

На правах рукописи



МАРЯЧ Анастасия Юрьевна

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ
КУЛЬТУРЫ ФОРТЕПИАННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2023

Работа выполнена в ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Научный руководитель: **Сухова Лариса Георгиевна,**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Малинковская Августа Викторовна,**
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и методики
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
имени Гнесиных» (г. Москва)

Князева Галина Львовна,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент департамента музыкального искусства
института культуры и искусств ГАОУ ВО
города Москвы «Московский городской
педагогический университет» (г. Москва)

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет
им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)**

Защита состоится «21» июня 2023 г. в 14.00 часов на заседании
Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»,
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет» по адресу: 352901, Краснодарский
край, г. Армавир, ул. Комсомольская, 93 и на официальном сайте университета
по адресу: <http://agpu.net>.

Автореферат диссертации разослан « ___ » _____ 2023 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Н.К. Андриенко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современном обществе процессы интонирования весьма многообразны и связаны с разными научно-гуманитарными и художественными областями знаний: лингвистикой, психологией, педагогикой, философией, эстетикой, актёрским мастерством и искусством. Мы живём в мире интонаций и звуков. В самом широком смысле «культура интонирования» созвучна таким понятиям, как «сопереживание», «сочувствие», «эмпатия» и является продуктом деятельности интонирующего сознания индивида, а также результатом процессов мышления, восприятия и воспроизведения (трансляции) окружающего мира. Согласно новым исследованиям, культура является своеобразной «моделью обучения» (Е.Н. Прасолов), поэтому можно утверждать, что воспитание культуры фортепианного интонирования (далее – ВКФИ) в широком смысле – процесс формирования профессиональной культуры личности обучающегося на любой ступени музыкального образования.

Музыкально-инструментальная подготовка студентов педвузов – будущих учителей музыки, ориентирована, как известно, на обучение игре на фортепиано. Работа над воспитанием культуры фортепианного интонирования играет весьма значимую роль в решении задач данной подготовки, поскольку способствует формированию профессиональной компетентности обучающихся; развитию способностей к раскрытию музыкальной образности, творческому поиску в обретении убедительной трактовки сочинения, возникновению взаимосвязей между внутренними слуховыми представлениями и их реальным воплощением, овладению выразительной техникой и многоплановостью восприятия. Всё это в результате позволяет достичь широты художественных взглядов, выявить личностно значимый смысл музыки, обогатить опыт освоения музыкального искусства в его стилевом и жанровом многообразии. Кроме того, в цифровую эпоху современности необходимо приложить значительные усилия по сохранению в социуме способности к любованию красотой «живого» певучего звука музыки и бережного к нему отношения, заложенных в отечественных традициях фортепианного исполнительства-интонирования.

В настоящее время в педвузах, осуществляющих подготовку учителей музыки, выполнен переход от индивидуальных занятий по музыкальному инструменту к мелкогрупповой форме обучения. Корректируются учебные планы, разнятся наименования дисциплин, отведённых на фортепианную подготовку, варьируется количество аудиторных часов и тематическое содержание учебных программ. Подобные нововведения, изменяющие, к сожалению, традиционные подходы к обучению, побуждают к поиску наиболее эффективных путей и методов преподавания, вызывают необходимость обращения к основам методологии музыкально-педагогической деятельности. Серьёзные трудности в музыкально-инструментальной подготовке студентов к будущей профессионально-педагогической деятельности в учреждениях общеобразовательного типа вызывает также факт значительного увеличения среди абитуриентов лиц, не имеющих до поступления в педвуз базового музыкального образования. Таким образом, существует

потребность в систематизации огромного пласта накопленных теоретических и практических знаний, разработке методологических оснований и методики музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

Степень научной разработанности проблемы. Категория «воспитание культуры фортепианного интонирования» не является каким-то принципиально новым открытием современной педагогики музыкального образования – она была, есть и будет актуальна во все времена. Сегодня наметился процесс преемственности знаний из смежных областей гуманитарных наук и видов искусств, что ведёт к фундаментализации музыкально-практического опыта, формированию нового взгляда на методологию и методику музыкально-инструментальной подготовки обучающихся на разных ступенях образования. Глубокое влияние на данный процесс оказал возросший интерес музыкально-педагогического сообщества к истории музыкальной педагогики и музыкознанию, дидактике и психологии, философии и эстетике. В контексте целевых установок диссертации проведён анализ трудов музыкантов-исследователей, учёных и педагогов. Наиболее востребованными оказались методические воззрения представителей органно-клавирной и фортепианной школы Ф. Куперена, К.Ф.Э. Баха, И.Н. Гуммеля, К. Черни, Ф. Шопена, К.А. Мартинсена и др.; концептуальные положения учения об интонации и интонировании, представленное в работах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского, Е.А. Ручьевской, Е.М. Орловой и др.; некоторые положения в области семантики музыкального искусства в трудах В.Н. Холоповой, Л.П. Казанцевой, Л.Н. Шаймухаметовой и др.; концептуальная стилевая теория, разработанная в исследованиях М.К. Михайлова, Е.В. Назайкинского, В.Н. Холоповой, Г.И. Грушко и др.; положения интонационно-стилевого обучения, сформулированные в трудах С.Е. Фейнберга, В.В. Медушевского, А.И. Николаевой, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпина, Н.П. Корыхаловой и др.; работы, посвящённые вопросам теории и методики общего музыкального образования Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, О.А. Апраксиной, Е.А. Бодиной и др.; исследование педагогических подходов к музыкальному обучению, представленное в книгах Е.А. Каузовой, Г.М. Цыпина, Е.Н. Федорович, Т.А. Кольшевой, И.А. Печиной и др.; анализ педагогических технологий в работах Л.Г. Семушиной, Г.К. Селевко, А.А. Факторович, Л.В. Байбородовой, Н.Н. Суртаевой и др.; интерпретация инструментального интонирования как вида музыкального искусства, явления культуры в трудах М.М. Берлянского, Е.Н. Прасолова, А.В. Малинковской; концептуальная теория художественного интонирования на фортепиано А.В. Малинковской; достижения в области психологии – теория интонирующего сознания Homo musicus А.В. Тороповой, исследования В.С. Мухиной.

Воспитание культуры фортепианного интонирования – основополагающий содержательный компонент методологии и методики музыкального образования. Изучение его процессуальных особенностей в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза является одним из значимых направлений современной педагогики музыкального образования.

Анализируя вышесказанное, представляется возможным выделить ряд **противоречий**, предполагающих основательное научно-теоретическое исследование и апробацию эмпирического опыта на методологическом уровне:

- противоречие между пониманием категории «культура фортепианного интонирования» как комплексной многокомпонентной структуры в педагогике музыкального образования и отсутствием чётко разработанной методологической модели воспитания данного профессионально-исполнительского феномена у студентов педагогического вуза в процессе музыкально-инструментальной подготовки;

- противоречие между необходимостью воспитания у студентов педагогического вуза культуры фортепианного интонирования и недостаточной разработанностью этого вопроса в специальной литературе;

- противоречие между признанием музыкально-педагогическим сообществом необходимости воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педвуза и недостаточной разработанностью теории и практики формирования профессиональной компетентности в обозначенном аспекте.

Выведенные противоречия последовательно и убедительно формируют фундамент **проблемы исследования**, заключающейся в необходимости научного обоснования возможной методологической модели ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза.

