Г., Реутова Л.П.,
Степовая Н.В.

Научный редактор
Дьякова Е.А.

Технический редактор
Крижановский Н.И.

Ответственный секретарь

ПИ № ФС77-50487

Немых О.А.

Электронный адрес:

www.agpu.net/metodpoisk

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ

Реутова Л.П. Диагностическое сопровождение процесса формирования профессионально-педагогического мировоззрения бакалавра педагогики 4

Смотрова Н.В. Содержание и структура педагогического взаимодействия преподавателя и студентов в образовательном процессе медицинского колледжа 10

Слезкова Т.И., Домащенко О.И., Щукина Е.И. Некоторые аспекты диагностики результатов образования и эффективности управления школой 13

Эпоева К.В. Эстетическое воспитание учащихся на уроках технологии 17

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Федченко Н.Л. О нравственных доминантах прозы Михаила Елизарова (на примере романа «Библиотекарь») 21

Бондаренко Е.В., Рахмаил Р.Т. Монотонность средних степенных 26

Бочарова Н.М., Дьяконова С.В. Организации антинаркотической пропаганды среди подрастающего поколения в условиях ОУ 29

Григорян А.Р. Занимательные опыты в школьном физическом эксперименте 32

Личманова Т.О. Тема деревни в творчестве А.Н.Варламова (на примере романов: «Лох», «Затонувший ковчег», «Купавна», повестей «Рождение», «Дом в деревне») 35

Суханова С.А. Подготовка студентов к обучению школьников художественной обработке материалов 41

Фомичева И.Б. Элементы занимательности на уроке «Действия с обыкновенными дробями» 44

Эпоева К.В. Культура, обычаи кубанского казачества на уроках технологии 47

МАСТЕР-КЛАСС

Игнатенко Л.И. Урок-исследование «Всепроникающий лиризм – специфика поэзии С. Есенина» 51

Сидорова Р.М. Урок-семинар «Человек и окружающая среда» 56

Акиншина С.Д. Межпредметный урок-семинар по теме «Транспорт и

окружающая среда»	59
Зеленко Н.В. XIII Всероссийская олимпиада школьников по технологии	62
Сведения об авторах	65
Информация для авторов	66

Обращаем внимание авторов

К рассмотрению принимаются тексты статей объемом 4-8 страниц А4 (до 20 000 знаков с пробелами) в печатном и/или электронном виде, отпечатанные через 1 интервал шрифтом Time New Roman 14 пт, с полной подписью автора с указанием должности, места работы, ученой степени, научных и иных (отраслевых) званий и знаков отличия, квалификационной категории, полным почтовым адресом для переписки (с индексом), телефоном, e-mail. Предпочтительна передача статей по электронной почте (e-mail: **dja_e_an@mail.ru**). Более подробная информация - в конце журнала.

Статьи предварительно необходимо проверить в системе (<http://www.antiplagiat.ru>) - Антиплагиат. На последней странице указывается, что «статья публикуется впервые», ставятся дата, подпись, ФИО, подробный домашний адрес, электронный адрес (в электронном варианте – дополнительно сканируется последняя страница и передается отдельным файлом). Данные требования обязательны, при невыполнении – статья не принимается к рассмотрению.

Все научные статьи, поступившие в редакцию журнала «Методический поиск: проблемы и решения», подлежат обязательному рецензированию. Статья, не рекомендованная рецензентом к публикации, к повторному рассмотрению не принимается. Текст отрицательной рецензии направляется автору по электронной почте

Редакция оставляет за собой право внесения в текст незначительных сокращений и стилистической правки.

ДЛЯ СВЕДЕНИЯ АВТОРОВ:

1 страницы журнала ≈ 0,1 п.л. (4200 знаков с пробелами)

* Позиция редколлегии журнала может не совпадать с мнением авторов публикаций.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ

Диагностическое сопровождение процесса формирования профессионально-педагогического мировоззрения бакалавра педагогики

УДК 378.22

Л.П.Реутова

Армавирская государственная педагогическая академия

В статье обсуждается важность преобразования психолого-педагогических знаний в ценностные убеждения личности педагога, описана система диагностики профессионального педагогического мировоззрения бакалавров педагогики. Диагностические процедуры определены в соответствии со стадиями развития профессионального мировоззрения, описана система методов и средств диагностики.

Ключевые слова: профессиональное педагогическое мировоззрение, диагностика, бакалавр педагогики.

В настоящее время педагогические вузы осуществляют профессиональную подготовку бакалавров по ФГОС ВПО третьего поколения. Областью профессиональной деятельности будущих специалистов являются образование, социальная сфера и культура. Данный стандарт выделяет (в отличие от предыдущего) несколько объектов профессиональной деятельности бакалавров, к которым относятся обучение, воспитание, развитие, просвещение и образовательные системы. Отсюда очевидно, что бакалавр педагогики готовится к двум видам профессиональной деятельности: педагогической и культурно-просветительской. Первый вид профессиональной деятельности понятен, поскольку связан с педагогической деятельностью бакалавра: работой учителем в школе, воспитателем в детском саду, социальным педагогом в образовательных учреждениях и т. п. Несомненный интерес представляет второй вид профессиональной деятельности бакалавра педагогики – культурно-просветительский. Бакалавр педагогики должен уметь решать следующие задачи: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; орга-

низация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; популяризация профессиональной области знаний общества. В связи с этим перспективы развития современного образования ориентированы на свободные и ответственные отношения его участников, на активность и уникальность его деятелей и требуют внимания к имманентным качествам личности. Акценты перемещаются от утилитарного подхода к педагогу как исполнителю, выполняющему социально значимые функции, к личностному подходу с ориентацией на развитие субъектности и личного потенциала деятеля, обеспечивающего трансляцию культуры и мировоззрения в социальном пространстве.

Таким образом, в условиях смены установившихся ценностей как никогда важным является акцентирование внимания на подготовке бакалавра педагогики, способного руководить гармоничным развитием личности дошкольников, школьников, приобщать детей к общечеловеческим, общероссийским и национальным идеалам и духовным ценностям. Обществом востребован педагог, вы-

ступающий активным субъектом педагогического процесса, способный не только к адаптации, но и к эффективной деятельности в новых, изменяющихся условиях.

Возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленные отчуждением ребенка от национальной культуры как способа сохранения и передачи мировоззренческих принципов и нравственных ценностей, ведут к деструктуризации сознания подрастающего поколения и тем самым ставят общество перед опасностью моральной деградации. Одним из естественных механизмов преодоления нарастания негативных тенденций в обществе и гуманизации межнациональных отношений является система образования.

Рассматривая функции современной системы образования в масштабах этих перемен, исследователи отмечают, что оно обретает статус особого механизма общественного и культурного развития, становится пространством личностного развития каждого человека (Е.В.Бондаревская, Г.М.Гогоберидзе, В.И.Горовая, В.И.Казаренков, С.В.Кульневич, И.А.Колесникова, З.К.Меретукова, В.В.Сериков, Н.К.Сергеев, Г.М.Соловьев, Х.Г.Тхагансоев, Ф.П.Хакунова, И.С.Якиманская и др.).

В этой связи осознание особой роли в обществе бакалавра педагогики через специфику его педагогической деятельности, возможности воздействовать на развитие личности ребенка накладывает высокую «мировоззренческую ответственность» на педагогический вуз, так как от того, какие взгляды и убеждения будет передавать своим воспитанникам бакалавр педагогики, зависит состояние дошкольной и школьной социокультурной среды и общества в целом.

Можно констатировать, что формированию и развитию мировоззрения в процессе профессиональной подготовки бакалавра педагогики пока не уделяется должного внимания. Так, не находит необходимого отражения в целях и задачах высшего педагогического образования задача формирования мировоззрения как «стержневого элемента» личности бакалавра педагогики.

В настоящее время мировоззренческий принцип не получил дальнейшего развития в научно-практической педагогической деятельности (ввиду отсутствия общенациональных базовых ценностей и идеалов), поэтому улучшение качества образования многие ученые и педагоги-практики связывают с изменением его общей направленности на личность дошкольника и школьника. Переход к личностно ориентированной парадигме образования

(Е.В.Бондаревская, В.В.Сериков, И.С.Якиманская и др.) предполагает совершенствование процесса профессиональной подготовки бакалавров педагогики, ориентирование его на глубокое внутреннее осмысление полученных психолого-

педагогических знаний, преобразование их в свои личностные ценностные убеждения в соответствии с индивидуальным профессионально-педагогическим мировоззрением. В условиях современной педагогической действительности мировоззрение приобретает новый смысл.

Процесс формирования и развития профессионально-педагогического мировоззрения требует особой организации исследования. Идея непрерывного слежения за ходом формирования и развития профессионально-педагогического мировоззрения выражается в понятии «педагогический мониторинг». Особенностью педагогического мониторинга является его длительность, протяженность во времени. Педагогический мониторинг имеет ярко выраженное прогностическое обоснование. Он позволяет не только учесть тенденции изменения социально значимых ориентиров, но и определить технологию их достижения на основе выработки педагогически обоснованных критериев практической деятельности субъектов образовательного процесса.

Если мониторинг в целом в большей степени ориентирован на показатели процессуальности – ход, протяженность, изменения и динамику мировоззренческих феноменов, то его инструментальную составляющую, позволяющую фиксировать состояние изучаемого явления, обеспечивает педагогическая диагностика.

Особенность диагностики формирования и развития профессионально-педагогического мировоззрения проявляется в том, что ее целью является установление закономерностей, а не точное измерение, поскольку мировоззренческие явления в силу своей сложности, неоднозначной детерминации и динамичности не поддаются точной оценке в количественных показателях.

Вместе с тем возможность использования методов педагогической диагностики в исследовании процесса формирования профессионально-педагогического мировоззрения опирается на положение о сути мировоззрения. В связи с чем мы опирались на следующие предположения. Во-первых, актуальные проявления (деятельность, действия, поступки, отношения, общение) позволяют судить о состоянии и характеристиках профессионально-педагогического мировоззрения до создания условий для превращения его в реальное актуальное. Во-вторых, переход и реализация потенциального в актуальное профессионально-педагогическое мировоззрение обусловлены как субъективными личностными особенностями, так и объективными социальными условиями, зависимость между которыми можно установить. В целом диагностическое сопровождение процесса формирования профессионально-

педагогического потенциала направлено на установление и изучение зависимости между педагогическими условиями и изменениями мировоззрения личности, включенной в процесс профессионального педагогического образования.

Диагностическое сопровождение опирается на следующие принципиальные положения: комплексность процедуры; валидность методов исследования; использование активизирующих методов; превалирование качественного анализа над количеством.

Требование комплексности процедуры диагностики объясняется сложностью и подвижностью мировоззренческих взглядов, необходимостью использования дополняющих друг друга методов диагностики. С учетом условий образования мы выделили три стадии динамики профессионально-педагогического мировоззрения:

1) Латентная стадия отражает проявление свойств профессионально-педагогического мировоззрения в выборе педагогического образования студентами вуза.

2) Стадия актуализации отражается в первых самостоятельных «педагогических» пробах бакалавров педагогики.

3) Стадия реализации отражается в выборе педагогической деятельности в качестве профессиональной после окончания вуза, четкости личностной позиции, в убеждениях и принципах.

В соответствии с этим набор диагностических процедур сгруппирован в три блока, в каждом из которых отражена проекция образовательной ступени, обеспечивающей развитие профессионально-педагогического мировоззрения через социально-ролевые позиции субъектов образовательного процесса. Исследовательские задачи *первого блока* включают оценку профессионально-педагогического мировоззрения студентов, влияния условий профессионального образования на его развитие.

Второй блок диагностических процедур предназначен для студентов, пробующих себя в роли педагога (педагогическая практика, совмещение обучения с трудовой деятельностью).

Третий блок объединил методики, направленные на исследование профессионально-педагогического мировоззрения и выявление его динамики в процессе педагогического образования.

Основой проведения педагогического мониторинга является система методов, имеющих диагностическую направленность. В процессе мониторинга профессионально-педагогического мировоззрения методы научного исследования выполняют, в основном, диагностическую функцию.

Метод наблюдения используется в виде *включенного наблюдения* в сочетании с беседой со студентами, осуществляющими обуче-

ние с педагогической деятельностью с использованием альтернативных критериев: объективных – субъективных; результативных – процессуальных; индивидуально-вариативных – нормативных; прогностических – реальных; творчества – профессиональной обучаемости; профессиональной приверженности – социальной активности; оценочных – фиксирующих.

Беседа со студентами, желающими сочетать обучение с педагогической деятельностью, носит стандартизированный характер. Формирующая *экспериментальная ситуация* представлена в виде создания условий для такого вида совмещения, предполагающего выбор возможности для реализации профессионально-педагогического мировоззрения и сочетается с методами *статистического анализа* полученных данных.

Профессиональные психологические тесты (Опросник Дж. Холланда, Опросник Е.Климова – ДДО-М, компьютерный вариант личностного опросника Р. Кеттелла) позволяют получить индивидуализированные показатели развития профессионально-педагогического мировоззрения, однако они требуют больших временных затрат и специального оснащения.

Изучение *результатов деятельности* представлено в виде конструирования педагогических задач, анализа творческих отчетов.

В процессе эксперимента отмечаются изменения степени мировоззренческой сформированности, структуры потребностей и мотивов профессиональной деятельности; педагогической составляющей опыта личности; уровня социальной адаптивности; степени удовлетворенности педагогическим трудом; отдельных показателей психического здоровья и мировоззренческой пригодности к педагогической деятельности; соотношении возможностей, намерений и степени их реализации.

Содержание диагностического сопровождения процесса формирования и развития профессионально-педагогического мировоззрения представлено в виде трех основных диагностических блоков. В качестве основных характеристик диагностических методик выделены: предмет диагностики, исследовательские задачи, анализируемые материалы, критерии.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК 1.

Методика 1.1. Конструирование педагогической задачи.

ПРЕДМЕТ ДИАГНОСТИКИ: Информационные ресурсы и культурно-ценностные атрибуты профессионально-педагогического мировоззрения.

Исследовательские задачи: оценка развития педагогического мышления.

Анализируемые материалы: 224 педагогические задачи.

Методика 1.2. Прогноз жизненного пути.

Предмет диагностики: культурно-ценностные аттракторы профессионально-педагогического мировоззрения.

Исследовательская задача: зависимость профессионально-педагогического мировоззрения от знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки бакалавра педагогики.

Критерии: наличие различных мировоззренческих позиций и их влияние на профессиональную деятельность бакалавра педагогики.

Методика 1.3. Опросник Дж. Холланда.

Предмет диагностики: культурно-ценностные аттракторы профессионально-педагогического мировоззрения.

Исследовательская задача: определение соответствия среды и личностных особенностей у студентов.

Анализируемые материалы: стандартные бланки, ответы интерпретируются с помощью ключа.

Критерии: типы профессиональной среды по Дж. Холланду определяются специальными задачами:

- задачи реалистичной профессиональной среды конкретны, их решение предполагает наличие мировоззренческой позиции, профессиональных умений;

- социальная среда соответствует социальной личности. Типичные ситуации и проблемы предполагают владение умением разбираться в поведении людей и обучать других. Работа требует постоянного личного общения с людьми, развитой способности убеждать, красноречия;

- конвенциональная среда (конформистская) соответствует конвенциональной личности. Чтобы решать задачи, специфические для данной профессиональной среды, необходима способность к обработке конкретной информации;

- предпринимательская среда соответствует предприимчивой личности с развитыми организаторскими и коммуникативными и социальными навыками, способностью руководить людьми, управлять их убеждениями, уметь разбираться в мотивах поведения людей и т. д.

- артистическая среда характеризуется решением задач, предполагающих художественный вкус и воображение. Более сложные задачи решаются преимущественно благодаря фантазии. Педагогическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в социально-профессиональной среде.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК 2.

Субъекты образовательного процесса: студенты, проявившие желание совмещать обучение в вузе с педагогической деятельностью.

Предмет диагностики: адаптивные ресурсы профессионально-педагогического мировоззрения.

Исследовательская задача: выявление совокупности личностных черт, в том числе являющихся показателем состояния нервных процессов – силы, уравновешенности, подвижности.

Анализируемые материалы: стандартизированная интерпретация ответов.

Критерии: факторы личности, диагностируемые 16 РР даются в биполярной форме, и представляют собой 16 шкал:

А. Аффектомия – Сизотомия (сердечность добра – обособленность, отчужденность);

В. Высокий интеллект – низкий интеллект;

С. Сила «Я» – Слабость «Я» (эмоциональная устойчивость – эмоциональная неустойчивость);

Е. Доминатность – Конфортность (настойчивость, напористость – покорность, зависимость);

Ф. Сургенсия – Десургенсия (беспечность – озабоченность);

Г. Сила «сверх – Я» – Слабость «Сверх – Я» (высокая совестливость – недобросовестность);

Н. Пармия – Тректия (смелость – робость);

І Пресия – Харрия (мягкосердечность, нежность – суровость, жесткость);

Л. Протенсия – Лаксия (подозрительность – доверчивость);

Н. Искусственность – Безискусственность (проницательность, расчетливость – наивность, простота);

О. Гипотемия – Гипертемия (склонность к чувству вины – самоуверенность);

Q 1. Радикализм – Консерватизм (гибкость – ригидность);

Q 2. Самодостаточность – Социабельность (самостоятельность – зависимость от группы);

Q 3. Контроль желаний – импульсивность (высокий самоконтроль поведения – низкий самоконтроль поведения);

Q 4. Фрустрированность – Нефрустрированность (напряженность – расслабленность).

(Показатели физиологических ресурсов С, Q3, Q4).

Методика 2.2. Беседа. Собеседование проводится после и по итогам психологической диагностики.

Предмет диагностики: информационные ресурсы, адаптивные ресурсы, культурно-ценностные аттракторы профессионально-педагогического потенциала.

Исследовательская задача: уровни сформированности профессионально-педагогического мировоззрения бакалавров педагогики.

Анализируемые материалы: суждения и аргументация собеседника. Вопросы для собеседования сгруппированы в блоки, отра-

жающие содержание основных компонентов мировоззрения. Вопросы могут использоваться полным комплектом или выборочно. Основные направления собеседования представлены описанием блоком вопросов: выявление мировоззренческой позиции студента, определение уровня педагогической и методической компетенции, проверка общей эрудиции, кругозора, мотивация включения студента в деятельность, описание культурного окружения.

Методика 2.3. Включенное наблюдение.

Предмет: информационные ресурсы, адаптивные ресурсы, культурно-ценностные аттракторы профессионально-педагогического мировоззрения.

Исследовательская задача: оценка уровня сформированности профессионально-педагогического мировоззрения студентов.

Анализируемые материалы: наблюдение, фиксирующее некоторые внешние поведенческие формы, сопровождает беседу со студентом.

Критерии: суждения – широта кругозора; отстаивать личностную позицию, умение строить логические цепочки и умозаключения; коммуникативные умения и навыки; действия – характер поступков, поведения, жестикюляции, мимики; наличие качеств – гуманность, убежденность, принципиальность, толерантность, доброжелательность, ответственность, честность, патриотичность, пунктуальность, внешний вид (аккуратность, опрятность, вкус, проявление индивидуальности).

Методика 2.4. Формирующая экспериментальная ситуация.

Предмет исследования: соотношение необходимого и реального уровней сформированности профессионально-педагогического мировоззрения бакалавра педагогики.

Исследовательская задача: типология групп студентов с разными уровнями мировоззренческой сформированности, разработка педагогических моделей по развитию профессионально-педагогического мировоззрения.

Анализируемые материалы: регистрационные карты, тесты.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК 3.

Методика 3.1. Сравнительный анализ продуктов педагогической деятельности.

Предмет: информационные ресурсы, адаптивные ресурсы, культурно-ценностные аттракторы профессионально-педагогического мировоззрения.

Исследовательская задача: оценка изменений профессионально-педагогического мировоззрения бакалавров педагогики, включенных/ не включенных в поисковую и творческую педагогическую деятельность.

Анализируемые материалы: программы экспериментальной работы, творческие отчеты студентов, НИРС.

Критерии: сформированность мировоззрения, наличие личностной позиции, педагогическая активность, педагогическое творчество, результативность.

Методика 3.2. Наблюдение за педагогической деятельностью.

Предмет: адаптивные ресурсы, культурно-ценностные аттракторы профессионально-педагогического мировоззрения, направленность мировоззрения.

Исследовательская задача: степень реализации профессионально-педагогического мировоззрения бакалавра педагогики в процессе профессиональной деятельности.

Анализируемые материалы: для наблюдения используется карта оценки труда учителя.

Критерии: объективные – субъективные; результативные – процессуальные; индивидуально-вариативные – нормативные; прогностические – реальные; творчество – профессиональная приверженность – социальная активность; оценочные – фиксирующие.

Методика 3.3. Ранжирование утверждений.

Предмет диагностики: степень соответствия профессиональной деятельности мировоззрению личности, удовлетворенность педагогическим трудом.

Исследовательская задача: выявление показателей удовлетворенности педагогическим трудом.

Анализируемые материалы: утверждения, фиксирующие интеллектуальные, культурные, коммуникативные, социальные потребности, удовлетворяемые в процессе профессиональной педагогической деятельности.

Группа учителей выбирала и ранжировала утверждения «Я получаю удовлетворение... от общения с детьми; от общения с коллегами; от возможности разрабатывать хорошие уроки; от возможности руководить другими; от возможности находиться среди людей; от возможности видеть результаты своего труда; от возможности реализовать себя; от возможности учить и воспитывать; от возможности участвовать в процессе развития ребенка; от возможности экспериментировать; от возможности создавать новое, работать творчески, нестандартно; от возможности материально обеспечить себя».

Критерии: показателями степени соответствия профессиональной деятельности мировоззрению личности является совокупность объективных и субъективных факторов. К ним относятся эффективность педагогической деятельности (уровень результативности, соотносимый с социально заданными целями) и уровень личностной комфортности (степень удовлетворенности, чувство гармо-

нии, самопринятия) при осуществлении педагогической деятельности.

Методика 3. 3. Ранжирование утверждений.

Предмет исследования: «Я - концепция», степень профессиональной идентификации.

Исследовательские задачи: выявление динамики развития педагогического сознания.

Анализируемые материалы: основу диагностической процедуры составило ранжирование смысловых единиц, отражающих структуру профессионального самосознания. Для изучения содержания «Я - концепции» всем респондентам предлагалось выделить и проранжировать оценочные суждения и утверждения «Я хороший человек», «Я хороший педагог», «Я хороший учитель», «Я хороший сын (дочь)», «Я хороший муж (жена)», «Я хороший друг», «Я хороший воспитатель», «Я хороший ученик», «Я хороший исследователь», «Я хороший руководитель», «Я хороший работник».

Критерии: уменьшение ранга как показатель высокой степени идентификации с выделенной социально-ролевой позицией.

Методика 3.5. Самооценка.

Предмет исследования: «Я - концепция», степень профессиональной идентификации.

Исследовательские задачи: выявление динамики развития педагогического сознания.

Анализируемые материалы: студентам предлагались утверждения, требующие дополнения или выбора: дополнить утвержде-

ние «Я педагог» символическими знаками < > =, а также выбрать одно из утверждений «Я хочу стать педагогом», «Я могу стать педагогом», «Мне нужно стать педагогом».

Критерии: второе утверждение характеризует наличие самооценки, связанной с педагогическим потенциалом (возможностями). Первое и третье утверждения определяют наличие особых профессиональных потребностей и долженствования, связанного с профессионально-педагогическим мировоззрением личности.

Комплексная диагностика выступает средством педагогического мониторинга, направленного на раскрытие закономерностей явлений процессуального характера, позволяет выявить изменения в развитии профессионально-педагогического мировоззрения учителя. Набор диагностических методик предполагает вариативность процедуры диагностики, определяемой в соответствии с особенностями образовательной ситуации. В целом диагностика позволяет фиксировать проявления отдельных компонентов профессионально-педагогического мировоззрения, однако не может быть строго формализованной. Это объясняется сложностью причинно-следственных связей, достаточно часто проявляющимся стохастическим (вариативно-вероятностным) формированием и развитием профессионально-педагогического мировоззрения, а также зависимостью его формирования от совокупности внешних и внутренних условий.

Литература

1. Жуков И.К. Проблема критериев и способов диагностики процесса формирования мировоззрения в педагогической литературе // Проблемы формирования коммунистического мировоззрения учащихся 7-10 классов. М., 1973. С. 80-103.
2. Квитова Л.Ф. Обеспечение готовности студентов педагогических учебных заведений к формированию индивидуального стиля педагогической деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тюмень, 1999.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Р-н-Д, 1996.
4. Кочетов А.И. Теория формирования личности. (в 2 ч.). Ч.1. Факторы, структура, сущность формирования личности. Минск, 1997.
5. Мареев В.И. Исследовательская деятельность в педагогическом вузе: теория и практика. Р-на-Д., 1999.
6. Меретукова З.К. Теория и практика подготовки учителя к развивающему обучению. Майкоп: Изд-во АГУ, 1997.
7. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. М., 1998.
8. Реутова Л.П. Теоретические основы формирования профессионально-педагогического мировоззрения учителя начальных классов: Монография. Ставрополь: ООО "Базис", 2004.
9. Хакунова Ф.П. Система дидактических условий и методов эффективной реализации на практике закономерностей учебного процесса: Дис... д-ра пед. наук. Майкоп, 2003.

Diagnostic maintenance of process formations professional and pedagogical outlooks of the bachelor of pedagogics

L.P.Reutova

Armavir state pedagogical academy

Annotation: In the article importance of transformation of psikhologo-pedagogical knowledge in valuable belief of the identity of the teacher is discussed, the system of diagnostics of professional pedagogical outlook of bachelors of pedagogics is described. Diagnostic procedures are defined according to stages of development of professional outlook, the system of methods and diagnostic aids is described.

Keywords: the professional outlook, diagnostics, the bachelor of pedagogics.

Содержание и структура педагогического взаимодействия преподавателя и студентов в образовательном процессе медицинского колледжа

УДК 377:6

Н.В.Смотрова

Армавирская государственная педагогическая академия

Предметом анализа данной статьи является содержание и структура понятия «педагогическое взаимодействие». В понятие включены параметры личности педагога. Взаимодействие субъектов образовательного процесса рассматривается как целостная, открытая, развивающаяся система, указаны особенности ее организации.

Ключевые слова: педагогическое взаимодействие, личность, педагог, учащийся.

При обосновании структуры и содержания понятия «педагогическое взаимодействие» важную роль сыграли работы Э. Берна, В.П. Зинченко, Б.Ф. Ломова, Е.Б. Моргунова, В.Н. Мясищева, М.А. Фроловой и др.

Различные аспекты педагогического взаимодействия и условия его успешного осуществления достаточно полно раскрыты в исследованиях Б.З. Вульfoва, И.В. Гребенникова, Р.А. Кричевского, Х.Й. Лийматеа, Б.Т. Лихачёва, А.В. Мудрика, А.М. Низовой, А.И. Новиковой, В.Д.Семенова, В.В.Тарасова, А.Г.Хрипковой и др.

Новые тенденции в изучении процессов педагогического взаимодействия мы увидели в трудах Е.В. Бондаревской, В.М. Букатова, В.А. Возчикова, А.П. Ершовой, А.Н. Куликовой, С.В. Кульневича, В.М. Лещинского, В.В. Серикова, А.Д. Солдатенкова, Г.К. Чернявской и др.

На центральное место педагогического взаимодействия в гуманистически ориентированном процессе указывает целый ряд исследователей (М. Бубер, П.Ф. Каптерев, М.В. Крупенина, Ю.Н. Кулюткин, Т.Н. Мальковская, А.Б. Орлов, А.Н. Орлов, А.М. Сидоркин, В.П. Созонов, Г.С. Сухобская, В.Н. Шульгин и др.), определяя этот процесс как ситуативный контакт и взаимодействие педагога и студентов. В русле подобного подхода значимой становится тенденция устремлённости воспитания к диалогичности, духовным и деятельностным связям, все расширяющемуся и уг-

лубляющемуся общению между преподавателем и студентами.

Существует достаточно большое количество исследований, посвященных различным аспектам взаимодействия участников образовательного процесса в условиях общеобразовательной школы (А.П. Антипова, Т.С. Буторина, Е.Ю. Захарченко, Т.Н. Мальковская, О.В. Морозова, Н.Г. Чанилова), средних профессиональных учебных заведений (Н.Н. Балова, Н.В. Киселев), высших учебных заведений (Л.И. Епринцева, С.Н. Ефремова, О.В. Иванова, О.Ю. Лебедева, О.Е. Павозкова, Н.М. Рябова). Социальные исследования по проблеме взаимодействия преподавателя иностранного языка со студентами были проведены Г.П. Афанасьевой, С.С. Горбачевой, С.В. Гринько, Г.А. Китайгородской, Е.В. Пестовой.

