

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

На правах рукописи

КОСТЕНКО Елизавета Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ: ЛИЧНОСТНО -
ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

Специальность

5.8.7 – Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Д. А. Горбачева

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: личностно-ориентированный подход	20
1.1. Сущность понятия «профессионально-художественная компетентность будущих художников монументальной живописи» в педагогической науке.....	20
1.2. Личностно-ориентированный подход к формированию профессионально-художественной компетентности (ПХК) студентов – будущих художников монументальной живописи.....	42
1.3. Педагогические условия формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи	68
Выводы по первой главе.....	84
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: личностно-ориентированный подход	88
2.1 Концептуальная модель формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе с применением личностно-ориентированного подхода	88
2.2 Констатирующий этап формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в вузе.....	118
2.3. Ход и результаты экспериментальной работы по формированию ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.....	155
Выводы по второй главе.....	182
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	188
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	198
ПРИЛОЖЕНИЕ	223

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В процессе модернизации образования в Российской Федерации в конце XX — начале XXI вв. в образовательную систему был внесен ряд изменений относительно ее целей и содержания, сформулированы новые задачи: «свободное развитие человека», раскрытие творческого потенциала, формирование самостоятельности, конкурентоспособности, адаптивной мобильности будущих специалистов. Вектор развития образования в мировом масштабе и в России определил трансформацию целей образования, заключающихся в обеспечении успешного вхождения молодого специалиста – выпускника вуза в социальную среду и в дальнейшем эффективную адаптацию в ней.

Важным становится вопрос формирования компетентности и компетенций, устанавливающих результативность образования. Внесенные изменения в принципы образования, фундаментом которых служит идея: «не человека учат, а человек учится», определили важность раскрытия содержания компетенций и компетентности.

В послании Федеральному Собранию Российской Федерации 1 марта 2018 года Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что главной целью всей деятельности государства является Человек и его возможности в творческой реализации: «Роль, позиции государства в современном мире определяют не только природные ресурсы, производственные мощности, но и люди, условия для развития, самореализации, творчества каждого человека». С учетом данного тезиса в России построены утвержденные Главой государства в 2014 году «Основы государственной культурной политики», Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (с изменениями на 30 марта 2018 года). Эти документы акцентируют значение творческих кадров не только как важного условия духовно-нравственного, эстетического и интеллектуального развития граждан современной России, но и как фактора, обеспечивающего позитивную социокультурную динамику общества в целом.

В целях содействия формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики, предполагается в том числе: создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации, содействие приобретению разнообразных компетенций; поддержка ценностно ориентированных воспитания, образования, культурной деятельности;

Особенно это актуально в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов художественных специальностей.

Стремительное развитие цифровых технологий, появление искусственного интеллекта, угроза ухода в цифровое искусство, профессиональные дефициты, которые испытывают художники-монументалисты, связанные с ростом профессионально-личностного компонента профессионала высокого уровня, а также с необходимостью подготовки художников с учетом современных технологий и традиционных художественных материалов (используемых в создании как современных произведений, так и при реставрации памятников архитектурного наследия), современных тенденций и течений в монументальном искусстве, проблемы взаимодействия художника, архитектора и заказчика и в тоже время необходимость сохранения духовно-нравственных ценностей произведений с учетом региональных российских традиций, все это обуславливает поиск эффективной системы подготовки обучающихся по специальности (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитета), профиль «Монументально-декоративное искусство» (живопись).

Важнейшей задачей качественной подготовки художников-монументалистов является формирование их профессиональной компетентности. В связи с этим, профессионально-художественная компетентность (далее ПХК) в современной образовательной среде может считаться базовой, как обеспечивающая важнейший комплекс знаний, умений навыков в профессиональной деятельности и наиболее востребованной.

Между тем **проблема** формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи (далее МЖ) недостаточно описана в научной литературе. В этой связи возникает потребность в углублении и расширении научных представлений об условиях, технологиях, методиках профессионального обучения студентов – будущих художников монументальной живописи.

Научная разработка проблемы формирования ПХК поможет в профессиональном образовании студентов – будущих художников монументальной живописи, организует способность к саморазвитию, самоактуализации, позволит поставить цель и найти способ ее достижения, то есть развитие высокопрофессиональных качеств, часто требующих нестандартного творческого мышления и подхода. Под ПХК будущих художников монументальной живописи мы подразумеваем определенный комплекс технологий профессиональной деятельности, наличие знаний, умений, навыков, владение способами деятельности, основывающийся на приобретенных профессионально важных качествах, обеспечивающих способность личности к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, которая направлена на создание высокохудожественных живописных композиций, гармонично дополняющих и украшающих архитектурную среду.

Именно художник монументальной живописи через свои произведения способен вносить значительный вклад в культурное развитие общества, его интеллектуальное и нравственное самосовершенствование. Сложно недооценить роль монументальных композиций в формировании городской среды, которые определяют выразительность облика города и наполняют его культурным и эстетическим содержанием. Это, как правило, произведения большого формата, они создаются в органичном синтезе с архитектурной или природной средой, когда композиционная целостность во взаимодействии с окружающим пространством приобретает идейно-образную завершенность.

Произведение становится важным пластическим и смысловым акцентом в пространстве архитектурного ансамбля (например, в пространстве метро, православном монументальном искусстве, в городском культурном пространстве и др.), традиционно отражают идейные веяния эпохи, воплощают различные философские концепции. Искусство способно влиять на настроение и эмоциональное состояние городских жителей, поэтому художник несет большую ответственность за нравственное и эстетическое содержание своего произведения. В этой связи мы считаем важной задачей в процессе профессиональной подготовки художников-монументалистов формирование высокой мировоззренческой культуры будущих специалистов в целостном и всестороннем профессиональном образовании, где он будет одинаково открыт для восприятия разных форм культуры, являясь носителем и транслятором основных общечеловеческих гуманистических, аксиологических принципов.

Решение проблемы формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи способствует подготовке востребованного, конкурентоспособного, аксиологически направленного, адаптивно мобильного молодого специалиста, а общество приобретает ресурс и возможность решать задачи творческого развития современными методами.

Степень научной разработанности проблемы исследования

Определения понятий «компетентность» и «компетенция» появляются в научно-педагогических публикациях 80-90 годов XX в. (Н. Хомский, 1965; G.Hamel, C.K. Prahalad, T.F. Gilbert, 1978; Дж. Равен, 1984; И.Г. Агапов, Н.В. Кузьмина, В.И. Байденко, А.К. Маркова, И.Г. Галямина, Ю.Г. Татур, Л.М. Митина (90-е годы XX в.); Mr. Walo Nutmacher, 1996; Э.Ф. Зеер, А.В. Хуторской, С.Е. Шишова, Г. К. Селевко, А.М. Павловой, И.А. Зимняя, А. Дорофеев, Э.Э. Сыманюк (начало XXI в.).

Сегодня существуют теоретические разработки основ компетентностного подхода И.Г. Агапова, В.И. Байденко, К.Э. Безукладникова, А.С.Белкина, В.А. Болотова, В.А. Варданяна, Г.Р. Гарафутдиновой, И.Г. Галяминова, А.В.

Деревицкой, М.С. Завьяловой, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимней, Е.А. Киндлера, Н.В. Кузьминой, Л.А.Клыкова, Н.В. Колодяжной, С.М. Коломиец, Т.А. Кравцовой, А.Я. Найн, Л.М. Масол, А.М. Павловой, Е.Н. Поповой, В.В. Серикова, В.П. Фалько, А.В. Хуторского, Е.В. Шадринной, А.В.С.Е. Шишова и др., в которых решается проблема получения образования с учетом построения успешной личностной и профессиональной сфер жизни.

Процесс формирования ПХК в практике обучения был проанализирован в исследованиях А. А. Бодалева, В. П. Фалько, Т. А. Кравцовой, В. А. Варданяна.

Также для нашего исследования интересна нейроэстетика, изучающая вопрос создания произведения искусства на уровне нейробиологии (Семир Зеки, В.С. Рамачандран, С. Б. Кауфман) психофизиология исследовательской активности и творчества (В.С. Ротенберг, В.В. Аршавский). Сегодня вопрос обучения художников и становления их профессионализма исследован в работах Г.В. Беды, Н.Н. Ростовцева, С.А. Гавриляченко, А.Л. Королева, Н.Н. Волкова, Р. Арнхейма, И.Н. Стор, Ю.М. Кирцера, А.С. Пучкова, М.С. Соколова, Г.К. Кабижанова, В.А. Могилевцевой, В.С. Кузина, Л.Б. Рылова, П.П. Ревякина, Г.Б. Смирнова, Н.А. Дромова, М.О. Сурина, А.А. Сурина, Г.Р. Ахметшиной. Представлен в работах С.В Рябинова, Н.С. Жданова, И. А. Башкатова и т.д. Проблема обучения дизайнеров, архитекторов и развития их профессионализма исследована в трудах Е.В. Гадзина, Н.А. Дромова, О.Л. Левен, И.А. Миронова и т.д.

Развитие монументальной живописи в разных эпохах и цивилизациях проанализировали, опираясь на работы Л.Б. Любимова, Ю.Д. Колпинского, Н.Н. Бритова, Ж.С. Кенесариной, Н.П. Орловской, Ю. К. Королева, Е.И Ротенберга, Д.В. Чурсина, Т.А Тренина.

Постоянно изменяющиеся социально-экономические реалии в России, побуждают к педагогическим реформам, порождают возникающие противоречия непосредственно в процессе воспитания, обучения и развития

студентов, Например, отстранение субъекта образовательной деятельности от содержания образования, другими словами, отсутствие желания учитывать индивидуальные качества студента в процессе обучения. На самом же деле корреляция образовательного процесса с субъектностью каждого из участников выступает одной из ключевых составляющих обучения в целом.

Для нашего исследования важно выявить особенности ПХК, восприятие студентом когнитивной сложности картины мира, необходимой для понимания искусства во всем его многообразии. В современной образовательной практике актуален вопрос о формировании ПХК. Но, как показал анализ научной литературы по психологии, педагогике, искусствоведению и диссертационных исследований, формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода раскрыто не в полной мере.

Анализ состояния теории и практики формирования ПХК позволил выделить ряд **противоречий между:**

1) объективным заказом общества в соответствии с рынком труда на формирование профессионального мастерства будущего специалиста, индивидуальности личности, аксиологического, акмеологического характера, творческого мышления и технологической направленностью образовательного процесса вуза, документационным выхолащиванием творческого начала как педагога, так и студентов, что заметно сказывается на работах творческих специальностей и направлений;

2) признанием значимости формирования ПХК как профессионально-личностного качества будущих художников монументальной живописи и недостаточной методологической, теоретической и методической неразработанностью профессиональной подготовки в вузе;

3) объективной потребностью в эффективной подготовке студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе формирования ПХК на основе личностно-ориентированного подхода и недостаточной

сформированностью ПХК, необходимой для осуществления художественной деятельности в современных реалиях;

4) необходимостью формирования ПХК в рамках подготовки будущих художников и неразработанностью критериально-оценочного аппарата, педагогических условий и технологий данного процесса в образовательном процессе вуза.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему** исследования, которая заключается в отсутствии научно обоснованных представлений о сущности, содержании и методах формирования ПХК студентов и может быть сформулирована следующим образом: каковы педагогические условия и модель формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Неразработанность данной проблемы, ее актуальность, теоретическая и практическая значимость определили выбор темы исследования: «Формирование ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи: личностно-ориентированный подход».

Объект исследования – процесс формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи на основе личностно-ориентированного подхода.

Предмет исследования – формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи на основе личностно-ориентированного подхода.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать модель формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи на основе научно обоснованного теоретического представления о сущности и содержании данной компетентности, базируясь на личностно-ориентированном подходе.

Научная гипотеза: предполагаем, что указанная научная проблема может быть разрешена если:

– уточнены сущность и структура содержания ПХК в контексте личностно-ориентированного подхода, структурных элементов, условий ее формирования и динамичного развития.

– формирование ПХК студентов – будущих художников МЖ рассмотрено в контексте применения личностно-ориентированного подхода, как интегративного феномена, позволяющего осуществить разработку педагогического процесса формирования ПХК студентов.

– разработаны компоненты, критерии и уровни, свидетельствующие о сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

– на базе компонентов разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена педагогическая модель позволяющая успешно реализовать процесс формирования ПХК студентов на основе личностно-ориентированного подхода;

– выявлены и обеспечиваются педагогические условия формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи способные обеспечить эффективность данного процесса.

В соответствии с поставленной проблемой, целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Проанализировать современные требования к ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с целью выработки концептуальных оснований и ориентиров для организации в вузе соответствующей подготовки будущих художников монументальной живописи.

2. Уточнить сущностные характеристики ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

3. Раскрыть как методологическую основу применение личностно-ориентированного подхода к пониманию сущности формирования ПХК студентов – будущих художников МЖ.

4. Разработать педагогическую модель процесса формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи с точки зрения личностно-ориентированного подхода.

5. Определить компоненты, критерии и уровни, свидетельствующие о сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

6. Обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

Теоретико-методологическая основа исследования

Это личностно-ориентированный подход, составивший практико-ориентированную концептуальную траекторию исследования, что подразумевает активизацию становления личностных функций и субъектного опыта, учет индивидуальных природных склонностей студентов в формировании и закреплении у них ПХК.

В основе фундаментальных психолого-педагогических теорий и концепций личностно-ориентированного подхода в решении проблем образования стали идеи Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Б.Г. Ананьева, К.Д. Ушинского, Р.С. Немова, М.С. Завьяловой, В.Я. Ляудис, И.С. Якиманской, Л. Хьелл и Д.Зиглер, А. Маслоу, Е.В. Бондаревской, Г. Олпорт, К. Роджерс, А. Адлера, К.А. Абульхановой-Славской, В.В. Давыдова, В.В. Серикова, Н.А. Алексеева, Е. В. Бондаревской, Н.А. Менчинской, С.В. Беловой, В.А. Сластёнина. Проблема обучения специальностям сферы культуры в контексте данного подхода раскрывается в диссертационных исследованиях С.С. Аксенова, О.С. Афонюшкина, И.В. Гинкевича, А.В. Долоза, Г.Р. Ахметшина и т. д.

Деятельностный подход основывается на теории, в основе которой лежит идея о роли деятельности как основной в процессе обучения студентов. С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, В. А. Беликова исследовали деятельностный подход в развитии личности.

Вопрос творческого мышления и творчества раскрыт выдающимися учеными: С.Л. Рубинштейном, Б.Г. Ананьевым, Б.М. Тепловым, О. Лановенко, А.В. Бакушинским, Л.С. Выготским, Д.Б. Богоявленской, В.В. Давыдовым, А.В. Брушлинской, А.М. Матюшкиным, А.О. Лиловым, Я.А. Пономаревым, О.К. Тихомировым, В.И. Данильчуком, Дж. И. Ниренбергом, П.М. Якобсоном, И.А. Бесковой, Л.Б. Ермолаевой-Томилиной.

Художественно-образное мышление изучено Л.С. Выготским, Н.Л. Стариченко.

Аксиологический подход в образовании реализован Ю.К. Бабанским, В.А. Сластениным, Д.А. Горбачевой, Н.Е Щурковым и др.

Положения философии о природе творчества, искусствоведения творчества разработаны Г.В. Ф.Гегелем, И. Кантом.

Основания художественного образования, монументально-декоративной живописи представлены М.С. Каганом, Л.Г. Медведевым, А.А. Комаровым, Е.А. Кибриком, В.В. Вансловым, Ф.Н. Кабижановой, С.Х. Раппопорт, Г.К. Гоноболиной, Г. А. Трениным и др.

Методы исследования.

Теоретические методы: изучение и анализ философских, культурологических, психолого-педагогических и учебно-методических работ, сравнительно-сопоставительный метод, обобщение, прогнозирование по проблемам исследования.

Эмпирические методы: открытого и закрытого включенного наблюдения, опытно-экспериментальная работа по разработанной программе развития творческого мастерства, проектирование; экспертной оценки. Первичные методы педагогической диагностики: эксперимент, психодиагностические

(опрос, беседа, интервью, тестирование), а также праксиометрические методы анализа и обобщения, самоанализа, самооценки, моделирования; методы статистической и математической обработки данных.

Организация, этапы и база исследования.

Экспериментальной базой исследования стал факультет дизайна и изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (КГИК).

В эксперименте принимало участие 10 преподавателей КГИК, а также 59 студентов, обучающихся по специальности (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитета), специализация – «Монументально-декоративное искусство» (живопись). В экспериментальную группу вошло 29 студентов, в контрольную – 30.

Исследование процесса формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи было разделено на взаимосвязанные этапы.

Первый этап (2014–2016). В этот период на практике было произведено ознакомление с проблемой исследуемого процесса, определена актуальность. Разрабатывалась теоретическая концепция исследования, научный аппарат. Выявлен исходный уровень ПХК студентов- будущих художников монументальной живописи (уровень компонентов, критериальных показателей). При проведении констатирующего эксперимента преследовали цель: определить действенность, продуктивность процесса формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Второй этап (2016–2020). Осуществлялась опытно-экспериментальная работа, заключающаяся в разработке педагогической модели формирования ПХК студентов-будущих художников монументальной живописи и технологии ее реализации с учетом личностно-ориентированного подхода.

Также нами были определены педагогические условия и технологии для формирования ПХК студентов, проведена работа по внедрению разработанной

педагогической модели, проходила реализация педагогического эксперимента в ходе которого осуществлялось наблюдение за ходом формирующего этапа эксперимента. Экспериментальная исследовательская работа проходила на 2–5 курсах групп МДЖ КГИК.

Третий этап (2020–2022). Включал в себя завершение опытно-экспериментальной работы, что позволило сделать выводы на основе анализа и обобщения результатов экспериментальной работы, подвести итоги, оформить текст диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем.

1. Предложено авторское видение сущности, раскрытие содержания и структуры ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи, которая представлена как комплексный феномен, имеющий системный характер, акмеологическую ориентированность на реализацию внутреннего потенциала будущего художника монументальной живописи.

2. Выявлена структура ПХК, которая является конгломератом четырех компонентов: когнитивного, творческого, мотивационного, деятельностного.

3. Определены компоненты, критерии и уровни сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

4. Разработана и экспериментально обоснована педагогическая модель, структурирующая процесс формирования ПХК будущего художника монументальной живописи, отражающая положенные в основу принципы личностно-ориентированного подхода; построена с учетом социального заказа, осуществляемого вузом на подготовку специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональных компетенций согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по специальности (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитета), профиль «Монументально-декоративное искусство» (живопись); возможностей личностно-ориентированного подхода при

формировании ПХК как профессионально-личностного качества будущих художников МЖ; определены принципы реализации модели. Разработано и экспериментально обосновано содержательно-дидактическое, методическое и технологическое обеспечение реализации спроектированной модели в образовательном процессе вуза;

5. Выявлена совокупность педагогических условий способствующих реализации модели формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением лично-ориентированного подхода.

Теоретическая значимость исследования

Уточнены сущностные и структурно-содержательные характеристики ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Установлено, что основанный на научных принципах лично – ориентированного подхода, составившего концептуальную траекторию исследования, процесс формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи, как целенаправленный и логически выстроенный процесс, дает возможность саморазвития и самореализации студентов в выбранной профессии, освоение комплекса профессиональных компетенций и развития важнейших профессионально – личностных качеств.

Разработана и теоретически обоснована педагогическая модель с применением лично-ориентированного подхода, позволяющая повысить эффективность формирования ПХК студентов и дальнейшей трансформации ПХК в профессиональную деятельность.

Раскрыты критерии и показатели уровня сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи; изучен актуальный уровень сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Научно обоснован комплекс педагогических условий формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Практическая значимость исследования

Практическая значимость исследования состоит в апробации диагностических методик для изучения актуального уровня сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи; апробации педагогических методик и технологий формирования ПХК студентов с применением лично-ориентированного подхода, что обуславливает возможность и целесообразность их использования в учебно-образовательном процессе вуза; экспериментальной проверке комплекса педагогических условий и технологии, которые могут применяться как научно-методические рекомендации для формирования ПХК студентов – будущих художников МЖ в системе высшего образования.

