

На правах рукописи



БАЖИЛИН Николай Романович

**ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТА
ОСНОВАМ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ НА АККОРДЕОНЕ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2023

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Шак Фёдор Михайлович,**
доктор искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты: **Надолинская Татьяна Васильевна,**
доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального образования
Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский
государственный экономический университет
(РИНХ)» (г. Таганрог)

Костюк Екатерина Борисовна,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры искусствоведения
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов»
(г. Санкт-Петербург)

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет» (г. Москва)**

Защита состоится «15» февраля 2023 г. в 16.00 часов на заседании Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Комсомольская, 93 и на официальном сайте университета по адресу: <http://agpu.net>.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 20__ г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Н.К. Андриенко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Джаз – один из значимых феноменов музыки XX века. Современный музыкальный мир нельзя представить без джазового искусства. Даже область академической музыки не смогла избежать влияния джаза, не говоря уже о широком диапазоне массовых жанров в целом. Ряд крупных академических композиторов (И.Ф. Стравинский, К. Дебюсси, Дж. Гершвин и др.) в процессе написания музыки применяли широкий диапазон композиционных техник, вводя в арсенал джазовые элементы. В рамках образовательного процесса музыкального вуза джазовые произведения изучаются в классе специального инструмента, но работа с ними зачастую происходит на интуитивном уровне, так как отсутствуют соответствующие методики. Однако формирование основ джазовой импровизации в классе аккордеона в образовательном процессе вуза оказывает положительное влияние на ряд навыков исполнителя. Владение импровизацией развивает композиторские способности, умение играть сложные ритмы, расширяет музыкальный кругозор студента. Сочинения современных композиторов часто имеют в своей основе элементы импровизации, знание которых выведет исполнителя на более высокий уровень.

В настоящее время в России джаз вновь становится востребованным. После долгого этапа сложного развития данного направления, обусловленного нападками идеологов, музыкальных критиков, политиков, рассматривавших его как атрибут буржуазной культуры, оно вновь появляется на большой сцене. Многие высшие учебные заведения начинают включать в образовательные программы предметы, посвященные джазовому искусству. Формируется многообразная инфраструктура, в которую помимо джазовых клубов, фирм звукозаписи входит международный форум *Jazz Across Borders* и другие значимые профессиональные мероприятия. Научное осмысление джазового искусства в период двух десятилетий нового века интенсифицировалось самым непосредственным образом. Было проведено множество специализированных конференций, осмысляющих самые различные градации джазовой сцены, инфраструктурных, педагогических, музыковедческих и культурологических аспектов.

В связи с этим развиваются старые и появляются новые направления джазового исполнительства. Такой рост популярности не мог обойти стороной и народные инструменты. Аккордеон в этом отношении является одним из первопроходцев. Джазовые музыканты увидели потенциал в нём с начала XX века, а начиная с 30-х годов, выпускаются первые пособия по искусству джазового исполнительства и импровизации специально для аккордеона. К сожалению, приходится констатировать, что в России отсутствуют доступные методики по освоению джазовой импровизации на аккордеоне в рамках образовательного процесса вуза.

На основе вышеизложенного можно констатировать наличие сложившихся противоречий:

- между социокультурными процессами, выдвигающими искусство джаза на одну из передовых позиций в массовой музыкальной культуре и недостаточной теоретической и практической разработанностью методических приемов освоения джазовой музыки в образовательном процессе музыкального вуза;

- между значимостью импровизации как стилевой основы джазового искусства и отсутствием системного подхода к освоению ее основ в профессиональной подготовке музыкантов как в среднем, так и в высшем звене музыкального образования;

- между востребованностью специальностей, связанных с инструментальной и вокальной подготовкой джазовых исполнителей и интуитивным характером их обучения основам джазовой импровизации;

- между устоявшимися традициями репертуарной политики исполнительства на народных инструментах, к числу которых относится аккордеон, и расширением творческого диапазона инструмента за счет привлечения произведений джазовой направленности;

- между импровизацией как техническим приемом и средством развития мышления музыканта, и недостаточным уровнем подготовленности студентов к исполнительской и педагогической деятельности.

Выявленные противоречия определяют актуальность заявленной темы диссертационного исследования: «Обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза» и позволяют сформировать **проблему исследования**, которая заключается в необходимости разработки теоретических и практических основ обучения джазовой импровизации на аккордеоне в высшем звене музыкального образования.

Степень научной разработанности проблемы

Возросший интерес отечественных музыковедов и музыкантов-исполнителей к баяно-аккордеонному искусству способствовал появлению монографий, диссертационных исследований, научных статей, учебно-методических пособий, раскрывающий в разных аспектах специфику функционирования данных инструментов.

Так, вопросы истории и теории баяно-аккордеонного исполнительского искусства анализируют в своих работах М.И. Имханицкий, О.И. Спешилова, В.В. Ушенин, Ю.Г. Ястребов. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов рассматриваются в статье Ю.В. Брусенцева.

На момент исследования, единственным современным русскоязычным пособием, обращённым к джазовой проблематике на баяне и аккордеоне, стал труд В.П. Власова «Школа джаза на баяне и аккордеоне». Несмотря на то, что данная методика является более близкой к рассматриваемой проблеме, следует учесть, что джазовая импровизация находится в зависимости от технических особенностей инструмента и различие в конструкции неизбежно влечёт необходимость адаптации методики. Самыми близкими к рассматриваемой проблеме являются труды зарубежных авторов: Э. Мекка, Р. Стрикер. Их работы, посвящённые аккордеонистам, анализируют отдельные аспекты специфики

инструмента, некоторые его технические особенности. Однако эти исследования носят преимущественно обзорный характер, ни одно из них не может являться теоретической и практической базой для обучения аккордеониста джазовой импровизации.

Значительный вклад в развитие темы данного исследования внесли работы по теории импровизации в джазе, которые можно классифицировать:

- по общим проблемам импровизации – Е.С. Барбан, Ю.Г. Кинус, В.Г. Коваленко, Д.Р. Лившиц, Ю.И. Маркин, И.В. Овчаров, М.А. Сапонов;

- по принципам импровизации на разных инструментах: аккордеон – А. Вальтер, Ф. Бейкер, А. Мекка, Дж. Коккер; фортепиано – И.М. Бриль, Р.С. Столяр, О.В. Черенцов; духовые инструменты – Ю.С. Воронцов, О.М. Степурко; гитара – В.А. Молотков; скрипка – Э.И. Кунин.

- по методике обучения импровизации как способу воспитания творческой индивидуальности исполнителя – Ю.П. Козырев, Н.Л. Сродных, Д.И. Шайхутдинова, Д.В. Щирин, Е.Б. Шпаковская.

Разработка данной темы требует опоры на теоретические исследования по истории джаза – Ю.Т. Верменич, Г.Б. Зайцев, Ю.Г. Кинус, Дж.Л. Коллиер, В.Д. Конен, Е.Б. Костюк, К.В. Мошков, Е.В. Овчинников, Ю. Панасье.

Обучение джазовой импровизации невозможно без знания основ джазовой гармонии, рассматриваемой в работах Н.А. Дощечко, А.Г. Рогачёва, Ю.Н. Чугунова, Б. Неттлеса, А. Улановского.