Изученные подходы убеждают в необходимости выяснения объективных причин, детерминирующих особенности взаимодействия преподавателя и студентов. Несмотря на то, что в современной науке создана определенная база для изучения взаимодействия, сформулирован круг идей, положений, подходов к обозначенной проблеме, сама категория «педагогическое взаимодействие» не имеет однозначной трактовки и до настоящего времени остается нераскрытой в её сложности.

В свете концептуальной линии нашего исследования особо значение мы придаем положению В.В.Давыдова о педагогическом

взаимодействии. По определению В.В. Давыдова, под педагогическим взаимодействием понимается процесс, происходящий между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направленный на развитие личности.

Педагогическое взаимодействие является и процессом развития личности воспитанника, и средством совершенствования личности воспитателя. Личность воспитателя и личность воспитанника не могут выступать с равных позиций в силу самого определения педагогического взаимодействия. Термин «педагогический» безусловно, свидетельствует о доминирующей роли педагога во взаимодействии.

Таким образом, педагогическое взаимодействие, с одной стороны, является взаимообусловленным процессом, в котором взаимодействующие стороны равно влияют друг на друга; с другой – процесс педагогического взаимодействия организуется, направляется и контролируется одной из сторон. Педагогическое взаимодействие преподавателя с группой студентов имеет определенные временные рамки, оно ограничено продолжительностью учебного занятия, планируя которое педагог определяет предстоящее обучение со студентами.

Педагогическое взаимодействие – это в какой-то мере, вынужденное общение и для педагога и для студентов. Преподаватель не выбирает себе студентов, а работает с теми, кто поступил в вуз. Аналогично и студенты не имеют возможности выбирать себе преподавателей. Получается, что педагог и обучающийся просто «обречены» на общение. Студент живет своей обычной и естественной жизнью, практически не отвечает за характер общения с педагогом и его результаты. Преподаватель в отличие от студента работает, а общение – это существенная составляющая его профессионализма.

Стремясь сохранить и перенести стереотипы в новую ситуацию и облечь в новые понятия, термины «педагогическое влияние», «педагогическое взаимодействие» и «педагогическое воздействие» использовались произвольно, зачастую как тождественные или как призыв о том, что учитель должен осуществлять влияние на ученика. Однако далее не следовало, какими способами и как влиять, какие механизмы использовать, к каким результатам это может привести. В этих ситуациях наиболее частыми были общие указания на необходимость учёта индивидуальных особенностей учеников (хотя не указывалось, как учитывать их в проектировании и реализации учебно-воспитательного процесса).

Из анализа педагогического взаимодействия постоянно ускользали параметры личности педагога, особенно относящиеся к интра- и метаструктурам личности. Теоретическая

модель личности представлена как определяемое активной включенностью в общественные отношения системное качество их субъекта, индивида, имеющее трехзвенную структуру (интра- (внутреннюю), интер- (внешнюю) и метаиндивидуальную (надличностную) его репрезентацию), развивающуюся в общении и совместной деятельности и ею опосредствованную.

Личность в этой связи с деятельностью выступает в «качестве целостного (совокупного) субъекта относительно устойчивой системы субъект- объект- субъект и субъект- субъект - объектных отношений, складывающихся в деятельности и общении и оказывающих воздействие на других людей». Выделение главного в личности дало В.А. Петровскому основание обозначить свою концепцию личности как концепцию личности в коллективе, в группе, в системе межличностных отношений. В конечном итоге концепция деятельности опосредования межличностных отношений дополняется концепцией интраиндивидуальной репрезентации личности и концепцией персонализации. В этих трёх концепциях взаимосвязаны интер-, интра- и метаиндивидуальная репрезентации личности. «Личность индивида выступает в трёх аспектах её психологического понимания: интраиндивидуальной, интериндивидуальной и метаиндивидуальной атрибуции... Лишь в единстве отмеченных аспектов личность раскрывается со стороны своего строения, своей структуры. Она выступает как обнаруживающая и опосредствуемая социальной деятельностью идеальная представленность индивида в других людях, в его связях с ними, наконец, в нем самом – как представителе социального целого».

Взаимодействие субъектов образовательного процесса может также быть представлена как целостная, открытая, развивающаяся система, которая имеет внутреннюю и внешнюю структуру, связи, функции и при определенных условиях становится развивающей по отношению ко всем участникам взаимодействия. Эта система включает в себя субъектный, содержательно-целевой, организационный результативный компоненты. Её открытость обеспечивается связями с другими системами: педагогическими, социальными. Взаимодействие как целостность выполняет преобразовательные, познавательные ценностно-ориентационные и коммуникативные функции.

Взаимодействие субъектов образовательного процесса выступает одновременно:

- как особый тип связей, отношений, характеризующий процессы взаимного влияния и изменения педагогов и учащихся (субъектно-субъектный, «на равных», субъектно-объектный, «руководство», положение педагогов и учащихся как «ведущего и ведомого»);

- как процесс их деятельностного и личностного «обмена», в результате чего происходит взаимное обогащение и преобразование педагогов и учащихся (практический «обмен» охватывает реальные действия педагогов и учащихся; духовно-информационный - предполагает обмен идеями, мыслями, чувствами, интересами и т.д., всем тем, что является достоянием внутреннего мира взаимодействующих), т.е. это содержание взаимодействия;

- как специфическая форма организации их деятельности, предполагающая объединение усилий в воздействии на общий предмет деятельности. При этом общение есть не только атрибут, необходимая сторона деятельности, но и способ реализации потребности субъектов друг в друге.

Таким образом, можно выделить следующие способы обмена: взаимосвязанная деятельность, совместная деятельность, функционально-ролевое и межличностное общение. Модель взаимодействия характеризуется тремя параметрами:

- 1) «тип взаимосвязи»;
- 2) «содержание обмена»;
- 3) «способ обмена».

Таким образом, взаимодействие субъектов образовательного процесса - это целостность, которая выступает одновременно как единство противоположных типов взаимосвязи (субъект - субъектного, субъект-объектного), противоположных типов содержания обмена (духовного и практического), противоположных способов обмена (деятельности и общения). Каждая из «плоскостей» рассмотрения взаимодействия («тип взаимосвязи», «содержание обмена», «способ обмена») задает определенное «пространство» для соответствующих противоположностей, а пересечение «плоскостей» - «пространство возможностей» для взаимодействия субъектов образовательного процесса. В этом «пространстве» возможны различные варианты взаимодействия, каждый из которых характеризуется своим особым сочетанием «содержания обмена», «способа обмена» и «типа взаимосвязи». Каждый из вариантов взаимодействия субъектов образовательного процесса может оказывать определенное влияние на развитие образовательной системы и ее участников, но ни один из них в отдельности не может полностью обеспечить этого. В этой связи при построении взаимодействия субъектов образовательного процесса в каждом конкретном случае необходимо отбирать наиболее соответствующие его варианты из «пространства» возможных. Выбор того или другого варианта определяется логикой развития образовательной системы и личностного развития участников; целью системы, для реализации которой она создана, реальным уровнем ее достижений; предшествующим опытом взаимо-

действия, личностными способностями и потребностями субъектов образовательного процесса.

Взаимодействие становится развивающим по отношению к его участникам, если оно стимулирует их личностную активность, то есть ориентируется не только на общественные, но и на личностные потребности взаимодействующих. Такая организация взаимодействия предполагает:

1. Оценку общего состояния системы (ее «прошлого», «настоящее», «будущее»), опыта взаимодействия сторон, их личностных отношений.
2. Формирование целей, сообразных логике развития системы, жизнедеятельности субъектов образовательного процесса.
3. Отбор содержания, жизненно важного для взаимодействующих.
4. Отбор и «выстраивание» наиболее актуальных вариантов взаимодействия, задаваемых общей моделью.
5. Реализацию этих вариантов.
6. Оценку их эффективности.

Выявлено, что взаимодействие с педагогами как целенаправленное, специально организуемое, наиболее систематическое может существенно влиять на отношение учащихся к людям, жизни, деятельности, к себе. Взаимодействие оказывает влияние на педагогов, учащихся в меру их собственной личностной активности. В свою очередь, личностная активность проявляется тогда, когда во взаимодействии находят свое отражение интересы, потребности, ожидания взаимодействующих, т.е., когда оно сообразно «ситуации развития», когда взаимодействие конструируется и организуется как актуальное, своевременное и лично значимое для них.

Однако в имеющихся исследованиях дело не доходило до возможности установить взаимовлияние, взаимодополнение данных личностных структур, т.к. избираемые способы воздействия зачастую были не свойственны самой личности педагога: рассматривались как социально одобряемые, но не индивидуальные.

Итак, педагогическое взаимодействие - это ценностный, социально обусловленный и лично значимый процесс реализации межличностных и деятельностных контактов студента и преподавателя (при направляющей роли последнего), направленный на трансляцию культуры в процессе их духовно-практической деятельности, связанный с глубинными изменениями в каждой из контактирующих сторон, в ходе и результате которых при определенных условиях осуществляется осознанное, интенсивное и продуктивное саморазвитие, самосовершенствование, самостроительство взаимодействующих субъектов, имеющее взаимосвязанный характер. В такой ситуации происходит обогащение

интеллектуальной, эмоциональной, деятельностной сфер его участников, укрепление их общности и возвышение отношений.

Литература

1. Педагогическое взаимодействие // Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. М.: БРЭ, 1993. Т.2.

2. Радионова Н.Ф. Взаимодействие педагогов и старших школьников: технология и творчество: уч. пособ. Л., 1989.

The content and structure of the pedagogical interactions of the teacher and students in educational process of medical college

N.V.Smotrova

Armavir state pedagogical academy

Annotation: Subject of the analysis of this article is the contents and concept "pedagogical interaction" structure. Parameters of the identity of the teacher are included in concept. Interaction of subjects of educational process is considered as complete, open, developing system, features of its organization are specified.

Keywords: pedagogical interaction, the personality, teacher, pupil.

Некоторые аспекты диагностики результатов образования и эффективности управления школой

УДК 37.05

Т.И.Слезкова, О.И.Домащенко, Е.И.Щукина

МБОУ СОШ № 24, г. Астрахань

В статье рассмотрены проблемы мониторинга достижений учащихся и эффективности управления качеством образования в школе. Обсуждается система отслеживания результатов обучения и ее компоненты, формы контроля и их особенности.

Ключевые слова: результаты образования, контроль, управление, достижения учащихся.

В современных условиях России развитие системы школьного образования в значительной степени определяется тем, насколько эффективно осуществляется управление всеми её звеньями. Решение стоящих перед обновляющейся школой задач зависит от адекватного понимания функционирования системы управления, от внедрения в практику новейших научно-педагогических технологий и достижений в этой области.

Вся система внутришкольного управления должна быть направлена на конечный результат, что предполагает новый подход к педагогическому анализу, планированию, организации и регулированию всей учебно-воспитательной деятельности. И работа заместителя директора школы должна быть направлена на решение этих проблем.

Главным критерием эффективности работы заместителя директора по УВП должна стать компетентность, профессионализм, четкое представление о том, что нужно совершенствовать и какими средствами. Управлять результатами означает умение прогнозировать, объявление этого прогноза, создание условий достижения результата, а далее – контроль за их реализацией.

«Индивидом рождаются, личностью становятся в результате самообразования. Самовоспитания, самоопределения». Результатом так понимаемого образования являются не ЗУН(ы), а сама личность, ее существенные характеристики, то что реально определяет человека в жизни. Именно это имел в виду мудрец: «Образование - это то, что остается у человека, что выучено - забыто». Школа мо-

жет достичь оптимального результата только тогда, когда образование направлено на усиление собственной активности ребенка. Кроме того, достижению оптимального результата образования в школе способствует прогнозирование результатов образования учащихся на четверть, полугодие, год. Необходимо научиться проектировать и последовательно реализовывать процесс достижения требуемых результатов подготовки в школе, для чего:

- обеспечивать и поддерживать достижение требуемого качества образования учащихся, вовремя корректируя отклонения от него;

- приводить результаты образования в соответствие с растущими требованиями внешних заказчиков, что возможно только при условии планирования процесса развития школы;

- выявлять и оценивать реальные достижения учащихся, их соответствие сначала стандарту, а затем - ранее сделанному прогнозу. Стандарты в этом случае рассматриваются как некая программа-минимум, при этом все учителя должны осознавать, что в развитии ребенка есть много более важного и ценного, чем знания.

Школьное образование не будет успешным, если не созданы условия, при которых возникают явления педагогического резонанса, когда собственные, усилия ребенка совпадают с усилиями учителя. Главная миссия школы - создание максимально благоприятной среды для саморазвития личности. Так, адаптивной школе с весьма разнообразным контингентом детей и разными потоками приходится продумывать и пути работы с одаренными детьми, и пути организации компенсирующего обучения для наименее подготовленных. Необходимо способствовать росту собственной активности ребенка, сделать его субъектом образования, усилить роль, место, время, объем самообразовательной деятельности. Доминировать должна новая логика образования, в которой образование понимается как процесс и результат работы самого школьника, только в этом случае возникает новая категория «образование личности», как процесс и результат его личной ответственности, его личных заслуг и неудач.

Результаты образования могут быть оценены в разных измерениях, на разных уровнях - нужно различать результаты собственного школьного образования и результаты образования самой личности. Они должны быть рассмотрены с двух сторон: внешняя оценка результатов образования (органами управления, образования, социальными заказчиками, учителями); самооценка результатов собственного образования учащимися (к которым относят ЗУНы. и показатели личностного развития). Самооценка позволяет выявить отрицательные эффекты образования

(перегрузка, переутомление, появление дефектов здоровья, отвращение к учению, отрицательный жизненный опыт) и скорректировать работу учителя и всей школы для их уменьшения. К проблемам образовательного процесса сегодня можно отнести изменение профессиональной компетентности учителя и его отношения к работе, а также рост или падение престижа школы, выражающийся либо в притоке, либо в оттоке учащихся и учителей.

Иногда результаты образования, которые важны для школы, не соответствуют их значимости для заказчиков - родителей; высших и средних учебных заведений; потенциальных заказчиков в профессиональной сфере; вооруженных сил и др.

Эффективность управления образованием невозможна без качественного отслеживания результатов, четко организованной системы контроля, который, как обязательный компонент учебно-воспитательного процесса, выполняет следующие функции:

- контролирующую (мониторинг протекания учебно-воспитательного процесса);

- обучающую (систематизация в процессе контроля знаний, навыков и умений учащихся, их обобщение, логическая группировка, закрепление и совершенствование);

- диагностирующую (определение существующего уровня владения учащимися навыками, умениями и знаниями на конкретном этапе обучения, выявление положительного/отрицательного результата обучения, пробелов в подготовке учащихся, а так же трудностей усвоения и эффективность избранной методики обучения);

- корректирующую (совершенствование развиваемых навыков и умений путем коррекции компонентов и этапов учебного процесса);

- стимулирующую (создание положительных мотивов овладения предметом через озвучивание достижений учащихся, повышение интереса к его изучению);

- воспитывающую, развивающую и дисциплинирующую (развитие умений быстрой концентрации усилий для решения задачи, мобилизации внутренних резервов психики, стимулирование самостоятельной мыслительной деятельности учащихся, воспитание воли, настойчивости, выдержки, самообладания, критического отношения к своему труду, культуры мышления, логики, умений анализировать и обобщать, систематизировать и классифицировать, скорости речевой реакции, сообразительности, творческих усилий и др.).

Научно-методическая тема, над исследованием которой работает наша школа, определена как «Повышение качества образова-

ния школьников в условиях развивающей и развивающейся школы». Для реализации поставленной цели выдвинуты следующие задачи:

- апробация и внедрение новых педагогических технологий и методов обучения на уроках и во внеклассной работе;
- создание системы отслеживания эффективности обучения как инструмента управления качеством образования;

среды ребенка;

- совершенствование форм работы с детьми с повышением уровня обучаемости и т. д.

Решение данных задач вызвало необходимость создания системы отслеживания результативности обучения (рис.1).

Рассмотрим содержание каждого компонента системы в отслеживании результативности обучения.



Рис.1. Система отслеживания результативности обучения

- создание целостной образовательной Учителя-предметники, разрабатывая таблицу «Учет индивидуальных достижений учащихся по учебным предметам», охарактеризовали в ней области деятельности и цели, достижение которых необходимо учащимся для освоения соответствующего курса. Использование такой таблицы для педагога-практика важно по следующим причинам:

1. Концентрация усилий на главном - пользуясь данными таблицы, учитель не только выделяет и конкретизирует задачи, но и упорядочивает их, определяя первоочередные задачи, порядок и перспективу дальнейшей работы.

2. Ясность и гласность в совместной работе учителя и учеников - система дает возможность учителю разъяснить учащимся ориентиры в общей учебной работе, обсудить их, сделать ясными для понимания любых заинтересованных лиц (самих учащихся, родителей и т. д.).

3. Создание эталонов оценки результатов обучения - обращение к четким формулировкам целей, которые выражены через результат деятельности, поддается более надежной и объективной оценке. Важно не только отследить динамику роста или снижения качества знаний, перед учителями встает задача изучения личности ученика в ходе овладения им знаниями, оценка не столько результативной, сколько процессуальной стороны обучения как субъектной деятельности. Необходимо определить лич-

ностные социальные умения ученика, поддерживать его надежду на успех, обучать новым формам работы с материалом.

Проведение «срезовых» работ выявляет уровень усвоения учащимися знаний по отдельным предметам и спецкурсам, а так же для определения качества знаний введена система «срезовых» работ. «Срезовая» работа проводится в учебном году 3 раза. Кроме того, учитель заполняет информационный лист, где осуществляет анализ достигнутых учащимися результатов, выявляет причины «западания» контрольных точек, намечает мероприятия по корректировке учебного процесса, анализирует причины получения высокого или низкого результата. При проведении анализа контроля важным является накопление информации о динамике качества знаний учащихся, выработка мер по устранению типичных ошибок, возникающих при усвоении материала трудностей.

Интересен культурологический подход к оценке знаний уч-ся, учитывающий разный уровень их подготовки и разнообразие склонностей и интересов. Данный подход лежит в основе концепции «Интеллектуального марафона», подавляющее большинство заданий которого составляется таким образом, что для успешного их решения не требуется знаний, выходящих за рамки школьной программы, но несколько заданий требуют более глубоких знаний и высокой эрудиции в отдельных областях. Все задания формируются четко, лаконично, на понят-

ном школьнику языке и должны быть для него интересными. Они предусматривают возможность применения стандартных знаний в нестандартных ситуациях. При выполнении таких заданий могут быть использованы навыки логического и абстрактного мышления; умения классифицировать, обобщать и проводить аналогии; умения предвосхищать и прогнозировать результат, «включая» интуицию, воображение и фантазию. Задания могут быть разнообразными по форме: тестовые; вопросы, требующие односложных ответов или кратких пояснений. Предпочтительнее задания, имеющие не единственный способ решения и вопросы с многовариантными ответами. По трудности задания неоднородны. Обязательно наличие «утешительных» заданий, т.е. решаемых всеми учениками и заданий, с которыми в итоге справляются немногие. Таким образом, школьный тур «Интеллектуального марафона» дает возможность всем учащимся средней школы проявить себя. Эффективная обработка результатов позволяет определить не только победителей и призеров

марафона, но и дает возможность школе провести впоследствии анализ успешности работы в том или ином классе по различным предметам и выявить уровень заинтересованности школьников.

Значимой составляющей системы контроля достижений является учет выступлений учащихся в различных олимпиадах, турнирах, конкурсах.

Ориентиром при определении цели повседневной учебной деятельности служит конкретизация учебного материала. Отслеживая результативность обучения по отдельным предметам, наша школа исходит из того, чтобы о достижении целей обучения можно было судить однозначно. Для этого, отталкиваясь от данных таблицы «Учет достижений учащегося», учитель строит учебный процесс как простую последовательность отработки каждого из его элементов.

Чтобы судить о достижении цели учителями-предметниками используются различные формы контроля (таблица 1).

Таблица 1. Формы контроля достижений учащихся

Урочные (традиционные)	Внеурочные	Урочные (нетрадиционные)
Контрольные работы	Интеллектуальный марафон	Круглые столы
Тесты	Олимпиады	Дидактические игры
Срезы знаний	Защита рефератов	Защита проектных работ
Творческие работы	Конкурсы, конференции	Ролевые игры

Кроме того, по цели выделяют следующие виды контроля. Констатирующий контроль (отслеживание фактического усвоения материала) помогает учителю определить реальный уровень знаний, умений и навыков, решить многие вопросы внутриклассной индивидуализации обучения, а у завуча появляется возможность фиксировать точки отсчета для отслеживания динамики качества знаний ученика, коррекции планирования.

Формирующий контроль помогает учителю констатировать изменения, анализировать соответствия полученных результатов ожидаемым, выявить факторы, влияющие на результаты.

Корректирующий контроль позволяет исправить недостатки.

Сравнительный анализ по классам позволяет определить преимущества и недостатки новых технологий, определить порядки и перспективу дальнейшей работы.

Проведение нетрадиционных форм контроля способствует развитию творческих способностей школьников, активизации познавательной деятельности, интеллектуальному развитию ученика. Можно выделить два уровня способностей: репродуктивный; творческий. Человек, находящийся на пер-

вом уровне, проявляет умения быстро усваивать знания и овладевать определенной деятельностью, осуществляя ее по образцу. На втором уровне человек способен при помощи самостоятельной деятельности создавать новое, оригинальное. Необходимо помнить, что творческие способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, но обеспечивают их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

При подведении результатов выполнения учащимися творческих работ ни в коем случае не даются негативные оценки. Особое значение имеют одобрительные реплики, стимулирующие работу учащихся и вселяющие в них уверенность в своих силах (хорошо, молодец!; не получилось - ничего страшного, зато я вижу, ты активно работаешь; умеешь мыслить, и успех, конечно же, придет!). Опыт показывает, что большинство учащихся, как правило, стараются работать, используя все свои возможности и способности. Не всегда люди с высокими показателями умственного развития обладают хорошими творческими способностями, но обратная зависимость прослеживается более четко: человек с развитыми творческими способностями более способен к обучению. Таким образом, способности выступают как пред-

посылка усвоения знаний, умений и навыков и, отчасти, как результат и критерий уровня обученности.

Как следует из приведенного перечня форм, в традиции школы заложены контроль результата и обсуждение процесса. Только в тех случаях, когда результат не соответствует ожиданиям, мы стараемся найти корни этого несоответствия.

Планирование контроля за качеством образования, разработка его содержания, форм и методов его проведения, анализ результатов этого контроля реализует обратную связь между управляющей и управляемой системой на любом уровне. Именно контроль обеспечивает эту связь, являясь важнейшим источником информации, позволяющим корректировать содержание образования, методические приемы, формы организационной деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

Необходимо различать результаты образования, которые можно определить количественно, и результаты образования, которые можно определить только качественно, описательно. К ним относятся глубинные переживания личности, чувство выполненного долга, другие возвышенные чувства - все это

можно заложить в цели, но невозможно получить статистические данные. Чтобы мы не считали результатом качества образования - знание ли по предмету, практические ли умения, навыки ли устной деятельности или развитую способность к творчеству, или комфортность самочувствия ребенка в школе - в любом случае школа обязана разработать процедуру, механизм, методику, технологию определения этого результата. Без этого управление по результатам в принципе невозможно.

Целостный процесс управления в любой подсистеме школы состоит из взаимосвязанных и взаимодействующих функциональных компонентов: мотивационно-целевой, информационно-аналитический, планово-прогностический, организационно-исполнительский, контрольно-диагностический, регулятивно-коррекционный. Интенсификация и оптимизация выделенных компонентов, направленных на определенный результат, возможна и необходима с учетом лично-ориентированного подхода к деятельности каждого участника учебно-воспитательного процесса развивающейся школы.

Some aspects of diagnostics of results education and effective management of school

T.I.Slezkova, O. I. Domashchenko, E.I.Shchukina
secondary school № 24, Astrakhan

Annotation: In the article problems of monitoring of achievements of pupils and effective management of quality of education at school are considered. The system of tracking of results of training and its components, forms of control and their feature is discussed.

Keywords: results of education, control, management, achievements of pupils.

Эстетическое воспитание учащихся на уроках технологии

УДК 373.6(075.3)

К.В.Эпоева
Армавирская государственная педагогическая академия

В статье рассмотрены некоторые аспекты реализации эстетического воспитания в технологическом образовании. Обсуждаются возможные установки в трудовой деятельности школьников, условия развития у учащихся творческого восприятия и воображения

Ключевые слова: эстетическое воспитание, технология, творчество.

Воспитание не может быть успешным без включения учащихся в практическую эстетически направленную деятельность, в которой школьник применяет полученные знания, приобретая навыки ценностного отношения к действительности. Именно в такой деятельности происходит использование и накопление учащимися опыта эстетического поведения.

На уроках технологии учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые необходимы им для будущей трудовой деятельности, а также как база для овладения новым материалом. Без этой базы не может быть продвижения учащихся вперед. Усвоение знаний, умений и навыков способствует развитию памяти, логического мышления, творческой активности и самостоятельности школьников в различных видах деятельности.

Для того, чтобы уроки технологии стали обучающими и воспитывающими, они должны быть не только эффективными и производительными, но и нести в себе моральное удовлетворение, вызывать эстетические чувства. Ученический труд должен раскрываться как радость и красота, иначе он может превратиться в тягость и обузу. Для этого необходимо педагогически организовать процесс эстетического воспитания на уроках технологии. Такая организация должна быть системой и обязательно предусматривать ряд элементов.

Первое – знание учащимися целей, которые несет в себе технологическое образование. Перед учителем стоит задача одновременно обучить, и воспитать. А именно: показать общественную значимость технологической подготовки, развивать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни.

Цель, психологическая установка на трудовую деятельность может представляться в следующих видах:

1) *Индивидуальная установка.*

Один из учеников получает задание и в его обязанности входит одно: правильно выполнить соответствующее задание. На его деятельность практически не влияют другие ученики. Он не испытывает каких-либо обязанностей перед ними. Ученику не приходится даже задумываться над тем, может ли он выполнить задание. Он просто пытается это сделать, не обременяя себя заботами об окончательном исходе решения поставленной задачи. Основными управляющими и регулирующими факторами деятельности являются, прежде всего, его сознание, способности самоорганизации и самоконтроля, моральные, волевые и другие качества. Преобладающими мотивами деятельности выступают мотивы, обусловленные стремлением к удовлетворению, прежде всего – лично-

стных потребностей, что присуще групповой деятельности.

При индивидуальном творчестве все этапы поискового процесса выполняются самостоятельно. Это приводит к определенным затруднениям в реализации творческой идеи в связи с тем, что одни учащиеся имеют больше склонностей к теоретическому способу выполнения творческих заданий, другие – к практическому. Учащимся, более склонным к манипулятивным действиям, приходится решать теоретические вопросы и наоборот.

б) *Групповая установка.*

Здесь учебное или творческое задание ставится сообществу учащихся как коллективу, на который возлагается определенная ответственность за выполнение порученной работы. Специфика такого метода предъявления школьникам задачи или задания ставит перед ними не только проблему выбора оптимального творческого решения, но и служит основой для создания ситуации, когда творческое задание становится делом не отдельных учеников, а коллектива в целом. Это, в свою очередь, выдвигает требования взаимной ответственности и взаимопомощи в труде, приводит к изменению связей между действиями отдельных учащихся, их отношения к организации работы и ее результату. Коллективное творчество характеризуется хорошим организующим началом, способствует своевременному контролю за деятельностью отдельных учеников, выполняет регулирующие функции. Вместе с тем это накладывает определенные ограничения на поисковые действия, требует согласованности как в процессе труда, так и в сроках завершения работы.

Таким образом, выполнение конкретных заданий в индивидуальной и групповой деятельности способствует нравственно-эстетическому развитию детей, формированию у них моральных качеств, умения видеть красоту окружающего мира, любоваться ею, использовать в творческом труде. Все эти грани общей цели в процессе трудовой деятельности решаются в единстве, способствуют эффективной реализации друг друга.

К формированию у учащихся психологической установки на трудовую деятельность привлекаются средства массовой информации, литература, искусство. Укрепление социально-ценных установок, мотивов, побуждающих детей к труду, происходит под руководством учителей «Технологии», родителей.

Установка на конкретное задание на уроках технологии осуществляется путем показа образцов выполнения технологических операций. Нравственно-эстетическое отношение учеников к трудовому заданию активизируется в результате постановки пе-

ред ними личностно-значимой перспективы, установки на красоту: не только кто быстрее сделает, но и кто выполнит задание более эстетично, лучше оформит результаты работы, быстрее приведет в порядок свое рабочее место. Если на уроках технологии деятельность организуется как соревнование, то одним из важнейших показателей учета должна быть красота. Именно она побуждает детей к творчеству.

Эстетическая ценность конкретной цели трудового задания обеспечивается еще и постановкой внутренней перспективы для учащихся. Нередко школьники не осознают, что дают им для формирования их личности уроки технологии, а ведь отдача трудовой деятельности велика, и прежде всего в том смысле, что, укрепляя навык ученика, формируя сноровку, систему умений, труд позволяет ему утвердить себя как личность, почувствовать себя способным, умелым, умеющим блеснуть красотой самостоятельно изготовленной вещи.