Результаты и основные выводы исследования могут быть использованы в образовательном процессе вуза для формирования ПХК студентов по специальности (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитет), специализация «Монументально-декоративное искусство» (живопись); созданный критериально-оценочный аппарат возможно внедрить в образовательный процесс вуза при определении качества сформированности ПХК как личностного качества специалистов художников МЖ; разработанные спецкурсы «Профессионально-художественная компетентность в монументальной живописи», «Рисунок онлайн» и их методический инструментарий (учебная программа дисциплины, методическое пособие по организации самостоятельной работы студентов по формированию ПХК), эффективные технологии (организационно-педагогические, содержательно-методические) формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи на основе лично-ориентированного подхода могут быть применены в образовательных организациях.

Диссертационное исследование возможно использовать при создании программ, лекций, методических программ и учебного материала, имеющих направленность на формирование ПХК студентов – будущих художников МЖ

в условиях вуза. Разработанный спецкурс «ПХК в монументальной живописи» и методические рекомендации по его использованию в учебном процессе вуза, методические рекомендации для художников «Рисунок онлайн» использовать для самостоятельной работы студентов в условиях дистанционного обучения, на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов художественного профиля.

Материалы диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Учреждения высшего образования «Московский художественно-промышленный институт».

Достоверность и обоснованность результатов исследования

Основывается на анализе психолого-педагогической, философско-мировоззренческой, культурологической, искусствоведческой отечественной и зарубежной научной литературы по исследуемой проблеме; подборе научной методологии с учётом цели, предмета и задач исследования; проверке в ходе эксперимента выдвинутых положений, воспроизводимости результатов исследования; обработке, анализе, сравнении и выявлении динамики формирования ПХК студентов –будущих художников МЖ.

Положения, выносимые на защиту

1. Профессионально-художественная компетентность студентов –будущих художников МЖ представляет собой интегративную, системную, профессиональную характеристику художника МЖ, отражает владение способами деятельности, основывающейся на приобретенных профессионально важных качествах, обеспечивающих способность личности к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, направленной на создание высокохудожественных произведений. Осознанное овладение профессиональными знаниями и готовность использовать их в профессиональном саморазвитии и самореализации.

ПХК является конгломератом четырех компонентов (когнитивного, творческого, мотивационного, деятельностного), где когнитивный – объём теоретических знаний в области монументально-декоративной живописи. Творческий – высокая творческая активность, получение индивидуального авторского результата через развитие творческих видов мышления, субъектность творчества и выработанная оригинальная манера. Мотивационный – осознанность и готовность к МЖ в профессиональной сфере деятельности. Деятельностный – умения и навыки, составляющие подготовку профессионала-художника МЖ. Потребность в самоактуализации и самоутверждении личности. Самостоятельность выдвижения и выбора цели, форм и методов саморазвития и самореализации.

2. Формирование ПХК студентов – будущих художников МЖ с применением личностно-ориентированного подхода – это целенаправленный, преднамеренно спланированный и выстроенный процесс, основывающийся на процессах самопознания и самореализации личности в ходе ее индивидуализации. В ходе его реализации происходит активизация становления личностных функций и субъектного опыта, привитие желания заниматься монументально-декоративной деятельностью, желания самореализации в выбранной профессии, освоения комплекса профильных компетенций, развития важнейших профессионально-личностных качеств и выработка на этой базе индивидуального художественного стиля художника монументальной живописи.

3. Основным критериальным показателем сформированности ПХК студента является достаточно сформированный уровень, характеризующийся осознанностью выбора профессии и желание самореализации в ней; самостоятельностью осуществления деятельности, сформированной «Я-концепции» личности, изобразительной грамотностью; владением композиционными законами; ассоциативностью; художественно-образной компетенцией; компетенцией в области монументально-декоративного языка;

художественно-творческой культурой, аксиологической направленностью работ, вызывающих эмоции у зрителя. Готовностью к созданию монументальных целостных композиций, составляющих единый ансамбль с окружающей средой; характеризуется ярко выраженными художественно-творческими способностями, выработанной оригинальной манерой; субъектностью творчества, креативностью, умением организовывать творческий процесс и работать в творческом коллективе; высокой работоспособностью.

4. Концептуальная модель формирования ПХК студентов – будущих художников МЖ в условиях вуза представляет собой педагогическую модель, разработанную на основе личностно-ориентированного подхода и включающую следующие блоки: функционально-целевой блок; методологический блок (личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный); содержательный блок с реализацией пяти учебно-методических модулей; процессуально-операционный блок; оценочно-результативный блок.

5. Комплексность педагогических условий, способствующих эффективному формированию ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в вузе с применением личностно-ориентированного подхода: обеспечение практико-ориентированной профессиональной направленности организации творческого мышления с учетом индивидуального алгоритма развития профессиональных качеств; ориентация процесса формирования ПХК на самообразование, саморегуляцию и самоорганизацию студентов на основе системы мотивов, потребностей и целей, побуждающих личность целенаправленно действовать по собственной инициативе; интенсификация использования активных и интерактивных методов обучения; а также синтез профессиональных и гуманитарных дисциплин в подготовке художника МЖ; погружение в художественно-

творческий микроклимат; постановка проблемных задач в художественной деятельности; взаимодействие в творческом диалоге преподавателя и студента.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения исследования обсуждались на научно-практических и методических семинарах и заседаниях кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, 2014-2022); кафедры дизайна Кубанского государственного университета, кафедры художественных дисциплин Московского художественно-промышленного института, в публикациях, докладах и выступлениях на конференциях различного уровня. Автор принимал участие в следующих конференциях: XIII всероссийской научно-практической конференции. «Многоуровневая система художественного образования и воспитания: современные подходы в научных исследованиях» (Краснодар, 2013); международной научно-практической конференции «Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития» (Краснодар, 2014); XIV Кайгородовских чтениях «Культура, наука, образование в информационном пространстве региона» (Краснодар, 2014); XIV заочной всероссийской научно-практической конференции «Многоуровневая система художественного образования и воспитания: современные проблемы и перспективы регионального образования» (Краснодар, 2014); II Международной научно-практической конференции «Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация»; в секции «Многоуровневая система художественного образования: теория и практика» (Краснодар, 2016); Всероссийском молодежном образовательном форуме «Территория смыслов», смена: молодые ученые и преподаватели общественных наук (Клязьма, 2015); Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида», смена: молодые художники, скульпторы и искусствоведы (Севастополь, 2016); Международной научно-практической конференции «Современные проблемы,

перспективные направления инновационного развития науки» (Самара, 2020); Международной научно-практической конференции «Профессионализм педагога: психолого-педагогическое сопровождение успешной карьеры» (Ялта, 2021). XII Всероссийской научно-практической конференции «Диалоги о культуре и искусстве» (Пермь, 2022).

Положения научного исследования представлены на творческих выставках и реализованы в следующих проектах: участник мастер-класса по живописи президента Российской Академии Художеств З.К. Церетели (Ростов-на-Дону, 2009); участник всероссийского симпозиума с участием международных представителей культуры и искусств «Искусства мира за мир на Кавказе» (Геленджик, 2009); победитель Санкт-Петербургской недели Искусств (II и III место в категории «классическая живопись» в номинации: портрет (Санкт-Петербург, 2010); призер (диплом II-й степени) краевой выставки «Полет души» - 2010 г. (Краснодар, 2010); победитель вузовского конкурса (I место) «Лучшая научная и творческая работа студентов КГУКИ» (Краснодар, 2011); победитель (серебряный диплом) в региональном межвузовском конкурсе «Портрет» (Ростов-на-Дону, 2011); участник международного конкурса живописи «Дни славянского искусства в Берлине» (Германия, Берлин, 2011); участник региональной выставки «Художники юга России» (Ростов-на-Дону, 2012); персональная выставка «Поэзия природы» в сочетании с проектом Одного театра «Вечер романса» (Краснодар, 2014); организация мастер класса по живописи на тему «Кубанский натюрморт» в рамках проекта «Литературный Краснодар» на 222-летие города Краснодара (Краснодар, 2015); персональная выставка графических портретов «актеров Одного театра» (Краснодар, 2016).

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ: ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД

1.1. Сущность понятия «профессионально-художественная компетентность будущих художников монументальной живописи» в педагогической науке

Вектор развития в мировом масштабе и в России определил трансформацию целей образования, заключающихся в обеспечении успешного вступления молодого специалиста-выпускника вуза в социальную среду и в дальнейшем эффективную адаптацию в ней.

В системе образования внесён ряд изменений в конце XX — начале XXI вв. (целях, содержании и пр.) и сформулированы новые задачи: «свободное развитие человека», раскрытие творческого потенциала, организация самостоятельности, конкурентоспособности, адаптивной мобильности будущих специалистов. В то же время компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь, но развитие у молодежи «клипового сознания» значительно повлияло на падение уровня их образного мышления и творческих способностей.

В связи с этим проблема формирования компетенций, определяющих результативность образования, имеет сегодня важное значение в переосмыслении и реформации системы творческого образования. Внесённые изменения в принципы европейского образования, фундаментом которых служит идея: «не человека учат, а человек учится», определили важность раскрытия содержания компетенций. Понятия «компетентность» и «компетенция» появляются в научно-педагогических публикациях 80-90 годов XX в. (G. Hamel, С.К. Prahalad, Т.Ф. Gilbert, 1978; Дж. Равен, 1984; И.Г. Агапов, Н.В. Кузьмина, В.И. Байденко, А.К. Маркова, И.Г. Галямина, Ю.Г.

Татур, Л.М. Митина (90-е годы XX в.); Mr. Walo Nutmacher, 1996; Д.А. Горбачева, Э.Ф. Зеер, А.В. Хуторской, С.Е. Шишова, А.М. Павлова, И.А. Зимняя, Э.Э. Сыманюк, и др. (2003). Изучив основные этапы и фазы становления компетентностного подхода, мы выявили, что дефиниции понятия «компетентность» и «компетенция», появившиеся в педагогической научной литературе в 90-е гг. XX века, не имеют однозначного определения. Более того, существует много вариантов. Многие ученые сходятся во мнении относительно того, что компетенция – интегрированная комбинация из знаний, умений, навыков, способностей и личностных особенностей, где теория и практика гармонично сочетаются и взаимно дополняют друг друга, это универсальный язык, характеризующий результаты образования на интернациональном уровне [191; 193; 132; 4-3; 86; 16; 99; 42; 161; 110; 190; 48-49; 61; 171-169; 178; 122; 62; 160].

Э.Ф. Зеер (2004) в своей книге посвященной модернизации профессионального образования, пишет о том, что «компетентность выступает в качестве результата когнитивного научения, в то время как компетенция – это процесс и результат деятельностного обучения: компетентность в действии» [61, с. 29].

Истоки происхождения компетентностно-ориентированного образования относят к 1970-м гг. в Америке, когда в Массачусетском университете известный филолог Н. Хомский в 1965 г. ввел термин «компетенция», используя его в теории языка [61, с. 30]. Позже, в 1984 г., Дж. Равен, исследуя компетентность, отмечает, что «компетентность состоит из большого числа компонентов, многие из которых относительно независимы друг от друга..., некоторые компоненты относятся скорее к когнитивной сфере, а другие — к эмоциональной..., эти компоненты могут заменять друг друга в качестве составляющих эффективного поведения» [61, с.32]. Обобщая, можно сделать вывод о том, что ученый понимает компетентность как некоторую способность личности к определенному виду деятельности,

комплекс узкоспециальных знаний, навыков, способов мышления и способности брать ответственность за свои действия.

Однако в современных масштабах градостроительства художник-монументалист обязан брать ответственность не только за себя как профессионала с «комплексом узкоспециальных знаний», но и за другие сферы, постоянно углублять междисциплинарные знания. Ему предстоит работать с архитекторами, строителями, скульпторами, дизайнерами, рекламодателями, которые говорят «на разных языках». Можно прогнозировать, что в ближайшем будущем будет большой спрос на художников-монументалистов, получивших образование «на стыке» различных дисциплин.

Эта задача стоит перед художественным образованием не только в России, но и за рубежом. К сожалению, обучение в вузе ограничено во времени, все зависит от построения учебного процесса в целом, от новых федеральных государственных стандартов, набора конкретных программ специальных дисциплин, в том числе предложенных по выбору студента, и многого другого.

Так, в «Современном словаре иностранных слов» термин «компетенция» трактуется (от лат. *competentia* «согласованность») как 1) осведомленность, опытность в какой-л. области; квалифицированность, авторитетность; 2) круг полномочий, прав какого-либо учреждения, лица круг полномочий, прав» [33, с. 342]. В своей книге Г. К. Селевко (2005) дает это понятие применительно к обучающимся и конкретизирует дефиницию «компетенция» как «способность личности грамотно использовать внутренний потенциал (знания, умения, навыки, надпредметные умения, мотивацию, личностные качества, ценности и т.д.) и внешние ресурсы для определения и достижения поставленных задач» [145, с. 288].

Надпредметные умения – это универсальные для многих предметов способы получения и применения знаний, в отличие от предметных умений, которые являются специфическими для той или иной учебной дисциплины;

они обеспечивают целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития студента, обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса, лежат в основе организации и регуляции любой деятельности студента независимо от ее специально-предметного содержания [50].

Можно выделить следующие надпредметные умения, формируемые у студентов будущих художников монументальной живописи:

- формулировать задачу, осознавать её суть и функциональное назначение;
- находить необходимую для исследования и решения творческих задач информацию (из разных областей), а так же материал для создания композиции (зарисовки, наброски, фотографии, иллюстрации);
- составлять пошаговый план действий, необходимых для эффективного достижения поставленной цели применяя фиксированное количество ресурса (материального, временного и т.д.);
- объемную задачу разделять на понятные, не сложные действия;
- творчески осмыслять собранный материал и преобразовывать в художественные образы, и компоновать в композиции;
- информацию, полученную из различных источников анализировать, систематизировать и классифицировать;
- оценивать эффективность своей деятельности и деятельности коллег;
- выявлять проблемные моменты в деятельности и определять их причины;
- выявлять, формулировать проблему и находить оптимальные способы её решения;
- использовать оптимальные технологии и выразительные средства для каждого объекта;
- находить способы эффективного решения задач;
- умение работать в творческом коллективе;
- осмыслять взаимосвязи между задачами.

Сегодня существуют теоретические разработки основ компетентностного подхода А.С. Белкина, В.А. Болотова, В.А. Варданяна, Г.Р. Гарафутдиновой, И.Г. Галяминой, А.В. Деревницкой, М.С. Завьяловой, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимней, Е.А. Киндлера, Н.В. Кузьминой, Л.А. Клыкова, Н.В. Колодяжной, С.М. Коломиец, Т.А. Кравцовой, Л.М. Массол, Е.Н. Поповой, В.В. Серикова, В.П. Фалько, А.В. Хуторского, Е.В. Шадринной, С.Е. Шишова, О.В. Шокот, В.А. Кальней и др., в которых решается проблема возможности получения образования с учетом построения успешной личностной и профессиональной сфер жизни. Проведенные исследования зачастую проводятся без привязки к конкретной специальности, так как выясняют нечто общее. Некоторые авторы рассматривают карьерный рост в отдельности от профессии современных художников, работающих в условиях рынка и зарабатывающих в основном на рекламной деятельности [23; 28; 34; 43, 42; 54; 59; 61, 62; 72; 86; 75; 76; 77; 83; 103; 128; 148-149; 167; 171-169; 175; 177; 178; 66].

Трудно не согласиться с выводом И.А. Зимней о компетентностном подходе, который применим к любому специалисту творческих и «не творческих» специальностей, как о «направленном образовании на развитие личности субъекта и формирования у него компетентности при достижении профессиональных и социальных целей...» [62, с 24].

В этой связи проблемы компетентностного подхода требуют решения, особенно в русле творческих специальностей, которые сложно однозначно интерпретировать и исследовать. Творческий процесс развития личности является индивидуальным. Например, творческие разработки гения эпохи Возрождения Леонардо да Винчи спустя 5 веков все еще не изучены до конца.

Компетентностный подход устанавливает новый вид образовательных результатов, ориентированный на умение и готовность выпускника вуза к решению разнообразных проблем, нахождению нестандартных, творческих подходов в профессиональной деятельности. Такой подход ориентирует систему образования на обеспечение качества подготовки студентов, а

обществу позволяет эффективно применять потенциал личности, ее профессиональные характеристики.

В 2010 г. вузы РФ перешли на Болонскую систему, кроме отдельных художественных специальностей, к которым относится и специальность монументально-декоративная живопись (далее МДЖ). Компетентностный подход, как более комплексный и системный, заменяет несколько устаревший в настоящий момент «знаниевый» подход. Его задачи: минимализировать разрыв между теоретическими знаниями, умениями и практическим их применением, так как в условиях рынка большая конкуренция, даже уникальный специалист не всегда может найти работу.

Сегодня уже нет сомнений в том, что различные компетентности приобретаются через личный опыт проживания ситуации, студент делает выводы и переносит их на будущую профессию. В научных трудах А.В. Хуторской описывает компетенцию как «отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере». [170, с.74]. Далее ученый, развивая свою мысль, подчеркивает, что компетентность проявляется в состоявшемся качестве личности (совокупность качеств) ученика и минимального опыта деятельности в заданной сфере. Он считает, что компетентность – «владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [170, с.74].

Сравнительный анализ современных трудов ученых, которые добились оптимального продвижения в решении проблем по определению терминов «знания», «умения», «навыки» и «компетенция», позволил выявить основные различия, выражающиеся в интегрированном характере, в соотношении с ценностно-смысловыми характеристиками личности и практико-ориентированной направленностью в образовании. Так, к основным признакам компетенций можно отнести: многофункциональность (позволяет решать возникающие проблемы в профессиональной, социальной и личной

жизни); надпредметность и междисциплинарность (возможность применения в разнообразных обстоятельствах); многомерность (интеллектуальные умения: творческие, аналитические, критические, коммуникативные); пластичность, стремление к самосовершенствованию, обучению на протяжении всей жизни, стремление к успеху.

Кроме того, анализ показал, что компоненты дефиниции «компетенция» – это:

- знания (набор фактов, требуемых для выполнения работы);
- интеллектуальный контекст, в котором работает специалист;
- навыки (владение технологиями и методами решения конкретной задачи);
- способность (врожденная предрасположенность к определенному виду деятельности, схожая с понятием «одаренность»);
- стереотипы поведения (действия, предпринимаемые для решения задачи, проявление культуры ценностей, этики, убеждений и реакции на социум, окружающий мир);
- усилия (осознанное приложение в конкретном направлении ментальных и физических ресурсов).

Теоретический анализ предполагает выявление как сходства, так и различия терминов «компетентность» и «компетенция». Несмотря на их схожесть, они имеют свой глубинный смысл. Мы сформулировали следующие общие аспекты.

1. Неразделимость смысловых определений компетенции и компетентности в процессе описания образовательной деятельности и воспитания личности.

2. Оба этих термина нацеливают на познание окружающего мира путём преподавания сфер знаний, навыков и умений молодым специалистам.

3. Они точнее задают нормы и требования, предъявляемые к современному образовательному процессу и человеку, в частности, при их описании.

4. Связь с конечным результатом, который можно измерить по отношению к способности осваивать, воспринимать информацию после теоретического изучения той или иной деятельности.

5. Обобщены совокупности характеристик обучающегося, благодаря которым он способен достигать намеченных целей.

Итак, различающие аспекты проявляются при определении мотивационной составляющей компетенции и компетентности. Таким образом, можно сделать вывод о том, что компетенция – это «Знание в Действии» (с большой буквы).

