

## ОТЗЫВ

солистки Белгородской государственной филармонии,  
Заслуженной артистки России **Стрижовой Нины Владимировны**  
на автореферат диссертации **Юй Пин**

«Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению (на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания.

Воспитание самостоятельности певца является одной из самых актуальных проблем музыкальной педагогики. Каждый вокальный преподаватель имеет свое представление о самостоятельности. Один довольствуется тем, что ученик сам выполняет заданное преподавателем, другой понимает самостоятельность более широко, как свойство личности, помогающее в реализации творческой деятельности. Но и в том, и в другом случае, процесс воспитания самостоятельности в классах вокальных педагогов, чаще всего, опирается на правила и установки эмпирической вокальной педагогики.

В этой связи диссертационное исследование Юй Пин «Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению» представляет собой редко встречающуюся попытку подвести научный фундамент под воспитание самостоятельности. Исследователь не рассматривает различные варианты учебных действий, характерных для вокального обучения и могущие служить образцами для анализа приемов и методов самостоятельной работы. Юй Пин задалась целью «теоретически обосновать общие принципы создания методик самостоятельной работы вокалиста в классе сольного пения».

Нужно заметить, что научно-методическая литература, связанная с этой темой, крайне ограничена. Поэтому появление диссертации, посвященной обоснованию методов и установок создания специальных методик, воспитывающих самостоятельность, является актуальным и своевременным.

Как положительное явление следует отметить применение диссертантом системного анализа, что позволило подойти к решению вопросов воспитания самостоятельности с комплексных позиций. Тем самым воспитание самостоятельности в вокальной педагогике приобретает характер важнейшего раздела в системе вокально-педагогических условий обучения певца. Выводы диссертации помогут педагогам-практикам строить обучение вокалиста не только на основе эмпирических установок, но и опираться на теоретические выводы диссертации и, самое главное, осуществлять воспитание самостоятельности вокалиста в статусе специально организованной деятельности.

Отдельно следует остановиться на той части диссертации, которая посвящена созданию методики обучения самостоятельной подготовки вокального аппарата к певческим занятиям. «Распевки» составляют необходимый «атрибут» технической работы любого вокалиста, начиная с первых шагов обучения до достижения высот исполнительского мастерства. Однако, случается, что за многие годы занятий вокально-исполнительской деятельностью, они так и не осваивают умение самостоятельно распеваться. Юй Пин не только рассматривает вопросы, связанные с воспитанием умения распеваться самостоятельно, но вносит много нового в само определение этого специфического вида технической работы.

В автореферате приводятся дефиниции вокального слуха, вокального мышления, самостоятельности, которые логично вписываются в систему научных доказательств тех или иных теоретических положений. Эти определения служат ориентиром в самых широких вопросах вокального обучения, и в этом заключается ценность исследования.

Содержание диссертации, отраженное в автореферате, логично выстроено, соответствует цели и задачам, заявленным Юй Пин. Судя по автореферату, теоретические положения исследования имеют не только научную, но и практическую значимость.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Юй Пин «Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе обучения сольному пению (на примере освоения распевов при обучении академическому пению китайских вокалистов)» имеет научную и практическую актуальность, обладает целостью и единством. Исследование соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор Юй Пин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания.

Солиста Белгородской  
Государственной филармонии,  
Заслуженная артистка России



Стрижова Н.В.

Контактная информация:  
Стрижова Нина Владимировна  
Тел. +7 9803236103

ГБУК «БГФ» «Белгородская  
государственная филармония  
308001, город Белгород,  
улица Белгородского полка, 56а  
Электронная почта: [belfilarm31@yandex.ru](mailto:belfilarm31@yandex.ru)  
Тел. +7 (4722) 338-100  
Сайт организации:  
<https://belfilarm.ru>