Цель исследования – разработка теоретико-методологических оснований и экспериментальная проверка методологической модели ВКФИ, направленной на формирование профессиональной компетентности студентов педагогического вуза в процессе их музыкально-инструментальной подготовки.

Объект исследования – музыкально-инструментальная подготовка студентов педагогического вуза.

Предмет исследования – особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов бакалавриата в педагогическом вузе.

Гипотеза исследования. Процесс воспитания культуры фортепианного интонирования (ВКФИ) в ходе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза будет эффективен, если:

- процесс ВКФИ исследован в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза (уровень бакалавриата);

- осуществлён методический отбор фортепианного репертуара для освоения студентами педагогического вуза в процессе обучения по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка»;

- спроектирована, научно обоснована и апробирована методологическая модель ВКФИ, направленная на формирование профессиональной компетентности студентов педагогического вуза в процессе их музыкально-инструментальной подготовки.

Согласно обозначенным выше цели, объекту, предмету исследования поставлены следующие **задачи исследования**:

- 1) рассмотреть становление и формирование категории «воспитание культуры фортепианного интонирования» в педагогике музыкального образования;

- 2) исследовать содержательно-методологический аспект процесса ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза;

3) обосновать и спроектировать методологическую модель ВКФИ в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза;

4) осуществить опытно-экспериментальную апробацию методологической модели ВКФИ и оценить её результаты.

Методологическую основу исследования составили а) философские концепции понимания интонационной природы музыкального искусства (Пифагор, Платон, Аристотель, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, А. Шопенгауэр, Ф. Шеллинг, Г. Гегель), б) положения учения об интонации и интонировании (Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский), стилевая теория (М.К. Михайлов, Е.В. Назайкинский и др.), некоторые положения о музыкальной семантике (В.Н. Холопова, Л.П. Казанцева, Л.Н. Шаймухаметова), о музыке как информационно-смысловом пространстве (Е.А. Минаев), в) концепция художественного интонирования на фортепиано (А.В. Малинковская), концепция интонирующего сознания *Noto musicus* в психологии (А.В. Торопова, В.С. Мухина); г) некоторые положения общей дидактики (Л.В. Байбородова, Н.Н. Суртаева, А.В. Хуторской, Е.А. Казаева и др.), педагогики специального музыкального образования (Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг, Е.Я. Либерман, А.П. Щапов, Н.П. Корыхалова, Г.М. Цыпин, А.И. Николаева), методологии общего музыкального образования (О.А. Апраксина, Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников, Е.А. Бодина, С.В. Ручимская, Л.Н. Петровская и др.).

Теоретическую основу исследования составили: а) положения в области интонационно-стилевой теории (Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, М.К. Михайлов, Е.А. Ручьевская, Е.М. Орлова, А.В. Малинковская), интонационно-стилевого обучения (А.И. Николаева, А.В. Малинковская, А.Г. Каузова и др.); б) дидактические принципы отечественной (русской) фортепианной школы (А.А. Николаев, А.Д. Артоболевская, К.А. Кравченко, Е.Н. Фёдорович, Г.М. Цыпин, О.В. Андрианова, И.Г. Веденина, О.А. Геталова, Т.Б. Юдовина-Гальперина, Ю.В. Барахтина); в) методы работы с начинающими взрослыми музыкантами (И.Н. Гуммель, Г.К. Овакимова, А.Н. Чертовской, Г.М. Четверикова, Т.Б. Юдовина-Гальперина); г) основные положения в области методики обучения игре на фортепиано (К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг, Я.И. Мильштейн, Е.Я. Либерман, Е.М. Тимакин, Н.Е. Перельман, Б.Л. Кремштейн, А.П. Щапов, Т.Г. Мариупольская, Н.П. Корыхалова, Г.М. Цыпин, А.И. Николаева и др.); д) ведущие положения теории и методики общего музыкального образования (О.А. Апраксина, Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.); е) методологические обоснования общепедагогических подходов (А.Г. Асмолов, П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн, Г.П. Щедровицкий, Я.М. Коменский, Ш.А. Амонашвили, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, О.Н. Хмельницкая, Е.А. Казаева, В.И. Андреев, А.В. Хуторской, Г.П. Звенигородская, Э.Б. Абдуллин, Г.М. Цыпин, А.Г. Каузова, И.С. Кобозева, Т.А. Кольшева, И.А. Пецина) и педагогических технологий (Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская, Н.Н. Суртаева, Н.Е. Щуркова и др.).

Методы исследования. *Теоретические:* анализ и систематизация знаний по теме исследования; абстрагирование, аналогия, исторический и логический методы исследования; анализ и систематизация музыкально-педагогического репертуара

в соответствии с целями музыкально-инструментальной подготовки для студентов педагогического вуза. *Эмпирические*: моделирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), опрос, наблюдение, беседа, анализ, сравнение. *Статистические*: разработка диагностического инструментария, регистрация, сопоставление, статистическая обработка данных.

Экспериментальная база исследования: кафедра специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова (далее – ТГМПИ) и кафедра музыки и методики преподавания музыки педагогического института им. В.Г. Белинского Пензенского государственного университета (далее – ПГУ).

Исследование включало три этапа:

Первый этап (сентябрь 2018 г. – декабрь 2019 г.) – анализ научно-теоретической литературы по проблематике исследования и формулирование его цели, задач, объекта, предмета, гипотезы; определение методологических оснований и предпосылок для построения методологической модели ВКФИ, рассмотрение специфики данного процесса в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

Второй этап (январь 2020 г. – июнь 2022 г.) – планирование, разработка опытно-экспериментальной части исследования: проектирование методологической модели ВКФИ; проведение констатирующего, формирующего (обучающего), контрольного этапов педагогического эксперимента.

Третий этап (июнь 2022 г. – июль 2022 г.) – подведение итогов, оформление результатов исследования.

Научная новизна исследования:

1) представлен целостный теоретико-методологический анализ проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в педагогике музыкального образования;

2) проанализирован содержательно-методологический аспект воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза;

3) обоснована и спроектирована методологическая модель ВКФИ, направленная на формирование профессиональной компетентности студентов педагогического вуза в процессе их музыкально-инструментальной подготовки.

Теоретическая значимость исследования:

1) расширены научно-теоретические и методологические представления об особенностях воспитания культуры фортепианного интонирования и намечены возможные пути решения данной проблемы в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза;

2) определены направления и предпосылки для дальнейшего изучения различных аспектов процесса воспитания культуры фортепианного интонирования.

Практическая значимость исследования:

1) теоретические и эмпирические данные, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов бакалавриата педагогических вузов РФ по таким направлениям

подготовки, как: 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», «Музыкальное образование»; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Музыка», «Изобразительное искусство», профили «Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)»; а также в процессе преподавания специального и общего фортепиано, некоторых музыкально-теоретических дисциплин (например, «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение фортепианного репертуара музыкальных ССУЗ», «Совершенствование исполнительских навыков» и др.) студентам бакалавриата, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» разной направленности (разных профилей) в специальных музыкальных и музыкально-педагогических вузах РФ;

2) предложенные автором разработки по заявленной теме могут найти реализацию в курсах повышения квалификации для педагогов-музыкантов учреждений дополнительного образования детей;

3) результаты исследования внедрены в содержание музыкально-инструментальной подготовки в педагогических вузах РФ, таких как Педагогический институт им. В.Г. Белинского ПГУ, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Достоверность научных результатов основывается на современных научно-теоретических, методологических и практических достижениях отечественной и зарубежной науки в области педагогики музыкального образования, соответствии выбору методов исследования, обработке полученных данных средствами математической статистики, положительных результатах опытно-экспериментального исследования.