В этом ретроспективном теоретическом анализе исследования будем считать, что компетенция – это способность видеть взаимосвязь между знанием и реальной ситуацией, находить решения в условиях неопределенности и разрабатывать план действий и реализовывать его. Характеристика, которая отличает понятие «компетентность», заключается в осознании ценностно-смыслового отношения в описании предмета деятельности и рассматриваемого опыта.

Компетентность как свойство личности может обозначать уровень сформированных знаний и навыков в области компетенции, то есть соответствие установленным нормам и требованиям. И если суждение рассматривает более узкую степень применения приобретенных навыков и знаний, то компетентность, в свою очередь, дает обобщенную характеристику качества подготовки и ценность опыта объекта. Поэтому профессор Ю.П. Ветров в книге «Качество профессиональной подготовки в современном вузе» отмечает, что «тесная взаимосвязь общекультурных, профессиональных и других компетентностей имеет значительно больше возможностей при формировании качества специалиста» [170, с.74].

Обобщая рассмотренные определения, заметим, что они наполняются новым смыслом, конкретизируясь по отношению к разным специальностям и к многоуровневому образованию (бакалавриат, магистратура, аспирантура, докторантура).

Попытаемся выявить специфику **компетентности** будущих художников-живописцев (монументальная живопись). На наш взгляд, это готовность решать разнообразные задачи, сформированная сумма знаний, умений, навыков, которые необходимы для эстетического решения творческо-креативных задач; способность и готовность личности применять профессиональные компетенции, приобретенные в процессе профессионального образования и закреплённые на практике, в проектной и изобразительной деятельности, в условиях современной рыночной экономики при благоустройстве городов и сёл, рекреационных территорий и т. д.

Ученые выделяют ключевые, базовые и функциональные типы компетенций. По содержанию ключевые компетенции по многим аспектам совпадают с базовыми, которые передают специфику определенной профессиональной деятельности. Считаем, что функциональные компетенции можно описать как сумму характеристик деятельности, которые отражают набор функций, свойственных конкретной профессии. Не случайно в своих исследованиях А.В. Хуторской констатирует, что ключевые компетенции относятся к «общему метапредметному содержанию образования и конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения» [169].

Сейчас актуален поиск новых целей, задач и путей определения адекватного содержания образования, направленного на запросы конкурентного рынка. Работа по теоретическим и практическим изысканиям моделей формирования компетенций не должна прекращаться, чтобы не отставать от бурного развития рынка, цифровой экономики, возможностей сети Интернет. Положительными моментами в развитии профессионального образования можно назвать регулярное обновление стандартов, учебных планов и дисциплин, внедрение практики на всех курсах.

Для нашего исследования важно выявить особенности художественно-профессиональной компетентности, выяснить уровень понимания у студента когнитивной сложности картины мира, необходимой для восприятия и

понимания искусства во всем его многообразии. Так, сегодня вопрос обучения художников и их профессионализма исследован в работах Г.В. Беды, С.А. Гавриляченко, А.Л. Королева, Н.Н. Волкова, Р. Арнхейм, Н.М. Яковлева, Ю.М. Кирцера, А.С. Пучкова, В.А. Могилевцева, П.П. Ревякина, Г.Б. Смирнова, Н.А. Дромова, Г.Р. Ахметшиной и др. [20; 38; 79; 36; 13; 186; 73; 131; 111-113; 135; 150; 56; 15]. Представлен в диссертационных работах С.В. Рябинова, Н.С. Жданова, И. А. Башкатова, Соколинского В.М. и др. [144; 58; 19; 153]. Проблема обучения дизайнеров, архитекторов, развитие их профессионализма исследованы в трудах Е. В. Гадзина, Н. А. Дромова, А. А. Бодалева, В. П. Фалько, Т. А. Кравцова, В. А. Варданян, О. Л. Левен, И. А. Миронова, Н.С. Жданова, и др. [39; 56; 130; 167; 83; 34; 86; 109; 58].

В книге «Психология общения: энциклопедический словарь» под общ. ред. А. А. Бодалева описаны художественная и эстетическая компетентности как «тождественные, зависимые друг от друга, по мнению автора, зависят от знаний, когнитивной сложности картины мира акцептора, его способности к восприятию многомерности и альтернативности, от владения акцептором специфическими «языками» разных видов, стилей и жанров искусства, позволяющих «перевести» содержание языка искусства на язык человеческих эмоций и смыслов» [130, с.371].

В своем исследовании В. П. Фалько описала художественный, проектный и личностный элементы. Художественный элемент представлен как умение составлять свое аналитическое, эстетическое и практическое мнение относительно культурных и художественных произведений изобразительного искусства [167, с 70].

Т. А. Кравцова в книге «Гуманитарно-художественная компетентность будущего дизайнера» пишет о том, что «художественная составляющая гуманитарно-художественной компетентности включает сумму инструментальных компетенций, характеризующихся профессиональными знаниями, навыками и умениями. Естественно, что в образовании инструментальные компетенции являются результатом обучения по курсам

общефессиональных и специальных дисциплин. Согласно, что современные теоретические знания, владение новыми технологиями изобразительных средств, особенно в работе над проектами монументальной живописи, дают будущему специалисту возможность уверенно судить об эстетической и художественной полноценности предметов изобразительной деятельности, архитектуры и дизайна; осознавать механизмы воздействия их на эмоционально-чувственную сферу восприятия человека» [83, с 54].

В.А. Варданян, исследуя художественно-педагогическую компетентность, говорит о ней как о «характеристике, которая дает представление о готовности и возможности педагога обеспечивать художественно-творческое развитие личности на основе синтеза теоретической и практической профессиональной подготовки» [34, с. 124].

Сегодня при подготовке художественно-творческих специальностей искусствоведов, дизайнеров, художников внедряется курс «Основы экспертной и консультативной деятельности», так как определить стоимость произведения изобразительного искусства, особенно в монументальной живописи, достаточно сложно. Необходимо понимать, от каких приобретенных качеств специалиста она будет зависеть. Так, Е.А. Климов в книге «Психология индивидуальных различий» пишет о специалистах художественного профиля как о новаторах, преобразователях окружающего мира, которые изменяют окружающий мир. Он отмечает, что особенно ценится нечто эксклюзивное, авторское, не имеющее аналогов, уникальное. Считает, что «широта, нескованность, гибкость мышления, смелые и неожиданные фантазии в сочетании с навыками и приемами кропотливого труда раскроют большие перспективы в профессиональной творческой деятельности» [74, с.16].

В процессе своего развития художник постигает общечеловеческие сферы жизни и овладевает художественной грамотой, что в совокупности позволяет создавать авторские произведения монументального искусства, основываясь на творческом отношении к окружающему миру. Л.Г. Медведев

в книге «Формирование графического образа на занятиях по рисунку» справедливо отмечает, что у автора «рождается художественное произведение вследствие взаимодействия с окружающим миром и творческом отношении к жизненным событиям» [107, с.26].

Нам и сегодня интересны рассуждения известного художника Е.А. Кибрика о приоритетах техники живописи или духовной стороны живописи. Он склоняется к духовной стороне творчества: «...смысл искусства заключается в стороне духовной. Именно в ней, этой внутренней стороне искусства, заключено качество художественности» [71, с.19].

В каждой профессии понятие компетентности предполагает свой набор профессиональных характеристик. Поэтому необходимо рассмотреть специфику профессии художника монументально-декоративной живописи.

Квалификационный справочник должностей руководителей и специалистов раскрывает **должностные обязанности художника**, согласно которому художник внедряет в окружающую среду (в учреждении, организации) эстетику, благодаря которой возрастает производительность труда, его привлекательность и эффективность. Активно участвует в разработке художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства окружающей среды (помещений и прилегающей территории учреждения архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, принадлежащих учреждению сооружений). Следит за корректностью оформительских работ (рекламы, выставок, панно, плакатов и т. д.). Контролирует соблюдение эстетических правил (грамотное художественное построение промышленных интерьеров, колористическое оформление производственных, служебных, культурно-бытовых пространств, мест отдыха и приема пищи, планировка мебели, инвентаря, оптимальное освещение). Разрабатывает рекомендации по подбору спецодежды (дресс-кода), соответствующей специфике производства и характеру трудовой деятельности работников [69].

Должен знать: руководящие и нормативные документы вышестоящих органов, касающиеся деятельности предприятия (постановления, распоряжения, приказы, другие); техническую эстетику; основы технологии производства выпускаемой продукции (оказываемых услуг); передовой отечественный и зарубежный опыт внедрения производственной эстетики; основы экономики, организации труда и управления; основы трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила и нормы охраны труда [69].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по специальности (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» от 13 августа 2020 г. внутри данной специальности выделяются специализации:

- «Монументально-декоративное искусство (живопись)»;
- «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»;
- «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

В нашем исследовании основное внимание уделяем первой специализации – художник-живописец МДИ. У вышеперечисленных специализаций ядро базовых предметов одинаковое, но форма и средства выражения художественного проекта (композиция) разные.

Проанализировав образовательные программы подготовки художников монументально-декоративного искусства (живопись) в различных вузах России, можно выделить следующие профессиональные компетенции:

1. Выполняя профильную художественную работу, специалист применяет в зависимости от необходимости экспериментально-исследовательскую, аналитическую, проектную, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды деятельности.

2. Осознает современную картину мира на основе полноценного синтеза гуманитарных и культурно-исторических наук, ориентирован в ценностях бытия, жизни, культуры и искусства.

3. Специалист воплощает идеи в творческие эскизы авторских объектов монументального искусства в архитектурной среде и может их реализовать в материале, используя наработанные навыки в области монументально-декоративного искусства.

4. Воплощая свою идею на практике, грамотно использует традиционные и новейшие технологии различных монументально-живописных материалов: фреску, мозаику, темперную роспись, сграффито, энкаустическую живопись, витраж, эмаль, гобелен. Осознает и применяет на практике их характерные свойства, воплощая художественный замысел.

5. Умеет работать с реставрацией объектов. Способен воссоздавать на основе технологий утраченные произведения монументально-декоративного искусства.

6. Владеет основами изобразительного языка: академическим рисунком, живописью и композиционным мышлением.

7. Готов к активному социальному взаимодействию, опираясь на моральные и правовые нормы, проявляет почтение к историческому наследию и культурным традициям; в творческой команде формирует атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, уважения, толерантности, умеет разрешать конфликтные ситуации [119; 120; 121].

Одна из основных черт монументальной живописи – это неотделимая взаимосвязь с архитектурной средой, в которой она существует, что ее главным образом и отличает от станковой, подобное отличие существовало во все времена. Архитектура всегда определяла форму существования монументального искусства. В монументальной живописи выделяют два направления: 1) художественное оформление пространства внутри помещения, то есть интерьер; 2) декорирование внешних плоскостей стен и других поверхностей зданий, то есть экстерьер.

Монументальному произведению свойствен ряд особенностей, сложившихся на протяжении своего существования, они выражаются в техниках, материале, композиционных приемах, колорите и взаимодействии с

окружающим пространством. Но сегодня мы наблюдаем взаимодействие и смешение основных типов живописи: станковой и монументальной. Например, мозаика (во всем многообразии), древнейшая техника живописи, традиционно относилась к монументальной технике, но сегодня эта техника все чаще используется в создании станковой композиции, а техника масляной живописи, которая первоначально являлась исключительно станковой техникой, со временем стала использоваться как монументальная.

Определяющим свойством и отличием монументального искусства является соотнесенность его с конкретным архитектурным сооружением и окружающей производимой средой, где композиционное, тональное и колористическое решения и материал этого произведения гармонично взаимодействуют с архитектурой и другими деталями окружающей действительности, являясь целостной композицией в пространстве.

Монументальное произведение требует длительного и кропотливого труда, но сложность не в проработке мелких деталей, реализации фактур, а в создании знаковой целостной композиции, понятной, «цепляющей», надолго остающейся в памяти и способствующей сопереживанию героям картин, размышлению над личными проблемами и над глубоким гуманистическим смыслом. Сложно недооценить роль монументальной композиции в формировании городской среды. В своем содержании она несет нравственную, идеологическую, познавательную функции. Монументы определяют выразительность облика города и наполняют его культурным и эстетическим содержанием. Это, как правило, произведения большого формата, они создаются в органичном синтезе с архитектурной или природной средой, и композиционная целостность во взаимодействии с окружающим пространством приобретает идейно-образную завершенность и сообщает ее окружению. Произведение становится важным пластическим и смысловым акцентом в пространстве ансамбля. Композиции фасадов и интерьеров традиционно посвящаются идейным веяниям эпохи, воплощают философские концепции. Художественное творчество как наставничество, раскрывающее в

себе образовательную функцию, автор воспитывает зрителей эмоциональным воздействием. Искусство способно влиять на настроение и эмоциональное состояние людей города. Поэтому художник несет большую ответственность за моральное, нравственное и эстетическое содержание своего произведения. Монументальное искусство призвано воспитывать понимание гармонии и высокой красоты у зрителя.

Современная монументальная живопись опирается на историю русского изобразительного искусства. Все лучшее в советской художественной культуре характеризуется высокой степенью профессионализма, наличием ценностей гуманистического характера, отрицанием пороков, а также проявлением милосердия и эмпатии к ближнему, все это сформировало благоприятную нравственную атмосферу. Оно представляло собой некую летопись, которая содержит все достижения и падения. Являлось гарантией обеспечения культурного общественного единства, за счёт него достигалось идейное воспитание будущих поколений, а также сохранились традиции и культурное наследие. Искусство является методом для выражения идей общественного масштаба и примеров поведения в обществе. Стоит отметить, что советской культуре предшествовало богатое культурное наследие прошлых веков. Она продолжала традиции богатой отечественной культуры [118].

Тема нашего исследования обращена к профессиям изобразительного искусства и нуждается в выявлении особенностей и определении отличительных черт «художника монументальной живописи». Для понимания специфики профессии художника монументальной живописи необходимо рассмотреть своеобразие образно-выразительного языка монументально-декоративного искусства.

Монументальная живопись связана с определением «декоративность». Это понятие сегодня часто применяется в изобразительном искусстве, МДЖ, ДПИ, архитектуре и дизайне, в научном изучении новейших проблем синтеза искусств, в теории эстетического планирования средового пространства.

Несмотря на то, что данный термин широко применяется в искусстве, педагогике и психологии, у него нет однозначного определения.

В научной литературе декоративность рассматривали следующие авторы: С. Х. Раппопорт, В. В. Ванслов, А. Зайцев, В. М. Алпатов, И.Н. Стор, К.А. Макаров, и др. [134; 33; 9; 157; 98]. Обратим внимание на формулировки термина «декоративность».

Понимание термина «декоративность» уточнялось и обогащалось в течение многих веков начиная с Ассирийских и Египетских сооружений культового назначения, а также в зависимости от применения новых материалов в архитектуре (бетон, стекло, витражи, мозаика, конструкции колонн, куполов и приемы решения световых потоков и др.). Так, С.Х. Раппопорт считал, что главным условием создания эстетического и художественного образа в архитектуре является «целостная, отличающаяся строгой внутренней логикой организация цвето-пластической и ритмико-пространственной структуры композиции» [134, с. 9].

Трудно представить облик архитектурного сооружения без оформления скульптурами, рельефами, колоннами (классическое искусство), мозаиками, витражами, росписями, фресками церковей (древнерусское искусство, советское искусство). Декоративность является средством художественного образа в произведениях монументального искусства, где часто используются народные мотивы (орнаменты и символы, геральдика), подчеркивая самобытность с народными традициями и обычаями. И.Н. Стор рассматривает декоративность в качестве «приема художественно-образного мышления» [157, с. 12].

Необходимым для художника МЖ являются умения выражать, трактовать окружающую действительность в условно-плоскостных изображениях, которые являются основой стилистики языка монументально-декоративного искусства; а так же наличие возможности создание данным специалистом эмоционально-ярких, художественно-выразительных монументальных-декоративных образов.

Ранее выявленные характеристики определяют выражают отличительные особенности художественно-изобразительного понятия «декоративный образ». Необходимо понимать, что процесс создания монументально-декоративного образа, требует от автора психологического ресурса, характерных интеллектуальных и профессионально-художественных качеств, умение образно-ассоциативно мыслить.

Будущему художнику МДЖ важно владеть образно-выразительным языком монументально-декоративной живописи. Особенностью данного языка является декоративность решения художественных образов. Для него характерно художественное обобщение, силуэтность цветовых и тональных пятен.

Важнейшая характеристика художественного образа – оригинальность, которая рождается в желании выразить индивидуальное понимание, видение, возникающее во время разнообразных взаимодействий личности и окружающего мира. Автор всегда отражается в создаваемом им художественном образе, и, как правило, чем ярче, выразительней художник, тем глубже и значительнее его творчество. От замысла до завершения монументального произведения автором проделывается большая работа, которая включает длительную разработку эскизов и выбор из многих возможных вариантов наиболее выразительного и органичного. Получая одинаковый жизненный опыт, развивая одну тему, авторы актуализируют отличные образы и выражают их в разных произведениях.

Для создания образа необходимо уметь обобщать, находить типичные качества, выражающие характерные особенности многочисленного типа людей или предметов, жизненных явлений. Умение наблюдать специфические черты является важнейшей частью процесса художественного обобщения.

Условность, метафоричность в художественном произведении воспринимаются зрителем как естественная часть художественного целого, этот прием используется для выражения сути, передавая ей наиболее выразительное очертание. Необходимо понимание будущими художниками

монументальной живописи меры условности, которая задается в соответствии с поставленной творческой задачей, художественной целью и сохранением целостности образа и композиции.

Умение сочинять или преобразовывать художественные образы является обязательной базой для всех художественных специальностей, но степень обобщения связана с особенностью отображения действительности и с выразительным языком вида или жанра искусства, если под художественно-выразительным языком мы подразумеваем сумму исторически сложившихся, характерных для каждого жанра искусства способов и техник для создания художественного образа.

Художественный язык монументальной живописи обычно наделен идейным, общественно важным наполнением, пластически целостно организован с окружающей средой, позволяющей психологически воздействовать на зрителя благодаря композиционным особенностям, гармоничному сочетанию художественной формы и транслируемой мысли. Монументальная живопись в каждом конкретном районе или отдельно взятом сооружении наделяется своим образом. Так, например, в Краснодаре, к 75-летней годовщине празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. была расписана часть здания живописным панно, посвященным подвигу М. Бершанской, командира женского батальона летчиц, защищавших небо г. Крымска.

Исходя из сказанного, мы выделили существенные **характеристики** будущей профессии «художник монументальной живописи»: творческое перевоплощение новых стилей, направлений и течений, трансформация в синтезе с традициями декоративно-прикладного искусства, современными тенденциями в архитектуре и новейших технологий в строительстве.

Также для профессионального художника монументальной живописи важно обладать высоким уровнем работоспособности, без этой черты характера сложно реализовать замысел, довести проект до завершённости. Работоспособность воспринимается как потенциальная возможность

максимально плодотворно и качественно выполнять ту или иную деятельность на протяжении продолжительного отрезка времени. Уровень работоспособности меняется в зависимости от содержания и особенности выполняемой работы, от внешней и внутренней мотивации художника.

В истории искусства имеется немало примеров, когда безмерная воля и высокий уровень ответственности художника перед собой и обществом в завершении живописного полотна растягивалось на десятилетия (А. Иванов «Явление Христа народу», Микеланджело «Сикстинская капелла» и др.). Таким образом, искусство предполагает проявления автором высокого уровня дисциплины и контроля.

– Опираясь на вышеизложенное, можем определить художественно-профессиональную компетентность художника (монументальная живопись) как комплексную характеристику, состоящую из следующих компонентов: *когнитивного, творческого, мотивационного, деятельностного.*

– *Когнитивный.* Знания теоретических основ художественного проектирования; возможных приемов гармонизации монументально-декоративной композиции и архитектурных комплексов с другими деталями окружающей среды, создание единого целого (концепция функциональная и эстетическая) в пространстве; знания об этапах, методах и технологиях организации монументально-декоративной композиции; знания теоретических основ монументально-декоративного языка, изобразительной грамоты, композиции, технологии МДЖ.