Специфика импровизационной деятельности требует опоры на знания психологии восприятия, которая отражена в трудах по педагогической психологии – Л.С. Выготский; психологии музыкальной импровизации – С.М. Мальцев, Б.М. Рунин; психологии творчества – Я.А. Пономарёв; музыкальной психологии – В.И. Петрушин.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и экспериментальное апробирование программы и модели обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

Объект исследования – процесс обучения студентов основам джазовой импровизации.

Предмет исследования – педагогические условия обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть импровизацию в системе навыков музыкальной деятельности.
2. Систематизировать педагогические подходы к развитию джазовой импровизации в современном музыкальном образовании.
3. Конкретизировать сущность и специфику методического обеспечения процесса обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.
4. Изучить педагогические условия обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

5. Разработать педагогическую модель и программу обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

6. Доказать результативность созданной модели и программы, путём проведения формирующего педагогического эксперимента.

Гипотеза исследования – анализ настоящего положения дел в исполнительстве джазовых произведений и импровизации на аккордеоне показывает необходимость модернизации существующей модели обучения. Инструмент позволяет исполнять как сольные, так и ансамблевые произведения, но, ввиду отсутствия в образовательных программах дисциплин по основам джазовой импровизации, эти навыки не развиваются у музыкантов академического профиля. Обобщение особенностей осмысления понятия джазовой импровизации в научной литературе обеспечивает предпосылки для создания педагогической модели изучения её основ на аккордеоне, что требует соблюдения следующих условий:

1. Выявление положительного влияния на профессионализм аккордеониста владения джазовой импровизацией, понимаемой как особый феномен творческой активности музыканта.

2. Систематизация наработанных в музыкальной педагогике технологических подходов к развитию джазовой импровизации.

3. Определение специфики методического обеспечения в процессе обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

4. Выявление и практическая реализация необходимых педагогических условий разработки и воплощения педагогической модели и программы обучения студента основам импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

5. Разработанная педагогическая модель и программа будет являться оптимальной для обучения студента основам импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

Теоретико-методологическая основа исследования опирается на следующие труды:

- исторические особенности джазового искусства рассматриваются в трудах Дж. Берендта, Г. Гиддинса, Т. Джоя, Дж.Л. Коллиера, В.Д. Конен, Ю.Г. Кинуса, Е.В. Лубяной, Ю. Панасье, Л.Б. Переверзева, Р.С. Столяра, В.Н. Сырова, А.Н. Фишера, В.В. Шулина;

- аспекты джазовой терминологии изучаются в работах М. Левайна, И.А. Пресняковой, О.К. Королёва;

- социокультурный и культурологический подходы к джазовой музыке представлены в работах Е.С. Барбана, В.Д. Конен, Е.Б. Костюк, К.В. Мошкова, Ф.М. Шака;

- особенности импровизации и джазовой педагогики изложены в исследованиях И.М. Бриля, И.В. Денежко, Л.Н. Муна;

- некоторые аспекты общей педагогической методологии представлены в монографии Г.М. Цыпина и практическом пособии Ф.А. Кузина.

Методы исследования

В процессе работы использовались теоретические и эмпирические методы исследования. Теоретические методы включали в себя изучение и обобщение исторических и педагогических научно-литературных источников в области джазового исполнительства на аккордеоне и баяне, а также смежных специальностей. Эмпирические методы: анкетирование студентов и педагогов; фокусированное интервьюирование; педагогическое проектирование (разработка модели и программы, направленной на формирование основ джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза); обобщение педагогического опыта и методических рекомендаций, формирующий педагогический эксперимент.

База исследования

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова».

Этапы исследования

Исследование проводилось в три этапа с 2014 по 2017 гг.

Первый этап (2014–2015 гг.) – теоретическое осмысление проблемы, разработка стратегических направлений исследования, поиск и анализ научной литературы, формулировка основных теоретико-методологических положений.

Второй этап (2015 г.) – подготовка констатирующего эксперимента, разработка методики получения и сбор экспериментальных данных по выявлению педагогических условий обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза. Анализ полученных эмпирических данных, разработка педагогической модели обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

Третий этап (2015–2017 гг.) – подготовка и проведение формирующего эксперимента. Осуществление опытно-экспериментальной работы для подтверждения результативности авторской программы обучения студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза. Проведение контрольного эксперимента для проверки полученных результатов исследования. Подведение итогов работы, обобщение, анализ, систематизация результатов, внедрение результатов исследования в образовательный процесс.

Научная новизна

Научная новизна исследования проявляется в следующих результатах:

1. Определена специфика джазовой импровизации на аккордеоне. Выявлены общие и уникальные особенности импровизации в сравнении с родственными ему, как по конструкции, так и по функциональности в ансамблевом исполнительстве, инструментами.

2. Обобщены педагогические подходы к развитию джазовой импровизации. Систематизирован опыт зарубежных и отечественных авторских методик освоения импровизации на различных инструментах, позволяющий выявить специфику формирования основ джазовой импровизации применительно к конкретному

инструменту. На основании полученных данных стало возможным выстроить оптимальную методику обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

3. Конкретизирована сущность и специфика методического обеспечения процесса обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза, куда отнесены ритмические особенности джаза, гармоническая и ладовая основа импровизации, специфические исполнительские приёмы, артикуляция в джазовых произведениях.

4. Выявлены педагогические условия разработки и реализации методик обучения студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне, предусматривающие популяризацию джазового искусства; расширение контактов с профессиональными джазменами; проведение мероприятий для повышения качества исполнительского мастерства студентов; включение в учебный процесс подготовки в классе аккордеона разделов дисциплин и специализированных курсов, связанных с теорией и практикой джазовой импровизации; мониторинг динамики развития исполнительства и педагогики в рассматриваемой области; организацию культурно-массовых мероприятий с участием джазменов-аккордеонистов.

5. На основе полученных данных, разработана и апробирована модель и программа обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне, отвечающая запросам современной практики музыкального образования и исполнительства, и направленная на максимальную результативность.

Теоретическая значимость

Положения теории и методики обучения музыке дополнены систематизированной информацией об особенностях исполнения джазовых произведений на аккордеоне. Разработан алгоритм подачи методического материала, оптимальный для формирования навыка джазовой импровизации. Объяснены специфические приёмы игры, основы аранжировки джазовых произведений для аккордеона. Рассмотрены вопросы использования регистров. В ходе исследования уточнены понятия свинговой манеры игры, типов импровизации.

Результаты исследования обосновывают теоретические подходы в вопросах освоения джазовой импровизации в классе аккордеона. Определены принципы применения теоретических положений на практике, и на их основе даны методические рекомендации.

Практическая значимость

Результаты научно-исследовательской деятельности применялись в: работе международного оркестра аккордеонистов (г. Резекне, Латвия); серии мастер-классов на базах музыкальных школ г. Тамбова и Тамбовской области; факультативных занятиях со студентами ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. Полученные в ходе исследования теоретические и эмпирические данные могут быть использованы в образовательных структурах среднего и высшего музыкального образования (в классе специального аккордеона, а также в системе дополнительного

образования, в факультативных курсах «Формирование основ джазовой импровизации», в системе переподготовки и повышения квалификации музыкально-педагогических кадров.