Апробация результатов исследования происходила в процессе: педагогической деятельности на кафедре музыки и методики преподавания музыки ПГУ и на курсах повышения квалификации в Центре дополнительного педагогического образования (ЦДПО) ПГУ; подготовки данного диссертационного исследования на кафедре специального фортепиано ТГМПИ им. С.В. Рахманинова; в ходе выступлений с докладами и обсуждений результатов опытно-экспериментальной работы на научно-практических конференциях международного (Болгария: г. София, 2021; Россия: г. Тамбов, 2019–2022; г. Саратов, 2020; г. Ярославль, 2021; г. Ростов-на-Дону, 2021–2022) и всероссийского (г. Пенза, 2020, 2022; г. Новосибирск, 2021; г. Ростов-на-Дону, 2021–2022) уровней; заседаниях круглого стола Международного делового профессорского клуба «Интер-Спутник» (Италия: г. Рагуза, 2022); публикаций в рецензируемых научных изданиях.

На защиту выносятся следующие положения:

• Дидактический категориальный аппарат процесса ВКФИ уточняется в следующих дефинициях: а) *«инструментальное интонирование»* – смыслово наполненное звукоизвлечение на музыкальном инструменте; специфика *«фортепианного интонирования»* связана со способами звукоизвлечения на данном инструменте и заключается в своеобразном «преодолении» ударности струнно-молоточкового механизма, стремлении «петь» на инструменте; б) *«культура*

фортепианного интонирования» – многокомпонентная содержательная структура; в широком значении данная категория включает в себя теоретические и практические знания, умения и навыки в обозначенной области, опыт инструментально-исполнительской деятельности, способность к интерпретации исполняемой музыки, художественно-ценностные установки в сфере искусства; в узком значении – подразумевает владение знаниями, умениями и навыками прочтения нотного текста; способами звукоизвлечения на фортепиано; ощущение временной и пространственно-звуковой перспективы музыкального произведения; владение педализацией, верность стилю при исполнении произведений;

в) «*воспитание культуры фортепианного интонирования*» – система музыкального развития, обучения, воспитания обучающегося, направленная на формирование личности будущего педагога-музыканта как субъекта творческо-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности.

• Особенности ВКФИ у студентов педагогического вуза являются:

а) одновременное «погружение» обучающегося в разные интонационные пласты музыкального искусства (Барокко, Классицизм, Романтизм, Музыка XX века);

б) предпочтение фортепианным миниатюрам и небольшим пьесам как стилевым образцам музыкального искусства, произведениям-циклам детской музыки и музыки для детей;

в) осуществление методического отбора музыкально-педагогического репертуара с учётом произведений, рекомендованных действующей программой по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений;

г) применение специального комплекса общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий и комплексной методики ВКФИ;

д) обучение в мини-группах (мелкогрупповая форма занятий).

• Методологическая модель ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза имеет блочно-модульную структуру, включает в себя целевые установки, комплексную программу (педагогические условия, направления реализации, специально отобранный комплекс общепедагогических подходов и музыкально-педагогических технологий, комплексную методику ВКФИ), диагностический инструментарий (компоненты, критерии и показатели оценки уровня овладения профессиональной компетентностью в обозначенном контексте).

• Предложенная в диссертационном исследовании методологическая модель ВКФИ, направленная на формирование профессиональной компетентности студентов педагогического вуза в процессе их музыкально-инструментальной подготовки, является состоятельной и эффективной.

Личный вклад соискателя. Автором самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования, выявлены особенности ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза, разработана и научно обоснована методологическая модель ВКФИ, сформулированы выводы и заключения. Результаты исследования внедрены в собственную практику преподавания дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» в педагогическом вузе РФ (уровень бакалавриат).

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, основной части (двух глав, включающих пять параграфов), заключения, библиографического списка литературы, двенадцати приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, анализируются противоречия, лежащие в основе проблемы исследования, разрабатываются цель, объект, предмет работы, формулируются гипотеза и задачи, раскрывается научная новизна, рассматриваются научные концепции и методические труды, составившие методологический фундамент исследования, аргументируются теоретическая и практическая значимость работы, излагаются положения, выносимые на защиту, отражается информация о достоверности результатов исследования.

Первая глава – «Теоретико-методологический анализ проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования в педагогике музыкального образования» – посвящена анализу представлений о становлении категории «фортепианного интонирования» в педагогике музыкального образования, изучению специфики интонационно-стилевого обучения, исследованию особенностей музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

В первом параграфе первой главы – **«Становление и формирование категории «воспитание культуры фортепианного интонирования» в педагогике музыкального образования»** – представлен методологический анализ становления и разработки обозначенной категории как предмета научно-педагогических исследований. Специальное внимание уделяется музыковедческому анализу исследуемой категории.

«Воспитание культуры фортепианного интонирования» – одна из значимых категорий педагогики музыкального образования, путь становления и эволюции которой прошёл под знаком философских идей Античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Рассматриваемая категория органично впитала в себя принципы органно-клавирной и ранней фортепианной педагогики, традиции ораторского искусства, вокального и струнно-смычкового исполнительства, концептуальные идеи учения об интонации и интонировании.

Явление интонации, изначально определяемое как некая речевая интонация, тон звучания, стало источником для разработки в отечественном музыкознании, психологии и педагогике музыкального образования целостной интонационной теории, категории которой имеют значение методологических основ нашего исследования: «интонационное мышление» (Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский); «переинтонирование» (Б.В. Асафьев, Е.А. Ручьевская, Е.М. Орлова), «пластическое интонирование» (В.В. Медушевский); «исполнительское интонирование» как творческая деятельность (М.М. Берляничик); «художественное интонирование на фортепиано», «фортепианное интонирование» (А.В. Малинковская); «исполнительское

мастерство» как явление культуры (Е.Н. Прасолов); «музыкальное искусство как информационное поле» (Е.А. Минаев); «интонирующее сознание» (А.В. Торопова); «интонирование» как феномен исторического развития человечества (В.С. Мухина); «интонационный генотип личности» (А.В. Малинковская).

Во втором параграфе первой главы – «**Специфика фортепианного интонирования в историко-стилевой ретроспективе**» – отмечены некоторые положения теории стиля, специфика фортепианного интонирования музыки различных культурно-исторических эпох и периодов, авторских художественных стилей, методики клавирных (фортепианных) школ разных исторических периодов. Отмечено, что: а) художественный стиль исполнителя – «характер творческой личности, интерпретирующей её» (Е.В. Назайкинский), в то же самое время, это комплекс «выразительных и технических средств, свойственных мастерству инструменталиста» (С.Е. Фейнберг); б) стилевое мышление – «обобщённый взгляд» на произведения искусства, «творческая манера» музыканта (Л.В. Кириллина); в) исходя из педагогических трудов М.К. Михайлова, А.И. Николаевой, А.В. Малинковской и др. можно сделать вывод о необходимости воспитания у обучающихся художественно-стилевой культуры, способствования приобретению и развитию стиле-слухового опыта, формированию интонационно-стилевого мышления в целом.