Дети, особенно подростки, очень гордятся каким-либо своим умением, видя в этом свое приближение к взрослости, получая эстетическое удовлетворение. Кроме того, всякий успех – это победа, это преодоление внешних и внутренних препятствий, преодоление трудностей и собственных слабостей. А это всегда рождает в человеке огромную, в том числе, эстетическую радость.

Важным элементом технологического процесса являются сформированные навыки, освобождающие ученика от необходимости контроля за каждым действием, дающие возможность осмысления процесса. Гармония физических движений рождает внутреннюю красоту, проявляющуюся в ритме, ловкости, четкости, самоутверждении. Проявление себя творческой личностью дает ученику ощущение красоты жизни и делает его труд прекрасным. В полной мере отражают роль труда в формировании эстетического отношения к миру слова знаменитого ученого П.Р.Атутова: «Подлинная красота человека проявляется в труде. Прекрасен не только результат труда, но и сам процесс свободного труда, в котором раскрываются творческие возможности человека. Труд стоит у истоков эстетического чувства, у истоков искусства, которое само является областью вдохновенного духовного труда» [1].

Установка на конкретное задание в трудовой деятельности школьников определенным образом преследует чисто эстетические цели. Живя в мире красоты, школьник нередко не видит и не слышит ее. Красочный мир он зачастую воспринимает в черно-белом изображении именно потому, что у него нет установки на цветное восприятие. А между тем видение, восприятие красоты мира внесли бы в копию творческой дея-

тельности новые формы и цвета. Вот почему, давая установку на конкретное задание, везде, где есть возможность, важно побудить ученика к воспоминанию виденных им в природе форм, прекрасных и тонких сочетаний красок, моделей. Помимо непосредственной установки нужно сориентировать школьников на поиски красоты в окружающем мире для наслаждения и для накопления зрительных образов, которые могут быть использованы в творческой деятельности.

Вторым важным элементом системы эстетического воспитания на уроках технологии является содержание и процесс технологического образования.

В соответствии с действующей программой по технологии, учащиеся занимаются художественной обработкой материалов. При этом на уроках по этому разделу школьники овладевают навыками и умениями по освоению технологических операций, ручных стежков. Учитель знакомит учащихся некоторым способом декоративной обработки материалов. Создание новых эстетически значимых предметов требует от учителя специальных знаний и умений, без которых его педагогическая деятельность не может успешно развиваться.

Эстетическое воспитание учащихся в процессе технологического обучения включает в себя три связанных между собой процесса: восприятие, воображение, воспроизведение представленного образца, аппликаций и т.д. Следует отметить, что ученики склонны увлечься, проявлять интерес к художественным деталям, из которых складывается эстетический объект. Все это предпосылки развития у учащихся творческого восприятия и воображения на их основе отражения мира.

Способность чувствовать одновременно и красоту формы выражения содержания, и цвет, и их различные соотношения повышает уровень детского восприятия. Наблюдения позволяют утверждать, что такая способность развивается у детей в результате целенаправленного воспитания и соблюдения определенных условий. Основные из них:

1. Развитие у учащихся эстетического видения действительности путем сенсорного воспитания.
2. Отбор объектов восприятия, качественных в художественном и идейно-нравственном отношениях, доступных и способных стимулировать творческое воображение школьников.
3. Установка педагога на восприятие красоты окружающего мира и использование удивительного в новых комбинациях в своих изделиях.

Основными объектами для восприятия в процессе обучения могут быть образцы изделий, работы учащихся, предметы быта и т.д.

Педагогически целесообразно и важно сравнивать, сопоставлять и анализировать результаты труда школьников. Причем обычно в учебном процессе существует довольно односторонняя критика, в которой сам учитель выступает как единственный и непогрешимый арбитр. Вместе с тем очень важно, чтобы в оценке поделок, различных творческих работ участвовали сами учащиеся, критикующие результаты работ или подчеркивающие их эстетическую ценность. Сам факт самооценки, критики и самокритики, участие в дискуссии не только развивает самостоятельность личности, но и учит больше, глубже видеть конечный продукт труда с эстетической точки зрения. Учителю же такая оценка и самооценка нужны не для того, чтобы сказать, что один школьник делает хорошо, а другой – плохо. Она нужна для того, чтоб у каждого найти что-то хорошее, стимулировать его творческое начало, каждому подсказать с позиции большого опыта и знания, что можно было сделать лучше и краше.

В качестве последнего элемента необходимо рассмотреть характер возникающих в процессе трудовой деятельности отношений и их влияние на формирование личностных качеств школьника. Заметим, что эти отношения являются едва ли не важнейшим каналом формирования этих качеств – таких как трудолюбие, взаимопомощь, целеустремленность, творческий подход к делу.

Для того чтобы воспитать нравственно-эстетические отношения в среде школьников, активно влияя на их личностные качества, технологический процесс должен представлять собой единую, целостную, практически четко и эстетически последовательно организованную систему, а учитель в качестве цели воспитания одновременно должен рассматривать и классный коллектив и отдельно каждого ученика.

В воспитании средствами труда можно четко выделить взаимосвязанные механизмы. Первый – это механизм влияния процесса труда на физическое и интеллектуальное развитие личности учащегося. Он проявляется в трудовой деятельности при решении трудовых задач физического и интеллектуального характера. «Детский ум на кончиках их пальцев» – говорил В.А.Сухомлинский. Второй – это влияние отношений в труде на развитие личности. Они складываются из отношений к предмету, орудиям и результатам труда на развитие личности первоосновой является трудовая деятельность, в процессе и результате которой и возникают отношения нравственного характера. Третий – это красота отношений рождается в четкой организации труда. Строгое выполнение правил техники безопасности, соревновательная организация труда, взаимоконтроль рождает отношения взаимной требовательности, ответственности, дисциплину и творческую устремленность. Дружеские отношения становятся на прочный фундамент трудовых, деловых отношений. Красота отношений, возникающих в трудовой деятельности, и четкая организация укрепляют в школьнике лучшие качества, рождают нравственную красоту личности.

Таким образом, уроки технологии будут эффективным нравственным воспитательным средством, если процесс эстетического воспитания учеников организовать как целостную педагогически осмысленную систему, основными элементами которой являются:

- цель, психологическая установка на труд;
- содержание и процесс технологического образования;
- результат технологической деятельности;
- отношения, возникающие в процессе технологической деятельности.

Для осуществления системной организации эстетического воспитания школьников на уроках технологии учитель должен опираться на все четыре элемента системы.

Литература

1. Атутов П.Р. Педагогика трудового становления учащихся: содержательно-процессуальные основы. Избранные труды: В 2 т. / Под ред. д. п. н., проф. Г.Н.Никольской. М., 2001. Т. 1.

Esthetic education of pupils at lessons technologies

Annotation: In the article some aspects of realisation of esthetic education in technological education are considered. Possible installations in labour activity of schoolboys, conditions of development in pupils of creative perception and imagination are discussed.

Keywords: aesthetic education, technology, creativity.

Практические аспекты образовательного процесса

О нравственных доминантах прозы Михаила Елизарова (на примере романа «Библиотекарь»)

УДК 82.09(470/075)

Н.Л.Федченко

Армавирская государственная педагогическая академия

Статья посвящена анализу произведения одного из наиболее ярких современных прозаиков, лауреата премии «Букер» Михаила Елизарова, романа «Библиотекарь». Автор принадлежит к новому направлению в литературе, однако в его прозе, в частности, в указанном романе, с полной очевидностью прослеживается идейное следование классическим постулатам отечественной словесности.

Ключевые слова: нравственная доминанта, традиционное направление в литературе, образ героя, контраст.

Школьные программы по литературе, претерпевшие значительные изменения в 1990-е годы, и сегодня продолжают трансформироваться, отражая развитие современного литературного процесса. На школьных уроках предлагается рассматривать не только произведения, получившие статус классических, но и те, которые совсем недавно обогатили отечественную словесность. Интерес к современной прозе в разных ее направлениях – от традиционных до постмодернистских – очень велик, что подтверждается активным обращением к ней учителей-новаторов (об этом свидетельствуют методические сайты Интернета). Но чтобы создать достойный конспект урока, подать ученикам материал на должном уровне, следует проанализировать произведение, дать оценку тому нравственному заряду, который оно в себе несет, осмыслить, что в нем может быть важным и значимым для обучения и воспитания школьника. Одним из современных авторов, совсем недавно вошедших в литературу, но успевшим уже громко заявить о себе, стал писатель Михаил Елизаров.

Складывавшееся в 1990-е годы новое направление прозы получило название «другой прозы» (С. Чупринин), сущность которой понималась в наличии «своей правды, своего знания о мире и человеке» [1; с. 4]. Но первоначально проявлявшее себя как антипод традиционной литературе, как советской ее ветви, так и классической, со временем это

направление утратило единый вектор, отошло от предсказуемого однообразия.

Сегодня авторы «другой» прозы в поисках нового пути, объяснившего бы им смысл их существования, расходятся в своих нравственных приоритетах и предпочтениях.

Михаила Елизарова трудно отнести к определенному направлению в современной прозе. Подобно сказочному колобку, писатель ушел от традиционных авторов, внеся в свою прозу и жонглирование словом, и игру с лексикой, обществом пока еще (пока еще!) табуированной, и фантасмагорию бытийных потрясений. В аннотации к роману писателя «Мультики» говорится об отраженном в прозе Елизарова «сюрреалистическом кошмаре».

Но не примкнул писатель и к авторам «левого» направления с их разрушительной идеологичностью. От них его отталкивает тот самый смысл, который прорывается через плотную ткань ирреальности.

И читая страницу за страницей, одолевая смысловые изломы, осознаешь, что в прозе Елизарова берет верх – естественно, подчиняя себе все содержание – именно традиционное, классическое начало.

Как отмечает Владимир Бондаренко в статье «Нулевые», говоря о появившихся новых именах, у Михаила Елизарова особенностью прозы становится – вне смысловых изысков, помимо их – «возвращение, извлечение Смысла», уточняет критик – «из великой советской эпохи» [2].

Причина этому, возможно, в любви писателя к советскому времени (что есть, вместе с тем, и время его детства, детства его поколения), в чем автор неоднократно признавался, называя свою ностальгию «сокрушительной жалостью к той приснившейся жизни» [3]. И конкретизируя: «Мы же все, взрослые люди, из этого времени вышли, над ним не стоит глумиться. Но я ничего не романтизирую, не ностальгирую. Конкретно в тексте Советского Союза нет, там есть просто человеческие отношения, которые связаны с теми идеалами, которые продвигала советская культурная эстетика. Это та достойная форма поведения, которая при нынешнем капиталистическом строе совершенно утрачена. Сейчас же кризис не только финансовый, но и человеческий» [4].

А возможно, основа всего (впрочем, не противоречащая вышесказанному) – в четком ощущении писателем вектора истинной словесности, вне которой все сиюминутно, все есть наносное, шелуха.

Сказанное в полной мере можно отнести к «Библиотекарю», роману, ставшему лауреатом премии «Букер – Открытая Россия» 2008 года. О премированности говорим как о факте не качественном, а внешнеположенном, так как данное обстоятельство, если говорить о «раскрученных» премиях, в современном литературном торжестве абсурда никак, ни с положительной, ни с отрицательной стороны, произведение уже давно не характеризует.

Хотя, возможно, замечание о «внеположенности» премий не совсем справедливо. Именно получение автором «Букера» вызвало ряд критических откликов на роман, которые, как зачастую и бывает в подобных случаях, не о романе вовсе.

Так, Наталья Иванова в короткой рецензии на роман отмечает: «...Эпигон, а не лидер срывает банк» [5], – подразумевая вторичность писателя по отношению к Владимиру Сорокину, Виктору Пелевину, Эдуарду Лимонову, никак, впрочем, факта эпигонства не доказывая. При этом «елизаровская ностальгия по советскому» совпадает, по мнению Ивановой, с привидевшейся ей в современном обществе «державной устремленностью к возрождению советского (не только эстетической, но и политической)» (?) [5].

Николай Александров констатирует факт «бестолковости» романа Елизарова, вновь, как и Наталья Иванова, не приводя по данному утверждению никаких доказательств [6].

Валерий Бондаренко видит у Елизарова лишь «тему советского фантома» [7].

Аллу Латынину в ее комментариях к роману, в рамках большой статьи о творчестве Елизарова, смущает внешний антураж, за которым она сумела различить господствующую в произведении иронию: «Те качества, которые прославляются советской литературой – дружба, мужественность, самоотверженность, героизм, жертвенность, – присущи сектантам. И чем они оборачиваются? Изуверством, с которым люди лупят друг друга молотками, цепями, кувалдами, топорами и лопатами под “музыку Пахмутовой, слова Добронравова”. Подозрительность, доносительство, шпионаж, предательство, рабская подчиненность вождю, фанатизм, равнодушие к чужой жизни – вот к чему приводит магия громовских книг. К тому же, к чему привела и одержимость искренних строителей коммунизма» [8]. Подобное замечание возможно при точном следовании «букве» романе, которое не позволяет проникнуть в его «дух», в чувства, закладываемые самим автором. Возможно, это произошло потому, что изрядная часть статьи критика была посвящена не столько Елизарову, сколько защищаемому от него Пастернаку (при разборе романа писателя «Pasternak».

Пересказ сюжета «Библиотекаря» ничего не скажет о романе. Это «летопись» книжных войн, прочитанная и дописанная одним из их, войн, невольным участником, а впоследствии и главной фигурой, Алексеем Вязинцевым.

Книги, за которые идут «сражения», страшные, чудовищные битвы, не поддающиеся осмыслению в реальном пространстве, были сотворены малоизвестным писателем Громовым, советским автором, и героями его книг «обычно бывали красные директора или председатели колхозов, солдаты, вернувшиеся с фронта, вдовы женщины, сохранившие любовь и гражданское мужество, пионеры и комсомольцы – решительные, веселые, готовые к трудовому подвигу». Однако, несмотря на заданность и идейную ограниченность сюжета, в них «добро торжествовало с мучительным постоянством».

Громовские книги пылились в библиотеках, но даже этот нечитаемый писатель советскому государству был необходим – это та неперемнная избыточность, без которой нет истинного достатка: «Страна, породившая Громова, могла публиковать тысячи авторов, которых никто не читал». В бессмысленности существования нечитаемого автора писатель и видит смысл существования великого государства.

Семь книг, поименованные их автором либо вполне нейтрально, либо идеологически выдержанно: «Пролетарская», «Счастье, лето!», «Нарва», «Дорогами труда», «Серебряный плес», «Тихие травы», «Дума о сталинском фарфоре» – обретают, согласно направленности своего воздействия, совершенно иное наименование. Так, появляются мистикосимволические образы книг: «Книга Силы, Книга Власти, Книга Ярости, Книга Терпения, Книга Радости, Книга Памяти, Книга Смысла».

Содержание книг, казалось бы, не имеет ничего сверхъестественного. Ожидаемая с нетерпением разгадка их смысла, какой бы она ни была, выглядела бы простой и могла бы обрушить всю выстраиваемую писателем интригу: «Громовские Книги полностью меняли личность», «менялся... человек, прочитавший Книгу, – таинственная сила временно преображала мимику, взгляд, осанку, воздействовала на оппонента жестами, голосом, словами», «была там душевная награда, куда более сильная, чем водочный приход, – надежда и вера в то неизведанное, что подарят в будущем найденные, еще не прочитанные Книги».

Выходом становится стилевое решение. По ощущениям Алексея, книга была «словно... артезианский колодец, из которого устремился безудержный поток позабытых слов, шумов, красок, голосов, отмерших бытовых мелочей, надписей, этикеток, наклеек...». Каждый из этих предметов открывает свою нишу памяти у читателя родом из советского детства: «...фруктово-ягодное мороженое по 7 копеек, пломбир в шоколаде и на палочке – 28, кружка кваса 6 копеек, молоко в треугольных пакетах, кефир в стеклянной бутылке с зеленой крышечкой, жевачка бывает апельсиновой и мятной, чехословацкие ластикки тоже можно есть, в киоске Союзпечати продаются переводные картинки, тонкие как масляная пленка, лучшая брызгалка делается из бутылки от синьки, дымовушка из скорлупы шарика пинг-понга, самострел с деревянной бельевой прищепкой, ключи от квартиры носят на шнурке, варежки на резинках».

Обретая постепенно очертания единого пространства, складывающегося из отдельных, но неизменно пронизанных солнечной радостью эпизодов («виделись новогодние хороводы, веселье, подарки, катание на санках, звонко твякающий вислоухий щенок, весенние проталинки, ручейки, майские праздники в транспарантах, немислимая высь полета на отцовских плечах. Раскидывалось поле дымных одуванчиков, в небе плавали хлопковые облака, дрожало от ветра

живописное озерцо, пронзенное камышами... “Вспоминались” школьные годы. Был новенький ранец, на парте лежали цветные карандаши и раскрытая пропись с выведенными неловким почерком любимыми навеки словами: “Родина” и “Москва”. ...Был чудно пахнущий новенький учебник по математике, в котором складывались зайцы и вычитались яблоки, и учебник по природоведению, душистый как лес») картина истинного, в понимании писателя, мира торжествует в финале романа: «...Летним вечером кто-то идет по загородному шоссе, мимо вишневого сада и сверкающих жестяных крыш. Закат растекается над горизонтом густой свекольной патокой. Шелестят придорожные шелковицы, роняют ягоды в пыль. Обочина сплошь в чернильных тутовых кляксах. Медленный грузовик с разболтанным кузовом мазнул по воздуху теплой бензиновой гарью, за дальней насыпью простучал стальными подошвами товарняк, ветер поднял за чубы высокие травы...».

Идейный смысл преображающих душу ощущений подается автором более чем определено. Когда действие книг ослабевает или же сами книги недоступны, на помощь приходит исполнение советских, чаще – военно-патриотических песен.

Война в романе воспринимается смысловым центром советского бытия, порождаемый ею патриотизм – его идейной метафизической основой.

Интересна этимология образа Громова, о нем сказано лаконично, но для смысла романа вполне достаточно: «ветеран войны».

Образ войны становится у писателя одной из непрерывно повторяющихся временных констант. Проступая в романе «Мультики», например, только единичными, но от этого не менее значимыми, символическими вкраплениями, в «Библиотекаре» этот образ становится более ощутимым.

В громовской «Книге смысла» речь идет о восстановлении разрушенного войной народного хозяйства.

Военное прошлое просыпается в нити оборванных воспоминаний «соратника» главного героя Алексея в их борьбе за книги Тимофея Степановича: «Я вот хорошо помню первый настоящий страх. В апреле сорок четвертого, мне тогда семнадцать только исполнилось, первую неделю на фронте...» – да и первоочередной характеристикой героя, как и автора книг Громова, как и другого персонажа, Лагудова, является краткое – «герой войны».

О нем, о Валериане Михайловиче Лагудове, мы в первую очередь узнаем, что он «в сорок пятом семнадцатилетним юношей... отправился добровольцем на войну».

В связи с этим образом, с Той войной, и в сопряжении с содержанием всего романа появляется тема «опоздавшего на войну солдата», человека, который не успел в своей жизни самого главного.

Расширяется тема войны за счет образов «афганцев», главным в характеристике которых становится сходное: «отставники, не пожелавшие изменить советской присяге».

Созвучно сказанному, «советская лирическая» песня есть одна из составляющих «книжного фантома». В отсутствие книг песня выполняет их функцию: патриотизм есть то последнее, что осталось в наследство от советского мифобытия. Потому песня воспринимается как мистическая субстанция, вбирающая в себя целый исторический пласт, связанный с великой войной: «...Затрепетал, словно знамя, высокий мальчишеский голос: "...Ты только будь, пожалуйста, со мною, товарищ Правда, товарищ Правда..." / ...Точно спали ватные заглушки и фильтры, открывая иные сверхчастотные диапазоны. Я услышал песню заново. / Звучал не просто мальчик, солист детского хора. Ребенок-скальд воспевал подвиг и смерть... Смерть одновременно была парадом на Красной площади и вечным боем у разъезда Дубосеково, бронзой, мрамором, огнем».

Особенно наглядным видится контраст подобного исполнения или восприятия с тем приемом, который использует Вязинцев до обретения статуса библиотекаря, в бытность своего членства в КВНе: «Я заявил... что к завтрашнему дню полностью распишу все конкурсы... Особенно удался лейтмотив с песнями, в которых хоть мельком фигурировало про "сойти с ума" – "На нем защитна гимнастерка, она с ума меня сведет", "С ума схожу иль восхожу к высокой степени безумства", "И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас", "Я по тебе схожу с ума". Лишь только исполнитель доходил до этого самого "сойти с ума", он вдруг начинал корчить дебилные рожи, улыбаться, гукать, пускать слюну...». В одном из первых осмысленных прослушиваний советской песни Алексей слышит пошлую бессмыслицу: «...Я навязчиво прислушивался, не понимая, откуда в песне взялось "пламя душистое", которое я бессильно рифмовал с "полотенце пушистое", и накрывался подушкой.

– "Пламя души своей, – тянул Тимофей Степанович, – знамя страны своей"...».

Это уравнивание патриотической песни-мифа с эстрадными шлягерами становится для автора одним из симптомов разрушительного воздействия современности.

Показательно, что сходное, если не сказать идентичное, закрепленное в песне противопоставление эпох находим у писателя совершенно иного направления, Леонида Бородина. В повести «Хорошие люди» свою «новорусскую» мечту одна из героинь, внучка генерала Наташа, ставит в один ряд с советским идеалом: «- Я такое слышу по нескольку раз в день. "Твоя вишневая "девятка", она с ума меня свела!»

— А что, девочку можно понять, она в «чероки» не каталась. А как насчет «...твоя защитна гимнастерка, она с ума меня свела!»?

— Не смей... — почти хрипит генерал» [9, с. 68].

Но в трактовке песни и стоящего за ней «советского» образа не все так однозначно. Незаметно, неакцентируя проскальзывают в тексте два слова-образа. Вязинцев сравнивает исполнителя патриотической песни со скальдом и говорит о «величественных картинах Советской Валгаллы».

Как известно, Валгалла в германоскандинавской мифологии — «небесный чертог... для павших в бою, рай для доблестных воинов». Христианство внесло в языческий образ собственную трактовку: Валгаллу отождествили с адом, а эйнхерии (герои) стали соотноситься с великими грешниками, чьи муки бесконечны.

В то же время, Большой толково-фразеологический словарь Михельсона приводит пример высказывания о Русской Валгалле как собрании имен великих людей страны, среди которых «Аксаковъ, Гоголь, Гр. Толстой, Тургеневъ, Гончаровъ, Достоевскій». Словарь синонимов и Религиозный словарь соотносят данное понятие со словом «рай».

Скальд же не просто поэт, но человек, владеющий данными богами рунами и потому обладающий магическою силою.

В полном соответствии с традицией постмодернизма, автор не дает отгадки о том, к какому именно значению указанного слова он склоняется. Потому перед нами в картинах советской страны – и чертог погибших воинов, и мрачное бытие, на смену которому должно прийти нечто иное.

Это иное приходит – об этом определенно говорится в романе. Ощущая несамодостаточность советского бытия, неспособность его спасти самое себя, писатель вносит в текст православную символику. Но вносит ее на свой манер.

В финале герой, запертый похитившими его старухами в бункере, получает во владение все семь книг. Отныне смысл и цель его существования – непрерывное прочтение «насыпаемой Псалтыри», благодаря чему страна будет «надежно укрыта незримым куполом, чудным покровом, непроницаемым сводом, тверже которого нет ничего на свете, ибо возводят его незыблемые опоры – добрая Память, гордое Терпение, сердечная Радость, могучая Сила, священная Власть, благородная Ярость и великий Замысел», «Покровом советской Богородицы». Но советское наполнение образа уходит, когда герой читает словно случайно оказавшийся в бункере календарный листок от 14 октября: «...Этот праздник отмечался в честь пресвятой Богородицы и ее чудесного плата – покровы или мафория, который она распро-

стерла над молящимися в храме людьми, защищая “от врагов видимых и невидимых”». Эти слова о врагах видимых и невидимых еще раз повторяются, но уже не прочитанные с листка, а отраженные во сознании героя. Соединенными оказываются два смысла: Православия и служения своей стране, то, к чему и приходит в итоге опоздавший на свою войну Алексей, человек Божий, Алешенька-русский солдат. И «летним вечером кто-то идет по загородному шоссе, мимо вишневых садов и сверкающих жестяных крыш... Медленный грузовик с разболтанным кузовом мазнул по воздуху теплой бензиновой гарью, за дальней насыпью простучал стальными подошвами товарняк, ветер поднял за чубы высокие травы... // Это еще не произошло, но так будет».

Литература

- 1.Чупринин С. Другая проза // Литературная газета. 1989. 8 февраля.
- 2.Бондаренко Вл. Нулевые. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/konferenzija/bondarenko.htm>
- 3.Акминлаус А. На улице Дадугина... Михаил Елизаров об эпатаже и страданиях. Интервью с писателем. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://admarginem.ru/etc/272/>
- 4.Гуменюк Л. Михаил Елизаров о «Библиотекаре». Для журнала Собака. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://admarginem.ru/etc/272/>
- 5.Иванова Н. Колонка Натальи Ивановой. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.openspace.ru/literature/projects/107/details/6401/>
- 6.Александров Н. Рецензия. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.openspace.ru/literature/events/details/6337/>
- 7.Бондаренко В. Рецензия. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2011/12/01/862>
- 8.Латынина А. О «Библиотекаре» и творчестве Елизарова в целом. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://admarginem.ru/etc/467/>
- 9.Бородин Л. Хорошие люди // Москва. 2010. № 12.

About moral dominants of prose of Mikhail Yelizarov (for example of the novel: “Librarian”)

N.L.Fedchenko

Armavir State Pedagogical Academy

Annotation: The article is devoted to the analysis of work of one of the brightest modern prose writers, the winner of the award “Booker” Mikhail Yelizarov, the novel “Librarian”. The author belongs to the new direction in literature, however in its prose, in particular, in the specified novel, with full evidence ideological following to classical postulates of domestic literature is traced.

Key words: the moral dominant, the traditional direction in literature, an image of the hero, contrast.

Изучение монотонности средних степенных

УДК 378.147:51(075.8)

Е.В.Бондаренко

МО- гимназия № 2, г.Новокубанск

Р.Т.Рахмаил

Армавирская государственная педагогическая академия

В статье рассматриваются элементы математической статистики, а именно - связь среднего арифметического и среднего геометрического для N чисел, монотонность средних степенных, а также применение неравенства Йенсена для выпуклой функции.

Ключевые слова: среднее арифметическое, среднее геометрическое, выпуклость функции, неравенство

В общеобразовательной школе определенное внимание уделяется элементам математической статистики, но использование некоторых понятий этого раздела для исследования функций требует более глубокого рассмотрения.

Понятие среднего арифметического двух положительных чисел $A(a,b)$ впервые встречается в учебнике 5 класса, а среднее геометрическое $G(a,b)$ в 9 классе. В девятом классе приводится простое и очевидное доказательство неравенства между $A(a,b)$ и $G(a,b)$: $G(a,b) \leq A(a,b)$: $\frac{a+b}{2} \geq \sqrt{ab}$ (1). При

этом указывается, что знак равенства имеет место тогда и только тогда, когда $a=b$. В математической статистике, теории вероятностей широко применяются обобщения понятий $A(a,b)$ и $G(a,b)$. Во-первых, вводится понятие среднего арифметического для n положительных чисел $a_1, a_2, a_3, \dots, a_n$,

$A(a_1, \dots, a_n) = \frac{\sum_{i=1}^n a_i}{n}$ и среднего геометрического

этих чисел $G(a_1, \dots, a_n) = \sqrt[n]{\prod_{i=1}^n a_i}$. Во-вторых,

рассматриваются так называемые «взвешенные»: среднее арифметическое и среднее геометрическое: $A(a_1, a_2, \dots, a_n) = \frac{\sum_{i=1}^n \alpha_i a_i}{\sum_{i=1}^n \alpha_i}$ и

$G(a_1, a_2, \dots, a_n) = \sqrt[n]{\prod_{i=1}^n a_i^{\alpha_i}}$, где $\alpha_i \geq 0$ и $\sum_{i=1}^n \alpha_i = 1$ α_i

- «весовые» числа. И для первого и для второго случаев устанавливаются аналогичные

(1) неравенства, т.е. $\frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n} \geq$

$\sqrt[n]{a_1 a_2 \dots a_n}$ (1') и $a_1^{\alpha_1} a_2^{\alpha_2} \dots a_n^{\alpha_n} \geq \sqrt[n]{a_1 a_2 \dots a_n}$

Рассматривая выпуклую функцию $f(x)=e^x$ на любом отрезке $[a,b]$ и выбрав на этом отрезке две произвольные точки x_1 и x_2 (рис.1), заметим, что любая точка на кривой $y=e^x$, лежит ниже точки с той же абсциссой, лежащей на хорде, т.е. имеет место неравенство: $f(\frac{x_1+x_2}{2}) < \frac{f(x_1)+f(x_2)}{2}$.