Достоверность исследования обеспечена: использованием авторитетных литературно-исследовательских источников, посвященных прямо или косвенно проблематике данного исследования, и послуживших его теоретической основой; сбалансированным сочетанием теоретической и эмпирической частей исследования; апробацией и внедрением в учебный процесс полученных результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования

Исследование проходило апробацию: в ходе проведения опытно-экспериментального исследования на базе ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, XII Международного пленэра аккордеонистов (Россия, Латвия), а также ДШИ № 3 г. Тамбова; посредством публикаций научных статей и участия в конференциях, в частности:

- в журналах ВАК – «Вестник Тверского государственного университета», г. Тверь; «Проблемы музыкальной науки», г. Уфа; «Гуманитарные науки», г. Ялта;

- в конференциях и журналах, входящих в РИНЦ, – «Проблемы науки», г. Москва; «Современный взгляд на будущее науки», г. Уфа; «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство», г. Тамбов; «Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре», г. Тамбов; «Вопросы инструментального исполнительства», г. Саратов.

Методические рекомендации, разработанные в ходе исследования, внедрены в практический курс «Основы импровизации» в ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Положения, выносимые на защиту

1. Одним из важных условий обучения всесторонне-развитой личности музыканта, является его способность к исполнению различных музыкальных стилей, в том числе джаза. Развитие этой способности, а также навыков импровизации предполагает создание интегративной методики, которая основана на технических и исполнительских особенностях инструмента, максимально понятна для музыканта академического профиля и обладает высокой гибкостью, возможностью подстройки под музыкальное мышление исполнителя.

2. Обучение основам джазовой импровизации в классе аккордеона возможно при использовании разработанных педагогических подходов к развитию навыков импровизации, имеющих в основе методики отечественных и зарубежных авторов, написанных как для аккордеона, так и для родственных ему инструментов в техническом или функциональном плане.

3. Проблема изучения основ джазовой импровизации в классе аккордеона может быть решена при использовании комплексного подхода, содержащего в себе аналитическую часть (анкетирование, фокусированное интервью), и выстроенную на её основе педагогическую модель.

4. Алгоритм подачи методического материала является важнейшим компонентом для обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.

5. Авторская модель и программа, направленная на обучение основам джазовой импровизации, является соответствующей всем требуемым условиям современного образовательного процесса.

Личный вклад

На основе опыта педагогической деятельности автором выявлена проблема и сформулирована гипотеза исследования. Осуществлены теоретические изыскания, организована и проведена экспериментальная часть исследования. Получены и обработаны эмпирические данные, разработана авторская модель и программа. Результаты исследовательской работы, предложенные в диссертации, получили эффективное применение в рамках дисциплины «Основы импровизации», преподаваемой автором.

Структура и объем работы

Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (179 наименований, из них 32 на иностранном языке) и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, выявляются противоречия, определяется проблема исследования, освещается степень её научной разработанности, формулируется цель, объект, предмет задачи и гипотеза исследования, раскрывается его теоретико-методологическая основа, указываются методы исследования, его база и этапы, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность, апробация и внедрение результатов исследования, представляются положения, выносимые на защиту.

Первая глава – **«Теоретико-методические подходы к обучению студентов основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза»** состоит из трёх параграфов. Первый из них – **«Импровизация в системе навыков музыкальной деятельности»** указывает, что импровизация представляет собой архаическое историческое явление, имеющее развитую корневую систему, которая получает значительное развитие в музыке. Процесс импровизации является наиболее естественным для человека, её характер зависит от личности музыканта, возможностей инструмента, географического расположения и социальной среды. В основе многих классических музыкальных форм лежит импровизационное начало. Например, фантазия, канон, вариации, fuga. Большое влияние имеет импровизационное начало и в композиции. В оригинальных текстах И.С. Баха не встречаются штрихи, динамические отклонения, обозначения регистров, указание темпа, хотя без этих составляющих невозможно сколько-нибудь успешное исполнение любого произведения. Более того, современники Баха писали, что он приветствовал импровизацию в своих сочинениях, и считал, что музыкант, который играет только то, что указано в нотах не может называться профессионалом. Однако главенствующая позиция

импровизации сменилась появлением рационализма. Вместо импровизации пришли каноны исполнительства, следуя которым, необходимо было донести мысль композитора без искажений. Система музыкального образования была адаптирована под новые критерии, что повлекло разделение профилей подготовки композиторов и исполнителей.

В то время как европейское искусство шло по пути всё большей рационализации, в Америке начало формироваться направление, которое сейчас называется «джаз». Это произошло вследствие симбиоза афроамериканской и европейской культур. Так, система ладов, от которой ушёл европейский мир, вернулась вместе с афроамериканской музыкой. Джаз развивается, используя то качество, благодаря которому он остаётся популярен и в настоящий момент: интеграция. Проникая в существующие танцы, марши, вальсы, он добавлял в них свои черты, при этом не поглощая окончательно жанр-предшественник. Именно в этом направлении наиболее полно раскрывается импровизация. Её навык является основополагающим у джазового музыканта.

С 30-х годов прошлого века, джазовое исполнительство развивается в России. В стране возникает большое количество джазовых оркестров. Военное время инициировало развитие джаза, имевшего высокий уровень популярности у союзников. Джазовая музыка постоянно звучала с пластинок, по радио, что мотивировало баянистов и аккордеонистов изучать востребованный репертуар. Следует отметить, что отечественная музыкальная мысль того времени являлась весьма прогрессивной. Многие музыкальные деятели отмечали, что принципы обучения джазменов во многом схожи с теми, что использовались в эпоху Барокко. Но в рамках борьбы с космополитизмом в 1946–1948 гг. были приняты постановления, означавшие резкое ужесточение политики в области культуры. И, как следствие, джаз в России очень сильно отстал от мирового уровня. Проблематику изучения джазовой импровизации замечали многие педагоги уже 80-х гг. прошлого века. Предпринимались попытки разработать методики обучения джазовой импровизации, однако они не отвечали необходимым требованиям, были узконаправлены, что негативно отражалось на результативности.

Обучение импровизации является необходимым, так как формирует навыки аранжировки, обработки произведений, композиции. Джазовая импровизация обладает особой мелодикой и ритмикой, заставляет исполнителя творчески мыслить, искать в произведении скрытые мелодические линии, по-новому трактовать музыку. Её освоение также развивает способность к анализу музыкальных произведений.

Второй параграф главы назван **«Педагогические подходы к развитию джазовой импровизации в современном музыкальном образовании»**. Изучение методических рекомендаций, пособий, посвящённых джазовому исполнительству и импровизации, потребовало их систематизации с точки зрения технологичности. Исходя из концепции современных образовательных технологий Г.К. Селевко, были сформулированы основополагающие черты и признаки технологии обучения студента основам джазовой импровизации: концептуальная

основа; содержательная часть обучения; процессуальная часть (технологический процесс). Педагогическая технология в целом схожа с методикой обучения, однако имеет признаки, которые позволяют быть ей воспроизводимой, эффективной, управляемой и давать устойчивые результаты.