Специфика фортепианного интонирования музыкальных произведений находит своё отражение в методических установках разных культурно-исторических эпох и периодов:

- *Барокко*. Владение искусством орнаментики, позиционная техника, импровизационность, красота исполнения – внешняя эстетическая составляющая искусства, универсальность личности музыканта как художника-творца: композитор, исполнитель, педагог. Исполнение клавирной музыки Барокко предполагает владение интонированием взаимообусловленного комплекса художественно-выразительных средств: бесконечной текучей мелодией инструментального типа, барочной гармонией, интонируемым и звучащим метром (понимаемым как творчество), фактурными приёмами изложения тем, темпо- и метроритмическими нюансами (в том числе комплементарной ритмикой, выбором единиц пульсации музыки), тембральными и регистровыми звуковыми красками (умением представить органное звучание), специфической террасообразной динамикой, многообразной палитрой штрихов (*legato, non legato, detache, portamento, staccato*, фразировочными и артикуляционными лигами, разделяющими лигами, связующими микро-цезурами, синкопами, двойными мотивными связями) тонкостями барочной артикуляции (особенностями интонирования ямбических и хорейческих мотивов и др.), фразировки и др.

- *Классицизм*. Приоритеты отдаются развитию навыков и умений достижения декламационно-речевой интонационной выразительности в процессе исполнения музыкального произведения. В клавирной музыке классицизма отражены законы драматургии театра, рождаются представления о музыкальном персонаже как герое инструментального произведения, особую роль приобретает отражение мужского и женского начала в музыкальной интонации. Новым

становится умение достигать полярных звучностей в процессе исполнения на фортепиано оркестрового *tutti* и *solo* инструментов, соотносить звучания фортепианных тем клавирной музыки с тембральной окраской оркестровых инструментов, умение их предслышать; владение искусством динамических градаций («эхо-динамикой», контрастной динамикой, внезапными *sp* и *sf*, акцентами, чувством меры в выборе диапазона звучания), необходимость ритмической устойчивости.

- *Романтизм и Русская фортепианная школа*. Синтез обучения и воспитания в процессе овладения исполнительским мастерством, повышенное внимание к воспитанию духовного облика музыканта, приоритет художественного содержания над формой воплощения, особое внимание к овладению тонкостями нюансировки и искусством тишины. Рождение представлений о лирическом герое музыки: «в музыкальной интонации скрыт человек» (по выражению В.В. Медушевского). Особое внимание приобретают овладение умениями управлять собственным весом руки и тела, силой пальцевого нажатия; умениями дифференцировать баланс звучания фактуры; искусством пальцевого *legato*; овладение различными, иногда полярными градациями звучности, богатой тембральной палитрой, исполнительской свободой и темпом *rubato*, новыми функциональными возможностями использования педалей.

- *Стилевое многообразие XX века и современная фортепианная школа*. Универсализм художественной исполнительской техники, включающей в себя и мелкую пальцевую моторику, и крупную фресковую манеру игры. Необходимость формирования навыков мышления крупными интонационными пластами. Эволюция культуры исполнительской интерпретации. Рождение учения об интонации и интонировании (Б.В. Асафьев, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский), представлений о «лейтинтонации» (Б.В. Асафьев, Е.А. Ручьевская, Е.М. Орлова, В.В. Медушевский), теории фортепианного интонирования (А.В. Малинковская).

В третьем параграфе первой главы – «**Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза**» – осуществлён теоретико-методологический анализ специального комплекса общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий.

Общепедагогические подходы к ВКФИ: системно-деятельностный подход, существенная идея которого – воспитание компетентных педагогов-музыкантов, способных совершенствовать своё профессиональное педагогическое мастерство на протяжении всей жизни (А.Г. Асмолов, П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн, Г.П. Щедровицкий, Г.М. Цыпин и др.); личностно-ориентированный подход, ориентированный на приятие индивидуальной неповторимости, уникальности личности обучающегося (Я.М. Коменский, Ш.А. Амонашвили, Е.И. Гессен, Г.М. Цыпин, А.В. Хуторской и др.); поликультурный подход, отражённый в процессах освоения многообразия культуры, её целостном понимании как сложного процесса взаимодействия локальных культур (Е.А. Казаева, И.С. Кобозева, Т.И. Кузуб, Е.Н. Прасолов и др.); развивающий подход, основанный на ускорении сроков обучения, отходе от пассивно-репродуктивных способов работы,

активизации самостоятельности и творческой инициативы обучающихся (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Г.М. Цыпин, А.Г. Каузова и др.); индивидуальный подход, обретающий особую значимость в условиях оптимизации образовательного процесса, перехода на мелкогрупповую форму занятий, внедрении дистанционного и смешанного формата обучения (О.Н. Хмельницкая и др.); эвристический подход, предполагающий личностную творческую самореализацию обучающихся (В.И. Андреев, А.В. Хуторской и др.); рефлексивный подход, предусматривающий развитие способностей у обучающихся к самоанализу, самопознанию, самосовершенствованию в обозначенной области (Г.П. Звенигородская, Э.Б. Абдуллин, Т.А. Колышева, И.А. Пецина и др.).

Музыкально-педагогические технологии в их комплексном применении в учебно-образовательном процессе: технологии интонационно-стилевого обучения (А.И. Николаева, А.В. Малинковская, Г.М. Цыпин, А.Г. Каузова и др.); технологии развития интонационно-слуховых представлений (Г.Г. Нейгауз, Б.Л. Кремштейн, Н.П. Корыхалова и др.), музыкально-пластического восприятия-интонирования (А.В. Малинковская и др.), навыков сценического самообладания (Л. Маккиннон, Й. Гофман, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Коган, С.И. Савшинский, В.Ю. Григорьев, Л.Е. Слуцкая и др.), художественно-творческого мышления (Е.Я. Либерман, Г.М. Цыпин, С.В. Соколов и др.), технологии воспитания у обучающегося ценностного отношения к собственной музыкально-педагогической (в том числе инструментально-исполнительской) деятельности как учителя музыки (Е.Г. Штенникова, А.И. Щербакова и др.).

Особый приоритет в работе со студентами педвуза представляют *технологии интонационно-стилевого обучения*, представляющие собой систему обучения, направленную на формирование специальных знаний, умений и навыков исполнения-интонирования музыки в соответствии с традициями определённой культурно-исторической эпохи или периода, художественно-выразительное воплощение во всех деталях музыкального произведения замысла композитора.

Разработана *комплексная методика ВКФИ*. Компонентами данной методики являются: а) *методика работы с начинающими взрослыми музыкантами*, на основе дидактических принципов отечественной (русской) фортепианной школы; б) *методика отбора музыкальных произведений*, отражающая практическую направленность музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза на их будущую профессиональную педагогическую деятельность; в) *методика формирования тематико-содержательных блоков освоения музыкально-педагогического репертуара* – фортепианный репертуар объединён в учебные блоки, каждый из которых включает музыкальные произведения композиторов, представляющих различные культурно-исторические эпохи и периоды; г) *методика поэтапной работы над музыкальным произведением*, реализующая идею погружения в интонационно-смысловую фабулу и композицию произведения, познания и раскрытия авторского замысла музыкального сочинения, поиска и нахождения убедительной интерпретации произведения.