Подставляя в это неравенство $f(x)=e^x$, приходим к следующему:

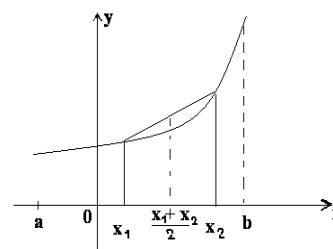


Рис.1. Функция $f(x)=e^x$

$$e^{\frac{x_1+x_2}{2}} < \frac{e^{x_1}+e^{x_2}}{2} \text{ или } \sqrt{e^{x_1}e^{x_2}} < \frac{e^{x_1}+e^{x_2}}{2}.$$

Обозначим $e^{x_1}=y_1$ и $e^{x_2}=y_2$, тогда получим:

$$\sqrt{y_1 y_2} < \frac{y_1 + y_2}{2}, \text{ т.е. } G(y_1, y_2) < A(y_1, y_2).$$

Последнее неравенство есть не что иное, как неравенство (1). Здесь в силу того, что экспонента – положительная функция при любом значении аргумента, имеем y_1 и y_2 – положительные числа.

Определение. Функция $\varphi(x)$, непрерывная в некотором промежутке $\langle a, b \rangle$, называется выпуклой (convex), если для любых двух точек $x_1, x_2 \in \langle a, b \rangle$ выполняется неравенство:

$$\frac{\varphi(x_1 + x_2)}{2} \leq \frac{\varphi(x_1) + \varphi(x_2)}{2} \quad (\text{А}).$$

Если в неравенстве (А) знак строгий, то φ называется строго выпуклой, в случае нестрогого неравенства – не строго выпуклой или просто выпуклой.

Примеры. 1. Линейная функция $\varphi(x) = ax + b$ – выпуклая на всей числовой оси.

$$\begin{aligned} \text{Действительно, } \frac{\varphi(x_1 + x_2)}{2} &= \frac{a(x_1 + x_2) + b}{2} = \\ &= \left(\frac{ax_1}{2} + \frac{b}{2}\right) + \left(\frac{ax_2}{2} + \frac{b}{2}\right) = \frac{\varphi(x_1) + \varphi(x_2)}{2}. \end{aligned}$$

Легко проверить, что сумма двух или конечного числа выпуклых функций есть выпуклая функция. Неравенство (А) называется неравенством Йенсена для выпуклой функции. Оно справедливо и в случае, когда заданы n точек $x_1, x_2, \dots, x_n$, принадлежащих промежутку $\langle a, b \rangle$, числа $a_1, a_2, \dots, a_n$ положительные и в сумме $\sum_{i=1}^n a_i = 1$, а

$$f(x) \text{ непрерывна на } \langle a, b \rangle: \quad f\left(\sum_{i=1}^n a_i x_i\right) \leq \sum_{i=1}^n a_i f(x_i) \quad (\text{В})$$

Неравенство (В) называют общим дискретным неравенством Йенсена для выпуклой функции $f(x)$. Если же функция $f(x)$, непрерывная на промежутке $\langle a, b \rangle$ и вогнутая, то неравенство Йенсена имеет вид:

$$f\left(\sum_{i=1}^n a_i x_i\right) \geq \sum_{i=1}^n a_i f(x_i)$$

Покажем, что «взвешенное» среднее арифметическое заключено между наибольшим и наименьшим из чисел $x_1, x_2, \dots, x_n$. Не ограничивая общности, можно считать, что $x_1 < x_2 < \dots < x_n$, тогда для любого $i = \overline{1, n}$ $x_1 \leq x_i \leq x_n$. Умножая все части неравенства на a_i , получим $a_i x_1 \leq a_i x_i \leq a_i x_n$ и складывая их все по i от 1 до n , приходим к $\sum_{i=1}^n a_i x_1 \leq \sum_{i=1}^n a_i x_i \leq \sum_{i=1}^n a_i x_n$.

Так как $\sum_{i=1}^n a_i = 1$, то последнее двойное неравенство перепишем в виде: $x_1 \leq \sum_{i=1}^n a_i x_i \leq x_n$.

Из курса математического анализа известно, что критерием выпуклости дважды дифференцируемой функции на промежутке $[a, b]$ является $f''(x) > 0$, в случае вогнутой функции $f''(x) < 0$. Таким образом, для сте-

пенной функции $f(x) = x^p$, где $x > 0$, а $p \in \mathbb{R}$, справедливо $f''(x) = p(p-1)x^{p-2}$

Следовательно, $p(p-1) > 0$, когда $p > 1$ или $p < 0$. Тогда $f(x) = x^p$ – выпуклая. Если же $0 < p < 1$, то $0 < p < 1$ и функция $f(x) = x^p$ – вогнутая.

Показательная функция $f(x) = e^{ax}$, где $a \neq 0$, имеет вторую производную $f''(u) = a^2 e^{ax} > 0$ при любом x и, значит, на всей числовой оси выпуклая.

$$\text{Обозначим } M_p(x) = \begin{cases} \left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^p\right)^{\frac{1}{p}}, & p \neq 0 \\ \prod_{k=1}^n x_k^{\alpha_k}, & p = 0 \end{cases}$$

Вычислим

$$\lim_{p \rightarrow 0} M_p(x) = \lim_{p \rightarrow 0} \left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^p\right)^{\frac{1}{p}} = \lim_{p \rightarrow 0} \frac{1}{p} \ln \sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^p = e$$

Применяя правило Лопиталя, пришли к следующему результату:

$$\lim_{p \rightarrow 0} M_p(x) = e^{\sum_{k=1}^n \alpha_k \ln x_k} = e^{\ln \prod_{k=1}^n x_k^{\alpha_k}}. \text{ И эту величину}$$

называют взвешенным средним геометрическим положительных чисел $x_k, k = \overline{1, n}$ с весами $\alpha_k, k = \overline{1, n}$ и обозначают $M_0(x)$. Справедливо также, что $\lim_{p \rightarrow \infty} M_p(x) = \max_{k=1}^n x_k^{\alpha_k}$.

$M_p(x)$ называется средним степенным значением степени p чисел $x_1, x_2, \dots, x_n$ с весами $\alpha_k, k = \overline{1, n}$, где $\sum_{k=1}^n \alpha_k = 1$. Докажем те-

перь, что средние степенные $M_p(x), p \in \mathbb{R}$ как функция параметра p возрастают при $-\infty < p < +\infty$.

Расположим положительные числа x_k в порядке возрастания $0 < x_1 < x_2 < \dots < x_n$. Вычислим $\lim_{p \rightarrow -\infty} M_p(x)$ и $\lim_{p \rightarrow +\infty} M_p(x)$. Итак, найдем

$$\lim_{p \rightarrow +\infty} M_p(x). \text{ Для любого } k: 1 \leq k \leq n \quad x_k^p < x_n^p,$$

умножая обе части на α_k и суммируя по k от 1 до n , получим $\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^p < \sum_{k=1}^n \alpha_k x_n^p =$

$$x_n^p \sum_{k=1}^n \alpha_k = x_n^p. \text{ Теперь обе части неравенства}$$

$$\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^p < x_n^p \text{ возведем в степень } \frac{1}{p} \text{ и при-}$$

$$\text{дем к неравенству } M_p(x) < x_n \quad (1)$$

Далее запишем очевидное неравенство $\alpha_1 x_1^p + \alpha_2 x_2^p + \dots + \alpha_n x_n^p > \alpha_n x_n^p$ и обе его части возведем в степень $\frac{1}{p}$.

$$\text{Пришли к неравенству } M_p(x) > \alpha_n^{\frac{1}{p}} x_n \quad (2)$$

Объединяя (1) и (2), получим двойное неравенство $\frac{1}{\alpha_n^p} x_n < M_p(x) < x_n$.

Переходя к пределу при $p \rightarrow +\infty$ и применяя теорему о пределе сжатой переменной, находим, что $\lim_{p \rightarrow +\infty} M_p(x) = x_n$. Аналогичными

рассуждениями докажем, что $\lim_{p \rightarrow -\infty} M_p(x) = x_1$.

Сначала установим, что $M_p(x) > x_1$, затем, используя неравенство $\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^p > \alpha_1 x_1^p$ перейдем

к двойному неравенству $x_1 < M_p(x) < \alpha_1^{\frac{1}{p}} x_1$ и, применяя теорему о пределе сжатой переменной, приходим к результату $\lim_{p \rightarrow -\infty} M_p(x) = x_1$. По-другому можно записать

свойство средних степенных:

$$M_{-\infty}(x) = \min_{1 \leq k \leq n} x_k, \quad M_{+\infty}(x) = \max_{1 \leq k \leq n} x_k, \quad \min_{1 \leq k \leq n} x_k \leq M_p(x) \leq \max_{1 \leq k \leq n} x_k$$

Осталось доказать монотонность средних степенных (строгое возрастание) по параметру p .

Пусть $p_1 < p_2$, сравним $M_{p_1}(x)$ и $M_{p_2}(x)$. Рассмотрим три случая.

1) $0 < p_1 < p_2$, тогда $\frac{p_2}{p_1} > 1$, следовательно

$\varphi(u) = u^{\frac{p_2}{p_1}}$ - выпуклая функция и для нее справедливо неравенство Иенсена:

$$\varphi\left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k\right) \leq \sum_{k=1}^n \alpha_k \varphi(x_k).$$

В данном случае для функции $\varphi(u) = u^{\frac{p_2}{p_1}}$ неравенство Иенсена имеет вид:

$$\left(\sum_{k=1}^n \alpha_k a_k\right)^{\frac{p_2}{p_1}} < \sum_{k=1}^n \alpha_k a_k^{\frac{p_2}{p_1}}.$$

Положим $a_k = x_k^{p_1}$ и возведем неравенство Иенсена в степень $\frac{1}{p_2}$, тогда $\left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^{p_1}\right)^{\frac{1}{p_2}} < \left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^{p_2}\right)^{\frac{1}{p_2}}$, т.е. $M_{p_1}(x) \leq M_{p_2}(x)$.

2) Пусть $p_1 < 0 < p_2$.

Тогда $\frac{p_2}{p_1} < 0$, а значит, функция φ

$\varphi(u) = u^{\frac{p_2}{p_1}}$ - выпуклая и неравенство Иенсена

для нее имеет вид: $\left(\sum_{k=1}^n \alpha_k a_k\right)^{\frac{p_2}{p_1}} < \sum_{k=1}^n \alpha_k a_k^{\frac{p_2}{p_1}}$.

Положим $a_k = x_k^{p_1}$ и обе части полученного неравенства возведем в положительную степень $\frac{1}{p_2} \neq 0$, тогда $\left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^{p_1}\right)^{\frac{1}{p_2}} < \left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^{p_2}\right)^{\frac{1}{p_2}}$,

т.е. $M_{p_1}(x) \leq M_{p_2}(x)$.

3) Если же $p_1 < p_2 < 0$, то $0 < \frac{p_2}{p_1} < 1$, а

функция $\varphi(u) = u^{\frac{p_2}{p_1}}$ в этом случае вогнута и для нее неравенство Иенсена имеет вид:

$$\left(\sum_{k=1}^n \alpha_k a_k\right)^{\frac{p_2}{p_1}} \geq \sum_{k=1}^n \alpha_k a_k^{\frac{p_2}{p_1}}.$$

Полагая $a_k = x_k^{p_1}$ и возводя обе части неравенства в отрицательную степень $\frac{1}{p_2}$ (при

этом знак неравенства поменяется на противоположный), получим искомое неравенство

$$\left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^{p_1}\right)^{\frac{1}{p_1}} \leq \left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^{p_2}\right)^{\frac{1}{p_2}}, \text{ т.е. } M_{p_1}(x) < M_{p_2}(x).$$

Итак, всегда, если $p_1 < p_2$, то $M_{p_1}(x) < M_{p_2}(x)$, значит $M_p(x)$ - возрастающая функция относительно параметра p (рис.2).

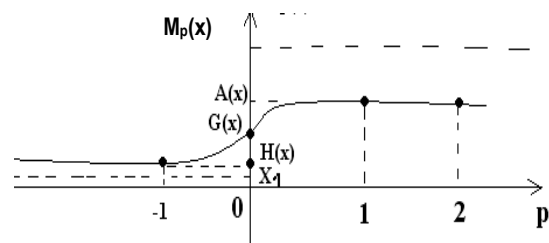


Рис.2. Функция $M_p(x)$

Принято обозначать $A(x)$ - среднее арифметическое положительных чисел $x_1, x_2, \dots, x_n$. Оно получается из $M_p(x)$ при $p=1$; $G(x)$ - среднее геометрическое этих чисел, оно получается из $M_p(x)$ при значении параметра $p=0$. Если $p=-1$, то $M_{-1}(x) = H(x)$ - среднее гармоническое, а для $p=2$, $M_2(x) = Q(x)$ - среднее квадратичное, т.е. $Q(x) = \left(\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^2\right)^{\frac{1}{2}}$.

Из доказанного свойства монотонности средних степенных вытекают известные из школьного курса математики неравенства:

$$H(x) \leq G(x) \leq A(x) \leq Q(x) \quad \text{или}$$

$$\left(\sum_{k=1}^n \frac{\alpha_k}{x_k}\right)^{-1} \leq \prod_{k=1}^n x_k^{\alpha_k} \leq \frac{\sum_{k=1}^n x_k}{n} \leq \sqrt{\sum_{k=1}^n \alpha_k x_k^2}$$

Равенство в записанных неравенствах достигается тогда и только тогда, когда все x_k равны между собой или по-другому $x_k = \text{const}$ при всех $k = 1, 2, \dots, n$.

Рассмотренный выше материал можно использовать на факультативных и кружковых занятиях.

Studying of monotony of averages sedate

E.V.Bondarenko

grammar schools № 2, Novokubansk

R.T.Rahmail

Armavir state pedagogical academy

Annotation: In article elements of mathematical statistics are considered: connection of an average arithmetic and average geometrical for N numbers, monotony of averages sedate, and also the application of inequality of Ensen for convex function.

Key words: average arithmetic, average geometrical, camber of function, an inequality average/

Организации антинаркотической пропаганды среди подрастающего поколения в ОУ

УДК 37.018

Н.М.Бочарова, С.В.Дьяконова

МБОУ СОШ №24, г.Астрахань

В статье описана система проведения антинаркотической пропаганды в общеобразовательном учреждении, ее задачи, используемые формы работы и технологии. Приведены примеры мероприятий.

Ключевые слова: профилактика, наркотики, работа с детьми.

Школа - это место, где наши дети проводят 11 лет своей жизни. По существу, это их второй дом, где они делают свои первые шаги и получают путевку в жизнь. В том, какими дети выйдут отсюда, многое зависит от коллектива школы. Опытные педагоги не только дают знания, но и учат подрастающее поколение, как уберечься от наркотиков, наркомании. Если говорить о нашей школе, то случаев употребления учащимися наркотиков у нас нет.

Профилактика наркозависимости - это комплекс превентивных мероприятий, направленных на предотвращение употребления психоактивных веществ. Она предусматривает работу с контингентом, не знакомым с действием психологически активных веществ и рассчитана на все население, но прежде всего - на детей и подростков.

Программы первичной профилактики включают антинаркотическую пропаганду, приобщение к посильному труду, организацию здорового досуга, вовлечение молодежи в общественно полезную творческую деятельность, занятия спортом, искусством, туризмом и т.д.

Задачи первичной профилактики.

1. Создание школ, свободных от психоактивных веществ (изменение школьной политики по отношению к алкоголю, наркотикам и табачным изделиям; внедрение позитивной профилактики в школьные уроки, наличие пособий по профилактике и включение уроков в школьное расписание; создание групп самопомощи учеников; программы для подготовки школьных лидеров среди учеников и родителей).

2. Выявление группы риска (по специально разработанным методическим рекомендациям).

3. Работа с родителями (дать родителям необходимую информацию по проблеме, способствующую эффективному социально-поддерживающему и развивающему поведению; оказать помощь в осознании собственных семейных и социальных ресурсов, способствующих преодолению внутрисемейных проблем; выявить родителей, нуждающихся в профессиональной медико-психологической помощи; сформировать группы лидеров-родителей).

Большое внимание мы уделяем анкетированию учащихся. Например, в прошлом году было проведено анкетирование на тему:

«Предупреждение курения и наркомании в раннем возрасте». Дети охотно принимают участие в этих мероприятиях, а после анализа ответов на вопросы, делается акцент в своей работе на то, что больше всего беспокоит детей.

В общей профилактической работе ставим перед собой следующие задачи:

1. Дать учащимся необходимые по возрасту знания о табаке и алкоголе;- способствовать формированию отрицательного отношения к употреблению табака и алкоголя;

2. Способствовать формированию навыков ответственного поведения;

3. Дать учащимся необходимые по возрасту знания об ингалянтах, наркотиках и ВИЧ;

4. Способствовать формированию отрицательного отношения к употреблению наркотиков;

5. Способствовать формированию навыков ответственного поведения.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

1. Кооперативное обучение-это метод, когда в небольших группах ученики взаимодействуют, решая общую задачу.

2. Мозговой штурм - используется для стимуляции высказываний детей по теме или вопросу.

3. Групповая дискуссия-это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения и установки участников в процессе общения.

4. Ролевое моделирование- может осуществляться в форме драматических представлений, ролевых игр, радиопередач, телевизионных шоу.

5. Упражнение-«энергизатор» - короткое физическое упражнение, оживляющее активность группы.

6. Мини-лекции.

Профилактическая работа среди детей - это не только акции и лекции. Важной составляющей здесь является спорт. В школе работают спортивные секции: греко-римская борьба, футбол, в прошлом учебном году команда школы по футболу заняла 2 место в городе среди общеобразовательных учреждений. Занятия в секции построены так, что сюда могут приходить все возрастные группы.

Не меньшее воспитательное значение на подростков оказывает и кружок «Подросток и закон», существующий у нас около 5 лет. Основной контингент составляют прогульщики уроков, дети из неблагополучных семей, учащиеся с плохой успеваемостью, плюс

все желающие. Основная цель занятий в кружке - воспитание у детей ответственности за свои поступки. Если ребенок встанет на этот путь даже по школьным вопросам, то мы уверены, что и наркотикам он скажет «нет». Если посмотреть в корень всего комплекса проводимых работ в рамках антинаркотического просвещения, то видно, что мы отрываем детей от неблагоприятного влияния улицы. А главное, что дети охотно идут на это, это подтверждает массовость во всех проводимых мероприятиях.

В школе очень популярна акция «Новый век - здоровая молодежь». В ней принимают участие все возрастные группы. Например, учащиеся 5-х классов проходят анкетирование по курению, в начальных классах врачи читают лекции на тему: «Мы за здоровый образ жизни», старшеклассники посещают кинолекторий с последующим обсуждением фильмов. Ребята открыто высказывают свое мнение, делятся своими суждениями между собой, а это, в свою очередь, показывает нам, педагогам, как подростки относятся к отрицательным сторонам жизни. В начале проведения этих акций мы думали, что в группе старшеклассников будет смех, улыбки, то есть, акция пройдет впустую. Но этого не случилось - ребята серьезно отнеслись к обсуждаемым темам, подобное отношение наблюдается и в других мероприятиях.

Очень важно, что дети задумываются над поставленными проблемами. Вместе с тем, первоначально многие считали, что их это не касается, но узнав, что наркомания заканчивается болезнью и даже смертью, изменили свою точку зрения.

В школе налажена тесная работа с родителями учеников. Основной упор здесь делается на анализ возрастных особенностей детей. Не секрет, что конфликт с родителями - это прямой путь на улицу. Поэтому совместно с родителями мы обсуждаем эти острые темы, практикуется и индивидуальная работа с некоторыми родителями. Анкетирование показало полное отсутствие собственного опыта соприкосновения с наркотиками у взрослых лиц. Соответственно мамы и папы, бабушки и дедушки современных школьников имеют о проблеме наркотиков лишь общие сведения. Это затрудняет использование ресурса семьи, полноценное включение родителей в систему первичной и вторичной профилактики.

Нам представляется, что первоначальную просветительскую работу уместно строить в системах типа «средства массовой информации-родители-дети» или «школа-родители-дети». Первый элемент в этих системах играет роль экспертной подсистемы.

Он выполняет генерализирующую функцию, т.е. задает общую идеологическую и информационную направленность. Второй элемент является базисным, родителям отводится роль субъектов профилактики. И третий элемент – дети – выступает как объект профилактики. Основная идея заключается в том, чтобы использовать среднюю школу, точнее, ее старейший институт – родительское собрание, как экспертную подсистему, наделенную еще одним важным качеством – организационным эффектом.

Что можно посоветовать родителям? Как защитить своих детей? В Самаре, к примеру, продаются и пропагандируются тест-полоски, с помощью которых родители могут определить, употребляет ли их ребенок наркотики. Конечно, тест-полоски полезны, если они на самом деле действуют. Главное, что требуется от родителей, чтобы у них был реальный контакт со своими детьми. Если между родителями и детьми есть взаимопонимание, если они уважают друг друга, если они близки друг другу, то проблема во многом снимается. Причина в том, что, в основном, наркомания возникает из отчуждения, из проблем, когда ребята чувствуют себя неприкаянными, брошенными, ненужными, им скучно, неинтересно. Если между «отцами и детьми» контакта нет, то возникает «убийственная» скука, переходящая в «убийственное» любопытство.

Современным родителям со своими детьми на одном языке разговаривать сложно. Дети будут оперировать словами, ощущениями, поступками, которые их родителям абсолютно неведомы. Поэтому родителям нужно или серьезно эту проблему изучить, или, как на Западе, воспитывать детей на собственном горьком опыте. Главное, нужно внушить своим детям: наркотики – это удел слабых, а не удел сильных, наркотики – это удел неудачников, наркотики – не могут быть в моде, потому что смерть не может быть в моде, импотенция никогда не в моде, черные, гнилые зубы и прыщи по всему телу – никогда не в моде. Главное – развеять ореол, очень хитро созданный наркоторговцами, которые внедряют в мозг молодежи подлую мысль, что наркотики – модно и круто. Если это удастся, то поддела будет сделано. Подобная работа по активизации семейного ресурса является формой ликбеза, она продиктована сложившейся ситуацией и необходима в связи с надвигающейся угрозой широкого распространения наркотиков. Это – шанс отвести угрозу хотя бы от какого-то количества молодых людей.

В своей работе мы используем педагогические технологии, направленные на формирование у детей ценностного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни, профилактику алкоголизма и наркомании. Выявляем и учитываем детей, относящихся к «группе риска», которые возможно употребляют психоактивные вещества; разработали систему мер по предупреждению наркомании, курения, алкоголизма. В работе с учащимися использовали программу «Профилактика злоупотребления наркотиками и другими психоактивными веществами» (18 ч.) для работы учащихся старших классов. Проводили школьные вечера «Нет наркотикам», городское мероприятие «В жизни нужно попробовать...».

На наш взгляд, лучшими антинаркотическими плакатами, самой наглядной антинаркотической пропагандой были бы не рисованные плакаты, аллегории, символы, лозунги, а крупным планом – портреты наркоманов. На каждого нормального человека это должно подействовать устрашающе. Достаточно увидеть эти совершенно чудовищные, безжизненные глаза, кожу, которая напоминает слоновью, сгнившие зубы, прыщи. Или симпатичную девушку с живым взглядом, а через два года – потухшую и почти старуху. Фотографии должны быть с простыми вопросами типа: «Вы хотите быть таким?»

Вся наша деятельность направлена на работу с трудными подростками, детьми из неблагополучных семей. Основная цель – профилактика правонарушений. Это и индивидуальное собеседование, и посещение семей дома, консультирование родителей и детей. Темы собеседования разные. Например, с учащимися 7-х классов обсуждалась тема «Школа без наркотиков», беседа «Сумей сказать нет» направлена на проявление воли в критических ситуациях. Для родителей проводятся собеседования на тему «Дорога, ведущая в пропасть» и ряд других. К слову сказать, анкетирование с учащимися позволяет реализовать обратную связь – после анализа анкет, совместно с детьми обсуждаем их, а затем, на этой основе, составляем памятки. Вопросы в анкетах самые разнообразные (например, «Что бы вы посоветовали человеку, который принял наркотики?»). Из ответов видно, что дети не только отрицательно относятся к этому, но и пытаются помочь другим выйти из проблемной ситуации

Organizations of anti-narcotic promotion among younger generation in educational institution

N.M.Bocharova, S.V.Djakonova
secondary school №24, Astrakhan

Annotation: System of antinarcotic works in educational institution, problems, the used forms of activity and technology are described in article. Examples of forms of work are given

Keywords: preventive work, drugs, a works with children

Занимательные опыты в школьном физическом эксперименте

УДК37.016:53(075.3)

А.Р.Григорян
МБОУ СОШ №1 им. М.Ю.Лермонтова, г.Пятигорск

В статье рассмотрены роль физического эксперимента в обучении, место занимательных опытов, приведены примеры таких опытов.

Ключевые слова: физика, эксперимент, познавательный интерес.

Роль эксперимента в обучении определяется той ролью, которую эксперимент играет в физике-науке, являясь источником знаний и критерием их истинности, а также его возможностями для организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

При проведении демонстрационного физического эксперимента учащиеся знакомятся с экспериментальным методом познания в физике, с ролью эксперимента в физических исследованиях (что способствует формированию научного мировоззрения); у них формируются основные экспериментальные умения: наблюдать явления, выдвигать гипотезы, планировать эксперимент, анализировать результаты, устанавливать зависимости между величинами, делать выводы и т.п. Демонстрационный эксперимент, являясь средством наглядности, способствует организации восприятия учащимися учебного материала, его пониманию и запоминанию; позволяет осуществить политехническое обучение учащихся; способствует повышению интереса к изучению физике и созданию мотивации учения. Однако при проведении эксперимента учителем учащиеся пассивно наблюдают за опытом, поэтому его эффективность в формировании, например, экспериментальных умений, невысока. Следовательно, необходим и самостоя-

тельный эксперимент учащихся по физике. Основной вид самостоятельного физического эксперимента - лабораторный, когда учащиеся сами собирают установки, выполняют опыты, проводят измерения физических величин. Такие занятия вызывают у учащихся очень большой познавательный интерес, что вполне естественно, так как при этом происходит познание учеником окружающего мира на основе собственного опыта и собственных ощущений. Кроме того, возможны опыты, проводимые учащимися вне школы в домашнем задании; наблюдение кратковременных и длительных явлений природы, техники и быта, проводимые учащимися на дому по особым заданиям учителя (их результаты потом обсуждаются в классе).

Еще более интересны занимательные опыты - они могут проводиться учителем, отдельными учащимися под руководством учителя либо всеми учащимися во фронтальном физическом эксперименте. Рассмотрим некоторые из них, предназначенные для проведения в школе на уроках по механике (некоторые из них - фронтальные).

1. *Инерция.* Интереснейшим подтверждением существования инерции служит обыкновенный волчок. Каждая частица волчка движется по окружности в плоскости, перпендикулярной оси вращения. По закону

инерции частица в каждый момент времени стремится сойти с окружности на прямую линию, касательную к окружности. Но всякая касательная расположена в той же плоскости, что и сама окружность; поэтому каждая частица стремится двигаться так, чтобы все время оставаться в плоскости, перпендикулярной к оси вращения. Отсюда следует, что все плоскости в волчке, перпендикулярны к оси вращения, стремятся сохранить свое положение в пространстве, а поэтому и общий перпендикуляр к ним, т.е. сама ось вращения, также стремится сохранить свое равновесие, волчок как бы сопротивляется попытке его опрокинуть. Чем массивнее волчок и чем быстрее он вращается, тем упорнее противодействует он опрокидыванию.

Также в лабораторных условиях можно проделать следующий эксперимент. Возьмем центробежную машину и укрепим на ней диск (сирену дисковую). На край диска поставим свечу, которую накроем коническим сосудом для демонстрации гидростатического парадокса. Сосуд закрепим на диске проволокой. Почему при вращении диска пламя свечи, находящейся внутри сосуда, отклоняется от оси вращения? (Ответ: холодный, более плотный воздух удаляется от оси вращения, а теплый, менее плотный, приближается, чем и объясняется отклонение пламени.)

2. Сила тяжести. Силу тяжести, с которой тела притягиваются к Земле, нужно отличать от веса тела. Понятие веса широко используется в повседневной жизни. Весом тела называют силу, с которой тело вследствие его притяжения к Земле действует на опору или подвес. При этом предполагается, что тело неподвижно относительно опоры или подвеса. Пусть тело лежит на неподвижном относительно Земли горизонтальном столе, систему отсчета, связанную с Землей, считаем инерциальной. Сила, с которой Земля планета действует на все тела, находящиеся у ее поверхности, называется силой тяжести. Сила тяжести прямо пропорциональна массе тела. Поэтому тело, обладающее большей массой тяжелее, ведь его Земля притягивает с большей силой. Особенности действия силы тяжести можно продемонстрировать в следующих опытах.