В ходе исследования были рассмотрены труды отечественных и зарубежных авторов, посвящённые обучению джазовой импровизации. На основе проведённого анализа стало возможным обобщить педагогические подходы к развитию джазовой импровизации. Так, авторы пособий для духовых и струнных инструментов уделяют основное внимание звукоизвлечению и мелодическим оборотам джаза. Исследованные методики для фортепиано, напротив, за основу берут гармонию. Было установлено, что наиболее подходящими для аккордеонной практики стоит выделить рекомендации, относящиеся к духовым инструментам. В данном случае, усматривается связь с природой образования звука в музыкальном инструменте. В разработках О.М. Степурко и Ю.С. Воронцова особое внимание уделяется приёмам в мелодике джаза, которые с успехом могут быть адаптированы к учебному процессу в классе аккордеона. Структура и содержание проанализированных трудов схожи. Вместе с тем экстраполяция рекомендаций, относящихся к гармонии джаза, на практику обучения аккордеонистов без корректировок неприемлема. В ходе тщательного анализа дидактических пособий стало возможным уточнить, какие методические указания, касающиеся джазовой импровизации, наиболее применимы в аккордеонной практике. В параграфе констатировано, что большинство авторов рассматривают различные аспекты основ импровизации крайне обобщенно, что затрудняет использование этих методик в образовательной практике. Наиболее приемлемым для адаптации является сборник Ю.С. Воронцова, поскольку все описанные автором принципы варьирования, вполне применимы в классе аккордеона.

На основании полученных данных был сделан вывод, что ведущими педагогическими подходами к развитию джазовой импровизации в музыкальной педагогике являются: деятельностный подход, то есть наличие собственного практического опыта в джазовом исполнительстве и импровизации у автора; системный подход, подразумевающий чёткий алгоритм подачи материала, последовательность тем от общего направления к частному (ритмика, мелодика, джазовая гармония, импровизация); личностно-ориентированный подход, определяющий характер методики и её управляемость; технически-ориентированный подход, учитывающий специфику музыкального инструмента.

Полученные в ходе теоретико-методического анализа данные позволяют констатировать, что концептуальность технологий изучения джазовой импровизации, в большинстве случаев строится на основе обобщения автором методического пособия собственного исполнительского и педагогического опыта. Системность рассмотренных педагогических технологий во многом обусловлена спецификой инструмента: у мелодических инструментов алгоритм изучения начинается с мелодики и ритмики джаза, у гармонических инструментов (например фортепиано) – с гармонии. Управляемость данных технологий определяется развитой системой педагогической диагностики, предусматривающей вариативные методы контроля,

включая проверочные задания и упражнения. Эффективность большинства технологий формирования навыков джазовой импровизации основана на достижении оптимальных (с точки зрения времени и достигнутого качества) затрат в обучении. При этом в учебных пособиях крайне лаконично представлены материалы, не относящиеся напрямую к формированию навыков джазовой импровизации (неджазовые гармонические обороты, формообразование, агогика и др.). Как правило, авторами показываются лишь универсальные методические рекомендации, возможные способы варьирования мелодии, но не предлагаются готовых решений, образцов и шаблонов в исполнении элементов импровизации, что усложняет воспроизводимость указанных технологий. Осуществлённый анализ методик позволил выявить ключевые компоненты, необходимые для разработки модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации.

Третий параграф – **«Сущность и специфика методического обеспечения процесса обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза»**. В нём рассматриваются существующие методические пособия, созданные специально для аккордеона, а также полученные на основе их анализа выводы о компонентах и алгоритме обучения студента основам джазовой импровизации с учётом специфики инструмента, его роли в ансамбле, специфических исполнительских приёмов и т. п.

В ходе детального анализа ряда методических пособий, написанных специально для аккордеона, а также сборников педагогического репертуара, направленных на формирование навыка джазовой импровизации, констатировано, что, несмотря на стремление авторов к выявлению специфики импровизации на инструменте, ни одно из пособий не является исчерпывающим с точки зрения требований технологичности. В этой связи представляется актуальным создание целостной интегративной разработки, направленной на обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне. Были определены и аккумулированы основные педагогические подходы, выявленные в ходе исследования (репродуктивный, композиционный и эмпирический). В качестве ведущего подхода к обучению основам джазовой импровизации избран репродуктивный. Авторами пособий предлагаются различные упражнения, на основе которых решаются задачи построения импровизации и/или гармонизации предложенного материала. В параграфе сделан вывод о том, что студент, ориентируясь во время выполнения задания на некий эталон, способен избежать распространённых ошибок. Кроме того, репродуктивный подход к обучению незаменим при изучении джазовых стилей. Второй распространённый педагогический подход обучения импровизации – композиционный. Он заключается в том, что принципы построения музыкального материала во время импровизации отождествляются с процессами аранжировки и композиции. Конкретизирован ещё один подход обучения джазовой импровизации – эмпирический, который является приоритетным, однако в большинстве рассмотренных методических трудов, он обнаружен не был. Его суть в том, что предлагаемые задания не имеют примеров решения, а единственным критерием успешного выполнения является эстетика.

Проанализировав ряд трудов, посвящённых джазовой импровизации, исследование пришло к выводу, что основы варьирования музыкального материала неизменны, а недостающими компонентами, необходимыми для обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне являются алгоритм подачи методического материала и раскрытие механизмов практического применения импровизационных техник. При разработке авторской методики следует учитывать следующие педагогические подходы: деятельностный, системный, личностно-ориентированный и технически-ориентированный. Авторская методика обучения основам джазовой импровизации основана на объединении наиболее эффективных компонентов педагогических подходов, а также использования разработанного алгоритма обучения, не обнаруженного в известных на момент исследования трудах. Наиболее оптимальным порядком тем для изучения представляется следующий алгоритм: ритмика; штрихи и особенности артикуляции; гармония и ведение баса; мелодика; стилевая основа; практика импровизации. Студент, последовательно изучая компоненты, затем закрепляет их на инструменте.

При изучении практики импровизации важно классифицировать её разновидности, это облегчит освоение исполнительских техник и их комбинаций. Так, ритмическая импровизация наиболее проста для понимания: меняя ритмическую структуру мелодии, уменьшая и увеличивая длительности, можно добиться нового звучания. Хорошим упражнением на начальном этапе будет исполнение импровизационной гаммы, вариант которой приведён в книге Ф. Бейкера "Modern pianoaccordion method". Другой тип импровизации – гармонический. Для начинающего джазмена он представляет определённую сложность, и на изучение уйдёт большое количество времени. Однако гармонический принцип построения импровизации является основным, в противном случае мелодическая линия превратится в вариации. Наиболее полно раскрывается использование гармонии в импровизационном процессе Р. Стриккером. Для более изучения принципов джазовой импровизации, необходимо накапливать слуховой багаж, заниматься анализом и репродуцированием ключевых элементов, характеризующих конкретные стили. Однако главное отличие любого практического задания по импровизации в том, что это не упражнение, в котором есть правильный и неправильный результат, а спонтанный творческий процесс, критерием успешности которого является эстетическое удовольствие и эффективность.