– *Творческий.* Получение индивидуального авторского результата, выработанная оригинальная манера. Субъектность творчества. Наличие характерного мышления: творческого, образного, объемно-пространственного, ассоциативного, абстрактного.

– *Мотивационный.* Потребности, склонности к творческой деятельности, осознанность выбора профессии; интерес к профессии художника

(монументальная живопись) и склонность заниматься ею; стремления к приобретению профессионального компонента.

– *Деятельностный.* Способность создавать художественно-образительный образ и владение монументально-декоративным языком, образительной грамотой, правилами композиции, технологиями МДЖ; способность разрабатывать монументально-декоративную композицию, основанную на концептуальном, творческом подходе. Более подробно данные компоненты рассмотрены в параграфе 2.2.

Мы согласны с С.В. Рябиновой которая пишет в своей научной работе о том, что «развитые художественно-творческие способности и ассоциативность помогут будущим художникам свободно экспериментировать и импровизировать в ходе воплощения своей идеи» [144]. Творчество всегда стимулируется новой задачей, подразумевающей поиск, концентрацию на поставленной цели, пересмотр сложившихся стереотипов, выход из зоны комфорта. Для выполнения такого рода задач важно не только иметь высокий уровень работоспособности, но и овладевать постоянной потребностью осваивать и повышать уровень профессиональной компетентности.

ПХК подразумевает владение определенным комплексом технологий профессиональной деятельности; наличие профессиональных компетенций; способы деятельности. Они основываются на приобретенных профессионально важных качествах, обеспечивающих способность личности к осуществлению эффективной профессиональной деятельности. Конечная цель, профессиональных компетенций «монументалиста» – создание художественных живописных композиций, гармонично дополняющих и украшающих архитектурную среду, несущую общественно значимую идею.

Формирование профессиональной компетентности, художественного и эстетического вкуса художников МЖ предполагает системный характер, акмеологическую ориентированность на реализацию внутреннего потенциала и организации учебного процесса. Необходимо учитывать и сочетать

показатели: многопрофильность, межпредметность, метапредметность, надпредметность, а также многомерность, интегративность в преподавании дисциплин ОПОП.

Представим специфику компетентности в следующей схеме (рисунок 1.)



Рисунок— 1 Специфика компетентности

Завершая анализ сущности компетентности художника (монументальная живопись), мы констатируем, что применение теоретических дисциплин и преломление их в практических умениях (рисунке, композиции, технике монументальной живописи и технологии материалов монументальной живописи) – две стороны одной деятельности.

Необходимо научиться в совершенстве использовать знания законов перспективы и «цветового круга». Сформировать художественный вкус, научиться критически оценивать свои композиции, а также произведения искусства на художественных выставках, в интерьерах и экстерьерах площадей, ландшафтных территорий и зон отдыха, парковых комплексов.

Научиться понимать язык окружающей торговой наружной рекламы и учитывать ее специфику при проектировании художественной деятельности.

Овладеть закономерностями и приемами синтеза разных видов искусства (световое и цветное оформление, инсталляции, театрализованные представления), архитектуры с учетом многообразия языков искусства.

Реализовывать поставленные задачи монументально-декоративного полотна в окружающем пространстве – важнейшая конечная цель художника. Творчески использовать известные и находить нестандартные композиционные решения монументальной живописи.

1.2. Личностно-ориентированный подход к формированию профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи

Сегодня вопрос о формировании молодого специалиста, способного вносить значительный вклад в культурное развитие общества, актуален, соответственно его интеллектуальное развитие и нравственное самосовершенствование являются необходимыми для успешной дальнейшей интеграции выпускника в социум. Профессионально-художественная компетентность выступает базой не только профессиональной деятельности будущего художника монументальной живописи, но и толерантности.

Художник несет большую ответственность за моральное, нравственное и эстетическое содержание своего произведения. Поэтому мы считаем важной задачей в процессе профессиональной подготовки художников-монументалистов формирование высокой мировоззренческой культуры будущих специалистов. Следовательно, необходимость не в узкопрофессиональном образовании, а в целостном и всестороннем, где будущий художник монументалист будет одинаково открыт для восприятия

всех форм культуры, являясь носителем и транслятором основных общечеловеческих гуманистических принципов.

Поэтому очень важно, чтобы обучение было бережное, гармоничное и всестороннее, развивающее личность студента. Следовательно, личностно-ориентированный подход в обучении позволяет реализовать индивидуальное художественное владение, стиль и манеру студента монументальной живописи.

Гуманизация образовательного процесса актуализировала *личностно-ориентированный подход*. Этот подход считается одним из самых актуальных и современных методологических ориентаций в педагогической деятельности в подавляющем большинстве вузов.

Личностно-ориентированный подход основывается на процессах самопознания и самореализации личности в ходе ее индивидуализации. Сегодня в процессе развития современного общества качество требований к специалисту повышается, а умение выполнять работу творчески определяется как одна из основных. Поэтому, чтобы деятельность была творческой, важны в процессе профессионального образования условия свободного развития способностей каждого студента с учетом его индивидуальных ресурсов. Тогда формируются реальные условия для продуктивного формирования ПХК у студентов отделения монументальной живописи. Если не учитывать индивидуальный потенциал каждого студента, то это может привести к торможению формирования ПХК студентов с достаточно высоким потенциалом, понижению познавательной активности и эффективности усвоения учебного материала. Кроме того, менее активные студенты не будут успевать усваивать материал.

Поэтому личностно-ориентированный подход подразумевает признание педагогом взаимосвязи психических явлений и индивидуально-психологических особенностей студента, когда обучающиеся актуализируют собственные цели, опираясь на индивидуальные способности, характеристики и накопленный творческий опыт. Соответственно образовательный процесс в

вузе, в ходе которого происходит формирование профессионально-художественной компетентности у студентов-«монументалистов», должен иметь адресный характер с учетом всех личностных особенностей обучающихся.

В своих исследованиях психолог И.С. Якиманская описывает концепцию развивающего обучения, основой которого является индивидуальность и неповторимость личности, накапливающая свой «субъективный опыт». Каждый человек рассматривается как индивидуально-уникальный, учитываются его творческие возможности, личностно-ценностная устремленность [184].

В отечественной педагогике фундаментом личностно-ориентированного подхода стали идеи Л.С. Выготского, а в дальнейшем получили свое развитие благодаря таким ученым, как А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Б.Г. Ананьев. На основе этих положений сформулированы базовые принципы личностно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса [90; 41; 10]. Также в педагогической науке вопрос личностно-ориентированного подхода применительно к проблемам образования рассмотрен В.В. Сериковым, Н.А. Алексеевым, Е.В. Бондаревской, И.С. Якиманской, Р.С. Немовым, М.С. Завьяловой, И.А. Зимней, В.Я. Ляудис и др. [148-149; 8; 30; 31; 183; 184; 115; 60; 63; 97]. Следует отметить зарубежных авторов, исследовавших личностно-ориентированный подход: Л. Хьелл и Д. Зиглер («Теории личности») [173.], А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс [100 -102; 117; 138]. Эти ученые говорили о важности творческого начала в процессе формирования личности. Например, Г. Олпорт описывал жизнь человека как непрерывный процесс становления и развития [117], а К. Роджерс, А. Маслоу обращали внимание на самоактуализацию и раскрытие потенциала на протяжении всей жизни. [137; 100; 102].

К. Роджерс вводит психолого-педагогический термин «фасилитация» (англ. Fasilitation, «облегчать, содействовать»), под которым понимает процесс поддержки и помощи в становлении личности, базирующейся на

формировании устойчивых психологических механизмов, выполняющих регулятивную функцию взаимодействия индивида с собой и окружающим миром. Данный процесс подразумевает безусловное принятие, открытость, содействие, веру в положительное начало личности и ее волю к развитию и успеху. (significant learning) [136]. Он также подчеркивал активность и инициативность индивида в процессе обучения, где обучающийся добывает знания и информацию в совместной деятельности со сверстниками и учителем. Эту же идею подтверждает доктор педагогических наук П.И. Пидкасистый: «...безопасность зиждется не на самом знании, а на умении его добыть» [126, с. 224].

В психологии и педагогике о процессе развития личности говорили А. Адлер, К.А. Абульханова-Славская, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.В. Сериков, Н.А. Менчинская, В.А. Сластенин, Б.Д. Эльконин [6; 1; 52; 89; 149; 148; 108; 162; 181]. По их мнению, образование имеет большое значение в создании базы интеллектуально-философской, духовно-нравственной, художественно-эстетической культуры личности через коммуникацию преподавателя и студента. Соответственно базой личностно-ориентированного процесса обучения выступают основы педагогического сотрудничества [6; 1; 52; 90; 148-149; 108; 162; 181].

Проблема обучения специальностям сферы культуры в контексте данного подхода раскрывается в диссертационных исследованиях С.С. Аксенова, О.С. Афонюшкина, И.В. Гинкевич, А.В. Долоза, Г.Р. Ахметшина и др. [7; 14; 45; 55].

Сегодня в научной литературе описано достаточное разнообразие теорий личностно-ориентированного подхода в образовании, но объединяет их единая идея, заключающаяся в применении совокупности способов, методов, условий, реализуемых в педагогической деятельности с целью формирования индивидуального комплекса характеристик личности, необходимых ей для продуктивной жизнедеятельности и успешной профессиональной самореализации.

Один из принципов личностно-ориентированного образования основывается на множественности бытия личности и означает вовлеченность на высоком уровне индивида во все этапы образовательного процесса.

Важная задача образования в художественном вузе состоит в организации педагогических условий и творческой среды для эмоционального самовыражения личности студента – будущего специалиста монументальной живописи. Одним из способов является выявление и учет индивидуальных качеств, особенностей и потребностей.

В рамках нашего исследования выделяем основные характеристики данного подхода: личность обучающегося расположена в центре процесса образования; образование принимает во внимание возрастные и индивидуальные характеристики; личностно-ориентированный подход к процессу обучения и воспитания.

Доктор педагогических наук В.В. Сериков говорит о том, что «личностно-ориентированный подход должен предполагать направленность педагогической деятельности на главную цель – личность студента; а так же фиксировать основные принципы: индивидуальность, свободу личности в выборе своей образовательной траектории, диалоговое обучение, этико-гуманистическое взаимодействие преподавателя и студента, построение образовательного процесса в вузе, ориентированного на формирование личностных качеств каждого учащегося» [148, с.52]. В.В. Сериков описывает парадигму личностно-ориентированного подхода как неотъемлемое и значимое звено целостно выстроенной педагогической цепочки, согласно которой реализуются все тезисы, подразумевающие развитие личностного потенциала каждого субъекта обучения, то есть осознанный выбор цели и средств для творческой самореализации, а также проявление им самостоятельности в процессе профессионального обучения. Следовательно, для личностно-ориентированного подхода необходима вузовская среда с благоприятной почвой для самореализации потенциала и потребностей [148].

Опытный педагог-художник должен помнить о правиле «избирательности» (способность осуществлять выбор), когда оно дает возможность выбора студенту композиции, цвета, сюжета и т.д.

Художник – профессия материально затратная, поэтому ответственная. Ответственность – способность взять обязательства за свою деятельность и ее результаты.

Художники, как правило, трудятся над полотнами в своей мастерской, часто без поддержки, и им присуще чувство самостоятельности (избавление от влияния различных факторов). Самостоятельность живописца тесно связана с формирующей функцией. Художник ведет постоянный поиск индивидуального стиля и образа «Я», возможность отличить собственный голос в хоре тысяч живописцев – задача архисложная. Не многим студентам в вузе удастся найти себя. От оригинальности и индивидуальности «почерка» живописца зависит и стоимость будущего произведения, его окупаемость.

В педагогических исследованиях Л.Н. Антонова предлагает «самоорганизацию образовательной деятельности обучающегося на основе его индивидуальных способностей с целью саморазвития, где педагог реализует благоприятные условия и среду для приобретения студентами необходимых в профессии качеств» [12, с. 47].

В научной работе Е.А. Кузнецов раскрывает психолого-педагогический смысл преподавателя вуза условиях реализации личностно-ориентированного подхода. По мнению автора, «студент должен представлять из себя субъект самостоятельно ставящий перед собой задачи и выбирающий способы и методы их решения, а так же совершенствующий свои педагогические способности, ведущий поиск творческих решений педагогических проблем, актуализирующий профессиональные амбиции, разрабатывающий и внедряющий инновационные педагогические технологии» [85, с.11].

Технологии применения личностно-ориентированного подхода уделил внимание А.В. Хуторской. Его высказывание об «индивидуальной образовательной траектории обучающегося» созвучно нашему времени. Он

подчеркивает, что подобная траектория «является важнейшей составляющей, когда студент олицетворяет собой персональный путь реализации своих личностных и творческих возможностей» [172, с. 82].

Е.В. Бондаревская на базе личностно-ориентированного подхода на центральное место выдвигает развитие и воспитание студента вуза как субъекта культуры, как ее пользователя и создателя [31]. Автор считает, что основная цель – помощь в становлении личности студента и развитие его индивидуальности и творческого потенциала [31].

Возможность активации в образовательном процессе инструментов саморегуляции, самоорганизации, самовоспитания, саморазвития и т.д. является важнейшим преимуществом личностно-ориентированного подхода, для наиболее успешного становления личности студента как профессионала в сфере искусства и архитектуры.

Мир культуры и искусства огромен и многогранен в век интернета и компьютерных технологий, многоканального телевидения. Открываются новые возможности в выборе личностной системы ценностных ориентаций. Можно посмотреть любые художественные и документальные фильмы о художниках, «вопреки» пандемии, можно онлайн посетить мировые музеи, театры, совершить виртуальные экскурсии по любой достопримечательности мира.

К содержанию личностно-ориентированного подхода можно отнести помощь в процессе формирования собственной личности студента. Данный подход позволяет поддержать при определении профессиональных и творческих ориентиров в деятельности; в выборе значимых для него ценностей; в выявлении научных интересов и творческих проблем и освоении способов их решения; в организации самоанализа и саморегуляции собственного «Я». Соответственно образовательные стандарты и нормативы в рамках личностно-ориентированного подхода являются ресурсом, определяющим направление и объем предметного и общекультурного материала как фундамента личностного развития студента – будущего

художника монументальной живописи на всех этапах в процессе обучения в вузе [15, с.13]. Студенты этого отделения формируют свою стратегию познавательной деятельности с учетом знания о степени потребностей художественного труда на рынке. Успешная организация личностно-ориентированного подхода в вузе помогает студентам в творческой самореализации. Мы считаем, что формирование личности как субъекта деятельности протекает эффективно, если характер этой деятельности выбирается ею.

Высокая эффективность формирования ПХК у студентов в процессе обучения в вузе обеспечивается благодаря синтезу и взаимодействию гуманитарных, художественно-теоретических и специальных дисциплин; использованию характерных художественно-педагогических методов.

Действующий ФГОС ВО определяет итоговые задачи, стоящие перед образовательной программой в целом, указанные в данном документе гуманитарные, художественные, художественно-производственные, педагогические компетенции выделяют отделы обучения. Поэтому для студентов – будущих художников монументально-декоративной живописи отдельное внимание уделяется дисциплинам гуманитарным, художественно-теоретическим, специальным художественно-изобразительной направленности (рисунок, живопись, композиция, техника монументальной живописи и технология, материалы монументальной живописи, синтез искусства и архитектуры, основы монументально-декоративной живописи, композиция в монументальной живописи, перспектива). Реализация данной программы включает все перечисленные предметы в контексте личностно-ориентированного подхода к формированию профессионально-художественной компетентности. Этот факт, в свою очередь, подразумевает направленность на развитие у студентов – будущих художников монументальной живописи личностного конструкта, позволяющего самореализовать в профессионально-художественной деятельности,

приобретенные ими опыт и знания, активизирующие становление их субъектной позиции в любой творческой деятельности.

Процесс обучения студентов – будущих художников монументальной живописи включает в себя формирование компетентности с помощью практической деятельности и применения современных методических разработок, где необходимый результат достигается благодаря образовательно-творческой среде и педагогическим условиям, представляющим собой структурированный комплекс методов, принципов, характеристик.

Профессиональное обучение студентов искусству монументальной живописи требует создания творческой образовательной среды. Это цикл общекультурных, гуманитарных дисциплин, где на занятиях в потоке сложнее заинтересовать обучающегося. Цикл художественно-теоретических и специальных дисциплин проходит в мастерских, что позволяет привлечь внимание студента, хотя спецпредметы усваивают далеко не все.

Профессиональное обучение студентов – будущих художников МЖ в контексте личностно-ориентированного подхода преследует следующую цель: раскрытие **эмоционально-чувственного восприятия** изобразительного искусства, обозначение ценностно-моральных и **художественно-эстетических норм**, а также активизацию творческой деятельности. Поэтому важнейшее значение имеет формирование художественного вкуса, который поможет выработать оценочные навыки и обеспечит ценностно-смысловое восприятие произведений.

Художник монументальной живописи посредством своих произведений в значительной степени способен вносить важный вклад в культурное, интеллектуальное развитие и нравственное самосовершенствование общества. Невозможно недооценивать роль монументальной композиции в формировании городской среды. Монументы определяют выразительность облика города и наполняют его культурным и эстетическим содержанием. Произведение становится важным пластическим и смысловым акцентом в

пространстве ансамбля. Композиции фасадов и интерьеров традиционно посвящаются идейным веяниям эпохи, воплощают философские концепции, способны влиять на настроение и эмоциональное состояние людей. Поэтому художник несет большую ответственность за моральное и нравственное наполнение и эстетическое содержание своего произведения. В этой связи считаем важной задачей в процессе профессиональной подготовки художников-монументалистов формирование высокой мировоззренческой культуры у будущих специалистов. Подготовка на базе принципов личностно-ориентированного подхода студентов – будущих художников монументальной живописи позволяет выпустить специалиста, безошибочно определяющего художественную ценность произведения, проявляющего высокий уровень ПХК и индивидуальную манеру. **Вкус** выступает основополагающей мотивационно-ценностной категорией, задающей направление профессиональной деятельности художника монументальной живописи. Под вкусом понимаем эстетически-творческое отношение художника к цветовым, тональным отношениям, основанным на законах гармонии в композиции. Инструмент формирования вкуса «насмотренность», накопление в сознании эталонных образцов мирового художественного искусства, приобщение к высокохудожественным по форме и содержанию примерам, а также среда, основанная на эстетических ценностях.

Создаваемый специалистом монументальной живописи художественный образ в композиции предполагает высокий уровень компетентности. Профессиональное образование студентов осуществляется на основе отечественной культуры и истории зарубежного искусства, данные дисциплины способствуют формированию художественного вкуса, который позволяет отличать высококачественный продукт от его «подделки». Оценочная и ценностно-смысловая ориентации приобретаются в ходе изучения будущими художниками монументальной живописи мирового культурного наследия как на базе технического освоения, так и в результате анализа произведений в целом.

Таким образом, у студентов формируются ценностные установки, происходит осознание, переосмысление своего «Я» при взаимодействии с окружающей действительностью. Это побуждает студентов – будущих художников монументальной живописи к:

- реализации собственных творческих проектов, где ресурсом становятся шедевры мировой культуры;
- пониманию связи культуры с окружающей действительностью, что является одним из этапов перед зарождением идей, применяемых в композиции МДЖ;
- культуре и расширению социокультурного окружения.

Изучение произведений мирового искусства актуализируется осмыслением, рефлексией, оценкой на базе ценностно-смысловых критериев. Задача формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи определяет направления научного поиска по воздействию произведений искусства на становление личности обучающегося.

Теоретические предметы художественной направленности включают теорию и историю искусства, колористику, основы монументально-декоративной живописи, основы композиции, которые знакомят учащихся с художественно-изобразительными элементами и терминами, стилями, жанрами и направлениями монументально-декоративной живописи. Теоретические дисциплины создают фундамент для организации ПХК. Познание исторического пути развития искусства обеспечивает благоприятные предпосылки принятия студентами – будущими художниками монументальной живописи богатого мирового культурного наследия с целью формирования духовного и культурного компонента личности.