Таким образом, обоснование и раскрытие содержания категориального аппарата исследования в аспекте общей дидактики и дидактики фортепианного

обучения послужило основанием для определения особенностей ВКФИ у студентов педвуза, а именно: а) применение специального комплекса общепедагогических подходов и музыкально-педагогических технологий, методики ВКФИ; б) обучение в мини-группах (мелкогрупповая форма занятий). Кроме того, с позиции целей нашего исследования особую значимость приобретают технологии интонационно-стилевого обучения, ведущие положения которых адаптируем к условиям музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза: а) одновременное «погружение» обучающегося в разные интонационные пласты музыкального искусства (Барокко, Классицизм, Романтизм, Музыка XX века); б) предпочтение фортепианным миниатюрам и небольшим пьесам как стиливым образцам музыкального искусства, произведениям-циклам детской музыки и музыки для детей; в) осуществление методического отбора фортепианного репертуара в соответствии с традиционными критериями отбора и с учётом произведений, рекомендованных действующей программой по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

В выводах по I главе обобщены теоретико-методологические основания ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза.

Исследование многообразных аспектов музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза позволили сформулировать *теоретико-методологическую основу методологической модели ВКФИ* у будущего учителя музыки, центральная идея которой – комплексное воспитание личности педагога-музыканта в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педвузе.

Методологическим обоснованием данной модели послужили: а) идея современного отечественного музыкально-педагогического образования, согласно которой педагог-музыкант – учитель жизни и искусства, обладающий системой высоких эстетических, нравственных и моральных ценностей; б) музыка как интонационно-смысловая основа мироустройства (А. Шопенгауэр, Г. Гегель, Ф. Шеллинг, Б.В. Асафьев, Е.А. Минаев); в) культура фортепианного интонирования – профессиональное качество личности учителя музыки, проявляющееся, прежде всего, в интонационном восприятии, познании и проживании музыки в совместном культуротворчестве учителя и ученика.

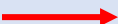
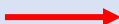
Вторая глава диссертации – «Опытно-экспериментальная работа по разработке и реализации методологической модели ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза» – представляет собой описание содержания опытно-экспериментальной работы: *моделирование методологической модели ВКФИ* (проектный этап: январь 2020 г. – июль 2020 г.) и *педагогический эксперимент* (август 2020 г. – июнь 2022 г.), включавший в себя в свою очередь три этапа: констатирующий, формирующий (обучающий) и контрольный.

В первом параграфе второй главы – **«Проектный этап опытно-экспериментальной работы»** – разработаны структура и содержание методологической модели ВКФИ (Таблицы 1, 2).

Таблица 1 – Методологическая модель ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза

| | |
|---|--|
| ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК | |
| ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ | |
| ЦЕЛЬ: формирование готовности обучающихся – будущих учителей музыки к музыкально-инструментальному исполнительству и профессионально-педагогической деятельности в учреждениях общеобразовательного типа. | |
| ЗАДАЧИ: 1) развитие познавательного интереса к музыкальному наследию в процессе воспитания культуры фортепианного интонирования; 2) накопление знаний об интонационно-стилистических особенностях исполнения музыки различных художественных стилей; 3) формирование на основе полученных знаний практических умений и навыков фортепианного интонирования; 4) воспитание профессионально-личностных качеств обучающихся. | |
| ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК – КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА | |
| ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | |
| 1) систематизация знаний в области методики воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза; 2) разработка теоретико-методологической основы, необходимой для воспитания культуры фортепианного интонирования; 3) методический отбор музыкального репертуара в соответствии с целями и задачами по музыкально-инструментальной подготовке будущих учителей музыки. | |
| НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ: исследовательское, учебно-методическое, музыкально-образовательное, музыкально-просветительское. | |
| ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ: системно-деятельностный, личностно-ориентированный, поликультурный, эвристический, развивающий, индивидуальный, рефлексивный. | |
| МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ | |
| - технологии интонационно-стилевого обучения. | |
| - технологии развития интонационно-слуховых представлений. | |
| - технологии развития музыкально-пластического восприятия-интонирования. | |
| - технологии развития навыков сценического самообладания. | |
| - технологии развития музыкально-творческого мышления. | |
| - технологии воспитания у обучающихся ценностного отношения к собственной музыкально-педагогической (в том числе инструментально-исполнительской) деятельности как учителя музыки. | |
| КОМПЛЕКСНАЯ МЕТОДИКА ВКФИ: | |
| 1) методика работы с начинающими взрослыми музыкантами; 2) методический отбор музыкально-педагогического репертуара; 3) формирование тематико-содержательных блоков освоения музыкально-педагогического репертуара; 3) поэтапная работа над музыкальным произведением. | |
| МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ | |
| • дидактические принципы отечественной (русской) фортепианной школы; • методы работы с начинающими взрослыми музыкантами. | • принципы интонационно-стилевого обучения; • методы интонационно-стилевого обучения. |

Таблица 2 – Диагностический инструментарий методологической модели ВКФИ

| ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК | | | | |
|--|--|--|--|--|
| ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ | | | | |
| Когнитивный компонент | Мотивационно-волевой компонент | Операционно-деятельностный компонент | Эмоционально-ценностный компонент | Рефлексивный компонент |
| Ориентирование в интонационно-стилевых основах музыкального искусства; знания об особенностях организации и содержания музыкально-инструментальной деятельности учителя музыки. | Потребность в знаниях о музыке и музыкальной педагогике, в умениях и навыках в области фортепианного интонирования; проявление желаний и воли к музыкально-инструментальному исполнительству и профессионально-педагогической деятельности учителя музыки. | Готовность к продуктивному музыкально-инструментальному исполнительству и профессионально-педагогической деятельности учителя музыки. | Личностно-ценностное отношение к музыкальному искусству и профессионально-педагогической деятельности в сфере музыкального исполнительства учителя музыки. | Готовность к рефлексии и анализу собственного музыкально-инструментального исполнительства и профессионально-педагогической деятельности учителя музыки. |
| УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ФОРТЕПИАННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ | | | | |
| от элементарного  через оптимальный  к продвинутому | | | | |
| МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ | | <ul style="list-style-type: none"> - контрольная проверка (<i>прослушивание</i>) индивидуальных заданий по самостоятельной работе для обучающихся, последующее совместное коллективное обсуждение исполнения; - педагогическое собеседование; - существующая общепринятая балльно-рейтинговая система оценивания обучающихся во время текущей («контрольные точки») и итоговой аттестации (зачёты, экзамены). | | |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ – ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ФОРТЕПИАННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ | | | | |

Планируемые результаты – формирование *профессиональной компетентности учителя музыки в области культуры фортепианного интонирования*, под которой мы подразумеваем: готовность к собственной музыкально-инструментальной деятельности на уроках музыки и внеклассных музыкальных мероприятиях в школе; реализацию исполнительских умений раскрывать интонационно-образное содержание музыкальных произведений; проявление творческо-педагогических способностей в презентации детям музыкальных произведений в собственном исполнении на фортепиано; рефлексию собственного опыта фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности учителя музыки.

Во втором параграфе второй главы – «Педагогический эксперимент по апробации методологической модели ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза» – представлено описание педагогического эксперимента опытно-экспериментальной части исследования. Для подтверждения эффективности разработанной методологической модели ВКФИ были проведены *констатирующий, формирующий и контрольный этапы* педагогического эксперимента с август 2020 г. по июнь 2022 г.

На *констатирующем* этапе (*август–сентябрь 2020 г.*) педагогического эксперимента применялись следующие методы исследования: педагогический опрос, наблюдение, беседа, анализ; математические методы обработки данных.