Так как авторская разработка направлена на обучение студента основам джазовой импровизации на аккордеоне, следует учитывать, что он обладает уникальными техническими особенностями, которые как расширяют область его использования, так и ограничивают её. Данный инструмент является преимущественно мелодическим, так как левая клавиатура инструмента имеет заранее определённый набор аккордов. В связи с этим, возможность альтерирования гармонических функций в аккомпанементе затруднена. Не следует, впрочем, совершенно исключать возможность использования левой клавиатуры в качестве сопровождения для соло-импровизации. Знаменитые джазовые

аккордеонисты, например В.Н. Данилин, Р. Руджиери, Р. Гальяно и другие, активно используют левую клавиатуру для сопровождения. В то же время, технические возможности аккордеона позволяют управлять звуком после его начала, более того, можно насчитать не менее трёх различных приёмов. Все способы звукоизвлечения можно комбинировать в зависимости от технических задач исполнения. Аккордеонист имеет средства, неподвластные другим инструментам. Например, одновременно можно исполнить legato мелодию, и в то же время репетиции, скажем, в подголоске. Этот приём недоступен ни духовым, ни струнным инструментам (если сравнивать сольное исполнение). Эти и другие качества, влияющие на процесс построения импровизации, должны быть учтены при обучении джазовой импровизации.

В авторскую методику включены все необходимые материалы для обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне, учтена специфика инструмента в сольном и ансамблевом исполнении, рассмотрены наиболее применяемые и эффективные исполнительские приёмы. Результаты проведённого теоретического анализа послужили основой для разработки авторских педагогической модели и программы «Основы джазовой импровизации».

Вторая глава диссертации – «Опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза». Основные теоретико-методические подходы к обучению студентов джазовой импровизации были обоснованы путём проведения констатирующего и формирующего педагогических экспериментов.

Первый параграф второй главы – **«Изучение педагогических условий обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза»** посвящен анализу результатов констатирующего педагогического эксперимента. В его рамках осуществлено социологическое исследование, направленное на выявление и обоснования организационно-педагогических условий формирования основ джазовой импровизации. Базой исследования послужили высшие и средние учебные заведения городов Тамбова, Санкт-Петербурга, Москвы, Казани и Кургана. Социологическое исследование было ориентировано на студентов (129 респондентов) и преподавателей кафедр народных инструментов (30 респондентов). В задачи первого этапа входили: конкретизация отношения студентов к джазу и импровизации на аккордеоне; выявление их степени вовлечённости в эстрадно-джазовое исполнительство; рассмотрение организационных особенностей и перспектив развития джазовой импровизации. В задачи второго этапа входило: конкретизация отношения преподавателей к джазу и импровизации; выявление их степени вовлечённости в эстрадно-джазовое исполнительство и педагогику; рассмотрение организационных особенностей и перспектив развития преподавания джазовой импровизации.

Исследование имело следующие социально-демографические характеристики. Основную массу студентов составили респонденты от 22 до 25 лет (50 %), по гендерному составу преобладали юноши (64 %). Средний возраст респондентов-педагогов – старше 40 лет (54 %), по гендерному составу преобладали

мужчины (57 %). В ходе исследования было установлено, что джаз заслуживал внимания и интересовал участников опроса, однако 30 % преподавателей и 29 % студентов указали, что они никогда не являлись исполнителями джаза. Изредка исполняют джазовые произведения 40 % опрошенных преподавателей, а в репертуаре 20 % – джаз встречается часто. Среди студентов эти показатели составили 44 % и 25 % соответственно. Как показало исследование, студенты старших курсов наиболее заинтересованы в изучении джазового исполнительства и импровизации. Следовательно, при разработке образовательной программы, необходимо рассматривать выпускников, как значимую целевую аудиторию.

Немалое влияние на изучение джазовой импровизации оказывает знание её теоретических основ. Ответы студентов показывают, что практически половина (43 %) респондентов представляет их лишь приблизительно, 26 % абсолютно не знакомы с теорией импровизации, 23 % знакомы с основными принципами, а 1 % знают их очень хорошо. Наиболее высокий показатель осведомленности респондентов в данном вопросе характерен для группы студентов-юношей в возрасте от 25 лет и старше. Однако только 4 % опрошенных преподавателей заявили, что смогут обучать теории джазовой импровизации и обладают всеми необходимыми знаниями, 17 % отметили, что обладают такими знаниями, но их количества недостаточно для педагогической деятельности. Не уверены в своих знаниях 49 %, не знакомы с теорией джаза абсолютно – 30 % преподавателей. Кроме того, ни один преподаватель не отметил, что обладает достаточными знаниями для преподавания практики джазовой импровизации. 70 % опрошенных заявили, что не обладают такими навыками вообще, 30 % не уверены, что обладают подобными навыками в достаточной степени. На основании полученных данных был сделан вывод, что методика, направленная на обучение основам джазовой импровизации, должна быть максимально проста и понятна преподавателю для того, чтобы быть активно используемой в процессе подготовки музыкантов.

Для обоснования целесообразности обучения основам джазовой импровизации на аккордеоне, респондентам был задан специальный вопрос. 87 % опрошенных преподавателей и 75 % студентов ответили, что использование аккордеона в джазовой музыке является допустимым. Мнения, что аккордеон допустим в джазе, но далеко не во всех случаях, придерживаются 13 % преподавателей и 23 % студентов. Полученные в ходе опроса данные позволяют установить, что аккордеон является инструментом, соответствующим исполнительской эстетике джаза.

Констатирующий эксперимент также затронул вопрос о влиянии джазовой импровизации на профессионализм и творческую деятельность исполнителя. Профессионализм, безусловно, повысится – данной точки зрения придерживается 70 % преподавателей и 75 % студентов. Предполагают незначительное повышение профессионализма – 3 % преподавателей и 9 % студентов. Полученные данные свидетельствуют о положительном влиянии джазовой импровизации на развитие профессионализма и творческого мышления музыканта даже в том случае, если после обучения исполнять джаз он не будет. Респондентам также было предложено выбрать, в какой цикл дисциплин предпочтительнее отнести

обучение джазу. 60 % педагогов и 38 % студентов ответили, что джазовая импровизация должна быть включена в основной список изучаемых дисциплин. 40 % педагогов и 62 % студентов предпочитают, чтобы джазовые дисциплины являлись факультативными. Следует полагать, что мнение преподавателей более авторитетно, и предпочтение стоит отдать включению курса в основной список изучаемых студентами дисциплин.

По результатам опроса стало возможным сформулировать следующие организационно-педагогические условия развития навыков джазовой импровизации: учёт индивидуальных технических и психологических особенностей обучающихся, формирование интереса к джазовой импровизации посредством разработки и реализации специализированных программ; информационная поддержка и популяризация джазовых концертов, творческих встреч с джазменами, научно-практических конференций, посвященных джазовому исполнительству и импровизации; технологическое обоснование условий формирования основ джазовой импровизации, а также разработка адаптированной программы ее освоения; обеспечение направленности педагогического процесса в учебных заведениях на выявление и развитие творческих способностей у студентов, а также их самореализацию.