Предметы «История отечественного искусства и культуры» и «История зарубежного искусства и культуры» необходимы для формирования чувства художественного стиля и вкуса. Основным методом служит просмотр произведений изобразительного искусства всемирно признанных мастеров и

обсуждение со студентами особенностей их художественного языка. Изучаются разнообразные направления и течения в современном искусстве (XXI в.). В искусстве Европы XIX – XX вв. их более пятидесяти. Так, в книге С. Гущина, А. Щуренкова авторы исследуют 56 направлений (авангард, академизм, барокко, импрессионизм, инсталляция, классицизм, кубизм, маньеризм, модерн, модернизм, пуантилизм, постимпрессионизм, примитивизм, романтизм, реализм, сентиментализм, символизм, сюрреализм, фовизм, футуризм и т.д.) [51, с.168-250].

Цель использования данного подхода: помочь студенту – будущему художнику монументальной живописи найти собственный стиль и художественно-изобразительный язык.

Дисциплины гуманитарного цикла важны для художника монументальной живописи не менее остальных предметов, т.к. для выполнения социальной функции специалисту важно обладать в равной степени как профессиональными навыками и умениями, так и культурой мышления, широким кругозором, историческими и философско-эстетическими представлениями об искусстве и мире в целом, понимать ценность личностно-духовной основы.

Содержание гуманитарных (философия, психология, педагогика, основы права, эстетика, культурология, отечественная история, история отечественного и зарубежного искусства и т. д.) дисциплин активно взаимодействует с наполнением специальных предметов, что позволяет достичь разносторонней направленности обучения в процессе профессиональной подготовки студентов – будущих художников монументальной живописи. Сегодня для подготовки выпускника вуза к успешной художественной деятельности требуется новый уровень, масштаб обучения и воспитания молодых специалистов, которым в ближайшем времени предстоит организовывать и реализовывать свои проекты МДИ.

На творческих факультетах учебные занятия при подготовке художника-монументалиста наиболее эффективны при индивидуальном, личностно-

ориентированном подходе, где важнейшим фактором являются партнерские взаимоотношения преподавателя и студента. Преподаватель должен быть всегда компетентнее студента, однако часто преподаватели не успевают за новыми тенденциями в развитии искусства, не повышают свой профессиональный уровень, а студенты уходят в сторону «клипового мышления», и конструктивное сотрудничество не получается. Поэтому необходимо уделять внимание при организации учебного процесса таким важным мероприятиям, как стажировки преподавателей в лучшие отечественные и зарубежные художественные вузы; посещения музеев и выставок, повышение академической мобильности вуза и др.

Необходимыми педагогическими условиями, способствующими эффективности обучения в вузе студентов – будущих художников монументальной живописи, выступают:

1. Реализация образовательного процесса как последовательной и непрерывно развивающейся системы с ее целенаправленным методологическим, организационным и кадровым обеспечением профессионального обучения студентов – будущих художников монументальной живописи.

2. Организация условий благоприятного социально-психологического климата для каждого студента и необходимой материально-технической базы в вузе.

3. Выстроенный процесс обучения с ориентацией на формирование ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи, включающий цель, структуру, мониторинг, методы, формы и образовательные технологии.

4. Образовательно-творческая среда, грамотно организованная и эффективно способствующая формированию у студентов – будущих художников монументальной живописи вуза ПХК.

5. Концептуальная модель формирования ПХК, внедренная в процесс обучения.

6. Обращенность самостоятельной работы студентов на закрепление учебных заданий, а также написание рефератов, участие на выставках, семинарах, конкурсах, посещение музеев и картинных галерей с целью рождения общекультурного сознания, художественно-эстетических взглядов и убеждений.

7. Применение личностно-ориентированного подхода в формировании ПХК.

8. Создание современного, отвечающего последним тенденциям учебно-методического комплекса, стимулирующего информационное насыщение и практическое освоение ПХК.

9. Воспитание профессионального сознания у студентов – будущих художников монументальной живописи, понимающих необходимость в практической значимости ПХК в области монументальной живописи для успешной профессиональной творческой деятельности в будущем.

10. Постановка целей и задач, подбор способов обучения, учитывая структуру личности, индивидуальные способности, и другие характеристики учащегося.

11. Формирование индивидуально-личностных качеств у студента с опорой на актуальные общечеловеческие ценности, целостное знание о культуре, навыков разумного их применения в своей профессиональной деятельности.

12. Направленность художественного образования на самопознание, самоанализ, самореализацию и саморазвитие учащегося, формирование образного, пространственного, творческого мышления, установка нового позитивного жизненного и профессионального опыта.

Получение высшего образования совпадает с периодом становления у молодых людей своих взглядов, принципов, представлений об окружающей среде и социуме, осмысления человеческих ценностей и определения жизненной философии, активного интеллектуально-духовного формирования

личности студента, роста творческого потенциала, собственных целей и установок.

Личностно-ориентированный подход в профессиональной подготовке студентов – будущих художников монументальной живописи подразумевает корреляцию между содержанием, технологиями обучения и личными характеристиками студента: тип личности и специфика восприятия и поведения, темперамент, образ мышления и поведения, личный жизненный опыт и национальные, религиозные традиции, духовные ценности и потребности, мировоззрение, возможно, психологические потрясения, образ мышления, система взглядов и убеждений, представления о мире и мотивы жизнедеятельности, умение взаимодействовать с коллективом, воля и самообладание, предпочтения и другими качествами которые непосредственно сказываются на процесс формирования профессиональных качеств.

Исходя из принципов личностно-ориентированного подхода, студенты имеют возможность актуализировать собственные цели в сочетании с индивидуальными способностями, личными качествами и личным познавательным опытом. Соответственно процесс обучения в вузе необходимо реализовывать с учетом всех индивидуальных характеристик студентов.

Одной из важнейших целей современного профессионального образования в вузе является формирование ПХК у студентов отделения монументальной живописи, что обуславливает особые требования к современному педагогу.

Мы сформулировали для преподавателя следующие положения личностно-ориентированного подхода, применяемые в процессе обучения студентов – будущих художников монументальной живописи:

– относиться к студенту как личности, обучающейся по своей воле и выбору;

– устанавливать для каждого студента посильные задачи, но при этом выстраивать содержание обучения путем усложнения заданий, провоцируя прогресс роста обучающегося;

– проводить занятия, базируясь на положениях развивающего обучения и активизации потенциала личности обучающегося;

– сочетать развитие и саморазвитие студента, помогать выбрать направление, методы и приемы, способствующие успешной и продуктивной профессиональной деятельности;

– помогать студентам в познавательной и творческой деятельности с учетом ценностных и смысловых установок;

– создавать в рамках обучения в вузе ситуации для творческого самовыражения студентов в процессе их творческой, познавательной деятельности и социализации;

– формировать у студентов самостоятельность, инициативность и уверенность в своих силах.

Особое внимание следует уделить развитию таких жизненно важных качеств, как духовной независимости, толерантности, самостоятельности, рефлексии, самооценке, трудолюбию и др., влияющих на процессы обучения в целом и формирования ПХК в частности. При конструировании содержания занятий по монументально-декоративной живописи необходимо учитывать основные правила развития интеллектуальной и духовной культуры личности студента. Эвристическое обучение, постановка проблемных заданий, активизация самостоятельной учебно-творческой деятельности являются базовыми методами ее развития.

Необходимо отметить, что результативность личностно-ориентированного подхода зависит и от восприятия себя студентом. Важнейшую роль играют внутренние ресурсы студента; стремление к самореализации, умение рефлексировать, работа над личными и профессиональными качествами.

Применение личностно-ориентированного подхода даже для отстающих студентов позволяет достичь высоких результатов при соблюдении педагогических условий и организации образовательно-творческой среды. Соответственно весь преподавательский коллектив вуза должен соблюдать принципы личностно-ориентированного обучения: нацеленность на бережное, гармоничное и всестороннее развитие каждого студента с учетом его психологического типа.

Для каждого студента необходим сконструированный комплекс педагогических методов формирования его личности и авторской художественной манеры, необходимой для успешной творческой карьеры, т.к. художник, обладающий авторским видением и индивидуальным почерком, всегда интересен зрителю.

В ходе формирования ПХК студентов обучают разрабатывать и воплощать композицию МДЖ, создавать условия для проявления индивидуальных, стилевых особенностей, поскольку творчество — это язык самовыражения для художника. Важнейшей целью обучения является образование студента как его личностное достояние.

Определяемые студентом алгоритмы деятельности, поиск вариантов этой деятельности, рефлексия, осмысление выводов и формирование самооценки уже могут считаться образовательным результатом наряду с изобразительно-творческими работами, монументально-декоративными композициями.

Вузу следует оказывать поддержку, помощь в становлении студентов как субъектов жизнедеятельности. Это способствует реализации личностно-ориентированного подхода. Данный подход также активизирует чувство личной ответственности, так как подводит к проявлению самостоятельности в процессе освоения учебного материала и формирования профессионально - художественной компетентности.

В процессе разработки и воплощения монументальной композиции студент, проявляя способности, демонстрирует «сильные» стороны своего

потенциала. Когда студент получает позитивный опыт, достигает успеха, у него формируется позитивная Я-концепция личности, что способствует самоактуализации своего «я» [15].

Индивидуальный стиль характеризуется базовым комплексом качеств и особенностей, отражающих познавательную, творческую и техническую деятельность студента – будущего художника монументальной живописи. Индивидуальный художественный стиль вбирает в себя – сумму изобразительных приемов, техник, предпочтение которым отдается каждым конкретным студентом в соответствии с его индивидуальными качествами, типом личности, вкусом, творческими способностями, умениями и навыками.

В ходе создания авторской композиции (сбор материала по теме, эскизы тональные, цветовые, отрисовка картона) происходит становление индивидуального художественного стиля. Условием создания художественно-ценной монументально декоративной композиции служит личностное осмысление темы композиции, формулирование собственной концепции. Этот процесс активизирует художественную интуицию, умение средствами языка монументально декоративного языка выразить образы и смыслы в создаваемом художественном произведении. Данные умения основываются на личностно-ориентированном подходе и требуют индивидуальной маршрутной карты.

Индивидуальный стиль студента – будущего художника монументальной живописи позволяет создавать оригинальную авторскую композицию; повышает уровень приобретенных и способствует формированию новых специальных художественных и технических компетенций; расширяет арсенал технологий и уверенность в способностях создавать художественные проекты.

Технологии обучения монументально-декоративной живописи базируются на постепенном формировании ПХК в совокупности с художественно-теоретическими, практическими навыками и умениями в области академического рисунка и живописи, композиции, техники

монументальной живописи и технологии материалов монументальной живописи, синтеза искусства и архитектуры, основ монументально-декоративной живописи, композиции в монументальной живописи, перспективы, цветоведения и пр.

В контексте личностно-ориентированного подхода разнообразие видов монументально-декоративного искусства помогает студенту выразить индивидуальность через художественную идею в монументально-декоративной композиции. Выделяют следующие виды монументальной живописи, определяющие специфику данного искусства: фреску; роспись, а секко; мозаику (римская, флорентийская); сграфито; гобелен; витраж (классический или наборный, тиффани, фьюзинг, пескоструй, расписной, фацетный).

Создание работ в технике перечисленных видов монументальной живописи требует освоения технологии и определяет специфику обучения студентов: формирование оригинальной манеры, закрепление теоретических основ художественного проектирования; освоение на практике технологий создания монументально декоративной композиции на основе монументально-декоративного языка, изобразительной грамоты.

Важное место в учебном процессе отводят постижению «секретов» всевозможных приемов гармонизации монументально-декоративной композиции и архитектурных комплексов с другими деталями окружающей среды при создании единого целого (концепция функциональная и эстетическая) в пространстве.

Для студента важно, чтобы учиться было интересно. Поддержка интереса к творческой профессии художника – сложная задача для тех, кто поступил без желания. И значительно проще, если студент имеет склонности заниматься не просто станковой живописью, что проще, а монументальной живописью, где решаются более сложные проекты, которые порой зависят не только от одного таланта. Очень важно формировать способности по созданию художественно-изобразительного и монументально-декоративного образа на

основе овладения изобразительной грамотой, правилами композиции, технологиями.

Конечная цель – способность разрабатывать монументально-декоративную композицию, основанную на концептуальном, творческом подходе с учетом приобретенного художественного вкуса на основе оценки произведений многонационального искусства и когнитивной сложности картины мира.

Формирование ПХК с применением технологии личностно-ориентированного подхода у обучающихся по специальности характеризуется, в первую очередь, усилением личностного начала студента, расширением эрудиции, раскрытием творческого потенциала и художественного вкуса. Осознание ответственности за творчество и создаваемое художественное произведение приобретает особое значение, так как одно и то же пространство можно стилизовать по-разному. Любая тема может быть раскрыта выразительно, через яркие образы, или недостаточно убедительно, целостно, не вызвав должного отклика у зрителя, поэтому работа художника монументально-декоративной живописи в конечном итоге зависит от профессиональных и личностных качеств автора.

Овладение студентами тонкостями МДИ на основе личностно-ориентированного подхода происходит посредством различных форм, методов, приемов и технологий, способствующих личностной направленности искомого процесса, так как творческая образовательная среда обладает способностью проникать в сознание студентов. Педагог-художник с помощью загадок, викторин, проблемных вопросов, педагогического обсуждения работ студентов (с объяснением ошибок и находок) в мастерской может создать творческую атмосферу.

Определяющими содержание программ обучения монументально-декоративной живописи, являются *образовательные, развивающие и воспитательные задачи*. *Образовательные*: овладение средствами художественно-изобразительной выразительности и техническими приёмами

монументально-декоративной живописи для создания художественного образа и смыслового содержания, умение работать в разных техниках, знать и учитывать технические и художественно стилистические особенности материалов МДЖ; *развивающие*: овладение художественно-изобразительной культурой, композиционным, образным, объемно пространственным, ассоциативным мышлением и творческими способностями; индивидуальной манерой, художественным вкусом; *воспитательные*: формирование общепрофессиональных навыков и умений (внимания, самоорганизации, умений работать в коллективе, целеустремленности, трудолюбия и др.). Данные задачи мы считаем базовыми для процесса обучения в художественном вузе и необходимыми для формирования ПХК у студентов всех курсов.

Формирование ПХК имеет предметную направленность, так как навыки и умения у студентов предстают как интегративное, прогрессирующее, системное явление. Профессионально-художественная компетентность при этом динамично дополняется и трансформируется, переходя на новый, качественный уровень, благодаря формированию определенного комплекса способностей студентов, становлению их творческих, моральных ценностей, вписывающихся в современную модель профессионального развития, конструктивному решению специальных задач.

Выстраивая обучение в рамках личностно-ориентированного подхода, важно активизировать взаимодействие чувственной сферы студента с его творческой и духовной деятельностью (например, посещение художественных выставок, встреч с художниками монументалистами как с молодыми так и имеющими большой профессиональный опыт).

Технологии овладения определенными художественными изобразительными навыками, зафиксированными в последнем ФГОС ВО (2020 г.) по соответствующей специальности, дают возможность выпускникам органично войти в создающую среду.

Принцип межпредметных связей, основывающийся на интеграции всех образовательных дисциплин как резервов, позволяет студентам преодолеть границы обычных дисциплин и перейти на метапредметный уровень обучения (взаимосвязь фундаментальных образовательных норм с творческими объектами). Это обеспечивает интуитивный подход к познанию, который подразумевает получение образовательного продукта, имеющего свой личностный, смысловой или чувственный характер. Схема по художественному творчеству для студентов применяется как ресурс для проявления индивидуальных творческих характеристик.

В целом поддержка студентов в процессе формирования ПХК предполагает обогащение содержания учебных дисциплин положениями личностно-ориентированного подхода.

Необходимо отметить, что, работая с натуры, студент рисует созвучно своему типу личности, то есть предложенную преподавателем постановку для группы каждый обучающийся изобразит самобытно, что связано с рядом факторов: темпераментом, воспитанием, моторикой, эмоциональным и физическим состоянием на данный момент и др. Грамотный преподаватель увидит индивидуальную особенность молодого человека, которую нужно сохранить и развить.

Личностно-ориентированный подход предполагает составление **индивидуального плана** студенту с учетом его индивидуальных особенностей. В результате обучения академическому рисунку и академической живописи формируются навыки: умение создать пространство на плоскости (линейная и воздушная перспектива); уровень владения выразительными средствами рисунка (тон, штриховка, пластика пятна, линии); выразительность и схожесть образа, соблюдение пропорций; знание пластической анатомии; уровень владения выразительными средствами живописи (цвет, тепло-холодность, мазок, разнообразие фактур); владение композиционными законами (композиционный центр и подчиненные второстепенные детали; ритм, статика, динамика, формат, колорит, цветовой

и тоновой контрасты, законы золотого сечения); выработка собственной авторской, оригинальной манеры.

Мы согласны со словами В.В. Шульгиной, которая считает курс *композиции* в вузе грамотно составленным, если он сочетает профессионализм и законы гармонии [179]. Композиционное мышление – одно из важнейших составляющих мастерства художника. Композиция цементирует компоненты, связывает в целостное знание все предметы интеграционного блока. Имея синтезирующий характер, композиция выделяется в отдельную дисциплину.

Ценное качество – умение найти интересное композиционное решение, гармонизирующее с архитектурой. В композиции всегда есть главное и второстепенное, важно, чтобы вспомогательные элементы подчеркивали основные узлы и ритмы. Филигранный подход в подборе элементов монументального панно, умение преобразовывать и использовать наследие искусства характеризуют художника как грамотного профессионала, основывающегося на теории истории искусства и культуры. Подобный «научный» подход к разработке композиции сохраняет внутреннее ощущение самостоятельности, базирующееся на профессиональных теоретических знаниях и понимании функционального значения места, стилистики архитектуры.

Специальные предметы «Техника монументальной живописи», «Технология материалов монументальной живописи», «Основы монументально-декоративной живописи», «Композиция в монументальной живописи» включают ряд важнейших составляющих, необходимых для успешной работы художника монументальной живописи: изучение основ рисунка и наброска для использования их в практике проектирования и составления композиции; понимание языка монументально-декоративной живописи; владение технологиями материалов монументально-декоративной живописи; монументально-декоративным языком; целостность и законченность выполненных работ; понимание технических и художественно-выразительных особенностей каждого материала; умение гармонично

дополнять окружающую среду с учетом функциональной и стилистической специфики окружающего пространства; знание существующих стилей в архитектуре и применение их в проекте согласно актуальным тенденциям современности.

Компетенция в области монументально-декоративного языка подразумевает «декоративность» как особый способ художественного обобщения и возможность передачи образности в произведении искусства, «монументальность» способствует идейно-образному решению общественно важного содержания, пластически целостной организованности с окружающей средой, позволяющей воздействовать на эмоции зрителя, благодаря композиционным особенностям, гармоничному сочетанию художественной формы и транслируемой мысли.

Предметы «Техника МЖ», «Технология МДЖ», «Основы МДЖ», «Композиция в МЖ» и др. проходят в форме групповых и индивидуальных занятий, куда входят учебные, художественные просмотры и выставки, возможны посещения мастерских, художественно-производственных цехов и фирм профессиональных художников.

Наиболее эффективное освоение этих предметов осуществляется на основе лично-ориентированного подхода. Следует отметить, что лично-ориентированный подход является интегрированной системой, создающей условия для формирования ПХК у студентов.

Важно обогащать запас педагогических средств и методов лично-ориентированными технологиями обучения, базирующимися на вере в успех студента и содействии стремлению к профессиональным, творческим достижениям, самоутверждению и самореализации в профессии и жизни. Также не следует проявлять излишнюю требовательность и чрезмерный контроль по отношению к студенту, то есть не применять внешние воздействия, а преимущественно стимулировать внутреннюю мотивацию к познавательной, творческой деятельности [15, с.23-35].