Возьмем диск из металла (фанеры или пластмассы) диаметром 10 см. по его размерам вырежем кусок бумаги. В одну руку возьмем бумажный диск, а в другую металлический (фанерный или пластмассовый), предоставим им возможность свободно падать с одной и той же высоты. Почему металлический диск упадет быстрее бумажно-

го? Положим бумажный диск на металлический и дадим им возможность свободно падать. Почему в этом случае они падают одновременно? (Ответ: На каждый диск действует две силы: сила тяжести и сила сопротивления воздуха. В начале движения равнодействующая этих сил направлена вниз, она больше для металлического диска, поэтому он будет двигаться с большим ускорением. Но с увеличением скорости сила сопротивления воздуха увеличится и станет равной силе тяжести. В итоге оба диска будут двигаться равномерно, но металлический диск – с большей скоростью. Похожая ситуация возникает, когда парашютист находится в состоянии свободного полета: выпрыгивая из самолета он имеет сравнительно небольшую скорость, потом разгоняется примерно до 50 м/с, но затем названные две силы уравниваются и парашютист начинает падать с постоянной скоростью. Во втором случае сопротивление воздуха преодолевает только металлический диск, а сила тяжести сообщает дискам равные ускорения вне зависимости от их масс.

Возьмем два одинаковых по размерам и массе листа бумаги. Один лист скомкаем и одновременно отпустим листы с одной и той же высоты. Почему скомканный лист падает быстрее? (Ответ: скомканный лист бумаги падает быстрее, так как на него действует меньшая сила сопротивления со стороны воздуха.)

3. Сила трения. Трение – один из видов взаимодействия тел. Оно возникает при соприкосновении двух тел. Трение, как и все другие виды взаимодействия, подчиняется третьему закону Ньютона: если на одно из тел действует сила трения, то такая же по модулю, но направленная в противоположную сторону сила действует и на второе тело. Силы трения, как и упругие силы, имеют электромагнитную природу. Они возникают вследствие взаимодействия между атомами и молекулами соприкасающихся тел. Силами сухого трения называют силы, возникающие при соприкосновении двух твердых тел при отсутствии между ними жидкой или газообразной прослойки. Они всегда направлены по касательной к соприкасающимся поверхностям. Сухое трение, возникающее при относительном покое тел, называют трением покоя. Сила трения покоя всегда равна по величине внешней силе и направлена в противоположную сторону

Вот опыты, показывающие, что происходит, если действие силы трения мало.

- Возьмем шелковую нить. Привяжем ее конец узлами к какому-либо грузу и дернем за второй конец нити. Узлы развяжутся.

- Возьмем линейку и положим горизонтально на указательные пальцы рук. Не торопясь перемещаем пальцы к центру линейки. Почему линейка движется то по одному, то по другому пальцу? (Ответ: Сила давления со стороны линейки на пальцы изменяется при движении. Значит, изменяется и сила трения между пальцами и линейкой. Если один палец расположен ближе к центру, то на него сила давления действует больше. Между ним и линейкой действует большая сила давления, следовательно, перемещается второй палец и т.д.)

4. *Закон Бернулли.* Согласно ему полное давление в установившемся потоке жидкости (газа) остается постоянным вдоль этого потока. Полное давление состоит из весового, статического и динамического давления. Из закона Бернулли следует, что при уменьшении сечения потока, из-за возрастания скорости, т.е. динамического давления, статическое давление падает. Закон Бернулли справедлив и для ламинарных (постоянных) потоков газа. Явление понижения давления при увеличении скорости потока лежит в основе работы различного рода расходомеров, водо- и пароструйных насосов. Следующий опыт - прямое следствие вышеизложенного закона.

Возьмем стеклянную воронку вместимостью 80-100 см³, вставим ее в отверстие резиновой пробки, находящейся на патрубке пылесоса. Включим пылесос и на ладони поднесем к воронке шарик от настольного тенниса (возможно, шарик внутри воронки надо будет приподнять). Хотя поток воздуха идет через воронку наружу, шарик поднимется к верхней части раструба и прочно удержится там. Почему? (Ответ: Явление объясняется законом Бернулли. При проду-

вании воздуха скорость его движения между стенками воронки и шарика больше чем у основания конуса, а где скорость меньше, там давление больше. Следовательно, давление воздуха на основании конуса больше. Это давление удерживает его в раструбе воронки.)

Занимательные опыты могут использоваться для постановки и решения проблем, для организации творческой, поисковой работы. Такие опыты можно собирать в блоки, включающие: опыты для организации внимания, опыты на понимание и закрепление изученного (опыты, которые готовят и показывают учащиеся, опыты для фронтального эксперимента, домашние опыты), опыты для организации исследовательской работы учащихся. Проведенный анализ свидетельствует об отношении В.В.Жириновского к предмету речи: в первом тексте прослеживается явное пренебрежение и агрессия в адрес людей, находящихся в зале. Речь на грани конфликта. Во втором выступлении политик ведет себя достаточно сдержанно, настроен позитивно, говорит о положительных моментах Послания президента Федеральному Собранию, поддерживает позицию Д.А.Медведева. Разумеется, несмотря на различную содержательную насыщенность выступлений, личные акустические особенности речи выступающего сохраняются. Это и уверенность в голосе, повышенный тон, однозначность в высказываниях, иногда выход за рамки речевого этикета.

Приведенный анализ позволяет расширить представление о политическом дискурсе, выделить принципиальные особенности каждого политического дискурса, проследить влияние коммуникативной ситуации, вербальных и невербальных особенностей говорящего на аудиторию.

Литература

1. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп и ритм: Учеб. пособие. 5-е изд. - М.: Флинта: Наука. 2003.
2. Костомаров В.Г. О разграничении терминов «устный» и «разговорный», «письменный» и «книжный». В сб.: Проблемы современной филологии. М., 1965.
3. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз и лит.». М.: Просвещение, 1986.
4. Шейгал Е.И. Семиотика политического дискурса. Волгоград: Перемена, 2000.

Entertaining experiences in the school physical experiment

A.R.Grigorjan

secondary school №1 of M.J.Lermontov, Pyatigorsk

Annotation: In the article are considered a role of physical experiment in training, a place of entertaining experiences, examples of such experiences are given.

Key words: physics, experiment, informative interest.

Тема деревни в творчестве А.Н.Варламова (на примере романов: «Лох», «Затонувший ковчег», «Купавна», повестей «Рождение», «Дом в деревне»)

УДК 82.09(470/075)

Т.О.Личманова

Армавирская государственная педагогическая академия

Статья посвящена анализу темы деревни в творчестве современного писателя А.Н.Варламова. Данная тема прослеживается практически во всех произведениях автора и является одним из ключевых моментов в осмыслении вектора развития прозы автора

Ключевые слова: автобиографизм, герой, деревенская проза, повесть, символ.

Проблема нравственного воспитания – одна из важнейших составляющих школьного процесса обучения литературе. Она включает в себя самые разные аспекты. Это любовь и уважение к человеку, любовь к своей семье. Это и заботливое, сострадательное отношение ко всему живому. Нравственное воспитание подразумевает взращивание в человеке верности национальной памяти, памяти о своих корнях, своих истоках. Непредложной ценностью был и остается патриотизм как любовь к своей Родине, стране, как преданность родному краю, родной земле. Современным писателем, у которого есть ответы на большинство названных вопросов, можно назвать Алексея Варламова. Именно он, как и писатели «деревенской» школы, создает в своей прозе образ деревни. Только время неумолимо, потому и деревня уже не прежняя, и герой далеко не тот.

Произведения А.Н.Варламова – о современной ему, и нам, действительности, его герои пытаются разобраться в жизни, найти ответы на многие вопросы. Но, прежде всего они пытаются разобраться в себе. Зачастую в поисках ответа герой обрекает себя на одиночество, целенаправленно уходит суетного города, туда, где сама обстановка помогает герою больше сосредоточиться на самом себе, погрузиться в размышления над жизнью. Такое одиночество героя не мука, а долгожданное спокойствие. И это спокойствие возможно лишь вне «благ» цивилизации, в заброшенной, глухой деревне или лесной глуши.

Герой повести «Рождение» часто уезжает в избушку, которая находится в лесу: «...Лишь здесь ему было по-настоящему хорошо, и порою он думал, что пройдет еще несколько лет – и он переселится в эту деревню или такую избушку насовсем, чтобы забыть о жизни, похоронившей его лучшие и

худшие устремления, обижавшей его невежеством, непониманием, черствостью...» [10]. Для мужчины, главного действующего лица произведения, «лесная» жизнь стала своего рода лекарством от «честолюбия», от ненужных стремлений от «невероятно интересной, захватывающей жизни, полной поездок, шума и встреч...», от желания «прославить свое имя». И он «лучшими своими днями считал те, когда дважды в году, в мае и сентябре, ездил в глухую деревушку на границе Архангельской и Вологодской областей» [10].

Как в повести «Рождение», так и в романе «Лох» есть социальный контекст, социальное время. Именно оно во многом и определяет выбор героев. Саня Тезкин находит свое пристанище «в медвежьем углу Тверской губернии» [9 с.43]. И по возвращении с Козеттой в Россию они «тотчас же уезжают в деревню» [9 с.60]. Кажется, что этот выбор случаен, так как Саня промотал почти все средства и уже на «оставшиеся крохи наследства купил почти задаром дом...» [9 с.43]. Но следует обратить внимание на те ощущения, которые производит «столичный град Москва» на Тезкина, и сразу становится ясно, что он просто не может выжить в таких условиях, так как все изменилось, стало другим, чужим, незнакомым.

Это инородное, чуждое ему бытие главный герой не может принять, все изменения вызывают у него ощущения стремительно надвигающегося конца: «Москва не только разочаровывала, но убивала его происходившими переменами. Он не мог никого узнать и ни к чему привыкнуть» [9 с.51]. Его поразило всеобщее «дешевое накопительство, ныне именуемое предпринимательством» [10]: «вся шваль, нечисть, прежде сидевшая по щелям, выползла теперь на свет Божий, заполнив несчастную столицу» [9 с.52]. Препятствия «были горды собой, самодо-

вольны и смотрели на него с недоумением», объясняя ему, что «стыдно быть бедным» [9 с.40], и для Сани такие рассуждения были непонятными.

Тезкина поражают перемены, которые происходят не только в столице, но и дома, в его семье, а именно, – женитьба братьев. Последнее обстоятельство не меньше других обуславливает не только на уход из дома, но и формирование общей картины мира, разрушающегося мира. Конечно, на Тезкина повлиял скорее не сам факт женитьбы, а жизненные позиции невесток. Одна из них «ратовала за сексуальную свободу» и не стеснялась ходить при Сане в negligé: «Саня с ужасом увидел, что квази-Серафима ходит по квартире, распахнув малиновый халат» [9 с.36]. Другая же была «неофиткой православной веры и со всею страстью своего неофитства демонстрировала полное презрение к нехристям в лице прочих обитателей Тюфилевской рощи» [9 с.37]. Автор показывает символический образ «обновленной» России: разрушение всех «устаревших» нравственных норм и появившуюся «моду» на Православие. Сходную мысль мы находим у Л. Бородина: «...Икона, церковь, религия – при должном понимании недурная и практически безвредная игра интеллектуала» [4]. Но в тоже время есть и принципиальные отличия: Варламов ставит в один ряд Православие вообще и разные формы неискренности или ненастоящего, неистинного существования.

Родной дом, который прежде казался Сане «непоколебимым... канул в прошлое» [9 с.36], как и всё прежнее. Последующий разговор со священником о последних временах на фоне переживаемых потрясений усиливает ощущение наступающего конца света.

Автор показывает город как продукт современности, с ее тлетворным влиянием на человека: алчностью, порочностью, извращенными взглядами – и, в целом, даёт негативную оценку ему, не принимает его законов. Это можно проследить в словах Сани Тезкина: «Москва, по моему глубоко убеждению, город конченный... Ничего ни родить, ни дать миру не может». Все, кто приезжает сюда, «...спиваются, прочие продают себя с потрохами, не понимая, а часто, что еще хуже, понимая, какую цену они за это платят» [9 с.27]. Именно это определение – «ни родить, ни дать миру не может...» – передает жестокость современного мира и города как его составляющей и его символа. И это качество автор показывает неоднократно. Так, например, Тезкин, обрадованный известием о том, что скоро станет отцом, обустривает квартиру: «Весь март Саня белил потолки и

клеил обои, представляя, как станут они здесь жить и каждый день ходить в Филевский парк. Он купался в этих мыслях, украшая жилище с жадной и придирчивой любовью» [9 с.21]. Но вскоре узнает, что Машу увезли делать аборт: «...В светлой клинике на Воробьевых горах свершилась одна из тех операций, что так часто совершаются ныне на святой Руси...» [9 с.22]. Через такое сочетание, Новодевичьего монастыря и клиники, где делают аборт, проявляется ощущение катастрофичности, неминуемой гибели, которая началась в результате утраты людьми духовности. И это ощущение наиболее ярко проявляется в современном городе.

Стремление уйти от таких нечеловеческих законов заставляет Тезкина осесть в деревне Хорошей. И мы видим, что город противопоставляется деревне: «Жизнь была спокойной и безыскусной, ничего не тревожило и не смущало его. Казалось, о чем еще мог мечтать человек в это время, как не о таком домике на берегу реки...» [9 с.48]. Однако эсхатологические ощущения не покидают Саню. В частности, это связано с чтением ветхозаветных пророков и Апокалипсиса. Несмотря на то, что вопреки ожиданиям, Пасха, Воскресение Христово, наступает и Саня находит Катю, последними словами умирающего Тезкина были слова о том, что «последние времена скоро все равно настанут и никакие праведники и молитвенники не удержат мир от падения в бездну...» [9 с.61].

Противопоставление жизни деревенской и жизни городской можно увидеть и в повести «Рождение», и, отчасти, в романе «Купавна», где жизнь в городе с «силуэтами труб и высоких сталинских домов, меж которых, как в ущелье, текла, разделенная на два рукава зеленым сквером Автозаводская улица» [8], не так мила маленькому Колюне, как жизнь в небольшом поселке. И он осознает, что «все равно его драгоценной, возлюбленной родиной была не эта фабричная окраина возле Симонова монастыря и крутой излучины Москвы-реки с волнующими контурами портовых и башенных кранов, а ласковая, озерная, лесная, полевая, цветочная, ягодная Купавна с ее вольницей, изобилием, запахами костров и тишиной, высокими антеннами и стрельбищами за Бисеровым озером...» [8]. Тем самым, уже через это описание мы можем дать характеристику городу как бездушному нагромождению гигантских домов, фабрик, заводов, в отличие от живой, «ласковой» Купавны.

Помимо этого, мы видим, что в романе тема деревни осложняется микротемой родной деревни, малой родины, которая для каждого человека является «колыбелью, с которой для каждого начиналось постижение мира» [9 с.20]. Опираясь на эту авторскую фразу, можно сказать, что деревня, деревенская жизнь выступает как некая необходимость для любого человека, как начало начал. Именно деревня, с ее «кузнечиками, бабочками, улитками, стрекозами, голосами птиц, коровьим ревом, жестким клювом петуха...», «дождями, лужами, радугой, утренней росой и сырыми туманами» [8], способна помочь человеку нравственно сохранить себя в чистоте, не поддаться современным правилам жизни. При этом не исключается то, что сама деревня может измениться под влиянием все той же современности: «Люди богатели, обзаводились холодильниками и телевизорами, строили новые красивые дома с каминами и высокими оградами, они уже не были такими дружными, как на выпавших черно-белых фотографиях, не вставали в четыре утра, не собирались вместе смотреть новые цветные фильмы и футбольные матчи... не ходили всей улицей за грибами в Бисеровский лес» [3]. Именно это обстоятельство – утрата своей первозданности – заставляет Колюню покинуть родную Купавну. Причиной утраты этой первозданности становится губительное, «разъединяющее» воздействие современности на все окружающее, и город является ее выразителем, проводником. Несмотря на такую горячую любовь Колюни к родной Купавне, о которой повествует нам автор, он все же уходит отсюда, изменяет ей, чтобы пойти на поиски нового, лучшего дома.

Можно сказать, что понятие «дома» у А. Варламова не равнозначно понятию деревни. И в этом проявляется существенное отличие от авторов-«деревенщиков».

В «Рождении» противостояние городской жизни и жизни в глуши выражено неярко. Пространственное решение повествования можно представить в виде определенной схемы: чужой дом (городской квартал) – избушка в лесу – свой дом (городской квартал). Каждый из героев живет в своем замкнутом мире, каждый герой сосредоточен на самом себе. И через изменение внутреннего состояния мужчины и женщины можно судить о том влиянии, которое оказывают события в городе на обоих героев, и о влиянии жизни в лесной избушке на мужчину, об изменении его мировоззрения.

Мы видим, что спокойная, мирная жизнь в лесной избушке диаметрально противоположна жизни городской, бурной, ко-

торая держит человека в постоянном чувстве страха и опасения, выводит его из равновесия бытия. Так, главная героиня повести «боялась выходить на улицу, боялась куда-нибудь ехать. Все время ей мерещилось: что-то случится с трамваем, загорится поезд в метро, взорвется подложенная террористами бомба, нападет в темноте убийца или маньяк...» [9 с.56]. Промежутком между этими двумя мирами выступает дом, находящийся в городском квартале, в котором живут мужчина и женщина. Дом одновременно не связан ни с современным городом, ни с деревней, он находится как бы на грани между ними.

Автор в «Рождении» не изображает детально современность и город, в частности. Ему достаточно показать общую картину действительности, которая навевает ощущения наступившего Апокалипсиса: мужчина «сел возле телевизора и смотрел, как американские корреспонденты направляют камеры на дымящееся здание, на пробегающих людей, машины, танки...» [9]. Усилению этого ощущения способствует чтение женщиной Евангелия, а именно, повествования о последних временах. И отождествление написанного с реальностью заставляет героиню поверить в наступивший конец света: «Она стала торопливо листать потрепанную дореволюционную книгу, где половина страницы была напечатана по-старославянски, а другая по-русски, и глаза выхватили из текста: *также услышите о войнах и военных слухах, ибо восстанет народ на народ и царство на царство, и будут глады, моры и землетрясения по местам... и тогда соблазняются многие, и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут и прельстят многих; и по причине умножения беззакония во многих охладеет любовь...* Она читала очень быстро, но каждое из этих зловещих и, казалось, уже осуществившихся предсказаний грозно отдавалось в ее сердце, и наконец она дошла до самого важного: Горе же беременным и питающим сосцами в те дни! Она прочла эту строчку и снова ощутила физическую дурноту, как и в первые недели беременности. Ей сделалось душно, и, держась рукою за стенку, она пробралась к балкону» [10]. Город неразрывно связан с ощущением стремительно наступающего конца света. Город становится символом Апокалипсиса.

Многочисленные суждения о конце света встречаются и в других произведениях писателя: в романе «Лох», в романе «Затонувший ковчег». Частично мы можем встретить эти суждения в повести «Дом в деревне» и в автобиографическом романе «Купавна». По-

этому можно говорить об аналогичном ощущении самого автора по отношению к современной эпохе.

Но и образ деревни у Варламова трактуется по-разному. С одной стороны, – как некий ковчег в современном, тонущем в безнравственности и расприх мире, то место, где еще осталась самобытная культура и духовность. При этом Варламов показывает, что влияние современности может проникнуть и в самые далекие уголки России, тем самым обрекая своего героя на новые поиски. И тогда герой сам решает, что духовно, а что бездуховно. Деревня как бы проходит проверку на прочность интеллигентским сознанием, что является уже прямой противоположностью в изображении деревни писателями «деревенской» прозы. У Варламова герой сам выбирает место жительства, дом, храм, потому что считает себя выше, чище, мудрее.

Так, например, уход Колюни (роман «Купавна») из родной, «обетованной» Купавны обусловлен ее изменением: она поддалась духу времени, а «настоящая Купавна осталась в прошлом» [8], больше того, «его Купавна умерла» [8]. И герой решает «отправится в далекую северную деревню», где «жили настоящие, не просвещенные цивилизацией, русской литературой, Московским университетом и Вооруженными Силами мужики, там жива была настоящая христианская вера...» [8].

Но следует подчеркнуть, что самодостаточность героя декларируется Варламовым не всегда. В некоторых произведениях деревня выглядит как некая точка отсчета всего происходящего, своего рода «корень» существования, с которым обязательно нужно воссоединиться. И уезжающий из Купавны, Колюня понимает, что «как бы далеко... неверный, восторженный барчук ни уходил, сколько бы ни было ему отпущено и дано, чего бы ни добился он и ни растерял, в самом конце пути все равно вернется сюда по знойной дороге гонимый ветерком, легко и быстро пойдет в пыли меж колосающейся ржи...» [8]. В этом плане варламовский Колюня сопоставим с другими героями писателей деревенской прозы, такими как, например, герои Б. Екимова из повестей «Наш старый дом», «Крик в ночи», Алеша и Вадим из повестей А. Трапезникова «И дам ему звезду утреннюю», «Свет и тени в среде обитания». Все они живут в городе, но, всех их ждет возвращение домой. А дом для них не что иное, как деревня. Так, например, главный герой «Нашего старого дома» каждый год приезжает домой в свой «малый поселок на берегу Дона» [11]. Он не может жить без него, хоть и, как городской человек, встре-

чает много жилищных деревенских неудобств, где «умыться, побриться – уже проблема» [11]. Старый дом служит связующей нитью между настоящим и прошлым. Дом – это его детство, память о близких ему людях. И приезжая сюда, герой соединяет воедино звенья прошлого и настоящего.

Для Алеши из повести А. Трапезникова «И дам ему звезду утреннюю» так же, как и для его родителей, дом в Твери стал «убежищем» от современной суеты, местом, где тебя всегда ждут, где всегда помогут. Алеша приходит к такому размышлению-выводу: «А стоило ли уезжать отсюда, всем нам? Гоняться за славой или деньгами, искать кого-то или чего-то, нападать и защищаться, ловить призрачное счастье, когда – вот оно, все тут, рядом, в Убежище» [13 с.59].

Казалось бы, что обозначенное нами отношение А. Варламова к деревне могло бы ставить его в один ряд с такими писателями, как В. Белов (о котором А. Варламов отзывается как об одном из любимых писателей), В. Распутин, Ф. Абрамов. Но в изображении деревни у А.Варламова есть что-то другое, отличающиеся от того подлинного понимания и любви к деревне, которое есть у вышеназванных авторов. Это то, что можно назвать эгоцентрическими устремлениями, понимание деревни как средства для самореализации героя. Неслучайно главный герой «Дома в деревне» говорит: «...Мне нужен был дом в деревне как точка отсчета, чтобы создать самого себя и вырваться за те границы, которые ставило передо мною благополучное городское существование» [6].

Следует обратить внимание и на то, что иногда деревня подменяется просто местом, где герой может найти уединение, спокойствие. И если в романе «Лох» герой бежит именно в деревню как таковую, то в «Рождении» мы не видим деревни. Это просто уединенный мир, который становится уже ненужным после обретения семейного благополучия. «Ненужной» деревня становится и в повести «Дом в деревне».

Алеша под властью интеллигентских мечтаний едет в «далекую северную деревню» купить дом, чтобы жить и черпать здесь вдохновение для писательской деятельности (здесь мы видим стремление походить на писателей-деревенщиков). Он восторженно ходит по вологодской земле, стремится завести знакомства с местными жителями, жить такой же жизнью, как и они. И на какое-то время это у него получается. Но вскоре Алеша понимает, что «домом не мной, не моим отцом, не дедом и не прадедом срубленная изба все равно никогда не станет» [6]. И вскоре почувствовал «усталость от этого

дома, и от деревни, и от печки – от однообразия дней»; «а ощущение обетованной земли и обретенной родины пропало» [6]. Так же, как пропало ощущение «обетованности» родного поселка и у Колюни, главного героя романа «Купавна». В итоге Алеше деревня становится просто чужой. «Деревня – это тоже факт моего сердца», – так заканчивает свою повесть А. Варламов. Только не понятно, в каком смысле он употребляет это слово. Если в том смысле, как умер от «факта сердца» Ленья, один из деревенских жителей, то П. Басинский прав, говоря, что «факт», да не «тоже». Не – тот же» [2]. Или же А. Варламов употребляет синоним к выражению «факт жизни», и тогда это слово выражает все его отношение к деревне. Просто факт биографии, не более.

Стремление варламовских героев уйти в «глушь, в деревню» обуславливается началом разрушения связи с внешним миром, отказом от принятия его принципов, веры, моральных норм. Герой как бы отгораживается от современной действительности, тем самым противопоставляя себя ей. Но при этом на первое место выходит личностное «я».

Герой повести «Рождение» вдруг постигает «истину»: «...Он понял, хотя никогда бы и никому в этом не признался, что ему плевать и на судьбу страны, и судьбу демократии, пусть все провалится в тартарары, пусть придет диктатор или иноземный завоеватель, он не шевельнет и пальцем, потому что его собственная жизнь была теперь нужна ребенку» [10]. В рассуждениях варламовских героев отсутствует понятие, главное для любого, не только православного (как позиционирует себя автор, судя по многим интервью), но даже патриотично настроенного человека – понятие соборности; «нет ощущения единения с народом, веры в духовное единение личностного сознания с общим делом, с жизнью для всех» [12 с.109], в отличие, например, от героев Василия Белова. Иван Тимофеевич, герой рассказа Белова «Весна», преодолевает непосильную для многих ношу: смерть троих сыновей на войне, голод, смерть жены. Оступившись, решает повеситься, но после спасения ужасно стыдится этого поступка: «Не говори, Полинарья, никому... – повторял Иван Тимофеевич эти слова, стыдясь того, что случилось. Он повторял эти слова, подкидывая дров, и огонь в печи набирал силу, как набирала силу первая послевоенная весна» [3 с.35]. Иван Тимофеевич продолжает жить, потому что «надо было жить, сеять хлеб, дышать и ходить по этой трудной земле, потому что другому некому было делать все это» [3. с.35].

Обратимся к прозе А. Бородина, которого А. Варламов также называет своим любимым писателем. Здесь мы увидим проявление соборного мировоззрения героев, чего мы не можем найти у А. Варламова. Так, например, Иван Рябинин (повесть «Третья правда») приходит к переосмыслению своего мироощущения. Раньше он «всякого пытался понять применительно к своей судьбе, но у каждого был свой язык и свои слова, а судьба – разные, и были все чужими. Теперь каждый открылся единой бедой и страданием, а в утешении и помощи становился братом» [5 с.50].

Разрыв героев А. Варламова с народом острее ощущается в повести «Дом в деревне». Главный герой стремится жить в деревне по ее законам, но так и не может стать органичной частью деревенской жизни. «Глядя на них (на жителей деревни. – Т.А.), я думал о том, что это и есть мой народ – измученный, униженный, ограбленный, брошенный на произвол судьбы и государством, и церковью. Деревня сделалась мне очень близкой. Хотя я хорошо понимал, что никогда не смогу назвать ее родиной...» [6]; «...Все более странной и чуждой она мне казалась по мере того, как я лучше узнавал ее» [6].

Герои варламовских произведений не могут полностью связывать себя с деревенской жизнью. Так или иначе, никто из них не задерживается там надолго, не остается навсегда. Они могут любить деревню только на расстоянии.

Саня Тезкин недолго живет в деревне, вскоре он умирает, хотя из всех персонажей А. Варламова он больше всех влюблен в деревенскую жизнь. Герой повести «Рождение» наведывается в избушку в глуши и при этом остается верным городскому кварталу, городской жизни. Алеша из повести «Дом в деревне» перестает относиться к «...деревенскому дому как к дому»: «Он сделался для меня местом, куда можно приезжать рыбачить, ходить по лесу за грибами или ягодами» [6]. В то же самое превратилась для Колюни и «обетованная» Купавна (роман «Купавна») – в простой дачный поселок. Возможно, это объясняется городским, интеллигентским происхождением героев. Чтобы истинно любить и понимать деревню, оставаться верным ей несмотря ни на что, нужно жить в единении с ней, одним целым, а не быть «со всех сторон москвичом Бог знает в каком поколении...» [6].

На наш взгляд, метания героев из города в деревню, в большей степени, обусловлены неприятием моральных норм наступившего времени, попытками найти или сохранить

то, чего уже не осталось в современном городе. С этими исканиями тесно переплетается вопрос веры, который присутствует и в автобиографическом романе «Купавна», и в апокалипсическом романе «Лох», в премированной повести «Рождение», в «повести сердца» «Дом в деревне». Но наиболее ярко проявляется в романе «Затонувший ковчег», где проблема истинных и ложных верований ставится во главу произведения.

Думается, что автор затрагивает данный вопрос не случайно, а вполне закономерно, так как он сопряжен с личными воззрениями писателя на современную жизнь, в том числе и на ее религиозную сторону. И в решение данного вопроса А. Варламов вкладывает больше личного и автобиографического, чем выдуманного. Об этом можно говорить, опираясь на многие интервью писателя, где встречаются высказывания, аналогичные звучащим в его произведениях.