Второй параграф главы – **«Разработка педагогической модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза»**. Модель обучения студента основам джазовой импровизации была разработана в соответствии с требованиями ФГОС 3++ и имеет четыре блока: целевой, содержательный, процессуальный и результативный (см. Таблицу 1). Основной *целью* данной педагогической модели является формирование у студентов высших учебных заведений общепрофессиональных компетенций 1 и 6 на необходимом уровне. Для достижения результата были поставлены задачи: расширение музыкального кругозора студентов, умение анализировать гармонические и мелодические компоненты джаза, освоение импровизационных техник и организующих их принципов, формирование индивидуального творческого подхода в искусстве импровизации, формирование навыка исполнения пьес эстрадно-джазового содержания. Поставленные задачи возможно решить, если соблюдены организационно-педагогические условия, выявленные в ходе социологического исследования.

Модель имеет несколько направлений деятельности. Образовательное направление представляет собой процесс обучения студента основам джазовой импровизации и навыков джазового исполнительства. Исполнительское направление – организация сольной, ансамблевой и т. п. концертной деятельности с обязательным участием в ней студентов, обучающихся основам джазовой импровизации. Композиторская деятельность направлена на реализацию способностей обучающихся к композиции джазовых произведений. Научное направление представляет собой организацию посвященных джазу научно-практических конференций, семинаров, дебатов и т. п. с участием в них студентов, обучающихся джазовой импровизации. Творческая деятельность включает в себя проведение творческих встреч с джазменами, мастер-классов джазовой импровизации и т. д. Культурно-досуговое направление представляет собой проведение фестивалей джазовой музыки, джемов, флешмобов и т. п.

Таблица 1 – Педагогическая модель обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза

Целевой блок					
Цель		Задачи		Принципы	Функции
Способствование формированию у студентов высших учебных заведений основ джазовой импровизации и исполнительства, композиторских способностей, навыков в аранжировке, инструментовке произведений.		Расширение музыкального кругозора студентов, умение анализировать гармонические и мелодические компоненты джаза, освоение импровизационных техник и организующих их принципов, формирование индивидуального творческого подхода в искусстве импровизации, формирование навыка исполнения пьес эстрадно-джазового содержания.		<ul style="list-style-type: none"> • Целостности, • природосообразности, • профессиональной целесообразности системности. 	Когнитивная Развивающая Эстетическая Самореализационная
Организационно-педагогические условия					
Учет индивидуальных технических и психологических особенностей обучающихся, формирование интереса к джазовой импровизации посредством разработки и реализации специализированных программ, культурно-массовых мероприятий, доступных и интересных для данной целевой аудитории.		Информационная поддержка и популяризация джазовых концертов, творческих встреч с джазменами, научно-практических конференций, посвященных джазовому исполнительству и импровизации.		Технологическое обоснование условий формирования основ джазовой импровизации, а также разработка адаптированной программы ее освоения.	Обеспечение направленности педагогического процесса в учебных заведениях на выявление и развитие творческих способностей у студентов, а также их самореализацию.
Содержательный блок					
Направления деятельности					
Образовательное	Исполнительское	Композиторское	Научное	Творческое	Культурно-досуговое
Формирование основ джазовой импровизации, навыков джазового исполнительства.	Организация сольной, ансамблевой и т. п. концертной деятельности.	Реализация способностей студентов к композиции джазовых произведений.	Организация научно-практических конференций, семинаров, дебатов и т. п.	Проведение творческих встреч с джазменами, мастер-классов.	Проведение культурно-массовых мероприятий, таких как фестивали джазовой музыки, джемы, флешмобы и т. п.
Формы деятельности					
Массовые и индивидуальные уроки, открытые уроки.	Участие обучающихся джазовой импровизации в концертной деятельности учебного заведения.	Индивидуальные уроки, творческие встречи студентов, обмен опытом среди студентов.	Выступления студентов на конференциях, дебатах, семинарах и т. п.	Приглашение эстрадно-джазовых музыкантов, участие студентов в мастер-классах, совместное джазовое исполнительство.	Участие студентов в фестивалях, джемах, флешмобах, клубах по интересам и т. п.

Процессуальный блок				
Этапы формирования основ джазовой импровизации				
Эмоциональная заинтересованность	Обучение правилам исполнения джазовых произведений	Обучение принципам и приёмам джазовой импровизации	Самостоятельная творческая деятельность	
Раскрытие эмоциональной, многогранной, разноплановой природы джаза и джазовой импровизации, в результате которого у студента возникает потребность в изучении этого вида деятельности.	Предполагает активную работу по усвоению знаний, умений и навыков, направленных на повышение грамотности в вопросах джазового исполнительства, гармонизации аранжировки произведений.	Осуществляется при индивидуальном подходе к каждому студенту, с учётом его технических, эвристически-фантазийных, психологических особенностей.	Предполагает практику джазовой импровизации и исполнительства без участия и рекомендаций преподавателя.	
Результативный блок				
Критерии				
Общие музыкальные навыки	Грамотность исполнения джазовых произведений		Уровень навыка джазовой импровизации	
Уровни				
Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Результат: студент как субъект образовательного процесса, стремящийся к саморазвитию, проявляющий устойчивый интерес и направленность на реализацию профессионального исполнения джаза.				

Обучение студента основам джазовой импровизации можно разделить на несколько этапов: эмоциональная заинтересованность; обучение правилам исполнения джазовых произведений; обучение принципам и приёмам джазовой импровизации; самостоятельная творческая деятельность. Результативность процесса обучения студента основам джазовой импровизации может быть оценена по системе параметров и уровней, которые затрагивают общие музыкальные навыки; грамотность исполнения джазовых произведений; навык джазовой импровизации.

В результате обучения студент должен: овладеть основами джазовой импровизации; научиться реализовывать свою творческую фантазию; понять прямую зависимость импровизации от образной сферы произведения; знать особенности джазовой стилистики; научиться использовать специфические исполнительские приёмы.

Оценка эффективности обучения студента основам джазовой импровизации опиралась на три критерия: общие музыкальные навыки; грамотность исполнения джазовых произведений; навык джазовой импровизации. Общие музыкальные навыки являются базовым критерием для большинства дисциплин, изучаемых студентом. В контексте джазовой импровизации, наиболее яркими показателями данного критерия являются: умение читать с листа; знание и умение использовать специфические исполнительские приёмы; умение пользоваться регистрами, в зависимости от поставленной художественной задачи. Главные показатели грамотности исполнения джазовых произведений: знание правил чтения текста джазовых произведений; умение исполнить произведение в джазовой стилистике; знание джазовой терминологии; знание ритмических особенностей джаза; знание

американской системы записи функций. Навык джазовой импровизации содержит пять показателей: знание принципов построения джазовой импровизации; знание основных принципов варьирования мелодии; умение импровизировать, опираясь на гармоническую основу; владение ладовой импровизацией; умение импровизировать в рамках хора.

Экспериментальная программа способствует повышению грамотности студентов в вопросах джазового исполнительства, качеству исполнения эстрадно-джазовых произведений. Формирование основ джазовой импровизации положительно сказывается на музыкальном мышлении студента, вырабатывает ритмические навыки. Аккордеонисты, овладевшие основами джазовой импровизации, творчески анализируют произведения не только как исполнители, но и как композиторы.