По результатам проведённых диссертантом *педагогических опросов, наблюдений, бесед* можно констатировать:

- непреходящую социальную востребованность профессии учителя музыки;
- высокую значимость ВКФИ у студентов педвуза – будущих учителей музыки;

- необходимость разработки методологии и методики музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, обобщение новейших достижений и эмпирического опыта на новом уровне;

- актуальность современных проблем в подготовке учителей музыки: переход на мелкогрупповую форму обучения, полная или частичная отмена индивидуальных занятий в учебных планах, нехватка учебно-методической литературы в обозначенной области, недостаточность нотных сборников и учебных пособий со специально отобранным фортепианно-педагогическим репертуаром.

Выполнен *анализ* учебных планов ведущих педвузов РФ по основным профессиональным образовательным программам по направлениям подготовки будущих учителей музыки. Изучены и проанализированы учебно-методические комплексы по «Музыкально-инструментальной подготовке», «Сольному музыкально-инструментальному исполнительству» и другим дисциплинам, содержание которых направлено на овладение игрой на фортепиано.

В процессе указанной аналитической работы выявлено, что сохраняется преемственная связь с лучшими традициями отечественного музыкально-педагогического образования, а именно: применяются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы к обучению, заостряется внимание на воспитании духовной культуры педагога-музыканта, наблюдается неприятие формализма

в работе над музыкальным произведением. Вместе с тем реализация мелкогрупповой формы обучения игре на фортепиано вызывает объективные трудности, что связано, например, с высоким уровнем сложности предлагаемого фортепианного репертуара и при этом малом объёме учебного времени, отводимого на музыкально-инструментальную подготовку. Наблюдается также вариативность тематики содержания рабочих программ по дисциплинам музыкально-инструментальной подготовки. Можно говорить о двух отличных друг от друга подходах к их тематическому содержанию: а) приоритет традиционной тематики, направленной на овладение исполнительскими знаниями, умениями и навыками; развитие различных приёмов звукоизвлечения, видов техники; овладение исполнительским репертуаром разных жанров, стилей и форм; формирование способности к индивидуально-творческой интерпретации музыкального произведения и др.; б) выстраивание тематической структуры учебно-образовательного процесса в соответствии с примерным тематическим содержанием программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений (например, рабочая программа по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка», разработанная педагогическим коллективом кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского). Представляется целесообразным опираться на принцип взаимодействия двух подходов при разработке рабочих программ по дисциплинам музыкально-инструментальной подготовки для студентов педвузов – будущих учителей музыки.

Таким образом, было составлено исходное представление о современном состоянии исследуемой диссертантом проблемы, что предопределило дальнейшее течение педагогического эксперимента.

Формирующий (обучающий) этап проводился с октября 2020 г. по апрель 2022 г. и *контрольный* – в мае–июне 2022 г. на базе кафедры музыки и методики преподавания музыки Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы анализировались, обсуждались и интерпретировались на кафедре специального фортепиано ТГМИ им. С.В. Рахманинова.

В эксперименте приняли участие российские студенты очной и заочной форм обучения, а также иностранные студенты из Китайской Народной Республики (всего 48 студентов). Были организованы экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группа, по 24 студента в каждой. Каждая группа включала 8 подгрупп, в состав каждой из которых входило 3 студента. Занятия с обучающимися ЭГ предусматривали апробацию предложенного в параграфе 2.1 варианта методологической модели ВКФИ и проходили под непосредственным руководством педагога-исследователя. Одновременно проводилось исследование процесса воспитания культуры фортепианного интонирования в КГ студентов, где занятия проводились без применения разработанной методологической модели ВКФИ. Формирующий этап педагогического эксперимента осуществлялся одновременно в двух плоскостях: с 1-го по 2-й курсы и со 2-го по 4-й курсы. Продолжительность осуществления – четыре учебных семестра.

В начале формирующего (обучающего) эксперимента была проведена *диагностика исходного уровня* профессиональной компетентности в области культуры фортепианного интонирования. С учётом её результатов обучающимся были предложены для освоения музыкальные произведения: два произведения, специально отобранные преподавателем для индивидуального задания каждому студенту, и ещё три произведения для коллективного задания всем обучающимся группы. Контроль результатов осуществлялся во время текущей аттестации студентов.

В ходе осуществления формирующего этапа педагогического эксперимента особую значимость приобрела реализация *системно-деятельностного, развивающего, личностно-ориентированного, рефлексивного* подходов, что нашло отражение во включении процесса ВКФИ в целостную систему музыкального обучения, развития и воспитания студентов педвуза в условиях музыкально-инструментальной подготовки. Существенным моментом реализации *развивающего подхода* стало ускоренное обучение, ключевыми направлениями которого являлись одновременное «погружение» обучающегося в разные интонационные пласты музыкального искусства, традиционный путь – от простого к сложному, интенсивное развитие самостоятельности и интеллектуального потенциала с самых первых занятий, моделирование ситуаций музыкально-инструментальной деятельности учителя музыки в школе. *Личностно-ориентированный подход* к обучению предусматривал методический отбор музыкального материала для конкретного студента, учитывающий как его индивидуальные возможности, так и личностные потребности в освоении музыки, планирование и разработку индивидуальных траекторий музыкального обучения, индивидуальную подготовку к зачётно-экзаменационным мероприятиям, к выступлениям на музыкальных вечерах и в ходе прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе, к участию в конкурсах музыкального исполнительства и др. *Рефлексивный* подход к обучению осуществлялся в ходе анализа студентами собственной музыкально-инструментальной деятельности, анализа исполнения конкретных музыкальных произведений, определения путей преодоления художественных и технологических трудностей, осуществления самоконтроля, саморегуляции, привычки к осознанному, осмысленным действиям в процессе музыкального исполнения.

Реализация музыкально-педагогических принципов и методов обучения позволила решить практические задачи музыкально-инструментальной подготовки, связанные с освоением способов и приёмов звукоизвлечения; овладением навыками и умениями самостоятельной работы над музыкальными произведениями, поиском убедительной исполнительской интерпретации, анализа музыкального произведения с точки зрения его интонационно-смысловой наполненности и педагогических задач; расширением музыкального кругозора обучающихся на примере доступного для освоения музыкального материала, представленного шедеврами мирового искусства.

В процессе осуществления формирующего этапа педагогического эксперимента студентам были предложены для освоения небольшие пьесы, пьесы-миниатюры, части сонат и сонатин, произведения / циклы детской музыки и музыки для детей. Например:

- Барокко: а) пьесы: Г. Гендель Гавот G-dur, Три сарабанды d-moll, Менуэт F-dur; И. С. Бах Маленькие прелюдии № 1, 8, 12 из одноимённого цикла; б) детская музыка: И. С. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах.

- Классицизм: а) пьесы: Й. Гайдн Менуэты; В.А. Моцарт. Немецкие танцы; Л. ван Бетховен 6 экосезов, Багатели № 1-3, 5 op. 119; б) части сонат и сонатин: Й. Гайдн Соната-партита B-dur (№ 22), Соната-дивертисмент C-dur (№ 43); Шесть лёгких сонатин; В.А. Моцарт «Турецкое рондо» из Сонаты A-dur K 331; Л. ван Бетховен Сонатины G-dur и F-dur.