Литература

1. Басинский П. Возвращение домой / Московский пленник статьи. Эссе, Проза. М., 2004. Варламов А. Дом в деревне // Новый мир. 1997. № 9.
2. Басинский П. Куперовский герой в лесах под Архангельском // Литературная газета. 1997 №45.
3. Белов В. Весна/ Собрание сочинений. Том 1. М., 1991.
4. Бородин Л. Справа – гора Казбек... Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.filgrad.ru/texts2/bor/bor30.htm>.
5. Бородин Л. Такая привязанность на всю жизнь // Литература в школе. 1991 № 2.
6. Варламов А. Дом в деревне Электронный ресурс. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1997/9/varl.html.
7. Варламов А. Затонувший ковчег // Роман-газета. 1999. № 18.
8. Варламов А. Купавна Электронный ресурс Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/10/varla.html.
9. Варламов А. Лох // Роман-газета. 2003. № 20.
10. Варламов А. Рождение Электронный ресурс. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/10/varla.html
11. Еремеева А. Читательская конференция по повести А. Варламова «Рождение» // Литература. 2009. № 8.
12. Славицкий В. Элизиум теней // Новый мир. 1997. № 11.
13. Трапезников А. И дам ему звезду утреннюю // Наш современник. 1994. № 10.
14. Трапезников А. Свет и тени в среде обитания. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.moskvam.ru/1999/01_99/trapezn7.htm

Village subject in A.N.Varlamov's creativity (for example of the novel: "Sucker", "The sunk ark", "Kupavna", stories "Birth", "House in the Village")

T.O.Lichmanova

Armavir State Pedagogical Academy

Annotation: The article is devoted to the analysis of a subject of the village in creativity of modern writer A.N.Varlamov. This subject is traced practically in all works of the author and is one of the key moments in judgment of a vector of development of prose of the specified author

Key words: avtobiografizm, hero, rural prose, story, symbol.

Подготовка студентов к обучению школьников художественной обработке материалов

УДК 378.016

С.А. Суханова

Армавирская государственная педагогическая академия

В статье рассматривается проблема подготовки студентов к формированию творческих способностей учащихся на уроках технологии с использованием художественной обработки материалов. Охарактеризованы виды обработки, включая нетрадиционные, приведены примеры.

Ключевые слова: творчество, обработка материалов, уроки технологии.

В современных условиях изменения и развития российского образования возникает необходимость в переосмыслении задач обучения молодежи творчеству. Современная школа должна обеспечивать развитие творческих способностей и потребностей учащихся, заложить базу для будущей профессиональной креативной деятельности, необходимой сегодня для успеха и карьерного роста, поэтому проблема подготовки учителя технологии к формированию у учащихся таких способностей особенно актуальна. По мнению многих педагогов и психологов наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком именно в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Одними из направлений традиционной и сегодня вновь вызывающей интерес творческой деятельности человека являются художественная обработка материала и декоративно-прикладное творчество. Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только о ее практическом назначении, но и о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов - дерева, металла, камня, глины, соломы - создавались истинные произведения искусства. Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно или негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека - через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Поэтому формирование склонностей к художественному подходу в работе с различ-

ными материалами, стремление к созданию красоты окружающих вещей, развитие творческих возможностей и дарований учащихся к рукодельным работам посредством расширения их кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка становится важным направлением как в реализации школьной программы предмета «Технология», так и в факультативной и кружковой работе.

В обязательный минимум содержания основных образовательных программ включены разнообразные виды деятельности учащихся - изготовление изделий декоративно-прикладного назначения с использованием различных технологий обработки материалов; традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов России; проектирование полезных изделий из конструкционных и поделочных материалов; оценка затрат на изготовление продукта и возможности его реализации на рынке товаров и услуг. Данный стандарт позволил активизировать процесс освоения народных ремесел не только в домах творчества, но и в школьных учебных мастерских. Практика показывает, что в малокомплектных школах иногда ведутся отдельные блоки по различным направлениям художественной обработки материалов бисер (инкрустация соломкой, плетение из соломы, работа с природными материалами, бисероплетение, вышивание, резьба по дереву и так далее). Часто их реализуют в рамках дополнительного образования во внеурочное время (кружки, секции, факультативы).

Для детей важно выразить свою точку зрения в творческом деле, достичь успеха в сфере интересной и значимой деятельности, поверить в свои силы, повысить собственную самооценку. В настоящее время существует множество видов художественной обработки материалов, как традиционных, так и сравнительно новых или воссозданных: плетение,

вязание, вышивание, ткачество, резьба по дереву, камню, кости и стеклу, окрашивание, нанесение покрытий, художественные литые и ковка, лепка, роспись ткани, керамика, скорнячество и др. Если в течение короткого периода они попробуют работать в различных направлениях рукоделия и элементарного моделирования, это поможет определить склонность и индивидуальные возможности каждого учащегося. Направление работы, как и конкретный материал по темам, педагог определяет с учётом возраста детей, их интересов, подготовки и конкретных условий среды обучения.

Для педагога важно не только вовлечь учащихся в работу по развитию творческих способностей, помочь ребенку разобраться в своих способностях и предпочтениях, но и показать полезность их работы, это позволит детям ощутить чувство гордости за свой труд. Объясняя наиболее рациональные приёмы работы, учитель должен не лишать ребят самостоятельности, а лишь направлять их на более целесообразные и экономические решения. Труд должен быть познавательным, перспективным, открывающим новый мир, неизвестные ранее чувства и ощущения. Следует помочь учащимся раскрыть увлекательную сторону труда, закрепить естественную потребность трудиться увлечённо, приохотить их к труду так, чтобы они испытывали чувство значимой личности, осознали, что все достоинства человека достигнуты результатом труда.

Таким образом, задачей подготовки учителя технологии в вузе становится обучение студентов различным техниками рукоделия (как традиционными (шитьё, вязание, вышивка) так и нетрадиционными (вышивка лентами, бисером, бисероткачество, батик) и другими техниками художественной обработки материалов (лепка, плетение, витраж и др), а также разнообразными методами и приемами обучения, различными формами организации занятий (рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми). Студенты должны уметь проводить экскурсии, проводить беседы о народных традициях и обычаях, где учащиеся являлись бы не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Но специфика данного учебного предмета такова, что кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа, и именно овладению практическими навыками следует уделять наибольшее внимание.

Хочется обратить внимание на некоторые интересные и малозатратные, но, тем не менее, редко используемые в программах направления художественного творчества:

– *нитяная графика* (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн), техника получения изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании;

– *пирография*, выжигание по дереву, коже, ткани и т.д. [4];

– *витраж*, произведение декоративного искусства изобразительного характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении; может быть смоделировано нанесением на простое стекло специальных красок;

– *мелкая пластика* (всевозможные статуэтки из различных материалов) [2,3];

– *оригами* - искусство создания различных моделей путем сгибания листа бумаги [1], в особенности модульное оригами, когда готовое изделие создается не из одного листа бумаги, а из двух, трех, четырех и т. д. одинаковых частей - модулей (отдельные модули не имеют своего лица, своей индивидуальности, а становятся лишь деталью конструктора, элементом мозаики).

Эти виды работы с материалами привлекательны своей необычностью, нестандартностью, впечатляющим результатом труда, и в то же время доступны и достаточно просты. Но если лепка из соленого теста достаточно известна и распространена в школьных и кружковых программах, то о модульном оригами, лепке из холодного фарфора или о возможности создания интерьерных украшений из обычной фольги мало кто слышал. При введении этих видов работ на практических занятиях интерес студентов и учащихся значительно повышается, включается фантазия, образное мышление, развивается восприятие и художественный вкус. Кроме того, большое значение имеет и развитие мелкой моторики рук, ведь большая часть элементов имеет небольшой размер и выполняется без помощи инструментов, только работой пальцев. Рассмотрим некоторые виды работы более подробно.

Модульное оригами:

- в основе фигурок оригами лежит простой модуль, его могут складывать даже дети с пяти лет;
- для модулей подходит практически любая бумага, имеющаяся под рукой, даже листы из старых журналов;

- из модулей можно составить модели любой сложности и размера — от самых простых до сложных и трудоемких;

- модульное оригами прекрасно подходит для учебного процесса, так как крупные подделки гораздо проще выполнять в коллективе;

Существует много разновидностей модулей оригами: плоские – для мозаик, объем-



Рис.1. Оригами

ные – для кудасам и различных фигурок (рис.1). Модули для мозаик просто приклеиваются на основу близко друг к другу. Объемные модули могут склеиваться друг с другом, сшиваться или соединяться конструктивным способом. Основные виды объемных модулей – треугольный, трилистник и модуль кудасамы «супершар». В этой технике можно выполнять декоративные панно, подарочные сувениры, украшения для интерьера и просто красивые и необычные вещи.

«Холодный фарфор» на сегодняшний день является, пожалуй, самым доступным, самым дешевым и самым безвредным материалом для лепки. Из него удобно делать мелкие детали, у него гладкая однородная текстура и он невероятно пластичен и удобен в использовании. В отличие от пластилина «холодный фарфор» на воздухе становится твердым – это тоже несомненное его достоинство. Из «холодного фарфора» можно создавать декоративные украшения, небольшие



Рис.2. «Холодный фарфор»



Рис.3. Цветы из фольги

статуэтки, искусственные цветы и пр. (рис.2).

Из обычной фольги можно создавать замечательные украшения для интерьера, цветы, целые композиции (рис.3). Материал доступен, легок в обработке, единственным недостатком изделий из него является хрупкость.

Чем больше новых, необычных и интересных техник будет иметь в своем арсенале будущий учитель технологии, тем проще ему будет заинтересовать детей, подобрать именно те виды деятельности, которые будут уместны и востребованы в данной школе, регионе,

при работе с конкретной группой детей, тем больше учащиеся смогут почерпнуть знаний и умений у этого учителя, тем выше у учащихся интерес и увлеченность.

Для детей важно выразить свою точку зрения в творческом деле, достичь успеха в сфере интересной и значимой деятельности, поверить в свои силы, повысить собственную самооценку. Если в течение короткого периода они попробуют работать в различных направлениях рукоделия и элементарного моделирования, это поможет определить склонность и индивидуальные возможности каждого учащегося

Литература

1. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Сделай сам. Подписная научно-популярная серия. М.: Знание. №4. 1991.
3. Сделай сам. Подписная научно-популярная серия. М.: Знание. №11. 2011.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технологии народных художественных промыслов. Уч.пособие для вузов. М.: Владос, 2002.

Preparation of students for training of schoolboys to art processing of materials

S.A. Suhanova

Armavir state pedagogical academy

Annotation: In the article the problem of preparation of students to formation of creative abilities studying at technology lessons with use of art processing of materials is considered. Types of processing, including nonconventional are characterized, examples are given.

Keywords: creativity, processing of materials, technology lesson.

Элементы занимательности на уроке «Действия с обыкновенными дробями»

УДК 37.016:51(075.3)

И.Б. Фомичева

МБОУ СОШ №24, г. Астрахань

Предлагается урок математики с элементами занимательности, в него включены стихи, элементы истории науки, игровые ситуации. Дан вариант теста.

Ключевые слова: познавательный интерес, урок математики, повторение и закрепление знаний, дроби.

Когда происходит увеличение умственной нагрузки учащихся на уроках математики, то приходится задуматься над тем, как поддержать у них интерес к предмету. Поэтому ведется поиск эффективных методов, обучения и методических приемов, которые активизировали бы мысль учащихся, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Возникающий интерес к математике зависит от методики ее преподавания, от того, как умело будет построена учебная работа. Надо сделать так, чтобы на уроках каждый ученик работал активно, с удовольствием, и использовать это для возникновения и развития любознательности, познавательного интереса.

Устойчивый познавательный интерес формируется не сразу. Для этого используют разные средства. Одним из таких средств является занимательность. Использование на уроках элементов занимательности вызывает богатое своими последствиями чувство удивления. Такowymi могут быть новизна, необычность. А роль эмоции в процессе по-

знания очевидна. Поэтому на своих уроках я использую элементы занимательности. Они позволяют сделать процесс обучения увлекательным, создают высокую активность на уроке, помогают незаметно преодолевать трудности. Вот один из таких уроков. Урок обобщения пройденного материала по теме «Действия с обыкновенными дробями».

Тема: «ДЕЙСТВИЯ С ОБЫКНОВЕННЫМИ ДРОБЯМИ»

Цели урока: повторение и закрепление знаний учащихся по данной теме. Проверить практические навыки и умения. Развитие внимания, мышления, самостоятельности, познавательной активности. Повысить интерес к изучению математики.

Ход урока

Вступительное слово.

*Нам дроби всякие нужны,
Нам дроби разные важны.
Усердно изучайте их,
И к вам придет удача.
Коль дроби, будете вы знать
И точный смысл их понимать,*

То станет легкой
Даже трудная задача.

Мы научились выполнять сложение, вычитание дробей с разными знаменателями, умножать дроби, находить дробь от числа. И сегодня на уроке мы проверим как вы умеете это делать.

Актуализация опорных знаний

Историческая справка.

Первой дробью, с которой познакомились люди была половина. Следующей дробью была треть. Древние египтяне использовали лишь единичные дроби $1/2$, $1/3$, $1/4$, и так далее, то есть дроби, числители которых равны 1. Все вычисления с дробными числами производились с помощью этих единичных дробей, что было очень сложно. Поэтому вычисления могли выполнять лишь специально обученные писцы. Долгое время действия с дробными числами считались очень сложными. Недаром у немцев сохранилось выражение «Попасть в дробь», что означает «попасть» в тупик, в трудное положение. Эта поговорка напоминает о тех временах, когда дроби, которых иногда называли ломаными числами, считали самым трудным разделом математики. Поэтому человека умеющего выполнять действия с дробями считали умным.

Устные задания:

1) Вставьте пропущенное число:

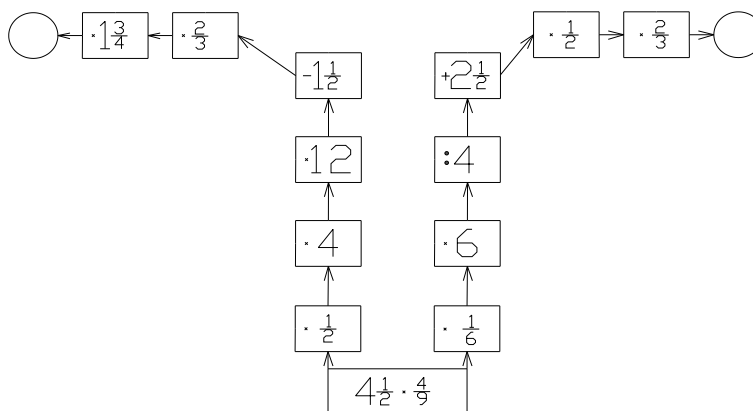


Рис.1. Схема к заданию «Лесенка»

Остальные решают эти примеры в тетрадях (по вариантам). Проверка.

Ответ. Вариант 1: $2; 1; 4; 48; 46\frac{1}{2}; 31; 54\frac{1}{4}$.

$$= \frac{1}{2}; \text{ (diagram of a circle with two vertical lines) } = \frac{1}{4}; \text{ (diagram of a circle with four vertical lines) } = \frac{1}{3}; \text{ (diagram of a circle with three vertical lines) } = \frac{2}{3}; \text{ (diagram of a circle with two diagonal lines) }$$

а) $3\frac{1}{2} \quad \frac{2}{7} \quad \frac{a}{b}$

?

Ответ: $\frac{6}{a}$. Такие дроби называются вза-

имно-обратными.

б) $\frac{1}{3}a + 5$  $6\frac{1}{3}$
 $6 - \frac{1}{4}a$  ?

Ответ: $4\frac{3}{4}$.

в) Решите задачу.

Воробей не может продержаться в воздухе более $1/15$ ч. Он подает от усталости на землю. Сколько минут может продержаться воробей в воздухе?

Ответ: 4 минуты.

г) Как выполнить сложение и вычитание дробей?

д) Как выполнить умножение дроби?

Формирование умений и навыков учащихся

1. «Подымись по лесенке»

Два ученика у доски выполняют задание «Лесенка» (один поднимается справа, другой слева)

Вариант 2: $2; \frac{1}{3}; 2; \frac{1}{2}; 3; \frac{3}{2}; 1$.

2. Посмотрите, как изображали дроби в Древнем Египте

В Древнем Китае вместо черты использовали точку:

$$\frac{1}{3} = \frac{1}{3}$$

Индийцы дробь записывали так:

$$1\frac{1}{3} \Rightarrow \frac{1}{3}$$

Современная форма записи обыкновенных дробей стала применяться лишь 18 веке. Первым дробную черту применил арабский ученый Ал-Халар. В Европе дробную черту для записи обыкновенных дробей использовал итальянский математик. Фамилию этого математика вы узнаете, если решите примеры - замените ответы соответствующими ответами и вы сможете расшифровать это слово.

Таблица 1. Таблица примеров для расшифровки слова

и	ч	а	б	о	н	и	ф
3	4	$\frac{8}{15}$	$3\frac{4}{9}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{9}$	$1\frac{3}{5}$	$\frac{1}{12}$

$$1) \frac{1}{3} - \frac{1}{4}; \quad 2) 2\frac{1}{4} \cdot 1\frac{1}{3}; \quad 3) \frac{2}{3} \cdot \frac{3}{4};$$

$$4) \frac{5}{9} \cdot \frac{1}{5}; \quad 5) 3 - 1\frac{2}{5}; \quad 6) \frac{1}{3} + \frac{1}{5};$$

$$7) 2\frac{1}{2} - 1\frac{1}{3}; \quad 8) \frac{4}{5} \cdot 5; \quad 9) 2\frac{1}{9} + 1\frac{1}{3};$$

$$10) 1\frac{1}{3} \cdot \frac{3}{4}$$

Ответ: Фибоначчи.

Леонардо Пизанский, названный также Фибоначчи (то есть сын Боначчи).

3. Давайте вспомним, как найти дробь от числа. Учащиеся отвечают.

Итак: Дробь от числа хотим найти?

Не надо мам тревожить.

Нам надо данное число

На эту дробь умножить.

Задача. Дрофа – одна из самых крупных птиц, весит 16 кг. Вес самой маленькой обитательницы уральских лесов короляка составляет $\frac{1}{3200}$ веса дрофы. Сколько весит королек?

$$\text{Ответ: } 16000 \cdot \frac{1}{3200} = 5 \text{ г.}$$

Проверка навыков и умений. Тестирование
с последующей проверкой
Вариант 1.

1. Найдите значение выражения: $\left(\frac{3}{8} + \frac{5}{12}\right) \cdot 24$

а) 9,6; б) 19; в) 16; г) 24.

2. Найдите значение числового выражения: $2 \cdot \frac{5}{8} - \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{2}$

а) $1\frac{1}{8}$; б) $\frac{1}{2}$; в) $\frac{7}{8}$; г) $1\frac{1}{3}$.

3. Вычислите: $4\frac{2}{3} \cdot \frac{2}{5}$

а) $4\frac{8}{15}$; б) $1\frac{13}{15}$; в) $1\frac{1}{15}$; г) $\frac{16}{60}$.

4. Найдите $\frac{1}{5}$ от суммы чисел $3\frac{1}{8}$ и

$$1\frac{1}{4}.$$

а) $\frac{1}{2}$; б) $\frac{7}{8}$; в) $\frac{5}{6}$; г) $\frac{2}{3}$.

Вариант 2.

1. Найдите значение выражения:

$$\left(\frac{8}{11} + \frac{3}{22}\right) \cdot 44$$

а) 22; б) 38; в) 35; г) $14\frac{1}{3}$.

2. Найдите значение числового выражения: $4 \cdot \frac{5}{18} - \frac{1}{3} \cdot \frac{5}{6}$

а) $1\frac{7}{18}$; б) $\frac{21}{18}$; в) $1\frac{1}{6}$; г) $\frac{5}{6}$.

3. Вычислите: $2\frac{3}{4} \cdot \frac{4}{9}$

а) $1\frac{2}{9}$; б) $2\frac{12}{13}$; в) $1\frac{7}{36}$; г) $\frac{24}{36}$.

4. Найдите $\frac{1}{19}$ от суммы чисел $8\frac{1}{3}$ и

$$1\frac{1}{6}.$$

а) $\frac{6}{5}$; б) $\frac{5}{9}$; в) $\frac{1}{2}$; г) $\frac{1}{3}$.

Дети меняются тетрадами и сверяются с готовыми ответами.

Ответы. Вариант 1: 1-б; 2-в; 3-б; 4-б;

Вариант 2: 1-б; 2-г; 3-а; 4-в.

Итоги урока.

*К математике способность проявляй,
Не ленись, а ежедневно развивай.*

Умножай, дели, трудись, соображай,

С математикой дружить не забывай.

Задание на дом.

Решить дома: №559, №565 (а, в, д).

Литература

1. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. М.: Просвещение, 1984.
2. Глейзер Г.И. История математики в школе 5-6 классы. М.: Просвещение, 1982.
3. Дедман И.Я., Валенкин Н.Я. За страницами учебника математики. М.: Просвещение, 1989.
4. Я иду на урок математики. 6 класс. Книга для учителя. М.: Первое сентября, 2001.
5. Математика. 6 класс. Поурочные планы по учебнику Виленкина Н.Я и др. В 3-х частях. Волгоград: Учитель, АСТ, 2004.
6. Дидактические игры на уроках математики. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990.

Entertaining elements at a lesson «Actions with ordinary fractions»

I.B.Fomitchyova

secondary school №24, Astrakhan

Annotation: The mathematics lesson with entertaining elements is offered, verses, elements of history of science, game situations are included in it. The version of the test is given.

Keywords: informative interest, mathematics lesson, repetition and fixing of knowledge, fractions.

Культура, обычаи кубанского казачества на уроках технологии

УДК 37.022(075.3)

К.В.Эпоева

Армавирская государственная педагогическая академия

Описаны некоторые особенности культуры обычаев, традиций кубанских казаков, основное внимание уделено организации быта. Предложено содержание лабораторной работы по вязанию крючком на уроке технологии с учетом традиций Кубани.

Ключевые слова: культура быта, казаки, урок технологии.

Без казаков сегодня невозможно поддержание общественного порядка на Кубани, охрана природных ресурсов, воспитание подрастающего поколения и подготовки молодежи к службе в армии. Организуются в кубанских школах классы казачьей направленности. Поэтому возрождение кубанского казачества стало событием для всех кубанцев. Вслед за этим происходит возрождение культуры, обычаев, традиций предков, которые сохранены на сегодняшний день.

Кубань, в силу особенностей своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении двух веков взаимодействовали, взаимопроникали и формировались в одно целое элементы культур южнорусских, восточно-украинских и

других местных народов.

Поселения, жилища, большая часть современных казачьих поселений Кубани возникла в конце XVIII и в течение XIX вв. при освоении новых земель. Черноморские станицы (северная и северо-западная часть края) заселялись в основном украинским населением, а линейные станицы (восток и юго-восток края) - русским населением.

Черноморские казаки располагали свои курени вблизи степных рек, которые застраивались прямыми и широкими улицами с центральной площадью и церковью посредине. Селения окружались рвом и земляным валом. С 1809г. курени стали называться куренными селениями, а с 1842г. - станицами, как и в других казачьих войсках России.

Линейные станицы не отличались строгой планировкой.

Домостроение - важный элемент традиционной народной культуры, при закладке и строительстве жилья, были специальные обряды. В станицах строились хаты в украинской или южнорусской традиции. Они были *глинобитными* или *саманными*, крыши - четырехскатные под камышом или соломой. В линейных станицах жилища чаще всего - деревянные. После окончания строительных работ хозяева устраивали угощение, приглашались на новоселье участники строительства. Внутренне убранство *казацкой хаты* - интерьер кубанского жилища был в основном одинаков во всех районах Кубани. В хате находились две комнаты (великая и малая). В малой находились печь, длинные деревянные лавки, стол. В великой комнате стояла мебель на заказ: шкаф для посуды, сундук, комод для белья. Центральным местом в хате был «Красный угол» - «Божница». «Божница» украшалась вышитым рушником и бумажными цветами вокруг иконы. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священные или обрядные значения. На стенах висели *фотографии* - традиционные реликвии казачьих семей с сюжетами: проводы и служба в армии, свадьбы, праздники. Фотографировались в каждой казачьей семье и старались сделать снимок на память.

Казачья одежда различалась типами костюмов казаков, сложившимися у запорожцев и в Донском войске. Сначала Черноморцы носили синие шаровары, синий кунтуш (верхняя куртка), под который надевался кафтан красного цвета. В 1810г. была утверждена единая форма черноморцев - шаровары и куртка из синего сукна. Линейные казаки носили одежду черкесского образца. К середине XIX в. казачья форма черноморцев и линейцев была унифицирована и утвердилась единая форма: черкеска из черного сукна, темные шаровары, бешмет, башлык, зимой - бурка, папах, сапоги или ноговицы. Во второй половине XIX - начале XX вв. стало обычным ношение мундира.

Женская одежда различалась у казачек, согласно существовавшим традициям, по месту их происхождения. Основой женского костюма была рубаха. Костюм состоял из юбки и кофты - «кохточки».

Семейный и общественный быт казаков также имеет свои особенности. В начале заселения Кубани преобладали холостые казаки. Поэтому правительство края в течение первой половины XIX в. предприняло ряд мер по переселению в казачьи станицы женского населения - «вдов, девок», семей с большим числом женщин. Постепенно нала-

живался семейный быт.

В силу особого социального положения казачества и специфического уклада его жизни семьи на Кубани были большими. Главной обязанностью казака была военная служба. Каждый казак, достигший восемнадцати лет, принимал военную присягу и был обязан посещать строевые занятия в станице (по одному месяцу осенью и зимой), проходить обучение в течение месяца в военных лагерях. При достижении юношей 21 года он поступал на четырехлетнюю срочную службу, по завершении которой казака приписывали к полку, и до 38 лет он должен был участвовать в трехнедельных ежегодных лагерных сборах, иметь коня и полный комплект обмундирования, являться на регулярные строевые военные смотры. Все это требовало много времени и сказывалось на состоянии хозяйства казачьих семей. Для них характерно глубокое уважение к старшим. Большую роль в казачьих семьях играли женщины. Так как главной обязанностью казака была военная служба, казачья семья во многом держалась на женщине-казачке, которая вела домашнее хозяйство, заботилась о стариках, воспитывала детей.

У иногородних крестьян, как правило, были малые семьи, состоявшие из родителей и их детей.

Свободное время станичники проводили в «беседах», на «посиделках». Особое разнообразие в жизнь казачества вносили праздники и воскресенья; после церковной службы часто устраивались ярмарки, скачки, другие развлечения. Казаки были большими любителями хорового пения, военно-спортивных состязаний. Казаки широко отмечали в станицах Святки (с 25 декабря по 6 января), Масленицу (по приходе весны), Пасху, Троицу (наступление лета) и другие праздники.

Своеобразие происхождения кубанского казачества (от украинского и русского) определило особенности его *фольклора*. У черноморцев были распространены украинские чумацкие песни и думы, по станицам часто странствовали кобзари (народные певцы). Основу песенного репертуара составляли историко-героические старинные песни. Богатой была и военно-историческая тематика.

В линейных станицах преобладал донской фольклор с жанром исторических песен. Были распространены полковые русские песни, рассказывавшие о событиях Кавказской войны, о тяжелой доле казаков. В станицах (черноморских и линейных) бытовали колядки накануне Рождества) и шедрилки (в ночь под Новый год), свадебные, бытовые, сатирические песни. Почти в каж-

дой из них был свой хор.

Широкое развитие на Кубани получило *прикладное и изобразительное искусство*. Линейно-геометрическими орнаментами, животными или растительными узорами украшались многие предметы: рукоятки кинжалов, сабель, ножей, рога-бокалы, ковры и циновки, керамика, лозоплетение, рушники. Славилась местные кузнецы, бондари, золотшвейные мастерицы по ткани и коже.

Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила *ковань* - *кузнечное ремесло*. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера. Кубанские кузнецы создавали настоящие художественные произведения из металла: кованные надкрылочные зонты - «kozyрьки», решетки для окон, дверей, балконов, парадные лестницы, ограды, флюгера. Они даже выработали свой оригинальный орнамент и создали в станицах и городах Кубани прекрасный ансамбль кружев из металла.

Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления *керамики*. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича. На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением, о них слагались песни, сказки, пословицы. Формы кубанской керамики просты, орнамент яркий, растительный.

Одним из древнейших народных промыслов восточных славян является *лозоплетение*. На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари - от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошели (емкости для хранения зерна), овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы. Даже первые кордонные постройки изготавливали казаки из лозы.

Рушники - традиционный элемент кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали гладью или крестом.

Никогда не иссякает интерес к прошлому, к своей истории. Углубление в историю возвращает людям утраченные некогда ценности, без исторических знаний не может

быть подлинно духовного роста.

Рассмотрим пример лабораторно-практической работы в курсе технологии, тема которой связана с традициями и культурой кубанского казачества.

Лабораторно-практическая работа

Тема: Вязание крючком кружева для рушников

Цель: знакомство с филейным кружевом; изучение техники выполнения кружева.