Данный комплекс специальных предметов в контексте личностно-ориентированного подхода помогает развивать творческого, самостоятельного человека, способного решать актуальные вопросы в реалиях современного искусства. По созданию сложного комплекса дает рекомендации для разработчиков новых учебных планов М.С. Соколов: «Необходимо продумывать содержательную сторону циклов предметов... Процессу подготовки будущего художника должны помогать взаимная согласованность и взаимосвязанность дисциплин» [154, с. 77].

Изучение теоретических и практических основ изобразительного искусства в контексте личностно-ориентированного подхода является основополагающим способом обучения, где **проблемным заданием** становится создание монументально-декоративной композиции. Этот метод способствует закреплению и углублению теоретических знаний, а упражнения в живописи, рисунке, композиции – освоению навыков и умений.

Создание композиции МДЖ – умение находить новые, непредвиденные решения. В ходе работы над творческим заданием важно предоставлять студентам свободу выбора в идее и ее реализации. Поэтому студенты-«монументалисты» должны получать возможность самостоятельно выбирать технику и материалы, способные наиболее выразительно раскрыть задуманную идею.

Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет сформировать у студентов творческую свободу. В ходе создания монументальной композиции обучающийся должен продемонстрировать степень самостоятельности; уровень оригинальности художественной идеи; владение приемами изобразительной грамоты; умение создавать художественный образ; навыки подбора приемов по работе с материалами монументально-декоративной живописи т.д. Студенты начинают открывать для себя что-то новое, учатся давать оценку собственным картинам и работам однокурсников (в будущем коллег), что помогает формированию способности к сотрудничеству в ходе реализации художественных проектов.

Сегодня педагогическая наука часто основывается на личностно-ориентированном подходе в воспитании и развитии личности студента. Поэтому процесс обучения предполагает достижение высокого уровня сформированности профессиональной компетентности у выпускника, что является важнейшим критерием при определении эффективности образования, то есть не только сумму знаний и навыков или эрудицию студента – будущего «монументалиста», но и его духовный, эмоциональный, практически реализуемый потенциал, способность к креативному мышлению в ходе работы над проектом, разработке и реализации композиции. При этом профессионально-художественная компетентность у студентов-«монументалистов» предусматривает формирование знаний как научных основ изобразительного искусства, так и художественно-творческого мышления.

Анализ литературы и наш педагогический опыт доказывают, что в ходе создания монументально-декоративной композиции у студентов формируются навыки *объемно-пространственного и образного мышления, развивается фантазия, проживается опыт творческого вдохновения, формируется интерес к художественной деятельности. Проявляется возможность выразить индивидуальность, реализовать оригинальные, нестандартные решения и поделиться своими чувствами, мыслям, средствами монументально-декоративного языка.*

Практическое овладение принципами рисунка и композиции МЖ в контексте личностно-ориентированного подхода является необходимым условием формирования ПКК у студента – будущего художника МЖ, нуждающегося в профессиональных компетенциях для успешной творческой деятельности.

Личностно-ориентированный подход предполагает организацию в вузе взаимодействия преподавателей и студентов, позволяющую эффективно формировать у студентов – будущих художников монументальной живописи профессионально-художественную компетентность.

1.3. Педагогические условия формирования ПХК студентов – будущих художников МЖ в процессе обучения в вузе

Одна из целей параграфа – теоретическое обоснование комплекса педагогических условий функционирования концептуальной модели формирования ПХК студентов – будущих специалистов монументальной живописи. Поэтому для нашего исследования важно рассмотреть такие понятия, как «условие» и «педагогическое условие».

«Философский энциклопедический словарь» сообщает о том, что термин «условие» – «критерий, показывающий отношения предмета к окружающим явлениям, при отсутствии которых его существование невозможно. Условие представлено как сумма объектов (вещей, показателей, процессов, отношений и т.д.), без которых невозможно возникновение и существование, изменение или развитие какого-либо объекта. Условия являются средой, атмосферой, обстановкой для зарождения, существования и развития» [168, с. 256].

В педагогической науке понятие «условие» рассматривается и определяется по-разному в зависимости от возрастных, национальных особенностей. Условие – это умение педагога создавать особенную атмосферу, в которой составляющие процесса объединены в оптимальном взаимоотношении и учебный процесс максимально плодотворно реализуется. Так, А.Я. Найн раскрывает это понятие как «взаимосвязанную совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в исследовании задач» [114, с. 44].

Ряд ученых конкретизируют этот термин. В.И. Андреев, А.А. Леонтьев определяют педагогические условия как синтез внешних рекомендаций и внутренних психологических установок, а Н.М. Яковлева дополняет, что

педагогические условия являются исключительно внешними по отношению к педагогической системе [11; 89; 186].

В нашем исследовании под педагогическими условиями мы подразумеваем условия, обеспечивающие существование педагогического процесса, необходимые и достаточные, без выполнения которых обучение не может быть успешным. В «Философском словаре» педагогические условия делят на достаточные и необходимые: «То, от чего зависит другое; существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления... Полный набор необходимых условий, из которых нельзя исключить ни одного компонента, не нарушив обусловленности, и к которому нельзя добавить ничего, называют необходимыми и достаточными» [168, с. 707].

Оптимальным способом для формирования ПХК студентов является обеспечение педагогических условий, часто согласованных с мнением учащихся. Следует спросить у студентов о том, что нужно сделать педагогу, чтобы студент успешно учился, реализуя свои способности, потребности и интересы. Как правило, ответы посредственных студентов чаще всего направлены на то, «что должен сделать педагог», а лучших студентов – на то, «что должен сделать студент в целях самосовершенствования». Педагогам следует поддерживать благородные инициативы и самостоятельность студентов в ходе обучения в вузе. Чтобы кратко сформулировать педагогические условия, помогающие формированию профессионально-художественной компетентности студентов «монументалистов», мы обратились к двум основным факторам:

- 1) потребностям современного государственного заказа в области подготовки творческих специальностей, способных профессионально решать задачи монументально-декоративного искусства;

- 2) специфике формирования профессионально-художественной компетентности студентов монументального отделения.

Для достижения педагогических задач в исследовании мы посчитали важным, прежде всего, выявить комплекс педагогических условий, которые бы способствовали максимальной эффективности формирования профессионально-художественной компетентности у разного уровня контингента студентов, обучающихся искусству.

Первым, на наш взгляд, педагогическим условием является *интеграция комплекса дисциплин* в подготовке художника монументальной живописи в вузе, так как изучение обширного количества взаимосвязанных дисциплин предполагает формирование различных умений, навыков и владений (в учебном плане более 50). Каждая дисциплина опирается на изучение предшествующих по принципу «от простого – к сложному». Студент должен не забывать предыдущий материал, а использовать его, идти вперед, постепенно усложняя цели и задачи, овладевая общекультурными и профессиональными компетенциями.

Для уточнения обращаемся к «Энциклопедии профессионального образования», где указано, что непосредственно комплексное освоение учебных дисциплин (межпредметных связей) складывается в единую образовательную программу, а сочетание разных программ – в единое целое. [182, с 28].

Преподавание монументального искусства в вузе осуществляется в тесной связи со спецификой художественного языка архитектуры и скульптуры. Сегодня мода, дизайн интерьеров, ландшафтный и промышленный дизайн все активнее завоевывают пространство городов и сел, играют большую роль в подготовке художников монументальной живописи. Поэтому нам важны исследования Н.С. Ждановой, которая, анализируя профессиональную подготовку будущих дизайнеров, говорит об интеграции предметов (объединении их в единое целое) как о «способе создания у студента целостного представления картины мира», с чем мы полностью согласны [58, с. 18].

Рассмотрим интеграционный блок специальных дисциплин, определяющих художественную основу профессиональных знаний. В профессиональной подготовке художников МДЖ *рисунок* является первоосновой любого изображения. Рисунок является фундаментом для успешного обучения художников-монументалистов, и без него невозможно освоить профессиональные компетенции, именно поэтому нами был разработан спецкурс «Рисунок онлайн» и методические рекомендации к его проведению, когда наше исследование попало на период пандемии Covid-19. Как утверждает В. С. Кузин: «Основу любого произведения живописи, графики составляют рисунок, живопись, композиция. В свою очередь, грамотность (изобразительная грамотность) и выразительность рисунка, живописной работы, композиции обусловлены знанием и использованием закономерностей конструктивного строения предметов, законов перспективы, светотени, цветоведения, пластической анатомии (при изображении человека, животных)» [83, с.29].

В *живописной работе* важно не выражение пластической формы, а ее понимание, чувство объема, пропорций, структуры. Произведения выдающихся художников выделяются владением на высоком профессиональном уровне рисунком в сочетании с пластичностью форм и верностью тона и цвета. Живопись нельзя рассматривать вне связи с рисунком. Художник от начала и до самого завершения живописной работы имеет дело с рисунком, вылепливая мазками объем, материальность предмета, выстраивая пространство и глубину. Живопись – также один из фундаментальных предметов в системе профессионального обучения художника МДЖ. Она дает понимание того, какое эмоционально-образное влияние оказывает цвет на человека, выработку у студентов чувства цветовой гармонии, колористики, умения композиционно мыслить в цвете, применять живописные средства на этапах проектирования.

Рисунок важен и в овладении *композиционным мышлением*, в развитии воображения «монументалистов», так как выполняется с помощью линий и

тона. Здесь важен навык, развивающийся с опытом, – рисование по памяти и по представлению. В. С. Кузин высказался более конкретно: «Без развитого воображения художник практически не может заниматься творческой деятельностью, в лучшем случае он сможет делать лишь слабые, отдаленно напоминающие действительность копии» [83, с.233].

Композиционная культура подразумевает наличие высокопрофессионального уровня специальной подготовки художника в будущем к самостоятельной творческой работе в сфере искусства. Композиционное мышление, умение создавать целостную композицию, учитывая тему и место, для которого она предназначена, – важнейшее качество для художника-монументалиста. [179]. Композиционное мышление – одно из важнейших составляющих мастерства художника. Композиция цементирует компоненты, связывает в целостное знание все предметы интеграционного блока. Имея синтезирующий характер, композиция выделяется в отдельную дисциплину.

Овладение основами монументальной живописи и технологиями работы с материалами, традиционными и новейшими, происходит на таком предмете, как «Основы монументально-декоративной живописи (основы МДЖ)». В зависимости от замысла студент выбирает изобразительный язык выражения: для этого он экспериментирует в материале, использует различные приемы его обработки. Материал и технология добавляют свои особые образные возможности, помогая в создании стилистического языка, выражающего идею.

Проектирование, как правило, имеет свою специфику, предполагая тесную связь с дисциплинами интеграционного блока, нацеленную на конечную цель – дипломный проект. Компетенции, приобретенные благодаря «Основам МДЖ», позволяют формировать высококвалифицированных, профессиональных художников, способных создавать монументальные панно для архитектурных комплексов, для интерьеров и фасадов зданий.

Спецификой учебного проектирования является не только разработка проектов, но и реализация их на практике.

Студент обучается четко выстраивать пространство и движение внутри композиции, гармонично вписывать всю композицию в пространстве архитектуры как в огромной архитектурной раме, сохраняя ясность решения и творческое осмысление поставленной задачи.

Показательно, что анализ наиболее необходимого комплекса специальных предметов, как и разработка рабочих программ дисциплин сами по себе не помогут эффективно развивать творчески самостоятельного профессионала.

Воспитать художника, который был бы способен решать сложнейшие вопросы изобразительного искусства в синтезе с архитектурой, скульптурой, дизайном, рекламой, – это трудная задача. Ее возможно решить при условии, что в рабочие программы блока профессиональных дисциплин включат творческое начало талантливой педагога-художника, усердие и волю студента.

С.В. Рябинова в своем исследовании отмечает, что: «Взаимодействие преподавателей разных подразделений, применение принципа профессиональной направленности, закрепление профессиональных знаний, умений на всех дисциплинах блока способствует установлению междисциплинарных связей» [144, с.24].

Мы разработали содержание интеграционного блока специальных дисциплин профессии художник монументально-декоративной живописи. Взаимная согласованность и взаимосвязанность дисциплин внутри блока и между блоками необходима для эффективной подготовки студентов данной специальности. Интеграционный блок специальных дисциплин представили в виде схемы (рисунок 2).

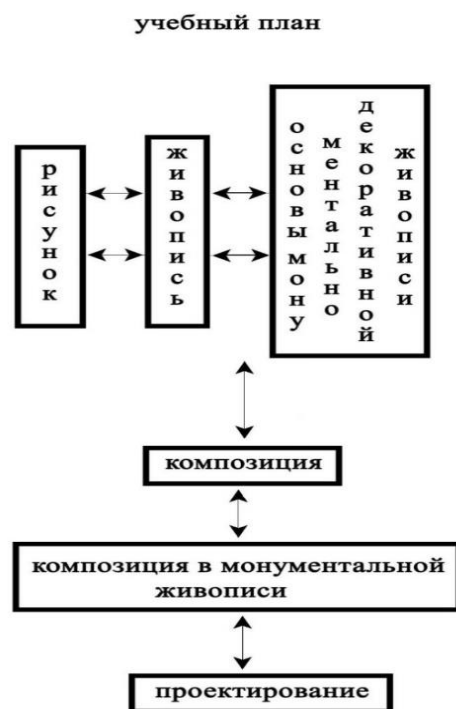


Рисунок —2 Интеграционный блок специальных дисциплин

Многие преподаватели художественных специальностей активно используют такую давно известную форму, как семинар для студентов и преподавателей. Н. С. Жданова выделяет семинар как наиболее результативную форму взаимодействия преподавателей.

Семинары разделяют по целям и задачам, которые они преследуют. На *научно-практических семинарах* задача сводится к обучению преподавателей новым предметам; на *проблемных* целью становится поиск проблемы в организации учебного процесса или в содержании одной дисциплины и программы его преподавания; на *методических*, педагоги решают вопросы отдельных методик, выявляют поиск противоречий в профессиональной подготовке [58, с. 22-23].

Наиболее высокая результативность в применении на практике профессиональной направленности *проблемно-развивающего обучения*. Следует пояснить, что понятие профессиональной направленности используем как «доминирующую в системе профессионального образования

форму взаимосвязи предметов, поскольку она не только отражает связь понятий различных дисциплин, но и воспитывает определенные свойства личности» [181, с. 315-316].

Изучение научной литературы по профильному направлению профессионального обучения показало, что необходимо объединение *(интеграция) в единое целое всех дисциплин, важных для формирования студентов–«монументалистов»*. Все профильные дисциплины, составляющие основу профессии, должны быть ориентированы на специфику синтетической деятельности – живописца, отличающейся сложностью по сравнению со станковой живописью.

Московское высшее художественное профессиональное училище (МВХПУ) достаточно авторитетное учебное заведение, и его рейтинг высок. Поэтому необходимо в ходе подготовки специалистов перенимать опыт. Кафедра в качестве приоритета ставит задачи, связанные с народным искусством, что, в свою очередь, помогает развить чувство декоративности в создании композиции и проектов. Не случайно в научной статье М.С. Соколова для художественно-промышленных специальностей пишет о том, что «более важным является глубокое изучение конструктивных, пластических свойств предметов и умения создать художественный образ..., а также возможности стилизации природных объектов для последующего применения их в проектах декоративных изделий» [154, с.78].

Известно, что закрепление изученного материала происходит в процессе воспроизведения, поэтому логично, что при использовании знаний, полученных ранее на другом предмете, в новом материале происходит обогащение и глубокое усвоение навыков и умений, понимание новых слагаемых деятельности.

Учитывая вышесказанное, становится очевидным, необходимость разработки и внедрения в учебный процесс дисциплины (спецкурса, дисциплины по выбору) которая бы органично соединяла в себе разрозненные знания по основным дисциплинам подготовки, делая акцент на формирование

ПХК художника монументалиста. Разделы спецкурса должны быть обусловлены необходимостью показать взаимосвязь компетенций в одном предмете, закрепление полученных знаний. Актуальна разработка такого спецкурса как «Профессионально-художественная компетентность в МЖ» с выделением следующих содержательных разделов:

– «Взаимосвязь эмоций и основ композиции». Художник, всегда транслируя определенную идею оказывает разной степени воздействие на эмоции зрителя, возникает вопрос как с помощью художественных приемов создавать нужные эмоции и атмосферу? Этот прием практически не используется при обучении, хотя в композиции он освещается, но очень поверхностно.

– «Знакомство с деятельностью профессиональных художников монументальной живописи». Знакомство с успешной творческой карьерой профессиональных художников необходимо для вдохновения и реального примера в развитии мотивационной составляющей при обучении студентов.

– «Деятельность и личность художника монументальной живописи». Художники монументальной живописи изучаются в разрезе истории монументальной живописи, однако необходимо показать пример из современности который был бы понятен близок и воодушевлял студентов на высокохудожественную, наполненную эстетической и аксиологической направленностью профессиональную работу. В дальнейшем это может быть планом реализации личной карьеры студента будущего художника МЖ.

Таким образом, интеграция комплекса дисциплин в исследовании может решаться путем введения спецкурса (курса по выбору) «ПХК в монументальной живописи» цель которого способствовать формированию целостной картины профессионального видения, личностной ориентации и профессиональных интересов, мотивации в развитии личностных и профессионально необходимых качеств, свойств, способностей и готовности к профессиональной деятельности художника.

Вторым педагогическим условием является *способствование творческому саморазвитию студента*. Анализ научной литературы позволяет утверждать, что процесс саморазвития можно определить как выработку нового мышления, системы обновленных ценностей у личности по сравнению с советским временем. В.И. Андреев о творческом саморазвитии говорит как о целенаправленной деятельности, в результате которой будущий художник реализует свой творческий потенциал [11, с. 133]. А.В. Машляковская определяет саморазвитие как «развитие личности, самовоспитание, поиск областей для самореализации» [106, с.74].

Роль педагога в выстраивании среды, способствующей развитию профессионального мастерства студентов, на практике выступает определяющей и важной. Считается, что студент, приходя в учебное заведение, уже сделал свой выбор, однако это не так. Необходимо заинтересовать студентов творческой работой, привить желание повышать уровень мастерства, в этом помогает постановка новых задач с поэтапным вводом учебно-творческого задания по монументально-декоративному искусству (МДИ), которое участвует в становлении личности студентов.

Необходима грамотно сформированная учебная программа, задания в которой будут основным учебно-творческим материалом, содержательным, понятным, интересным, поскольку в процессе их выполнения будет формироваться образное, творческое мышление, художественное восприятие. Дидактически, верно, составленное, оригинально выстроенное в пространственно-средовом и композиционном решении, учебное задание способствует повышению уровня внимания студентов, становится некоторым образцом в будущей художественной работе над самостоятельными проектами. Кроме заинтересованности, учебное задание по созданию монументально-декоративной композиции на практике также оказывает влияние на культуру, понимание художественных ценностей и художественный вкус.

Составляя творческое задание, влияющее на развитие творческих характеристик студента как личности, педагогу необходимо регулярно уделять внимание грамотному построению учебного процесса, качеству применяемых материалов, подбору объекта проектирования и месту для расположения в нем композиции МДЖ, чтобы она гармонично вписывалась в архитектуру, украшала, дополняла и художественно грамотно завершала, создавая целостную, эстетически разработанную среду. Тогда учебное задание несет в себе формирующее и развивающее влияние на личность будущего художника МДИ.

Одну из определяющих ролей в эффективном развитии личности студентов на занятиях МДИ играют учебно-творческие задачи и их поэтапная методическая реализация. Программа обучения студентов по новому учебному плану сосредотачивается на выполнении учебно-аналитических и технических задач. Известный ученый и педагог-художник Н.Н. Ростовцев справедливо полагает, что: «в вузе формирование личности студентов приобретает практически неуправляемый характер, когда реализация учебных задач протекает во время творческого процесса, это стимулирует преподавателя экспромтом решать методические задачи» [139, с. 269 - 270].