- Западноевропейский Романтизм: а) пьесы: Ф. Мендельсон-Бартольди Песни без слов композитора op. 53 № 1, op. 102 № 4, op. 62 № 1; Песня венецианского гондольера op. 19 № 6; Ф. Шопен Прелюдии № 6 h-moll и № 7 A-dur из цикла «24 прелюдии»; Мазурки B-dur № 1 и a-moll № 2 op. 7; Э. Григ Лирическая тетрадь № 1 op. 3 пьесы: Песня сторожа, Танец эльфов; б) детская музыка: Р. Шуман «Альбом для юношества»;

- Русский Романтизм XIX в.: а) пьесы: М.И. Глинка Мазурки c-moll, G-dur; «Прощальный вальс», «Полька»; А.С. Даргомыжский «Табакерочный вальс»; б) детская музыка: П.И. Чайковский «Детский альбом».

- Отечественная и зарубежная музыка конца XIX – начала XXI вв.: а) пьесы: С.В. Рахманинов «Итальянская полька»; А.Н. Скрябин Прелюдии № 2, 4, 5 из цикла «24 прелюдии» op. 11; С.С. Прокофьев из цикла «Мимолётности»: № 1, 2, 11 op. 22; Д.Д. Шостакович Прелюдии № 15, 16 из цикла «24 прелюдии» op. 34; Б. Барток «Микрокосмос» тетрадь I пьесы: № 33 «Медленный танец», № 35 «Хорал»; Д. Гершвин из цикла «Прелюдии» пьесы: «Бессонная ночь» б) детская музыка: С.С. Прокофьев «Детская музыка», С.М. Слонимский ц. «Капельные пьески»; В. Гиллок ц. «Детский альбом»; Ж.Л. Металлиди сб. «Мчались лапки со всех ног»; в) музыка для детей: К. Дебюсси «Детский уголок», Р.К. Щедрин из сб. «Тетрадь для юношества»; А.Г. Шнитке Три пьесы: «В горах», «Кукушка и дятел»; С.М. Слонимский сюита по сказке братьев Grimm «Король музыкант»; В.А. Гаврилин «Детская сюита».

Контрольный этап педагогического эксперимента был нацелен на проведение *итоговой диагностики* у студентов уровня овладения профессиональной компетентностью в области культуры фортепианного интонирования. Хронологически реализация содержания данного этапа «накладывалась» на период проведения формирующего этапа, поскольку личностно-ориентированный подход в обучении позволял для некоторых студентов смещать итоговую диагностику на более ранние сроки, что выразилось, например, в успешном участии студентов в конкурсах музыкального исполнительства среди студентов педвузов, а также в других значимых музыкально-культурных событиях.

Итоговая диагностика проводилась в форме моделирования музыкально-инструментальной деятельности учителя на уроке, а также музыкально-просветительских концертов для школьников в условиях педагогической практики. В рамках данного этапа эксперимента проведён цикл таких концертов в общеобразовательных школах г. Пензы (СОШ № 36, СОШ № 58 и др.). Кроме того, студенты принимали участие в концертах Педагогической филармонии ПГУ,

а также успешно участвовали в конкурсах музыкального исполнительства (Международном конкурсе-фестивале музыкального исполнительства «Серебряная лира», GRAND MUSIC ART VII Международном большом видео конкурсе, I Международном многожанровом конкурсе «Музыкальный экспресс-2021», Международном конкурсе-фестивале исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям и др.).

Моделирование школьной концертно-просветительской ситуации и фортепианно-исполнительской деятельности на уроках осуществлялось в период подготовки к педагогической практике. Студентам предлагалось исполнить музыкальное произведение перед воображаемой школьной аудиторией, предварив исполнение вступительным словом о музыке и, по необходимости, визуальной презентацией, а также аргументировать включение исполняемого произведения в процесс освоения конкретной темы школьной программы по предмету «Музыка».

Результаты *итоговой сравнительной диагностики* уровня овладения профессиональной компетентностью в области культуры фортепианного интонирования показали, что студенты ЭГ достигли более высоких показателей исследуемого уровня: из 24 участников ЭГ 22 студента (95 %) овладели продвинутым уровнем, 2 – оптимальным уровнем (5 %), что свидетельствует о 100 % качестве обучения. Среди участников КГ можно отметить достижение лишь 41 % качества обучения: 2 студента (8 %) достигли продвинутого уровня, 8 – остались на оптимальном уровне (33 %); 14 – овладели элементарным уровнем (59 %). Качество подготовки студентов ЭГ в 2,44 раза превысило показатели участников КГ.

Таким образом, в ходе педагогического эксперимента, осуществлённого в процессе опытно-экспериментальной работы, была определена действенность и результативность разработанной методологической модели ВКФИ, что выразилось в успешном овладении студентами профессиональной компетентностью в обозначенной области. Наблюдалась положительная динамика в решении задач, связанных с исполнением музыкальных произведений различных художественных стилей. Студенты умело пользовались выразительными исполнительскими средствами в процессе создания музыкальной образности произведений, творчески решали вопросы звуковедения, обусловленного интонационно-жанровыми и интонационно-стилистическими особенностями конкретного сочинения, проявляли способности к презентации музыки в собственном исполнении в детской (школьной) аудитории, демонстрировали «педагогическое» чутьё в отборе музыкальных произведений для собственного музыкально-педагогического репертуара.

Выводы по II главе. В ходе проведения опытно-экспериментальной работы разработана *методологическая модель ВКФИ* в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза. Данная модель основана на применении а) специально отобранного комплекса общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий; б) комплексной методики ВКФИ, включающей в себя в методику обучения начинающих взрослых музыкантов, методический отбор музыкально-педагогического репертуара и формирование тематико-содержательных блоков его освоения, поэтапную работу над музыкальным произведением.

Доказана эффективность и состоятельность методологической модели ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

Заключение. Выполненная научно-исследовательская работа подтвердила обоснованность выдвинутой гипотезы, привела к получению следующих результатов-выводов.

Целостный теоретико-методологический анализ *проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования (ВКФИ) в ходе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза* показал, что её решение а) способствует формированию творческой личности педагога-музыканта и его готовности к инструментально-исполнительской деятельности в школе, развитию профессиональной компетентности как системообразующего качества личности учителя музыки; б) ориентирует на интонационно-слуховой полилог и эмпатийное сотрудничество с учащимися, в) создаёт успешный опыт совместного интонированного переживания музыки.

Особенностями ВКФИ у студентов педагогического вуза являются: а) одновременное «погружение» обучающегося в разные интонационные пласты музыкального искусства (Барокко, Классицизм, Романтизм, Музыка XX века); б) предпочтении фортепианным миниатюрам и небольшим пьесам как стилевым образцам музыкального искусства, произведениям-циклам детской музыки и музыки для детей; в) осуществление методического отбора музыкально-педагогического репертуара с учётом произведений, рекомендованных действующей программой по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений; г) применение специального комплекса общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий и комплексной методики ВКФИ; д) обучение в мини-группах (мелкогрупповая форма занятий).

В процессе исследования разработана методологическая модель ВКФИ, блочно-модульная структура которой включает целевые установки, комплексную программу ВКФИ, диагностический инструментарий. Эффективность и состоятельность модели доказана в ходе осуществления педагогического эксперимента.

Предложенная методологическая модель ВКФИ может успешно применяться в педагогических вузах РФ, осуществляющих подготовку учителей музыки по программам бакалавриата. Кроме того, она может представлять интерес и ценность для учебных заведений, осуществляющих профильную специальную музыкально-исполнительскую подготовку педагогов-музыкантов.