Материальное обеспечение: крючок, нитки ирис, ножницы.

Теоретическая часть:

Вязание крючком - вид рукоделия, зарождение и первые опыты которого теряется в глубинах истории. Период развития этого ремесла был, без сомнения, очень длительным. При всей недолговечности пряжи и трикотажа чудом дошедшие до наших дней старинные вязаные изделия и их изображения дают нам некоторое представление о древности промысла.

Вязание крючком известно издавна. История его уводит нас в далекое прошлое. Древнейшие сохранившиеся экземпляры ручного вязания Старого Света и Востока датируются IV - V вв. н. э. и свидетельствуют о высокоразвитой технике вязания, составления узоров и подборе цвета. Интересно, что вязание раньше было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная палочка.

Особо выделялись вещи, выполненные крючком, поскольку оригинальные техники сплетения нитей совершенно не подвластны машинному производству. Вязаные шедевры мастеров признаются искусством и попадают в музеи.

Вязание крючком раньше даже не называлось вязанием, а тамбурной работой потому, что цепочка воздушных петель, с которой обычно начинают вязать крючком, похожа на тамбурный шов, который применяют при вышивании. В Узбекистане, где очень распространена вышивка тамбурным швом, вышивали не иглой, а остро заточенным крючком, пока не изобрели машинку, которая вышивает тамбурным швом.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX столетия, и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки. Вязание крючком считалось рукодельем от безделья: крючком вязали только вещи, предназначенные для украшения, - края полотенец, подзоры для кроватей, прошивки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

Для края полотенца, прошивок, подзоров часто использовалась техника вязания, которую называют филейной сеточкой: провязав нужной длины цепочку воздушных петель, далее вяжут две воздушные петли и столбик с накидом. Главное при этом, чтобы во втором и следующих рядах столбик провязывался точно над столбиком, образуя сеточку. По этой сеточке можно вывязать любой рисунок, даже предназначенный для вышивки крестиком. Только вместо крестика провязывают столбики с накидом или пушистые столбики, тогда узор получается более выразительным (рис.1).

Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить, умея вязать. Научиться вязать крючком несложно, легче, чем спицами. Вязка бывает простая и ажурная.

Контрольные вопросы:

1. История возникновения филейного кружева.
2. Как иначе называлось вязание крючком?

вопросы.

Литература

1. Альбом тамбурного вязания. С-Пб., 1890.
2. Гирич В.П. 1000 узоров. М.: Легком. быт. издат., 1993.
3. Ильина Г.С. Вязание. Альбом моделей. М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984.
4. Краузе С.А. Вязание. Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1989.
5. Максимова Ю.А. Ручное вязание. М., 1959.

Порядок выполнения работы:

3. Изучить теоретическую часть.
4. Выполнить крючком филейную сеточку.
5. Ответить на контрольные вопросы.

Отчет о работе.

Указать цель, материальное обеспечение работы, изучить теоретическую часть, выполнить практическую работу, ответить на



Рис.1. Вязание крючком

Culture, customs of the Kuban Cossacks at technology lessons

K.V.Eroeva

Armavir state pedagogical academy

Annotation: Some features of culture of customs are described, traditions of the Kuban Cossacks, the main attention is paid to the life organization. The content of laboratory work on knitting by a hook at a technology lesson taking into account traditions of Kuban is offered.

Keywords: Cossacks, culture of a life, a technology lesson.

МАСТЕР-КЛАСС

Урок-исследование «Всепроникающий лиризм – специфика поэзии С.Есенина»

УДК 89.09(470)(075.3)

Л.И.Игнатенко
МОУ СОШ №16, Белоглинский р-н

В статье описано содержание и особенности проведения инновационного урока литературы с элементами исследования. Подробно описана эвристическая беседа, включены фрагменты стихотворений С.Есенина.

Ключевые слова: литература, исследование, эвристическая беседа, С.Есенин.

Урок-исследование в гуманитарных предметах – достаточно сложная форма урока. При изучении литературы он может быть реализован в виде эвристической беседы или как исследовательский проект учеников (по группам). В первом случае учитель должен уметь не только спланировать эвристическую беседу, но и направлять ее, поддерживать размышления учеников в ее русле. Обязательна предварительная подготовка учащихся – по предложенным заданиям, в виде сообщений – вставок в урок.

Тема урока: ВСЕПРОНИКАЮЩИЙ ЛИРИЗМ – СПЕЦИФИКА ПОЭЗИИ С.Есенина

Форма проведения урока: урок- исследование.

Тип урока: систематизация знаний и способов деятельности.

Цели урока:

Обучающие: познакомиться с произведениями С.Есенина о Родине, гармонии человека и природы, любовной лирикой.

Развивающие: развивать активное, творческое, ассоциативное мышление, устную речь, умение анализировать, сравнивать, делать умозаключения.

Воспитательные: воспитывать любовь к Родине, природе, помочь учащимся открыть для себя глубину чувств лирического героя к женщине, матери.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, портрет С.Есенина, сборник

стихов С.Есенина, рисунок «Ассоциации – образы есенинской лирики», выставка книг о творчестве С.Есенина «Поэтический мир С.Есенина».

Методические приемы: эвристическая беседа, анализ стихотворений, сообщения учащихся.

Эпиграф:

*В стихах моих читатель должен
главным образом обращать внимание
на лирическое чувство...*

С.Есенин

ХОД УРОКА

1. Вступительное слово учителя:

Сергей Есенин оставил нам чудесное поэтическое наследство. Его талант раскрылся особенно ярко и самобытно в лирике. В поэзии Есенина нас поражает удивительная гармония чувства и слова, мысли и образа, единство внешнего рисунка и стиха с внутренней эмоциональностью. «В стихах моих, – писал поэт в 1924 г., – читатель должен главным образом обращать внимание на лирическое чувство». У поэта было свое собственное мироощущение, и поэтому его чуткое сердце так неповторимо ведет поэтический диалог с природой, родной землей, любимой женщиной, матерью, человеческой душой. Глубоким лиризмом проникнуто все его творчество: и стихотворения о судьбе Родины, о природе, и стихи о любимой.

Обратимся к основной теме есенинского творчества – теме Родины. Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением. «Россия ... какое хорошее слово... и «роса», и «сила», и «синее что-то». Это им сказано: «нет поэта без Родины». Для нее берег он самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимой рифмой. Послушаем стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная». (*Ученик наизусть читает стихотворение.*)

Учитель задает вопросы учащимся:

- 1) Какой образ возникает в стихотворении?
- 2) Что значит для поэта Родина?
- 3) Что же открывается взору лирического героя?
- 4) Каково отношение поэта к Родине?
- 5) Вспомните Блока, у которого образ родины ассоциировался с женщиной, женой. «Пускай заманит и обманет...» А какая у Есенина Русь?

Учитель: Можно найти еще много схожего в творчестве двух поэтов. У обоих прослеживается образ пути, дороги. Но Русь есенинскую нельзя спутать ни с какой другой.

6) Как вы думаете, с помощью чего достигается неповторимость есенинских стихов о Родине?

7) Что еще помогает поэту создать художественный образ стихотворения?

8) Какое ощущение оставляет это стихотворение?

Учитель: Дома вы читали стихи о природе. Что же вы заметили? (*Опрос учащихся. Ученики читают отрывки из стихов о природе и комментируют их. Делают вывод о том, что своей плавностью, тональностью есенинский стих приближается к народной песне, романсу.*)

Ученица делает сообщение по теме «Песенная популярность С.А. Есенина».

Одна из главнейших, определяющих черт поэзии Сергея Есенина – полная слитность с народной жизнью. Родная земля дала ему большее – народный взгляд на жизнь, наделила народной мудростью, теми представлениями о добре и зле, о правде и кривде, о счастье и несчастье, которые вырабатывались народом в течение столетий.

С детства в его душу впитался обиход родного села с песнями, поверьями, частушками, которые он слышал и которые были родником его творчества. Владел этим неоценимым богатством он свободно и непринужденно. Сергей Есенин говорил и пел теми словами, которыми поет народ. И его собственные стихи стали этой песней, песней нежной и ласковой, грустной и раздоль-

ной, вобравшей в себя все многообразие чувств и переживаний народа. Только одно из ранних стихотворений назвал Есенин «Подражание песне» («Ты поила коня из горстей в поводу, отражаясь, березы ломались в пруду»), одно из последних – «Песня»:

*Есть одна хорошая песня у соловушки-
Песня панихидная по моей головушке.*

Существует еще «Песнь о собаке» («Утром в ржаном закуте, где золотятся рогожи в ряд, семерых ошенила сука, рыжих семерых ценят»), «Песнь о хлебе» («Вот она, суровая жестокость, где весь смысл – страдания людей! Режет серп тяжелые колосья, как под горло режут лебедей»).

Для создания этих стихов Сергей Есенин брал поэтику народного песенного творчества, ту первозданную красоту народного взгляда на жизнь, который с такой полнотой выразился в песне.

О песенном складе его стихов говорит название его первого стихотворного сборника – «Радуница». Связывают его с циклом весенних народных песен, которые так и назывались радовицкими или радоницкими веснянками. Они показывают весеннюю озорную радость молодой, пробуждающейся жизни. Чтобы добиться лирической мелодичности Есенин использует силлаботонические метры и зачастую четырехстопный хорей, как, например, в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...».

Есенинский хорей романсово протяжен, богат пиррихиями, особенно на первой строфе, что придает ему интонационную плавность и напевность, лирическую музыкальность и задушевную мягкость. Лирическая нежность есенинских хореов создается также различными приемами – анафорами и синтаксическим параллелизмом, повторами и перечислениями:

*Много я видел и много я странствовал,
Много любил я и много страдал,
И оттого хулиганил и пьянствовал,
Что лучше тебя никого не видал.*

Напевность стиха подчеркивается кольцевым обрамлением, повторяющим основной мотив стихотворения.

*Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года-*

Так начинается поэт свое знаменитое стихотворение. Концовка такова:

*Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.*

Поэт часто применяет афористические концовки:

*Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.*

Именно нежность, лиричность, задушевность, использование изобилия метафор, эпитетов, особых синтаксических конструкций является секретом песенной популярности Сергея Есенина. Его стихи: «Клен ты мой опавший...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Русь», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери» - стали романсами, которые исполняются и по сей день.

Далее следует прослушивание романса «Отговорила роща золотая».

Вопросы к учащимся.

- 1) Какой образ возникает в начале стихотворения? Какие художественные приемы использует автор?
- 2) Каково настроение произведения?
- 3) Каковы ключевые образы второй строфы?
- 4) Как нарисованы в 3-ей и 4-ой строфах прошлое и настоящее?
- 5) Почему именно «не жаль»?
- 6) Какие образы помогают представить роль цвета в этом стихотворении?

Учитель: Обратите внимание на слова:

*Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.*

В них заключена главная особенность есенинской пейзажной лирики. Осыпавшая осенняя роща оказывается прямым двойником лирического «я» - человек и природа как бы прорастают друг в друге. Слитный образ человека-дерева здесь держится идеей «узловой завязи» (как любил говорить Есенин).

Строки «Как дерево... слова» возвращают нас к началу стихотворения. «Роща золотая» - это и сам поэт, и сама поэзия, поэтому и «не обгорят рябиновые кисти, не пропадет трава».

- 7) Каково внутреннее состояние лирического героя в последней строке?

Учитель обращается с просьбой к ученикам назвать основные черты природного мира в лирике Есенина. (*Ответы учащихся*)

Учитель: Стихи о любви обладают большой притягательной силой. В них он открывал свою душу. В лучших словах Есенина «Заметался пожар голубой», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды» тончайшее чувство любви будто бы перелилось в песенное слово, стало музыкой. А сколько лиризма в его изумительном цикле «Персидские мотивы».

Доклад ученика на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы»».

В 1921 году С. Есенин совершил поездку в Среднюю Азию, это была первая встреча с Востоком. На улицах Ташкента он ощутил своеобразие древней восточной поэзии, тво-

рения его легендарных мастеров: Хайяма, Хафиза, Навои, Фирдоуси, Саади. В 1924-1925 годах он подолгу жил в Азербайджане и Грузии. Как близкого родного человека принимает Есенин в свой круг грузинские поэты: Тициан Табидзе, Паоло Яшвили, Георгий Леонидзе, Сандро Шанишниашвили. Под впечатлением поездок на Кавказ в эти годы Есенин создал замечательный цикл стихов «Персидские мотивы». В него вошли 15 стихотворений. Главная тема цикла - тема любви. Любви не только к женщине, но и к России, к жизни, к природе, к Востоку.

Почти в каждом произведении упоминается о «дорогой Шаге». В стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ» поэт обращается в персиянке, придавая поэтическому образу определенные жизненные черты. В декабре 1924 года в Батуме Есенин познакомился с армянской учительницей Шагандухо Тальян. Между ними завязалась дружба, они часто встречались, бродили по улицам Батума. Поэт рассказывал ей о России, родном селе, матери, своей жизни.

Цикл «Персидские мотивы» был написан под влиянием двух культур. Автор щедро использует традиционные художественные символы персидской лирики (соловей, луна, кипарис, Коран, чадра, такие имена и названия как Саади, Хайями, Фирдоуси, Шираз, Богдад, Хороссан, Босфор). Но все же лирические герой - русский поэт, рыцарь, отсюда употребление русских разговорных слов и выражений: «незадаром», «страшно похоже», «сроду не пел».

«Персидские мотивы» - песнь жизни и любви. Пленительна красота восточной природы, ласков южный ветер, легко поэту с любимой, но думы о родине и здесь не покидают его, и главной героиней цикла становится Родина, Есенин пишет:

*Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолей.*

В стихотворении «Улеглась моя белая рана...» память о Родине - противопоставление русских обычаев чуждым поэту средневековым нормам морали Востока, в стихотворении «В Хороссане есть такие двери...» - это тоска по Родине, без которой счастье немислимо:

*Персия! Тебя ли покидаю?
Навсегда с тобою расстаюсь?
Из любви к родимому мне краю
Мне пора обратно ехать в Русь.*

Характерную особенность произведений этого цикла составляют лирические повторы - своеобразные средства эмоциональной выразительности. Использование повтора дает возможность только в перемене интонации

раскрыть особую душевную наполненность, строй своей поэтической мысли

*Свет вечерний шафранного края,
Тихо розы бегут по полям,
Спой мне песню, моя дорогая,
Ту, которую пел Хаям,
Тихо розы бегут по полям.
Тихо розы бегут по полям
Сердцу снится страна другая
Я спую себе сам, дорогая,
То, что сроду не пел Хаям,
Тихо розы бегут по полям.*

Строка становится похожа на морскую волну. Она набегает, бьет в берег, отходит, и вот на смену ей стремится уже другая, такая же, как бы неотличимая от первой, но уже наполненная другим смыслом, другими чувствами. Иногда даже контрастными первым. Поэт не дает ответа: какой должна быть первая строка «Тихо розы бегут по полям» - задумчивой? Веселой? Грустной? Тихой? Здесь нет единственного и категорического решения. Есенин как бы оставляет читателю возможность досочинить, дофантазировать. Он как бы приглашает нас к сотворчеству, дает простор чувству человека, разрешая ему придать строке стихотворения тоналность, созвучную его душевному состоянию и настрою.

В стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ» первая строфа составлена из начальных и заключительных строк всех строф. Таким образом, стихотворение напоминает венок сонетов, с той разницей, что магистральный стих помещен здесь не в конце, а в начале произведения.

Важную структурно-семантическую роль выполняют вопросы в стихотворении «Я спросил сегодня у менялы...». Первые три строфы заканчиваются вопросами

*Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное «люблю»?
Я спросил сегодня у менялы
Легче ветра, тише Ванских струй,
Как назвать мне для прекрасной Лалы
Слово ласковое «поцелуй»?
И еще спросил я у менялы,
В сердце робость глубже притая,
Как сказать мен для прекрасной Лалы,
Как сказать ей, что она «моя»?*

Следующие три строфы – ответы на поставленные вопросы.

Чтобы передать свои мысли и чувства, поэт использует такие художественно-выразительные средства, как олицетворения: «звенит тальянка», «розы бегут по полям», «сердцу снится», «отзвенел сад». Очень красивые и оригинальные метафоры: «свет шафранного края», «месяца желтая пре-

лесть», «золото холодное луны», «золото волос». Эпитеты: «прекрасной Лалы», «лебяжьих руки», «лунным светом», «лунное золото», «ски-тальческая судьба». Сравнения очень романтичны и нежны: «руки милой – парой лебедей», «нежность, как песни Саади». А мелодичный рисунок стихотворений цикла создается пронзительной напевностью поэтических строк.

Есенинские «персидские мотивы» - это не только живые впечатления от увиденного и пережитого, это великое творение, которое можно назвать чистой и непорочной любовью.

Учитель: Убедимся в особенностях цикла «Персидские мотивы».

Чтение стихотворения «Шаганэ – ты моя, Шаганэ...» (Читает ученик)

Учитель: В жизни каждого человека есть особая любовь – это любовь к матери. Стихи, обращенные к матери!.. Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме и только, пожалуй, Некрасову и Есенину удалось со своей непосредственностью и теплотой передать в стихах настоящее сыновнее чувство к матери. Самое душевное из них – «Письмо к матери». Давайте его прочитаем.

Чтение стихотворения «Письмо к матери» (Читает ученик).

Учитель: О первом чтении Есениным стихотворения «Письмо к матери» вспоминает писатель Иван Евдокимов: «Помню, как по спине пошла мелкая, холодная оторопь, когда я услышала:

*Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.*

Я искоса взглянул на него: у окна темнела чрезвычайно грустная и печальная фигура поэта. Дальше мои впечатления пропадают, заканчивал Евдокимов, потому что зажало мне крепко горло; таясь и прячась, я плакала...»

Учитель: Каковы ваши впечатления? (Ответы учащихся)

Ученица анализирует стихотворение С.Есенина «Письмо матери».

Стихотворение «Письмо матери» было написано Есениным в 1924 году и представляет собой лирическое поэтическое обращение к самому дорогому человеку – матери. Самая настоящая, верная, взаимная и преданная любовь связывает этих двух людей, освещая жизнь поэта. Он признаётся, что мать «одна мне несказанный свет», и, судя по её волнениям, она тоже очень переживает за судьбу любимого единственного сына. Сквозь всё творчество Есенина проходит

этот светлый образ матери – наделенный индивидуальными чертами, он вырастает в обобщенный образ русской женщины – сказочный облик той, которая не только подарила весь мир, но и осчастливила песенным даром.

Название стихотворения очень информативно. Оно и даёт нам указания на жанр стиха – письмо, и подчёркивает его адресата – мать. Эти сведения позволяют нам сделать вывод о глубокой личности стихотворения, о его интимности. Тема произведения – материнская неиссякающая любовь, несмотря на то, что сын «повеса» и «хулиган». Идея стихотворения тесно переплетается с темой и ставит своей целью не только показать истинную любовь матери, но и отразить душевное состояние самого поэта на тот момент времени, а ведь мы помним, что 1924 год предшествовал году смерти Есенина и уже тогда его терзали тягостные муки, раздумья, как он говорит – «тоска мятежная».

Сюжет стихотворения плавлен, начинается с приветствия матери и несколько раз перетекает во временные воспоминания, возвращается в прошлое или стремится в будущее. Композиция тоже построена по схеме письма: вступление: «Ты жива ещё, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет!» Динамично развивающийся сюжет подходит к кульминации «и молиться не учу меня. Не надо!», и затем – к развязке – «Так забудь же про свою тревогу...» Связующим звеном, придающим целостность композиции, является рефрен – повторяющиеся строчки « что ты часто ходишь на дорогу В старомодном ветхом шушуне.» Кольцевая

композиция придаёт завершенность произведению.

Основные образы: мать и сын. Олицетворяющая добро и свет мать противопоставляется сыну, но всё же он «не такой уж горький пропойца», «чтоб, её не видя, умереть». Мы понимаем, что внутренний мир свой поэт готов открыть только перед родным, близким человеком, признаваясь даже в том, что «по-прежнему такой же нежный». Перед остальными же он остаётся всё таким же непонятным повесой – поэтом, может именно поэтому так мечтает поскорее «воротиться в низенький наш дом». Образ матери здесь представлен чистым, светлым, заботливым, отрадным.

В стихе перекрёстная рифма, пятистопный ямб создают особый ритм всего стихотворения, который несёт в себе душевное состояние лирического героя. Обилие средств художественной выразительности: метафоры («струится свет»), эпитеты («ранняя утрата»), просторечные слова («сadanул», «шибко») придают колоритность, анафора и синтаксический параллелизм способствуют ритмическому разнообразию.

Верность, постоянство чувства, сердечная преданность, неистощимое терпение обобщены и подчеркнуты Есениным в образе матери. В «Письме матери» сыновьи чувства выражены с пронзительной художественной силой: «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет!»

Учитель: Ребята, я просила вас исследовать лирику Есенина и найти в стихах образы различных видов деревьев и изобразить графически. Попытаемся составить букет из цветов и веточек деревьев.

1.
*Черемуха душистая,
С весною расцвела
И ветки золотистые
Что кудри завila.*

2.
*Улыбнулись сонные
березки,
Растрепали шелковые
косы.
Шелестят зеленые
сережки,
И горят серебряные
росы.*

3.
*Под венком лесной
ромашки
Я строгал, чинил
челны.
Уронил кольцо
милашки
В струи перистой
Волны.*

И др. (Учащиеся составляют букет из рисунков цветов и деревьев, которые упоминает С.Есенин в своих произведениях)

Учитель: Замечательный букет! В стихах Есенин упоминает более 20 видов деревьев и около 20 видов цветов.

Цветопись и образы. Роль цвета в поэтическом мире Есенина.

Большую роль в поэзии Есенина играет цвет. Сознывая необратимость жизни, поэт с большим пафосом благословляет и внешнее цветение в строках: «Май синий! Июнь голубой!»

*«Топи то болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвевивает лес».*

«Эх ты, молодость, буйная молодость, золотая сорви-голова!» «воздух прозрачный и синий».

В стихах Есенина присутствуют разнообразные оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный; оттенки желтого часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много зеленого цвета, синего и голубого.

2. **Вывод по уроку:** О чем бы ни писал поэт: о Родине, любви, природе, пишет он искренне, с душой. У него врожденное чувство гармонии. Сколько людей согревало свои сердца у чудесного костра поэзии Есенина, сколько наслаждалось задушевыми звуками его лиры! Он покоряет наши сердца любовью к человеку, верой в лучшие порывы его души. Пусть он покорит и ваши сердца.

3. **Домашнее задание.**

- 1) Прочитать поэму «Анна Снегина»
- 2) Написать мини-сочинение «В чем особенность лирики С.Есенина?».

Lesson research "Pervasive lyricism – specifics of poetry of S. Yesenin"

L.I. Ignatenko

secondary school №16, Beloglinsky of district

Annotation: In the article the content and features of carrying out an innovative lesson of literature with research elements is described. Heuristic conversation is in detail described, fragments of poems of S. Yesenin are included.

Keywords: literature, research, heuristic conversation, S. Yesenin.

Урок-семинар «Человек и окружающая среда»

УДК 371.3:57(075.3)

Р.М. Сидорова

МБОУ гимназия № 1, г. Армавир

Рассматриваются содержание и технология проведения урока-семинара по биологии, рассматривающего межпредметные связи биологии и экологии. Предлагается работа по группам с исследовательскими заданиями на материале местности проживания. Каждая группа рассматривает свою проблему.

Ключевые слова: семинар, биология, экология, групповая работа, исследование.

Предмет, класс	Биология, 9 кл.		
ТЕМА РАЗДЕЛА	ТЕМА 9. ОСНОВЫ ЭКОЛОГИИ		
Тема урока	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА КАК МОЩНЫЙ ФАКТОР ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ.		
Дата проведения	19.04.2012		
Тип урока	урок изучения нового материала		
Актуальность использования средств ИКТ	Современные ИКТ делают возможным наиболее эффективно использовать на уроках наглядность, позволяют подойти к процессу творчески, разнообразить методы подачи материала, сочетать различные организационные формы урока, повышать мотивацию познавательного процесса.		
Задачи урока	образовательная	развивающая	воспитательная
	изучить основные понятия: рациональное использование природных богатств, исчерпаемые и неисчерпаемые ресурсы, экологическая культура человека.	развитие личной ответственности за сохранение и созидание природы, развитие познавательной активности.	воспитание экологической культуры учащихся, стремления к бережному отношению к природе, рациональному использованию природных богатств.
Формы обучения	индивидуально-практическая и фронтальная работа		
Вид используемых на уроке средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	авторские выступления, презентации, фотоматериалы, диаграммы, схемы.		

Необходимое аппаратное и программное обеспечение (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	доска, компьютер, компьютерная презентация.
Образовательные ресурсы Интернет	нет

Развитие самостоятельности мышления школьников, их познавательной активности в процессе приобретения знаний во многом связано с совершенствованием форм, методов и средств обучения. Опыт моей работы показывает, что наиболее эффективно эти вопросы решаются при проведении в старших классах уроков-семинаров.

При изучении общей биологии школьники проявляют большой интерес к проблемам экологического характера, поэтому один из семинаров в 9 классе я провожу по теме «Деятельность человека как мощный фактор воздействия на окружающую среду». Этот урок проводится в ходе изучения темы «Основы экологии».

Подготовка к семинару начинается примерно за месяц до его проведения. Вместе с учащимися учитель определяет круг вопросов, выносимых на обсуждение. Поскольку проблематика данного семинарского занятия может охватить широкий круг вопросов, необходимо выделить только некоторые виды деятельности человека, оказывающие наибольшее влияние на окружающую среду. К ним относятся, прежде всего, промышленность, сельское хозяйство, транспорт, промысел, а также рекреационная деятельность человека.

В соответствии с этими пятью сферами деятельности человека все учащиеся класса разбиваются на 5 групп, каждая из которых получает задание. Ниже я привожу примеры задания для каждой группы.

Задание для группы «Транспорт»

1. Составьте короткую историческую справку о появлении и развитии в мире различных видов транспорта; покажите их роль в жизни человека.

2. Проанализируйте влияние отдельных видов транспорта на живую природу, в том числе, на человека.

3. Соберите фактический материал о транспортном парке данной местности (города, района, села); узнайте, какие виды транспорта наиболее распространены или получают развитие в настоящее время. С чем связан данный процесс? Какие из этих видов транспорта оказывают наибольшее загрязняющее воздействие на окружающую среду?

4. Используя периодическую печать и научно-популярную литературу, выберите текстовый и иллюстративный материал об отрицательном воздействии транспорта на животный и растительный мир.

5. Подготовьте материал, отражающий направления решения проблемы «Транспорт и природа». Продумайте, какие меры по ее решению вы можете предложить сами?

Задание для группы «Промышленность»

1. Выясните, какие проблемы охраны природы возникают в связи с интенсивным развитием мировой промышленности. Какую опасность таит в себе загрязнение окружающей среды отходами промышленных производств? В чём заключается это загрязнение? Приведите конкретные примеры.

2. Соберите материал о развитии промышленности на той территории, где вы проживаете (городе, районе, селе); укажите примерное количество действующих промышленных предприятий и специфику производства некоторых из них (какую продукцию выпускает данное предприятие, какое сырьё использует, оказывает ли оно влияние на окружающую среду); выясните, каковы перспективы развития этих предприятий.

3. Назовите основные пути решения проблемы загрязнения природной среды промышленными предприятиями. Выясните, какую роль в этом играет развитие территориально-производственных комплексов; как решается проблема на предприятиях местного назначения (имеются ли на них очистные сооружения; используются ли малоотходные или безотходные технологии и т.д.). Какие меры по решению данной проблемы можете предложить вы сами? (Ответ обоснуйте.) Собранный материал оформите в виде стенда и отдельных рефератов.

Задание для группы «Сельское хозяйство».

1. Выясните, какое влияние на природную среду оказывает в современном мире интенсивно развивающееся сельскохозяйственное производство. Проанализируйте последствия часто необоснованного, стихийного использования химических веществ для борьбы с сорняками, вредителями и болезнями сельскохозяйственных культур; выясните, какое влия-

ние оказывают они на почвенную и др. флору и фауну, в каких случаях обработка сельскохозяйственных угодий может сопровождаться сильным запылением воздуха. Каковы последствия подобных явлений?

2. Соберите материал об успехах и достижениях ученых в разработке научных основ ведения сельского хозяйства на базе экологических знаний; о сущности и результатах применения интенсивных технологий в сельском хозяйстве. Оформите альбом на тему «Создание новых отечественных пород животных, сортов растений, пригодный для ведения хозяйства по интенсивной технологии».

3. Узнайте, какие научные приемы и правила обработки земли снижают загрязнение окружающей среды (в частности, водной и воздушной) химическими препаратами, используемыми в сельском хозяйстве. На основании каких законодательных актов осуществляется охрана земель в РФ и в чем их сущность?

Задание для группы «Промысел».