Необходимо воспитывать у студентов творческое отношение к разработке идей в области МДИ, формулируя определенные цели в процессе обучения монументальной живописи. Правильно перед каждым заданием сформулировать задачу, поставленную в работе, что способствует осмысленному, осознанному процессу, сконцентрированному на достижении поставленной цели, повышающему качество обучения.

Чтобы развивать потребности будущего художника-монументалиста, творческую деятельность, на занятиях МДИ выполняют задания, позволяющие гармонично моделировать окружающую среду с помощью различных композиционных и декоративных средств (витражи, мозаика, сграффито, фреска, левкас, роспись). В процессе обучения студентов специальности МДИ особое значение имеет навык работы с разными

декоративными материалами, понимание их технических и выразительных особенностей, умение грамотно применять их возможности для воплощения художественного замысла. Поэтому для задания подбирают технику и материал согласно целям и задачам.

В течение обучения студенту необходимо наставничество, поддержка преподавателя. Преподаватель планирует тему, содержание, организацию творческого процесса во взаимосвязи с познавательной деятельностью. Преподаватель контролирует процесс тренировки логического и познавательного аппарата. В научной литературе мы находим подтверждение высокой роли наставника-педагога в трудах А.В. Бакушинского: «Я утверждаю лишь первенство воспитательного воздействия на творческую волю и подчинение последней всего аналитического аппарата» [17, с.52].

Для продуктивной работы со студентами, для активизации в них творческого саморазвития педагог создает творческую доверительную атмосферу. Вера преподавателя в успех студента придает воспитанному уверенность в своих силах и побуждает к усердному трудолюбию и ответственности за свои результаты. Внимание к личности, поддержка за старания, любознательность, самостоятельность, поиск оригинальных решений, принятие индивидуальности личности, его культуры, ценностей важно, потому что помогает обучающемуся найти свою индивидуальную манеру в живописи.

Опыт *составления экспозиций* помогает в формировании умения наилучшим образом подать свое произведение или экспонат, почувствовать пространство, освещение, учесть особенности выставочного пространства. Выставки служат стимулом для оттачивания художественного мастерства, участие в выставках всероссийского и международного уровня могут стать поводом для вступления в Союз художников России и уверенного старта в профессиональной деятельности.

В современных условиях высшей школы участие студентов в *выставочной деятельности* (вузовские, региональные, краевые, всесоюзные,

международные) – «необходимое условие», «точка отсчета», «мост между учебной и будущей профессией» художника. На выставках, где присутствуют зритель и авторы-живописцы, создается редкая творческая, доброжелательная атмосфера, «таинство» взаимопроникновения в замыслы коллег и единомышленников. В.И. Андреев пишет о том, что творческая атмосфера является решающим условием созидательного саморазвития личности [11].

Одним из способов активации творческого саморазвития является постановка рациональной, самостоятельной творческой работы студентов, в которой преподаватель может подобрать творческое задание и выбрать форму контроля.

Третьим педагогическим условием является *постановка проблемных задач в художественной деятельности.*

Сегодня уже никто не спорит о целесообразности применения в учебном процессе художественного вуза «проблемного подхода», так как нарисовать картину на выставку – уже решение крупной проблемы (тема, содержание, сроки, технологии и т.д.). Но дело в том, что «поле» проблемного метода невероятно расширилось, и мы считаем важнейшим условием развитие профессионального мастерства как в общекультурных, так и в профессиональных дисциплинах. В педагогической литературе проблемное обучение исследовали ученые О.Е. Ломакина, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов [94; 104; 105] и др. Практически любое творческое задание по разработке монументально-декоративной композиции является проблемным, потому что требует нахождения «неизвестного», которое студентам нужно открыть, оно же является новым материалом, навыком, способом деятельности или возможностью получения знаний, раскрывает личностные качества и позволяет приобрести новый опыт.

Говоря о проблемах изобразительного творчества, Л.Б. Рылова обращает внимание на эмоционально-чувственное и художественно-образное восприятие. Мы с ней согласны в том, что «осознание зависит от субъективного восприятия, понимания, переживания». Так же она поясняет,

что «последние могут иметь неограниченную вариативность в зависимости от уровня художественных возможностей и прошлого опыта учащихся» [143, с. 122].

Показательно, что Л.Б. Рылова выделяет художественно-изобразительную деятельность проблемного характера, позволяющую решить три основных характерных проблемы:

- овладение новыми средствами создания художественного образа (вопросы выразительности языка изобразительного искусства);
- овладение технологиями изобразительной деятельности, средствами изобразительной грамоты;
- освоение методов, способов художественного творчества (вопросы художественного образного обобщения окружающего мира) [143, с. 119–122].

Подчеркнутые нами типы задач в ходе проблемного обучения могут применяться как индивидуально, так и во взаимодействии с технологиями воплощения художественно-декоративного образа, где метод реализации проблемных задач имеет динамичный, диалектический характер.

Типология описанная выше позволяет разработать проблемные задания для дисциплин художественного профиля. Определяем задание как проблемное согласно следующим характеристикам: изобразительная; художественно-образная; композиционная.

Выделенные нами характеристики могут стать главными направлениями при организации занятий проблемного содержания. Они нацеливают педагога на активизацию творческого саморазвития студентов, на понимание многогранности проблем синтеза искусств, в результате которых студент проявляет интерес к книгам, фильмам, участию в научных семинарах и в конференциях. Только при этих условиях происходит развитие профессионального мастерства у будущих художников.

Проблемность в художественной деятельности сводится к раскрытию сути создания художественного образа, способов, приемов, технологий и

вариаций работы над художественным произведением, с решением задачи поиск «неизвестного».

Наши наблюдения показывают, что, как правило, во время поиска ответа на поставленные задачи у студента вырабатываются новые личностные качества. Разработка любого авторского монументального проекта является проблемной задачей, которую, в свою очередь, можно разделить на несколько подзадач: *сбор содержательного материала, работу над эскизным проектом.*

Задание по монументальной композиции помогает формировать творчески мыслящего специалиста, поскольку оно обладает не только познавательно-информативным компонентом на этапе сбора материала, но и творчески-поисковым материалом на этапе создания визуального образа. Ведется поиск графического и живописного воплощения композиции, где знание проблемы выражается в различных вариантах ее решения (линейные, тональные и цветовые эскизы).

На этапе сбора материала студент знакомится с темой задания, подробно изучает различные детали, связанные с темой будущей работы, которые впоследствии будут основой в создании художественного образа, отображенного в монументальной композиции.

Затем продолжается *работа над эскизным проектом*, выбирается наиболее удачный эскиз, композиционные и художественные качества которого убеждают в его истинности.

Эвристическое обучение для студента является постоянным открытием нового. Основная задача эвристического обучения – научить будущих художников-монументалистов самостоятельно определять смысл, цель и содержание творческого задания, а также процесс организации, диагностики и осознанности. На наш взгляд, такой метод обучения в наибольшей степени стимулирует студента к активности и ответственности на пути развития творческого мастерства.

Четвертым педагогическим условием является *взаимодействие в диалоге преподавателя и студента* во время учебно-творческого процесса. В

педагогических трудах проблема диалога рассматривалась таким учеными, как М.М. Бахтин, В.А. Кан-Калик, А. Леонтьев, И.А. Зимняя, С.В. Белова, Л.Г. Павлова и др. [18; 67; 89; 63; 25; 123].

Способ диалогического взаимодействия в учебно-творческой деятельности является субъект-объектным взаимодействием, где каждый студент обладает правом самостоятельного решения во время творческого процесса. В учебном диалоге возникает межличностное диалогическое взаимодействие, аналогичное естественной ситуации жизнедеятельности, в которой студенты «отвлекаются» от дидактических условностей и получают возможность действовать творчески, раскрываться как личность, реализовывая свои способности.

В условиях пандемии коронавируса 2020–2021 гг. в РФ стало актуальным дистанционное обучение. В этих условиях для многих преподавателей художественных вузов стало большой проблемой проведение творческих занятий онлайн. Как известно, вузы, готовящие художников, не открывают заочное отделение по причине некачественного образования. Преподавание онлайн – это новые технологические возможности, которые необходимо использовать в сочетании с очным образованием, что было применено в нашем исследовании. Результатом стала разработка методических рекомендаций для проведения спецкурса «Рисунок онлайн», внедренных автором в процесс дистанционного обучения.

Рассмотренные ранее педагогические условия способствуют: высоко результативной работе концептуальной модели формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи; овладению методами профессиональной деятельности; выработке личных качеств, важных в будущей профессии; применению личностно-ориентированного подхода в формировании общекультурных и профессионально-художественных компетентностей у студентов-«монументалистов» в вузе.

Выводы по первой главе

Проведенный анализ научной, теоретической, психолого-педагогической и методической литературы, изучение передового педагогического опыта позволили сделать выводы о недостаточном уровне разработанности проблемы формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

1. На развитие ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи на воспитание специалиста воздействует вся система общественных связей и отдельных субъектов, направленная на формирование профессионала, достижения которого связаны не только с овладением техническими приемами в различных техниках изобразительного искусства. Личностно-ориентированный подход является наиболее эффективным средством на современном этапе, так как воспитание художника включает усвоение духовного, социально обусловленного опыта поведения, познание культурных ценностей социума через формирование у специалиста актуальных для данного общества качеств, взглядов, идейных убеждений и художественных образов.

2. Опросы и наш педагогический опыт наблюдений позволили выявить низкий уровень подготовки редкой специальности «художник монументальной живописи», не отвечающей современным потребностям: бурному росту строительства микрорайонов, благоустройству и созданию комфортной среды городов и сел.

3. Подготовка специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональной компетентности, характеризующегося самостоятельностью, инициативностью и индивидуальностью, каковым должен быть современный художник монументальной живописи, привела к выводу, что формирование специалиста возможно при стимулировании исследовательской и изобразительной деятельности, применении проблемного обучения в процессе интеграции смежных областей различных дисциплин: архитектуры, живописи, рисунка, дизайна и рекламы.

4. В ходе поиска технологических основ формирования профессионально-художественной компетентности у студентов – будущих художников МЖ была исследована сущность данного понятия в педагогической науке, проведена его систематизация:

– формирование ПХК будущих художников МЖ имеет системный характер, акмеологическую ориентированность на реализацию внутреннего потенциала будущего художника монументальной живописи.

– специфика профессии «художник монументальной живописи» заключается во взаимосвязи его произведения с конкретным архитектурным сооружением, скульптурами, объектами дизайна, рекламы и окружающей живописную композицию ландшафтной средой.

– одна из центральных характеристик профессии художника монументальной живописи – авторский «художественный образ», представляющий собой диалектический целостный синтез содержания и формы, абстрактного и конкретного, изобразительности и выразительности, логичного и иррационального, «декоративность» как специфичный метод художественно-изобразительной стилизации, обобщения.

– монументальная живопись подразумевает теоретические знания и практические умения по основам спецкурсов и профессиональных дисциплин; наличие опыта практической творческой деятельности по созданию произведения монументально-декоративного искусства; наличие сформированных видов мышления, таких как: ассоциативное, творческое, образное, объемно-пространственное, конструктивное; наличие художественного вкуса, эрудиции, умения оценивать художественный уровень различных произведений, способность к осознанию разнообразия языков искусств и их эклектичность.

– компоненты ПХК: когнитивный, творческий, мотивационный, деятельностный. Это способность создавать художественно-изобразительный образ и владеть монументально-декоративным языком, изобразительной грамотой, правилами композиции, технологиями МДЖ; способность личности

к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, направленной на создание высоко художественных живописных композиций, гармонично дополняющих и украшающих архитектурную среду; концептуальный, творческий подход, готовность к работе в профессиональной сфере с последующим саморазвитием и самоактуализацией.

5. Целесообразность использования личностно-ориентированного подхода к формированию ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи обусловлена индивидуализацией в творчестве и спецификой изобразительного искусства:

1) личностью студента (стиль, манеры, бережное, гармоничное и всестороннее его развитие);

2) необходимостью учитывать индивидуальные характеристики и качества каждого учащегося в процессе обучения с ориентацией на дальнейшее самосовершенствование в профессии;

3) важностью установления для каждого обучающегося посильных, но усложняющихся заданий с последующим прогрессом;

4) анализом процесса обучения, результатов, достигаемых студентами, при необходимости изменением дидактических способов и методов;

5) проведением занятий, базирующихся на положениях развивающего обучения и активизации потенциала личности студента;

6) сочетанием развития и саморазвития студента, помощью при выборе направления, методов и приемов, способствующих успешной и продуктивной профессиональной деятельности;

7) выражением педагогического оптимизма по отношению к студенту и его деятельности с учетом перспективы развития его личностного ресурса, стремлением выявить его одаренность, которая определит его дальнейшую судьбу;

8) стимулированием мотивации у студентов к непрекращающемуся творческому поиску и приобщением их к самоконтролю с целью выявления своего личного опыта;

9) побуждением студентов к индивидуализации обучения в процессе их познавательной и творческой деятельности;

10) помощью студентам в познавательной и творческой деятельности согласно ценностным и смысловым установкам;

11) созданием в рамках обучения в вузе ситуации для творческого самовыражения студентов в ходе их познавательной деятельности и социализации;

12) формированием у студентов самостоятельности, инициативности и уверенности в своих силах.

6. Модель образовательной творческой среды и педагогические условия для формирования и закрепления ПХК студентов осуществляются на основе научной литературы и педагогического опыта, что предполагает:

– реализацию условий благоприятного социально-психологического климата для каждого студента в вузе, формирование индивидуально-личностных качеств у студента с учетом актуальных общечеловеческих ценностей;

– создание необходимой материально-технической базы, современного, отвечающего последним тенденциям учебно-методического комплекса, стимулирующего информационное насыщение и практическое освоение ПХК;

– многоуровневую постановку художественного образования, выбор методов обучения с учетом индивидуальных способностей; направленность на самопознание, самоанализ, самореализацию и саморазвитие студента; формирование образного, пространственного, творческого мышления, установку нового позитивного жизненного и профессионального опыта;

– направленность самостоятельной работы студентов на реализацию творческих проектов монументальной живописи и формирование личностно-значимых составляющих компетентности (общекультурного сознания, художественно-эстетических взглядов и убеждений).

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: личностно-ориентированный подход

2.1 Концептуальная модель формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе

Монументально-декоративная живопись – это изобразительное искусство, создаваемое человеком для окружающего его пространства. Оно включает в себя памятники, монументы и мемориальные скульптурные композиции, живописные, мозаичные, текстильные панно, архитектурный декор фасадов и интерьеров, витражи, а также произведения, выполненные с применением новейших технологий. Это, как правило, произведения большого формата, они создаются в органичном синтезе с архитектурной или природной средой, когда композиционная целостность во взаимодействии с окружающим пространством приобретает идейно-образную завершенность.

В отличие от художников других направлений, например, станковой живописи, перед художником монументальной живописи стоит архисложная задача композиционного взаимодействия и гармонизации произведения с архитектурной или природной средой. В этой связи необходимо сконструировать такую педагогическую модель, которая способна обеспечить эффективное формирование и закрепление профессионально-художественной компетентности и компетенций у студентов данной редкой специальности. Рассмотрим следующие аспекты разработки концептуальной модели:

а) рассмотреть основные теории по вопросу разработки модели и моделирования;

б) определить принципы моделирования для данного исследования и разработать наиболее действенную модель применительно к современным требованиям монументального искусства.

В психолого-педагогической литературе представлены разные виды моделей: «конструктивная схема решения педагогической задачи», «видение педагогического процесса», «модельно-репрезентативная подсистема педагогической теории»; «модель как концептуальное обоснование какого-либо процесса» [146, с. 38]. Например, О.Л. Карпова различает одиннадцать видов моделей, среди которых автор описывает концептуальную модель как модель, «основанную на информационной базе данных и программе действий» [68, с. 23].

Концептуальная модель – 1) «модель предметной области, состоящая из перечня взаимосвязанных понятий, используемых для описания этой области, вместе со свойствами и характеристиками, классификацией этих понятий по типам, ситуациям, признакам в данной области и законов протекания процессов в ней» [2]; 2) «стратегический план исследования, содержащий теоретико-методологические подходы, проблемы исследования, понятийный аппарат, гипотезы, методику сбора и обработки данных» [183]. В педагогике термин «концепция» может быть описан как теория, состоящая из суммы концептуальных положений, тезисов, факторов, подходов, условий, механизмов, основ, процедур и т. д. (А. М. Новиков), поэтому в своем исследовании под понятием «концептуальная модель» подразумеваем педагогическое сопровождение формирования ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе. Следовательно, концептуальная модель педагогического сопровождения формирования ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе – это теоретико-методологическое обоснование педагогической деятельности по созданию условий, обеспечивающих высокоэффективное формирование и закрепление ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи на основе

лично-ориентированного подхода; совокупность представлений о цели, задачах, содержании, методике реализации, способах, средствах и результатах.

В современной науке моделирование распространено и модели активно используются в различных ее отраслях и стадиях педагогических исследований. «Энциклопедия по педагогике» рассматривает определение «моделирование» в широком и узком понимании:

а) как содержание, которым необходимо овладеть студентам во время обучения, как прием познания, которое необходимо постигнуть;

в) как один из базовых учебных способов, который входит в составную часть учебной деятельности [168, с. 146].

Педагогическое моделирование рассматривается нами как научное конструирование, которое соответствует поставленным целям, задачам данного исследования, т.е. модели процесса формирования ПХК у студентов будущих – художников монументальной живописи, разработанной на основе лично-ориентированного подхода.

В научных работах часто моделирование и итоги исследования находят довольно широкое применение в практике организации учебной деятельности вузов. Студенты вырабатывают качества, нужные для работы в будущей профессиональной сфере, и затем переносят их на исходный прототип. Важнейшее условие, которое влияет на формирование свойств личности, приобретаемых в процессе обучения в вузе, – правильная постановка вузом содержания, принципов, методов обучения и воспитания.

В начале описания концептуальной модели, необходимого для данного исследования, следует уточнить в педагогике значение понятия «формирование». В «Энциклопедическом словаре» оно дано как «применение приемов и способов (методов, средств) воздействия на личность учащегося с целью создания у него системы определенных ценностей и отношений, знаний и умений, определенного склада мышления и объёма памяти» [21]. Студенты развивают свою личность, по сравнению с учащимися школы, менее всего под влиянием родителей. Здесь важную роль играет преподаватель. Однако здесь и

личность самого студента приобретает значительно большее значение по сравнению со школой. Обучающемуся в вузе больше времени отводится на самостоятельную работу под руководством педагога-художника (СРП), а также на домашнюю самостоятельную работу (СРС), которые нацелены на получение профессиональных компетенций.

Изучение имеющихся определений термина «формирование ПХК личности студента» показало, что он, по существу, не разработан и определяется самыми общими характеристиками, которые мало что дают для исследователя:

- это продолжительный, развернутый во времени процесс освоения профессии;
- во время формирования ПХК происходит изменение определенных качеств личности студента.

Используя методику моделирования, можно продумать и уточнить цели подготовки, спланировать учебный процесс, программы, подобрать оптимально отвечающие требованиям методы, средства и формы обучения. Разработка модели формирования ПХК у студентов – общепрофессиональных, научно-творческих, организационно-методических, профессиональных компетенций – предоставит новые возможности по реализации их в образовательном процессе (см. таблицу 1).