Перспективы дальнейшей разработки темы. Направления развития научно-педагогической мысли в области воспитания культуры фортепианного интонирования видятся в последующей детализации комплексной методики ВКФИ, углублении представлений о музыкально-педагогических технологиях и общепедагогических подходах к музыкально-инструментальной подготовке студентов педвузов. Всестороннего изучения и основательной разработки требует и методика формирования профессиональных компетенций в условиях мелкогруппового и смешанного формата обучения с применением дистанционных музыкально-образовательных технологий. Намечены предпосылки для дальнейшей тщательной

разработки и формулирования целостного категориального аппарата в области культуры фортепианного интонирования как базиса теории, методологии и дидактики музыкального образования.

**Основные положения и результаты диссертации
изложены в следующих публикациях:**

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Маряч, А. Ю. Сравнительный анализ эволюции научно-педагогического знания в области воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – Т. 25. – № 188. – С. 147–156. (1,05 усл. п. л.).

2. Маряч, А. Ю. Специфика исполнения-интонирования клавирных произведений эпохи барокко / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26. – № 191. – С. 107–115. (0,93 усл. п. л.).

3. Маряч, А. Ю. К вопросу о специфике исполнения-интонирования фортепианной музыки венских классиков / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Kant. – 2021. – № 2 (39). – С. 354–362. (0,93 усл. п. л.).

4. Маряч, А. Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования / А. Ю. Маряч, Л. Г. Сухова. – Текст : непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 2. – С. 242–251. (1,05 усл. п. л.) – авторство не разделено.

5. Маряч, А. Ю. Формирование профессиональной культуры педагога-музыканта у иностранных студентов в процессе музыкально-инструментальной подготовки в российском педагогическом вузе / А. Ю. Маряч, Т. А. Шипилкина. – Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26. – № 194. – С. 134–146. (1,4 усл. п. л.) – авторство не разделено.

6. Маряч, А. Ю. Содержательно-методический аспект формирования исполнительской компетентности будущего учителя музыки / А. Ю. Маряч, Т. А. Шипилкина. – Текст : непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 7. – № 5. – С. 536–542. (0,7 усл. п. л.) – авторство не разделено.

Статьи и тезисы

7. Маряч, А. Ю. Развитие навыков фортепианного интонирования у китайских студентов на занятиях по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» в педагогическом вузе / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XV Международной научно-практической конференции (г. Тамбов, 15 февраля 2019 г.) / ответственный редактор О. В. Немкова ; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова. – Тамбов : Принт-Сервис, 2019. – С. 289–297. (0,47 усл. п. л.).

8. Маряч, А. Ю. Из истории становления фортепианного интонирования как музыкально-исполнительской категории в педагогике музыкального образования / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Образование и музыка в современном мире : сборник научных статей по материалам Всероссийского с международным участием симпозиума (г. Пенза, 26–28 февраля 2020 г.). – Пенза : ПГУ, 2020. – С. 30–37. (0,4 усл. п. л.).

9. Маряч, А. Ю. Ретроспективный взгляд на проблемы фортепианного интонирования / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции (г. Тамбов, 14 февраля 2020 г.) / ответственный редактор О. В. Немкова ; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова. – Тамбов : Принт-Сервис, 2020. – С. 400–406. (0,35 усл. п. л.).

10. Маряч, А. Ю. Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования на примере произведений романтического стиля / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Цифровизация образования: теоретические и прикладные исследования современной науки : материалы XXVII Всероссийской научно-практической конференции : в 2 частях. Часть 2. – Ростов н/Д. : Издательство Южного университета ИУБиП, 2021. – С. 107–113. (0,7 усл. п. л.).

11. Маряч, А. Ю. Некоторые аспекты понимания категории «музыкальный стиль» в истории музыкознания / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции (г. Тамбов, 19 февраля 2021 г.) / ответственный редактор О. В. Немкова ; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, 2021. – С. 295–301. (0,35 усл. п. л.).

12. Маряч, А. Ю. А.Н. Скрябин – «взгляд в будущее». К 150-летию со дня рождения / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Мировые научные исследования: пути совершенствования, разработки и практические внедрения : материалы VII Международной научно-практической конференции (31 января 2022 г.) : в 2 частях. Часть 2. – Ростов н/Д. : Издательство Южного университета (ИУБиП): Приоритет, 2022. – С. 66–71. (0,58 усл. п. л.).

13. Маряч, А. Ю. Некоторые аспекты дистанционного музыкального обучения / А. Ю. Маряч, Н. Н. Орлова. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование : сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара (17–19 февраля, 2022 г.). – Пенза : Пензенский государственный университет, 2022. – С. 113–117. (0,23 усл. п. л.) – авторство не разделено.

14. Маряч, А. Ю. Фортепианная музыка С. Прокофьева в содержании музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции (г. Тамбов, 17 февраля 2022 г.) / ответственный редактор О. В. Немкова ; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова. –

Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ имени С.В. Рахманинова, 2022. – С. 66–69. (0,17 усл. п. л.)

15. Маряч, А. Ю. К вопросу воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, 14–15 мая 2020 г. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – С. 236–240. (0,47 усл. п. л.).

16. Маряч, А. Ю. Некоторые аспекты практической подготовки студентов-музыкантов педагогических вузов к профессиональной деятельности в общей образовательной школе / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Развитие науки и образования в условиях мировой нестабильности: современные парадигмы, проблемы, пути решения : материалы Международной научно-практической конференции (29 октября 2021 г.) : в 2 частях. Часть 1. – Ростов н/Д. : Издательство Южного университета (ИУБиП): Приоритет, 2021. – С. 264–267. (0,47 усл. п. л.).

17. Маряч, А. Ю. Некоторые аспекты воспитания культуры фортепианного интонирования в ходе изучения музыки композиторов конца XIX – первой половины XX века в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Интеграция науки и образования: теория, методология, практика : материалы XXXIX Всероссийской научно-практической конференции (4 ноября 2021 г.). – Ростов н/Д. : Издательство Южного университета (ИУБиП): Приоритет, 2021. – С. 137–142. (0,7 усл. п. л.).

18. Маряч, А. Ю. К вопросу о специфике применения педагогических подходов в процессе воспитания культуры фортепианного интонирования / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Парадигмальные установки естественных и гуманитарных наук: междисциплинарный аспект : материалы XVI Международной научно-практической конференции (30 декабря 2021 г.) : в 3 частях. Часть 1. – Ростов н/Д. : Издательство Южного университета (ИУБиП): Приоритет, 2021. – С. 295–299. (0,47 усл. п. л.).

19. Маряч, А. Ю. Фортепианное творчество русских композиторов XIX века в содержании музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза / А. Ю. Маряч. – Текст : непосредственный // Совершенствование науки в наши дни: междисциплинарные аспекты : материалы XLIV Всероссийской научно-практической конференции (21 января 2022 г.) : в 2 частях. Часть 1. – Ростов н/Д. : Издательство Южного университета (ИУБиП): Приоритет, 2022. – С. 151–155. (0,47 усл. п. л.).

МАРЯЧ Анастасия Юрьевна

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ
КУЛЬТУРЫ ФОРТЕПИАННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Усл. печ. л. 1,75. Уч.-изд. л. 1,72. Тираж 100 экз.
Заказ № 13/23. Формат 60x90/16.

Редакционно-издательский отдел АГПУ,
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35