Третий параграф главы – **«Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по апробации модели и программы обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза»** посвящен анализу осуществленного формирующего педагогического эксперимента. Для обоснования эффективности авторской программы «Основы джазовой импровизации» была проведена опытно-экспериментальная работа, включавшая пилотный, диагностический преобразующий и контрольный этапы. На базе XII Международного пленэра аккордеонистов (Россия–Латвия, 2015 г.) осуществлён пилотный эксперимент. По правилам пленэра, программа готовилась в течение недели, после чего оркестр выступал на различных концертных площадках.

Целью пилотного эксперимента являлось обоснование целесообразности изучения основ импровизации среди музыкантов неджазового направления. У оркестра отсутствовал какой-либо опыт исполнения джазовых произведений, тоже относилось и к навыкам импровизации. В работу с оркестром были взяты два произведения: «Караван» (Дюк Эллингтон) и «Одержимость» (Хэнк Леви). На первых репетициях было выявлено отсутствие ритмической устойчивости у отдельно взятых групп музыкантов, а также слабое понимание структуры джазовых произведений. Для устранения обнаруженных недостатков были проведены мелкогрупповые репетиции. Данный метод улучшил ритмическую устойчивость групп, и позволил оркестрантам лучше понять принцип построения джазовых произведений.

Следующим шагом пилотного эксперимента было проведение сводных репетиций без импровизационных соло. Таким образом достигается сразу две цели: солистам даётся большой запас времени для совершенствования импровизации, остальная часть оркестра получает возможность внимательнее отнестись к звучанию аккомпанемента и контрапунктов. Музыканты солирующих партий, чья задача была выступить с импровизацией, готовились к соло в основном самостоятельно, однако им были объяснены основные принципы варьирования мелодии, и даны ключевые рекомендации, касающиеся приемов её исполнения. В целом удалось повысить качество импровизации у отдельных солистов, однако нельзя объективно оценивать результат, полученный

в достаточно сжатые сроки. Было установлено, что работа над джазовыми произведениями вызывает у оркестрантов активный интерес и эмоциональную отзывчивость. Они отмечали, что освоили новое для себя направление, ранее неизвестные приёмы оркестровки, гармонии и т. п. Джаз дал им возможность почувствовать себя неотъемлемой частью творческого коллектива, в котором важен каждый исполнитель.

По окончании пленэра в интервью с организатором и главным дирижёром были отмечены выводы пилотного эксперимента: 1) уровень общих музыкальных навыков повысился, так как оркестранты приобрели большую метрическую устойчивость, способность следить за целостной структурой произведения, научились прислушиваться к другим группам оркестра, при этом сохраняя индивидуальное звучание собственной партии; 2) был приобретен опыт исполнения произведений джазового направления, однако назвать его значительным не представляется возможным, ввиду сжатых сроков и ограниченного репертуара; 3) музыканты солирующих партий смогли успешно применить навыки импровизации, в том числе и в концертных условиях. Причём взаимосвязь успешного импровизационного процесса с концертными выступлениями прослеживается напрямую.

Однако сжатые сроки не позволили в полной мере оценить эффективность авторской программы. Наиболее проблемным компонентом оказалась практика выстраивания импровизационных соло, главной причиной являлось неполное понимание структуры импровизации, а также малое количество практики, которое сковывало музыкантов. После корректировок, внесённых в педагогическую программу, в 2015–2016 и 2016–2017 уч. гг. был проведён формирующий педагогический эксперимент, состоящий из двух этапов, на базе ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. Участники первого этапа были разделены на экспериментальную и контрольную группы. Для получения контрольных срезов был применён метод фокус-группы с применением 5-балльной шкалы, где 5 – высший балл. После выполнения тестового задания (чтение с листа небольшой пьесы в форме периода, содержащей специфические приёмы игры), было выявлено, что в экспериментальной группе уровень владения инструментом в среднем равняется 3 баллам, а в контрольной – 3,2 балла. Участникам эксперимента также было предложено исполнить любую из предлагаемых пьес эстрадно-джазового характера. По результатам работы фокус-группы, у студентов экспериментальной группы уровень исполнения эстрадно-джазовых произведений составил в среднем 2,4 балла, в контрольной группе – 2 балла. Завершающее задание было направлено на выявление уровня навыков джазовой импровизации: предлагалось на выбор несколько мелодий в джазовом стиле, которые студент должен был по возможности гармонизовать, а также симпровизировать мелодию. Участники экспериментальной группы показали в среднем 1,2 балла, контрольной группы – 1 балл. Занятия проводились у студентов экспериментальной группы 1 раз в неделю в течение года. По окончании педагогического эксперимента была проведена контрольная проверка знаний и навыков.

Уровень владения инструментом в экспериментальной и контрольной группах выровнялся. Уровень навыков исполнения эстрадно-джазовых произведений у экспериментальной группы составил 3,8 балла (рост на 1,4 балла). У контрольной группы изменений не зафиксировано. Уровень навыка джазовой импровизации в экспериментальной группе в конце педагогического эксперимента составил 2,4 балла (рост на 1,2 балла), у контрольной группы также не было зафиксировано изменений.

Второй этап педагогического эксперимента проводился в форме мелкогрупповых занятий, а для оценивания использовались методы самообследования и экспертная оценка. Результаты самообследования дали средний рост показателей экспериментальной группы в вопросах общей музыкальной грамотности на 1,2 балла, уровень навыков исполнения джазовых произведений вырос на 1,6 балла, а уровень навыка джазовой импровизации – на 1,9 балла. Экспертная группа, состоящая из профессорско-преподавательского состава ТГМПИ, а также внешних экспертов С.В. Осокина и В.Н. Данилина дала собственную оценку. Общая музыкальная грамотность выросла на 0,9 балла, уровень навыков исполнения джазовых произведений – на 2,2 балла, а уровень навыка джазовой импровизации – на 2,7 балла.

Таким образом, основываясь на результатах эксперимента, можно констатировать, что разработанные педагогическая модель и программа успешно прошли апробацию в различных условиях. Результаты педагогического эксперимента доказывают, что использование авторской программы, направленной на обучение студента основам джазовой импровизации, может быть эффективным, как в форме индивидуальных занятий, так и мелкогрупповых (ансамблевых). Кроме того, некоторые трудности, имеющие психологическую природу (закрепощённость, неуверенность в собственных знаниях и т. п.), преодолевались легче, если занятия происходили в ансамбле. Однако обучение исключительно в ансамбле может иметь и негативные стороны. Как любое групповое занятие, формирование навыка джазовой импровизации в коллективе не может учитывать многих индивидуальных особенностей студента. Наиболее разумным решением является комбинированный подход к обучению.

В результате проделанной научно-исследовательской работы, можно сделать ряд выводов, которые приводятся в **Заключении**. В ходе исследования была рассмотрена *импровизация в системе навыков музыкальной деятельности*. Она заключается в единовременном слиянии исполнительской и композиторской творческой активности. Импровизация одновременно содержит, как уже известные элементы исполнения, так и основывающиеся на них новые музыкальные решения. Специфика джазовой импровизации заключается в особой ритмике, мелодике, гармонии, присущих только данному направлению.