1. Оцените влияние промысла различных видов животных и растений на их численность в разные исторические отрезки времени. С какими потребностями человека связан сбор дикорастущих растений и промысел животных? Подумайте, можно ли удовлетворить эти потребности другими способами. Выясните, к каким последствиям привел неограниченный промысел и как решается эта проблема сегодня.

2. Соберите материал об одном из промысловых видов животных, например о соболе. Отметьте биологические особенности вида, структуру популяции, выясните размеры добычи соболя в РФ, судьбу вида в прошлом и в настоящее время, на контурной карте РФ отметьте ареал соболя.

4. Соберите материал об охоте и развитии охотничьих хозяйств в РФ, о порядке и правилах охоты. Выясните, как влияет научно обоснованное регулирование охоты на продуктивность животного мира. Возьмите интервью у знакомых охотников, выясните следующие вопросы: С какой целью охотится человек? Какие чувства он испытывает во время охоты? Охотник – друг или враг природы? Должен ли охотник быть грамотным в области биологии?

5. Соберите материал о международном сотрудничестве в области охраны промысловых видов животных (можно на примере морских котиков).

Задание для группы «Рекреация».

1. Выясните причины развития современного массового туризма. Совместим ли массовый туризм с охраной природы? Что получает турист от общения с природой? Какое положительное воздействие оказывает организованный туризм на природную среду?

2. Узнайте, где находятся любимые места отдыха жителей вашего города (села), опишите, как они оборудованы, какую рекреационную нагрузку они испытывают. Приведите конкретные примеры прямого антропогенного воздействия человека на природную среду, традиционно сопровождающего его отдых на лоне природы; подберите иллюстрации. Оцените экологическое состояние одного из ближайших биотопов, испытывающего интенсивную рекреационную нагрузку.

3. Соберите материал о культурном отдыхе людей в природе, выясните, какие меры принимаются для устранения отрицательного влияния туризма на природу. Для иллюстрации используйте слайды и другой наглядный материал.

4. Разработайте правила поведения туристов во время походов, на привалах с целью исключения вреда природе. Подумайте, какую пользу юные туристы могут оказать делу охраны природы?

После, того как каждая группа получила задание, его распределяют между учащимися, выбирают ответственного, который в дальнейшем координирует всю работу и осуществляет контроль за выполнением заданий.

В ходе подготовки к семинару учитель проводит консультации по наиболее трудным вопросам, помогает составить план выступления для каждой группы, отобрать фактический материал. Для участия в оценке работ учащихся могут быть привлечены некоторые родители, сотрудники научно-исследовательских институтов биологического профиля, руководители местных предприятий и др.

Школьники в процессе подготовки к семинару собирают материал по своим вопросам и заданиям и оформляют его в виде реферата или отдельных заметок, планшето, которые обязательно иллюстрируют фотографиями, рисунками, графиками, схемами и т.д. Материал каждой группы оформляется в виде стенда, газеты, презентации или альбомов. Для этого в каждой группе выбирается оформительское звено. Такие презентации сдаются учителю заранее и размещаются в классе, для того чтобы все учащиеся могли с ними познакомиться.

Урок-семинар «Деятельность человека как мощный фактор воздействия на окружающую среду» проводится, как уже было сказано выше, в рамках изучения темы «Основы экологии». Он начинается с того, что учитель формулирует цели и задачи семинара, вводит школьников в круг обсуждаемых проблем.

Затем предоставляется слово учащимся. В процессе их выступления учитель следит за содержанием рассказа, если возникает необходимость, то обращает внимание класса на наиболее важные его моменты, обобщает из-

ложенные факты, дополняет выступление и т.д.

Как правило, школьники собирают много материала по всем заданиям и одного урока на его обсуждение бывает недостаточно. Из этого положения можно выйти по-разному. Можно на уроке заслушать подробное выступление двух или трёх групп, а по остальным материалам провести обзорное знакомство и дать задание классу изучить их более подробно по стендам. Можно сделать и так: предоставить слово одному из представителей каждой группы, с тем, чтобы он в своём выступлении обобщил все материалы, собранные его группой.

Как правило, все школьники принимают активное участие в проведении подобного урока, во-первых, потому что активно готовились к нему и стремятся достойно представить свой материал, во-вторых, потому что знако-

мятся с материалами, подготовленными другими группами учащихся класса. Знания, полученные учащимися в процессе подготовки к семинару и на самом уроке, обычно глубоко осмысленны и активно влияют на формирование ответственного отношения к природе.

Рекомендуемая учащимся литература:

1. Китанович Б. Планета и цивилизация в опасности. М., 1995.
2. Новиков Ю. В. За город чистоты и здоровья. М., 1997.
3. Толстой М. П. Человек-преобразователь природы. М., 1996.
4. Наборы открыток по различным сортам культурных растений.
5. Шутова Т. Ремеслом избрал охоту// Природа и человек. М., 2000.
6. Шевченко С.В. Здоровье лесных экосистем. М., 2003.
- Реймерс Н. Ф. Азбука природы. М., 2007.

Lesson-seminar «the Person and environment»

R.M.Sidorova
grammar school № 1, Armavir

Annotation: The contents and technology of carrying out a lesson seminar of the biology, considering intersubject communications of biology and ecology are considered. Work on groups with research tasks on a material of the district of accommodation is offered. Each group considers the problem.

Keywords: a seminar, biology, ecology, group work, research.

Межпредметный урок-семинар по теме «Транспорт и окружающая среда» (10 класс)

УДК 371.3:53(075.3)

С.Д.Акиншина
МОУ-СОШ №6, г.Армавир

Урок с использованием знаний из нескольких предметов позволяет установить связи между ними, рассмотреть экологические проблемы транспорта. Особенностью его подготовки является проведение учащимися предварительных экспериментальных исследований. Урок проводится в виде семинара, рассматриваемые проблемы соответствуют компетентностному подходу к обучению, способствуют развитию исследовательских умений.

Ключевые слова: проблема, межпредметные связи, экология, транспорт.

Межпредметные связи можно рассматривать как отражение в учебном процессе межнаучных связей, составляющих одну из характерных черт современных наук. Реализация межпредметных связей помогает формированию у учащихся целостного представления о явлениях природы и техники, взаимосвязях между ними, в результате зна-

ния становятся практически более значимыми и применимыми. Физика имеет связи со многими предметами, но прежде всего – с химией, биологией, географией и математикой. Значимая их часть – экологического характера.

Рассмотрение в процессе изучения предмета реальных ситуаций из окружающего

мира соответствует идеям компетентностного подхода, способствует развитию правильного миропонимания и умения решать проблемы.

Данный межпредметный семинар проводится в 10 классе, привлекаются знания учащихся из химии и географии. Ему предшествует проведение небольших исследований, описание которых дано ниже. Эти исследования учащиеся проводят самостоятельно по предлагаемой инструкции (предпочтительно зимой) – отбирают пробы, затем в кабинете химии добавляют индикаторы и проводят исследование. Предварительно учащиеся разбивают на 3 группы (для отдельного вида исследований). Другой вариант – можно создать группы для комплексных исследований загрязнения свинцом в разных районах города. Результаты исследований каждая группа представляет на карте города к началу урока.

После небольшой коррекции подобного типа семинар можно провести и в 8 классе.

Цель семинара: выработать у учащихся навыки анализировать проблему, выявлять ее первопричины и находить пути решения.

Оборудование и наглядные пособия: карта «Транспорт России»; модель двигателя внутреннего сгорания; диафильм «Тепловые машины»; таблицы «Уровень СО в атмосфере Земли», «Скорости в природе и технике».

Обсуждаемые проблемы:

- ✓ принцип действия тепловых машин;
- ✓ технические основы автомобиля;
- ✓ транспорт и окружающая среда (результаты исследований);
- ✓ возможные пути решения проблем транспорта и охраны окружающей среды.

Ход урока. После вступительного слова учителя выступают учащиеся с докладами на темы:

- Изобретение тепловых машин.
- Принцип действия тепловых машин; устройство двигателя внутреннего сгорания дизельного и карбюраторного типов.
- Добавки к топливу; экологически чистое топливо («Химия-8»); образование смога; образование «кислотных» дождей; возникновение парникового эффекта.
- Транспортные происшествия и экологические проблемы (химия); тепловые машины и охрана окружающей среды.
- Карта загрязнений в районе школы (в городе) и причины разной их степени.
- Транспортная система России (география); движение транспорта в разных частях города.

Сообщения сопровождаются презентациями с видеороликами, таблицами, картой «Транспорт России», картой города, демонстрацией предметной модели двигателя внутреннего сгорания и анимацией.

После обсуждения докладов совместно составляется итоговая таблица 1.

Таблица 1. **ТРАНСПОРТ – «ЗА» И «ПРОТИВ»**

«За»	«Против»	Пути решения проблемы
Способствует экономическому развитию. Создает комфортные условия для человека. Удовлетворяет потребности человека в скорости передвижения.	Загрязняет биосферу. Способствует повышению температуры окружающей среды. Истощает природные ресурсы. Негативно влияет на состояние здоровья человека.	Альтернативное топливо. Альтернативные двигатели. Альтернативные источники энергии. Оздоровление окружающей среды. Воспитание экологической культуры водителей.

Отчасти данный урок способствует развитию у учащихся ценностного отношения к природе родного города, района, понимания необходимости решения экологических проблем.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Исследовательская работа: «Определение содержания свинца в окружающей среде»

Индикатором свинца является 1-нормальный раствор КJ и 6%-ный раствор азотной кислоты (качественный анализ).

Ход исследований

Определение содержания свинца на поверхности земли (в снеге)

1. Отберите посуду для взятия проб снега (емкости не должны быть менее 250мл), наклейте этикетку: обозначьте объект исследований, поставьте номер исследуемой точки (на расстоянии 0, 30, 60, 120 и 240 м от объекта, чтобы проследить, как далеко распространяется загрязнение), дату.

2. Емкость погрузите в снег открытым концом, стараясь достичь его нижнего слоя.

3. Пробу выньте, закройте крышкой.

4. Пробы доставьте в лабораторию, исследования проводите, когда снег растает.

5. Отлейте по 100 мл от каждой пробы, воду отфильтруйте, пропустив воду через фильтрованную бумагу и предварительно взвесив фильтр.

6. Зафиксируйте механические загрязнения. Для этого фильтр высушите, а затем взвесьте. Посчитайте общее количество механических загрязнений и, сравнив 5 проб из разных точек, проследите характер распространения загрязнения. Исследования

лучше провести на открытом пространстве или озелененных территориях.

7. Подготовьте пробы для исследования на свинец: приготовьте 5 пробирок и сделайте соответствующие этикетки.

8. В каждую пробирку налейте по 1 мл талой воды, добавив 1 мл 1-нормального раствора КJ и 1 мл 6%-ной азотной кислоты. При наличии свинца должен выпасть желтый осадок (если посуда, в которой проводили эксперимент, была чистой).

9. Сравните количество осадка в разных пробирках.

10. Полученные результаты проанализируйте, найдите возможность применения полученным знаниям.

Определение содержания свинца в почве

1. Аналогичным способом сделайте заборы почв. Пробы заложите в пакеты и сделайте этикетки.

2. Подготовьте почвы к исследованию на свинец, для чего извлеките их из пакетов и подсушите в течение 3-5 дней.

3. Возьмите соответственно 5 пробирок, сделайте и наклейте этикетки.

4. Из каждой пробы сделайте навески по 10 мг и поместите их в пробирки. В каждую пробирку добавьте 10 мл дистиллированной воды, хорошенько перемешайте содержимое, встряхивая их в течение 10 мин, и оставьте на сутки.

5. Через сутки в каждую пробирку добавьте индикатор свинца (см. п. 8 выше).

6. Проанализируйте, найдите возможность применения полученным знаниям.

Определение содержания свинца в растениях

1. Подготовьте пакеты для сброса листьев и травы.

2. Заготовьте этикетки (номер пробы, дата, объект) и сделайте забор проб:

проба № 1 – разделительная полоса трассы;

проба № 2 – прямо на обочине;

проба № 3 – на расстоянии 30 м;

проба № 4 – на расстоянии 60 м;

проба № 5 – на расстоянии 120 м;

проба № 6 – на расстоянии 240 м.

3. Отберите по 50 -100 листьев или 30 – 50 г травы в соответствующих точках, заложите в пакеты с этикетками.

4. Каждую из растительных проб превратите в измельченную смесь.

5. Смесь поместите в пробирки с этикетками, добавьте равное количество дистиллированной воды и смешайте, активно потряхивая.

6. Оставьте на сутки.

7. Добавьте по вышеописанной схеме индикатор свинца.

8. Проанализируйте, найдите возможность применения полученным знаниям.

Литература (для учащихся)

1. Агаджанян Н.А., Торшин В.И. Экология человека. М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
2. Газета «Зеленый мир».
3. Гнедина Т.Е. Физика и творчество в твоей профессии. М.: Просвещение, 1988.
4. Горбатовский В.В. Экологическая безопасность в городе. / Информационно-справочный бюллетень «Экологический вестник России», 1995.
5. Иванов А.С., Проказа А.Г. Мир механики и техники. М.: Просвещение, 1993.
6. Миллер Т. Жизнь в окружающей среде. Т. 1, 2. М.: Прогресс, 1994.
7. Небел Б. Наука об окружающей среде. М.: Мир, 1993.
8. Одум Е. Основы экологии. М.: Просвещение, 1968.
9. Рыбальский Н.Г. Экологическая безопасность транспорта. / Информационно-справочный бюллетень «Экологический вестник России», 1995.
10. Седлецкая Е.Н. Кислотные дожди. М.: ДЭЦ, 1994.
11. Химия в действии /Пер. с англ. М.: Мир, 1991.
12. Химия в обществе /Пер. с англ. М.: Мир, 1995.

Intersubject lesson seminar of a subject "Transport and environment" (10th class)

S.D.Akinshina

secondary school №6, Armavir

Annotation: The lesson from several subjects allows to establish connection with use of knowledge between them, to consider environmental problems of transport. Feature of its preparation is carrying out by pupils of preliminary pilot studies. The lesson is conducted in the form of a seminar, considered problems correspond to competence-based approach to training, I promote development of research abilities.

Keywords: a problem, intersubject connections, ecology, transport.

XIII Всероссийская олимпиада школьников по технологии

УДК 37.022(075.3)

Н.В.Зеленко

Армавирская государственная педагогическая академия

Описаны содержание и особенности Всероссийской олимпиады по технологии (Армавир, 2012).
Проведен краткий анализ практики проведения таких олимпиад.

Ключевые слова: олимпиада, технология, достижения школьников, опыт проведения.

Всероссийская олимпиада школьников по технологии ежегодно проводится по инициативе Министерства образования и науки Российской Федерации и является наиболее представительным и авторитетным форумом творческой и инициативной молодежи, обучающейся в общеобразовательных учреждениях России. История Всероссийских олимпиад школьников по технологии начинается в 2000 году, хотя в отдельных регионах России региональные олимпиады по технологии проводились и ранее.

Уже более 10 лет олимпиада проводится ежегодно и привлекает к себе все большее число участников. Всероссийские олимпиады по технологии проходили в городах Брянске, Туле, Курске, Тамбове, Новосибирске, Армавире. Число участников олимпиад и регионов, из которых они прибыли, представлено ниже в таблице 1. Заметен их рост год от года.

Основными целями Всероссийской олимпиады школьников по технологии являются: повышение уровня и престижности

технологического образования школьников, развитие творческих способностей учащихся; содержательное и методическое сближение материальных и информационных технологий в образовании; повышение роли метода проектов в обучении как основного средства раскрытия творческого потенциала детей; выявление и поощрение наиболее способных и талантливых учащихся; выявление и поощрение наиболее творческих учителей технологии; привлечение школьников к выполнению конкретных и *практически* важных социально значимых проектов, направленных на развитие технического и художественного творчества.

Всероссийская олимпиада школьников по технологии включает тестирование учащихся, выполнение ими практических работ и защиту творческих проектов. Олимпиада проводится по двум номинациям: «Техника и техническое творчество», «Культура дома и декоративно-прикладное творчество».

Таблица 1. **Олимпиады по технологии**

Олимпиада	Город прове-	Год	Число участ-	Число регио-
I Олимпиада	Брянск	2000	72	25
II Олимпиада	Брянск	2001	133	31
III Олимпиада	Тула	2002	141	37
IV Олимпиада	Брянск	2003	144	42
V Олимпиада	Курск	2004	142	36
VI Олимпиада	Тамбов	2005	137	32
VII Олимпиада	Тамбов	2006	140	38
VIII Олимпиада	Тамбов	2007	167	44
IX Олимпиада	Тамбов	2008	186	49
X Олимпиада	Новосибирск	2009	196	54
XI Олимпиада	Армавир	2010	198	57

ХII Олимпиада	Тамбов	2011	188	64
ХIII Олимпиада	Армавир	2012	210	58

В соответствии с «Положением о Всероссийской олимпиаде школьников» утвержденным Министерством образования и науки РФ в октябре 2007 года, олимпиада проводится в четыре этапа: школьный - его проводят образовательные учреждения; муниципальный организуют органы местного самоуправления муниципальных и городских округов в сфере образования; региональный проводят органы государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования и заключительный находится в ведении Федерального агентства по образованию.

Для проведения каждого из этапов Олимпиады организатором данного этапа Олимпиады создаются оргкомитеты, осуществляющие организацию этого этапа олимпиады и жюри для оценки выполненных работ учащихся.

В содержании разрабатываемых тестов, контрольных вопросов и практических заданий представлены все разделы программы образовательной области «Технология»: «Кулинария», «Материаловедение», «Машиноведение», «Рукоделие», «Конструирование и моделирование», «Технология изготовления швейных изделий», «Электротехника».

Практические задания включают элементы конструирования, моделирования и изготовление изделий из древесины, металлов, текстильных материалов, а также электротехнические работы.

Презентация авторских проектов, позволяет ученикам продемонстрировать свои способности и возможности в проектировании новых технологий, изделий и услуг; решении проблемы сохранения и приумножения природных богатств; применении новейших информационных технологий.

С каждым годом олимпиада по технологии становится все более значимой и привлекает все большее количество участников из различных регионов России. Она является крупнейшим в России форумом для увлеченных техникой, техническим творчеством и рукоделием детей и их наставников, местом не только соревнования, но и обмена опытом.

Заключительный этап ХIII Всероссийской олимпиады школьников по технологии был проведен 16-22 апреля 2012 года в г. Армавире. В Олимпиаде приняли участие 210 школьников: 99 девушек и 111 юношей из 58 регионов Российской Федерации.

Организаторы олимпиады: Министерство образования и науки Российской Федерации, Управление образования и науки Краснодарского края, ФГБОУ ВПО «Армавирская государственная педагогическая академия».

Программа олимпиады была рассчитана на шесть дней. В первый день (16 апреля) состоялись заезд, регистрация и размещение участников и сопровождающих лиц, официальное открытие олимпиады, презентация команд и жеребьевка участников. Торжественное открытие олимпиады состоялось 17 апреля. Символический олимпийский огонь зажёл ректор АГПА А.Р.Галузов. Затем состоялся концерт молодежных творческих коллективов г. Армавира.

Во второй день олимпиады участники соревновались в теоретических конкурсах и выполнении практических работ. Они успешно прошли теоретический тур, проходивший в виде тестирования. У девочек вопросы соответствовали номинации «Культура дома и декоративно-прикладное творчество», у мальчиков – «Техника и техническое творчество».

Практический тур у девочек включал в себя моделирование и работу на швейной машине (рис.1).



Рис.1. Участники соревнования по шитью

Практический тур у мальчиков проходил по направлениям: «Ручная обработка древесины», «Ручная обработка металла» (рис.2),



Рис.2. Участники конкурса по ручной обработке металлов

«Станочная обработка древесины», «Станочная обработка металла», «Электротехника». Все работы проходили в специально оборудованных мастерских, учащиеся были обеспечены необходимыми материалами и инструментами. Работу участников олимпиады оценивало компетентное жюри.

18-20 апреля были посвящены наиболее интересному состязанию, ведь в эти дни проходили защиты творческих проектов. Здесь были представлены и великолепные дизайнерские разработки, и результаты ручного труда (ремёсел), и кулинарные творения, и инженерные разработки...

Организаторы олимпиады не только обеспечили учебно-материальную базу для успешного проведения всех конкурсов олимпиады, но и приложили немало усилий для организации содержательного досуга школьников и руководителей команд. Пока школьники соревновались в различных конкурсах, для сопровождающих лиц были организованы круглые столы и экскурсии по историческим местам города Армавира. Вечерами для участников были организованы интеллектуальные игры конкурсные и развлекательные программы, дискотеки, посещение городского драматического театра, кинотеатра «Марс».

На протяжении всего периода ребят поддерживали вожатые педагогических отрядов, которые с момента прибытия делегаций неотлучно находились рядом с ребятами и приложили немало стараний для того, чтобы все чувствовали себя как дома и бывшие соперники стали добрыми друзьями.

21 апреля – заключительный день XIII Всероссийской Олимпиады школьников по технологии. В этот день состоялась церемония закрытия, в ходе которой наиболее волнительным и долгожданным моментом стало объявление победителей. В первую очередь были вручены памятные грамоты участникам олимпиады. Затем награды получили победители номинаций. И, наконец, были объявлены серебряные призёры (52 участника, главный приз которых составит 30 тысяч рублей) и золотые медалисты (14 школьников, каждый из которых получит по 60 тысяч рублей) (рис.3).



Рис.3. Награждение победителей

Учителя, подготовившие победителей олимпиады, получили памятные дипломы от редакции и подписку на журнал «Школа и производство», которые вручила главный редактор журнала, доктор педагогических наук Г.В. Пичугина.

Приятно констатировать, что представители сборной команды Краснодарского края удостоены 2 серебряных и 4 золотых медалей Олимпиады! Это свидетельствует о высоком уровне технологического образования в нашем регионе.

XIII All-Russia Olympic Games of schoolboys on technology

N.V.Zelenko
Armavir state pedagogical academy

Annotation: Are described the content and features of the All-Russia Olympic Games on technology (Armavir, 2012). The short analysis of practice of carrying out such Olympic Games is carried out.

Keywords: the Olympic Games, technology, achievements of schoolboys, carrying out experience.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Акиншина С.Д., учитель высшей квалиф. категории, учитель физики МОУ-СОШ №6, г.Армавир

Бондаренко Е. В., Заслуженный учитель РФ, зам. директора по НМР, учитель высш. квалиф. категории, учитель математики, МО- гимназия № 2, г.Новокубанск, Краснодарский край,

Бочарова Н.М., учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ № 24, г. Астрахань

Григорян А.Р., учитель физики, МБОУ СОШ №1 им. М.Ю.Лермонтова, г.Пятигорск, Ставропольский край

Домашенко О.И., Отличник народного просвещения, учитель математики высшей квалиф. категории, зам. директора по УВР высшей квалиф. категории, МБОУ СОШ № 24, г. Астрахань

Дьяконова С.В., учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ №24, г.Астрахань

Зеленко Н.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики профессионального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

Игнатенко Л.И., Заслуженный учитель Кубани, учитель высшей квалиф. категории, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №16, Белоглинский р-н, Краснодарский край

Личманова Т.О., аспирант каф. литературы и методики ее преподавания, Армавирская государственная педагогическая академия

Рахмаил Р.Т., кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математического анализа, Армавирская государственная педагогическая академия

Реутова Л.П., доктор педагогических наук, профессор каф. педагогики и технологий начального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

Сидорова Р.М., учитель высшей квалификационной категории, учитель биологии МБОУ гимназии № 1, г. Армавир

Слезкова Т.И., Заслуженный учитель РФ, учитель английского языка высшей квалиф. категории, зам. директора по УВР высшей квалиф. категории, МБОУ СОШ № 24, г. Астрахань

Смотрова Н.В., аспирант каф. педагогики и технологий начального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

Суханова С.А., преподаватель каф. теории и методики профессионального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

Федченко Н.Л., кандидат филологических наук, доцент каф. литературы и методики преподавания, Армавирская государственная педагогическая академия

Фомичева И.Б., учитель первой квалиф. категории, учитель математики МБОУ СОШ №24, г.Астрахань

Щукина Е.И., Почетный работник народного образования, учитель русского языка и литературы высшей квалиф. категории, МБОУ СОШ № 24, г. Астрахань

Эпоева К.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

Журнал с 2013 года выходит 3 раза в год. Сроки приема статей: № 1 – до 1 февраля, № 2 – до 1 июля, № 3 – до 1 октября.

Редакция журнала принимает к рассмотрению ранее не опубликованные авторские материалы в форме статей по различным научным и прикладным аспектам психолого-педагогических наук.

Все статьи, поступившие в редакцию журнала - рецензируются. Статьи предварительно необходимо проверить в системе <http://www.antiplagiat.ru> - Антиплагиат. Плата с аспирантов за публикацию статей не взимается.

СТРУКТУРА СТАТЬИ, ПРЕДСТАВЛЯЕМОЙ В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА

Статья присылается в электронном варианте и по электронной почте (dja_e_an@mail.ru)

В тексте последовательно представляются:

✓ **Инициалы, фамилия автора** приводятся на русском и английском языках. Количество соавторов в статье может быть не более 4. Ученая степень, звание, должность, место работы автора(ов) - наименование учреждения, подразделение (факультет, кафедра), населенный пункт, область/страна.

✓ **Название статьи** приводится на русском и английском языках строчными буквами (не заглавными).

✓ **Аннотация** (объем - от 20 до 100 слов) - на русском и английском языках. Текст аннотации должен отражать основное содержание статьи. Аннотация не должна содержать каких-либо ссылок.

✓ **Ключевые слова или словосочетания** (5-7) отделяются друг от друга запятой. Приводятся на русском и английском языках.

✓ **Основной текст статьи** с внутритекстовыми ссылками на цитируемые источники.

✓ **Список литературы** дается в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Если в список входит литература на иностранных языках или ссылки на сайты, они следуют за литературой на русском языке.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Статья (от 4 до 8 страниц) представляется в формате А 4, ориентация книжная. Параметры страницы: верхнее и нижнее - 2; левое и правое - 2,5. Шрифт Times New Roman, кегль (размер) 14, для подписей рисунков - 12, интервал полуторный. Отступ первой строки - 1,25. Текст без переносов, выравнивание по ширине.

Статья должна быть представлена без нумерации страниц, все включенные объекты должны иметь названия и сквозную нумерацию – отдельно таблицы, схемы, рисунки, диаграммы. В тексте должны быть ссылки на эти объекты.

В тексте **ссылки** приводятся в квадратных скобках с указанием порядкового номера и страницы: [12, С.55]. Несколько источников отделяются друг от друга точкой с запятой [12; 31; 44].

Библиография оформляется согласно ГОСТу Р.7.0.5-2008. Для каждого источника

обязательно указывается место издания, издательство, год издания, для статей – номера страниц интересующего материала источника (в журналах и сборниках).

На последней странице указывается, что «статья публикуется впервые», ставятся дата и подпись (в электронном варианте – ФИО, подробный домашний адрес, электронный адрес, роспись, эта страница сканируется и высылается отдельным файлом).

Особенности набора

Возможно **выделение части текста** курсивом или жирным шрифтом, использование подчеркивания слов должно быть минимальным. Слова на латинице или другом языке набираются курсивом.

Таблицы и схемы оформляются в формате Word, должны быть озаглавлены и иметь сквозную нумерацию в пределах статьи, обозначаемую арабскими цифрами (например, таблица 1), в тексте ссылки нужно писать сокращенно (табл. 1, сх.1). Допускается 12 кегль в больших таблицах.

Рисунки (графики, диаграммы – формат Excel, схемы, карты, фотографии, слайды) со сквозной нумерацией (арабскими цифрами) и везде обозначаются сокращенно (например: Рис. 1). Представляются в формате jpg (разрешение не менее 300 т/д) отдельными файлами с указанием его порядкового номера, фамилии автора/авторов и названия статьи. Размер рисунка 170х240 мм. Все детали рисунка при его уменьшении должны хорошо различаться. Объем рисунков не должен превышать 20% объема статьи.

Правила публикации авторских материалов

1. Решение о публикации (или отклонении) материала принимается редколлегией по результатам рецензирования в трехмесячный срок со дня его поступления в редакцию.
2. К публикации **не принимаются** статьи: не соответствующие целям и задачам журнала; опубликованные ранее в других изданиях; получившие отрицательную оценку редколлегии и рецензентов.

Одобрённые рукописи принимаются в портфель редакции и публикуются в порядке очереди или по решению главного редактора журнала. В случае отклонения статьи редакция направляет автору мотивированный отказ.

Материалы редактируются, но за точность содержания цитат и ссылок ответственность несут авторы. При повторной печати материала в другом издании автор обязан дать ссылку на первичную публикацию (указать название и номер журнала, год издания).

*Подписано к печати: 24.09.2012 г. Формат 60х84/8
Усл.печ.л. 7,5. Уч.изд.л. 7,3 . Тираж 500 экз.
Заказ № 99(Б)/ 12. Лицензия АА № 002026.
Редакционно-издательский центр Армавирской
государственной педагогической академии*