Также был проанализирован накопленный методический опыт по изучению основ джазовой импровизации. *Систематизированы педагогические подходы к развитию джазовой импровизации в музыкальной педагогике: деятельностный*

подход, т. е. наличие собственного практического опыта в джазовом исполнительстве и импровизации у автора; системный подход, т. е. чёткий алгоритм подачи материала, последовательность тем от общего направления к частному (ритмика, мелодика, джазовая гармония, импровизация); личностно-ориентированный подход, определяющий характер методики и её управляемость; технически-ориентированный подход, учитывающий специфику музыкального инструмента.

В ходе проведённого исследования оказалось, что все методики освоения джазовой импровизации используют общие компоненты. Это ритм, гармония, мелодические обороты. В большинстве трудов встречается рекомендация слушать больше джазовой музыки, накапливать слуховой багаж. К сожалению, проанализированные методики не могут являться достаточными для образовательной деятельности. Существует несколько причин для подобного утверждения. Отсутствие общего алгоритма подачи методического материала; недостаточная развёрнутость базовых компонентов джазовой импровизации; малая информативность принципов построения мелодической линии. *Конкретизированы сущность и специфика методического обеспечения процесса обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.* Ключевые отличия аккордеонных методик взаимосвязаны с конструктивными особенностями инструмента: готовая и выборная механические системы в левой клавиатуре, регистры, специфические исполнительские приёмы.

Основная часть методик, проанализированных в ходе исследования, имеет те же недостатки, что и в трудах, написанных для других инструментов. Кроме того, предлагаемый в аккордеонных методиках способ импровизации направлен на вариационный тип развития, т. е. базовые принципы ориентированы не на гармоническую основу произведения, а на его мелодию. Также во всех рассмотренных трудах отсутствует принцип построения импровизационного материала, аккордеонист, желающий освоить искусство импровизации, не может сформировать навык, который позволит исполнять музыкальный материал в едином художественном стиле, целостно и развёрнуто. Несмотря на то, что в некоторых отечественных и зарубежных вузах педагоги-энтузиасты разрабатывают авторские или адаптированные программы обучения, формирование навыка джазовой импровизации носит локальный характер. *Были выявлены педагогические условия обучения студента основам джазовой импровизации на аккордеоне в образовательном процессе вуза.*

Проведённый социологический опрос студентов и преподавателей ряда российских высших учебных заведений позволил выяснить, что существует два ключевых взаимоисключающих фактора, которые препятствуют развитию обучения джазовой импровизации: отсутствие достаточного количества педагогов данной дисциплины, и неразвитость методической базы, оптимальной для внедрения в образовательные программы. Было установлено, что создание интегративной методики, посвящённой основам джазовой импровизации, включающей в себя все необходимые компоненты, является основным условием для обучения. *Разработана и апробирована педагогическая модель и программа обучения студента основам джазовой импровизации в образовательном процессе вуза.* Была

подтверждена гипотеза эффективности авторского алгоритма обучения. Его суть заключается в том, что методический материал подаётся в порядке, наиболее удобном для освоения академическим музыкантом. Это ритмический, гармонический, ладовый и стилистический компоненты джазового произведения. Кроме того, на основе репродуктивного принципа, были выявлены методы, раскрывающие логическую взаимосвязь темы и применяемых способов варьирования. *Формирующий педагогический эксперимент* позволил констатировать эффективность разработанной педагогической модели и программы формирования основ джазовой импровизации.

Авторская программа обучения студента основам джазовой импровизации соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта 3++ и успешно используется на базе ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. Результаты апробации позволили констатировать, что методические и педагогические принципы, используемые в программе, являются оптимальными для обучения джазовой импровизации.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Бажилин, Н. Р. Объектно-ориентированный подход в процессе формирования навыка джазовой импровизации на аккордеоне / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Гуманитарные науки. – 2022. – № 3 (59). – С. 62–66.

2. Бажилин, Н. Р. Принципы обучения джазовой импровизации в структуре высшего образования (на примере класса аккордеона) / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2017. – № 4. – С. 240–244.

3. Бажилин, Н. Р. Технологические особенности формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Проблемы музыкальной науки. – 2016. – № 1. – С. 120–126.

4. Бажилин, Н. Р. Экспериментальная апробация программы развития навыков джазовой импровизации на аккордеоне / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Гуманитарные науки. – 2019. – № 3 (47). – С. 86–91.

Статьи в научных сборниках и материалах конференций

5. Бажилин, Н. Р. Апробация программы развития навыков джазовой импровизации обучающихся в классе аккордеона в условиях международного пленэра аккордеонистов / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Проблемы педагогики. – 2015. – № 10 (11). – С. 78–82.

6. Бажилин, Н. Р. Джазовая импровизация на аккордеоне в системе навыков музыкальной деятельности: история возникновения и развитие / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Музыка в современном

мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, 14 февраля 2020 г. / редколлегия: О. В. Немкова, О. В. Генебарт, Е. О. Казьмина ; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. – С. 392–399.

7. Бажилин, Н. Р. Методические особенности освоения элементарных принципов джазовой импровизации на аккордеоне / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей X Международной научно-практической конференции. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2014. – С. 603–607.

8. Бажилин, Н. Р. Методические рекомендации по развитию навыка эстрадно-джазовой импровизации на аккордеоне / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : сборник научных статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 20 марта 2020 г. / ответственный редактор Р. Н. Бажилин, редактор О. В. Немкова ; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. – С. 112–120.

9. Бажилин, Н. Р. Навык «чтения» оригинальной джазовой нотации как базовый компонент начального этапа обучения джазовой импровизации в классе аккордеона / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Вопросы инструментального исполнительства : сборник статей / редактор-составитель А. И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2019. – С. 166–172.

10. Бажилин, Н. Р. Основные принципы импровизации на аккордеоне / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Современный взгляд на будущее науки. – Уфа : АЭТЭРНА, 2015. – С. 172–175.

11. Бажилин, Н. Р. Переложение оригинальных джазовых тем как компонент педагогического репертуара для формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей XII Международной научно-практической конференции. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. – С. 247–253.

12. Бажилин, Н. Р. Практика эстрадно-джазовой импровизации на аккордеоне: типовые проблемы и пути их решения / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : сборник научных статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 14 мая 2021 г. / ответственный редактор Р. Н. Бажилин, редактор О. В. Немкова ; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. – С. 117–123.

13. Бажилин, Н. Р. Проблемы и перспективы развития джазового исполнительства на аккордеоне в России: экспертный подход / Н. Р. Бажилин. – Текст : непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции, 17 февраля 2017 г. / Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. – С. 231–237.

БАЖИЛИН Николай Романович

**ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТА
ОСНОВАМ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ НА АККОРДЕОНЕ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Усл. печ. л. 1,75. Уч.-изд. л. 1,72. Тираж 100 экз.
Заказ № 51/22. Формат 60x90/16.

Редакционно-издательский отдел АГПУ,
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35