Таблица 1 Модель формирования ПХК

1.Функционально - целевой блок		
Требования ФГОС ВО к художникам-монументалистам, необходимым компетенциями	ВО к художникам-обладающим профессиональными	Функции формирования ПХК (лично-развивающая, деятельностная, практико-ориентированная)
1. Методологический блок		
Подходы		
Личностно-ориентированный	Деятельностный	Компетентностный
Принципы		

<ol style="list-style-type: none"> 1. Учета индивидуальных особенностей. 2. Развития профессионально значимых качеств личности. 3. Развитие творческих качеств. 4. Профессиональной актуальности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональн ой направленности. 2. Практико- ориентированной подготовки. 3. Функциональности. 4. Ситуативности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модульности. 2. Целостного формирования компетенций. 3. Интеграции. 4. Диверсификации.
2. Содержательный блок		
<p style="text-align: center;">Реализация учебно-методических модулей:</p> <p>Модуль 1. Художник-монументалист должен знать основы теории и владеть практическими навыками в области монументального искусства, что предполагает умение делать собственные творческие разработки произведений монументального искусства в архитектурной среде и уметь их выполнить в материале.</p> <p>Модуль 2. Формирование творческого мышления (художественно-образное мышление и художественно-образное мировосприятие), познавательных компетенций у студентов – будущих художников монументальной живописи (навыки по сбору визуального материала, способность к самостоятельному творческому осмыслению информации; способность к самообразованию на протяжении всей жизни).</p> <p>Модуль 3. Формирование профессиональных компетенций у студентов – будущих художников монументальной живописи на основе теории и владения практическими навыками в области монументального искусства, организации и корректировки; умения на научной основе организовать свой труд; способность при необходимости гибко реагировать на изменение вида и характера своей профессиональной деятельности; способность к профессиональному ведению творческой работы в современных динамичных условиях профессиональной деятельности.</p> <p>Модуль 4. Формирование методической компетенции у студентов – будущих художников монументальной живописи включает развитие способности и готовности к самостоятельному выбору и применению традиционных и новейших живописных технологий различных материалов при работе над монументально-декоративным объектом.</p> <p>Модуль 5. Формирование специальной управленческой компетенции у студентов – будущих художников монументальной живописи (способность самостоятельно разрабатывать варианты творческих решений на основе инновационных технологий; способность и готовность находить нестандартные решения; умение грамотно использовать изобразительные средства и элементы научной организации управленческой деятельности; владение элементарными навыками анализа управленческих ситуаций; способность и готовность использовать в своей профессиональной деятельности профильные знания и навыки).</p>		
3. Процессуально - операционный блок		
<p>Технологии</p> <p>-технология фасилитационной организации пространства общения;</p> <p>-технология имитационного моделирования</p>	<p>Методы</p> <p>- имитационно-ролевые и деловые игры; кейс-стади («кресельные» и «полевые»); «мозговой штурм», социально-психологические тренинги, методы самооценки своих личных качеств и сформированности компетенций на основе тестов, анкет (анкет «Мотивация приобретения профессиональных компетенций»)</p>	<p>Формы и средства</p> <p>1. Лекции, семинары, практические занятия, выставки, просмотры, самостоятельная работа, дискуссии, конференции и др.</p> <p>2. Мультимедийные и технические средства</p>

<p>творческих композиций профессиональной деятельности;</p> <p>технология методического инструктирования, направленного на саморегуляцию личности;</p> <p>игровые технологии обучения;</p> <p>информационные, мультимедийные, проектные технологии обучения.</p>	<p>(А.А.Реан.), мотивов профессионального саморазвития (А.А. Реан, М.Г. Кенуй), «определение жизненных ценностей личности» (П.Н. Иванов, Е.Ф.Колобова); выявления перспективной жизненной стратегии, (М. Рокич); диагностик (рефлексивных умений (О.С. Анисимов), личности на мотивацию к успеху (Т. Элерс); анкетирование студентов, выявляющее жизненные цели, профессиональные амбиции.</p>	<p>обучения, сеть Интернет; аудиоматериалы; наглядные пособия; методические разработки; спецкурс «Профессионально-художественная компетентность в МЖ», «Рисунок онлайн».</p>
<p>1. Обеспечение практико-ориентированной профессиональной направленности формирования творческого мышления с учетом индивидуального алгоритма развития профессиональных качеств;</p> <p>2. Ориентация процесса формирования ПХК на самообразование, саморегуляцию и самоорганизацию студентов – будущих художников монументальной живописи на основе системы мотивов, потребностей и целей, побуждающих личность целенаправленно действовать по личной инициативе.</p> <p>3. Оснащенность образовательной деятельности, направленной на формирование ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи, в процессе обучения в вузе тренингами, обеспечивающими развитие личности с учетом требований к качеству подготовки специалистов на основе ФГОС ВО.</p>		
<p>4. Оценочно-результативный блок</p>		
<p>Компоненты (когнитивный, творческий, мотивационный, деятельностный);</p> <p>Уровни</p>		
<p>Элементарный</p>	<p>Активно развивающийся</p>	<p>Достаточно сформированный</p>
<p>Результат: высоко эффективное формирование и закрепление ПХК у студентов будущих – художников монументальной живописи на основе личностно-ориентированного подхода.</p>		

Представленная концептуальная педагогическая модель разработана на основе личностно-ориентированного подхода.

Обобщим некоторые профессиональные знания, умения, навыки, которые формируют основные компетенции, необходимые художнику монументальной живописи, чтобы быть востребованным в профессиональной деятельности.

Во-первых, знания эстетики, философии, искусствознания, владение синтезом архитектуры и пейзажа, образно-тематическими элементами фасадов

и интерьеров, умения отображать современные идейные веяния и социальные тенденции, воплощать философские концепции.

Во-вторых, владение организационно-методическими и коммуникативными умениями, способностями убедительно объяснить идею своего произведения и предложить уникальный рекламный образ, создание индивидуального имиджа в среде профессиональных художников, участников крупных выставок.

В-третьих, владение методами маркетинговых исследований художественного рынка и способностями быстрой адаптации к новым рыночным условиям конкурентной среды, что предполагает разработку разных вариантов проектов композиций монументальной живописи для заказчиков архитектуры.

В-четвертых, применение методов научно-исследовательской работы, так как монументальное искусство значительно обогащается на основе синтеза искусств.

В-пятых, основы педагогики и психологии, технологии и методы образовательного процесса для ведения художественных дисциплин в школах, колледжах, вузах искусств.

Профессиональная востребованность предполагает конкретизацию перечисленных компетенций, которые необходимо постоянно совершенствовать, следовательно, они представляют определенный интерес для нашего исследования.

Сделанные выводы позволяют еще раз подчеркнуть сложность и актуальность задачи формирования ПХК художников монументальной живописи.

Функцией нашей модели является формирование ПХК (личностно-развивающая, деятельностьная, практико-ориентированная).

Исходя из этого, формулируем цель и задачи.

Цель – формирование ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи.

Задачи – формирование мотивации к осуществлению творческой деятельности художников-монументалистов;

– развитие необходимых профессиональных качеств художников-монументалистов в процессе обучения в вузе;

– становление необходимых знаний, умений, навыков.

Для успешного формирования ПХК у студентов следует учитывать условия требований нескольких взаимосвязанных методологических подходов.

Реализацию поставленной цели и задач мы разделили на функционально-целевой, методологический, содержательный, процессуально-операционный и оценочно-результативный блоки.

В нашей методике мы считаем основным личностно-ориентированный подход с применением дополнительных взаимосвязанных между собой подходов (деятельностный и компетентностный), которые обеспечат достижение цели и поставленных задач.

Важной задачей художественного образования является организация условий и среды для эмоционального самовыражения личности студента. Один из способов-дифференциация или учет индивидуальных качеств, особенностей и потребностей личности, что и представляется для нас актуальным в применении личностно-ориентированного подхода в обучении. Выделяют основные характеристики данного подхода:

- личность студента расположена в центре процесса образования;
- образование принимает во внимание возрастные и индивидуальные характеристики;
- важно, чтобы процессы обучения и воспитания протекали дифференцированно, были разделены на этапы, вопросы и другие позиции.

Личностно-ориентированный подход основывается на правиле индивидуализации, которое более подробно рассмотрено в первой главе нашего исследования. Сегодня в процессе развития современного общества качество требований к специалисту повышается, а умение выполнять работу творчески определяется как одно из основных.

В ходе обучения с применением личностно-ориентированного подхода важны условия свободного развития способностей каждого студента с учетом его индивидуальных ресурсов, только тогда формируются реальные условия для продуктивного формирования ПХК будущего художника МЖ.

Особую ценность будущего художника монументальной живописи составляют не столько академические художественные знания, сколько их реализация в самобытную личность, умеющую реализовать творческий потенциал в художественных объектах МДИ.

Если не учитывать индивидуальный потенциал каждого студента, то это может привести к менее эффективному формированию ПХК студентов с достаточно высоким потенциалом, понижению познавательной активности и эффективности усвоения учебного материала, особенно пострадают «слабые» студенты, которые не будут успевать усваивать материал.

Личностно-ориентированный подход хорошо дополняется положениями деятельностного подхода, базирующегося на теории, в основе которой лежит идея о роли деятельности как об основной в процессе обучения студентов. С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, А.С. Белкин исследовали развитие личности в контексте деятельностного подхода [142; 181; 90; 24]. Рассмотрим аспекты деятельностного подхода, представленные в научном труде А. С. Белкина:

- 1) закон психологии «о единстве деятельности и развития личности»;
- 2) продуктивное личностное подразумевает соприкосновения с окружающей средой, социумом. Необходимо осознания опыта предшествующих поколений, мировой культуры;
- 3) деятельность является «индикатором» активности личности студентов [23].

Концепция деятельностного подхода подразумевает, что практика является основой обучения. Мы считаем важным синтез научного знания и практики. Поставив цель решить проблему формирования ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи в условиях вуза, мы

основываемся на том, что студент начинает свою активность в ходе взаимодействия с действительностью. Человек по мере вхождения в профессиональную деятельность социально развивается.

С. Л. Рубинштейн описал правило единства сознания и деятельности. Оно является одним из методологических правил, где сознание и деятельность так взаимосвязаны, что возникает возможность понимать сознание, анализируя его деятельность, в которой оно формируется и раскрывается [142].

Деятельность разделяют на мотивационно-потребностную и операционально-техническую. Потребности различаются согласно мотивам, формируемым в сложную иерархичную систему: основные, стержневые мотивы и дополнительные мотивы-стимулы. Когда деятельность приобретает личностный смысл, она мотивирует человека, студент – будущий художник монументальной живописи, осознанно выбравший специальность, чувствует изобразительную деятельность призванием и прилагает максимум усилий, трудолюбия для самореализации в любимой профессии.

Компетентностный подход ориентирует образование на его результаты: формирование профессиональных компетенций, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и самоактуализацию.

Применение компетентностного подхода в обучении монументальной живописи в вузе приобретает комплексный характер. Обучающиеся приобретают компетентность, психологическое развитие, в процессе которого формируются необходимые установки, профильные личностные качества, вырабатывающие конкретные алгоритмы продуктивной деятельности в монументальном искусстве. Внедрение компетентностного подхода в обучение носит целевой характер. В этом случае подразумевается подготовка студентов – будущих художников монументальной живописи, владеющих художественно-образными стилями и направлениями современного искусства. В профессиональном обучении такой способ особенно логичен и целесообразен: сегодня востребованы и успешны специалисты, активно применяющие свои теоретические знания в практической деятельности.

Содержательный блок нашей модели состоит из пяти модулей, которые осуществляют апробацию спецкурса «Профессионально-художественная компетентность в монументальной живописи», учитывающего многоаспектность направлений деятельности художников монументалистов при разработке и воплощении в жизнь произведения монументального искусства в архитектурном пространстве. Часть формирующего эксперимента проходила во время пандемии Covid-19, в связи с чем возникла необходимость разработать методические рекомендации для самостоятельной работы студентов в условиях дистанционного обучения, и разработать спецкурс для художников «Рисунок онлайн» .

Реализация учебно-методических модулей.

Модуль 1. Художник-монументалист должен знать основы теории и владеть практическими навыками в области монументального искусства, что предполагает умение делать собственные творческие разработки произведений монументального искусства в архитектурной среде и выполнения в материале.

На занятиях творческими дисциплинами рассматриваются основные понятия, технологии МЖ, научные факты, приемы, законы композиции. Логично, что художественная деятельность подразумевает знания в профильной сфере. И на основе полученной теоретической базы дает понимание способов успешных действий. Практические занятия по профильным дисциплинам способствуют приобретению необходимых умений и навыков. Очевидна корреляция знаний, умений и навыков. Б. Ф. Ломов отмечает: «Умение представляет собой сложное психическое образование, оно формируется на основе системы навыков, относящихся к одному и тому же виду деятельности» [95].

Будущему художнику монументальной живописи необходимо понимание тонкостей технологического процесса, художественных, физических, химических свойств применяемых в работе материалов, знания о поэтапном производстве произведений монументальной живописи и об необходимых для данного процесса инструментах и условиях труда. Так А. А.

Комаров пишет о необходимом качестве работ художника-монументалиста: «Выполнение произведений монументального искусства должно быть на соответствующем технологическом уровне, чтобы материалы, в которых они выполняются, и технология ведения работ по их созданию были способны обеспечить им многовековую сохранность, не требуя для этого многочисленных, периодических, дорогостоящих, кропотливых, отнимающих массу времени и сил реставраций» [78, с. 11]. Профессионализм подразумевает самостоятельное планирование работы, определение оптимально подходящих способов реализации своего проекта. Сформированные компетенции помогают студенту – будущему художнику монументальной живописи в принятии самостоятельных решений относительно организации творческой работы.

Взаимосвязь, которая присутствует между навыками и умениями является очевидным фактом. Когда осуществляется выполнение практических занятий в этот момент наблюдается формирование умений, и при их многократном повторении они совершенствуются, что делает их навыками. Умение может усовершенствоваться при его повторении и в процессе выработки профильного навыка.

Навык представляет собой действие, которое человек совершает сознательно на автоматизированной основе. После того как действие становится навыком, сознание более не контролирует его исполнение. Далее мы рассмотрим уровни, которые сопровождают этот процесс:

- первоначальное осмысливание выполняемых действий и представление их выполнения в будущем;
- подготовительный уровень, в рамках которого происходит уже сознательное выполнение действия, однако, ещё не усовершенствованное до конца;
- стандартизирующий уровень, который характеризуется началом автоматизации действия и его компонентов;
- варьирующий уровень, при котором происходит пластическая приспособляемость.

Весь опыт личности задействуется при формировании любого навыка.

Необходимо, чтобы учебные дисциплины были профессионально ориентированы, это условие способствует углублению знаний у студентов о специальности, заинтересовывает, развивает профессионально значимые качества и показывает способы развития и самореализации в профессии.

Дисциплины по специальности занимают центральное место в виде творческих практических и лабораторных занятий: рисунок, живопись, композиция, техника живописи, техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи, композиция монументальной живописи, копирование произведений искусства, основы проектирования и макетирования и др. М.О. Сурин и А.А. Сурин отмечают, что практические занятия являются «тренировкой», они помогают в выработке навыков решения профессиональных задач. «Присвоение» студентами социального опыта во время обучения «становится возможным только через освоение «языка» и способов профессиональной деятельности. Данный «язык», в свою очередь, основывается на системе профессиональных понятий и терминов, которые являются средствами познавательной деятельности учащегося, но только в том случае, если он овладел содержанием этих понятий» [158, с. 269].

Модуль 2. Развитие творческого мышления (художественно-образное мышление и художественно-образное мировосприятие), познавательной компетенций у художника-монументалиста (навыки по сбору материала, способность к самостоятельному творческому осмыслению информации; способность к самообразованию на протяжении всей жизни).

Проблеме творчества и творческого продуктивного мышления посвятили свои работы такие известные ученые, психологи, как С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, П.М. Якобсон [142; 10; 163; 37; 27; 52; 32; 104; 127; 164; 185].

Мышление – инструмент, помогающий в усвоении информации из окружающего мира, рефлексии и получении выводов. Мышление – философское познание окружающего мира, а творчество — это развитие, обновление и создание нового для его совершенствования. К творческому процессу студенты приобщаются не только в аудиториях и мастерских, но и при выполнении самостоятельной работы, на пленэре, при зарисовке исторических зданий, монументальных композиций. Художнику присуща острота и глубина чувственных зрительных и слуховых впечатлений. В процессе мышления у творческого человека происходит переработка накопленных впечатлений, осознание «подсознательного». Психологи установили, что мыслительная переработка происходит одновременно на двух психологических уровнях: несознательном (интуитивном) и осознаваемом (логическом). Будущему художнику важно развивать наблюдательность, учиться видеть «боковым» зрением, определять колорит и многотысячные цветовые сочетания природы, определять характер и образ портретируемого, декоративность композиции. Часто художники отталкиваются от музыкальных или литературных персонажей и сюжетов в выражении идеи в образах и картинах. Для будущего художника полезны путешествия в другие города и села, горы, поля. Творческий процесс начинается благодаря увиденной красоте и желанию познать новое, неизведанное, запечатлеть на холсте.

Для достижения творческого познания художник чаще всего применяет абстрактно–логическое мышление, а также наглядное мышление и старается воспринимать происходящее с духовной стороны. С помощью абстрактного мышления художник может увидеть не явные взаимосвязи между объектами, людьми или какими-либо предметами, а также чувствами и явлениями. Изобразительное искусство направлено на наглядное отражение невидимого в образах, написанных художником, другими словами, художник выражает свои идеи или мысли в творчестве.

Мышление напрямую связано с развитием обоих полушарий (левого и правого) мозга. Исследования психофизиологов, доктора медицинских наук

В.С. Ротенберга и доктора биологических наук В.В. Аршавского, выявили, что у человека с преобладанием активности одного из полушарий наблюдается способность результативно решать задачи. Они доказали, что причина в различиях типов мышления, которое проявляется на физиологическом уровне работы мозга [140].

Следствием межполушарной асимметрии является разное восприятие явлений окружающей среды. Различна роль правого и левого полушария в творческой работе мозга, не одинаково восприятие времени, некоторыми свойствами обладает только одно полушарие, другими — оба, но в разной степени, и все эти связи взаимодействуют сложнейшим образом. Одним из первых, кто описал различия в работе полушарий головного мозга человека, был американский ученый, лауреат Нобелевской премии Р. Сперри. Как стало известно, левое и правое полушария по-разному обрабатывают информацию. Левому свойственно функционировать поэтапно, логически обоснованно. Для принятия решения включаются процессы исторической, цифровой, эмоциональной памяти, воображения, систематизируется информация, обосновываются причины, анализируются варианты для решения проблемы, анализируются риски. Критерии оценки постоянно меняются в зависимости от поставленных целей и задач, и процесс мышления продолжается.

Студенты, у которых развито «правополушарное» мышление, работают над творческими задачами без дополнительной активации мозга, поэтому практически не утомляются, а вопросы с определенным алгоритмом, требующие логического подхода, способствуют включению дополнительной активации мозга и, как следствие, вызывают утомление [180].

Задачи, решаемые в монументальном искусстве, всегда многофакторные, со сложной корреляцией параметров, и критерии оценки результата часто неоднозначны, зависят от вкусов и познаний экспертов, заказчиков и художника. Поэтому в процессе создания композиции монументального объекта бывает затруднительно принять решение, так как учитываются многочисленные пожелания. В монументальном искусстве, которое рассчитано

на длительное восприятие на открытом пространстве, нет готовых решений, художник «собирает» их, словно из пазлов, в целостное произведение искусства.

При активной работе правого полушария фрагменты «информационного поля» подвергаются последовательному анализу и синтезу и позже выстраиваются в цельную композицию. Недостающие фрагменты возникают и решение приходит как озарение, инсайт, интуитивная вспышка. Из размышлений художников о своем творчестве мы знаем, что часто первый набросок самый верный, а бесчисленные наброски и рисунки, сделанные позже, не имеют точного смысла в передаче образа.

Важным, на наш взгляд, аспектом формирования ПХК у студентов «монументалистов» во время обучения в вузе является непрерывная работа над созданием художественных образов. Художественно-образное мышление — интеллектуально-мыслительный процесс, развивающийся на основе набросков и графических рисунков эстетических явлений окружающей среды. Будущий художник источник вдохновения находит, знакомясь с подлинными произведениями искусства в картинных галереях, на выставках, что вызывает эмоциональные переживания человека, которые, погружаясь в сознание молодого художника, являются средством формирования специалиста-профессионала в своей области искусства.

Н.Л. Стариченко, исследовав художественно-образное мышление, обозначил свою позицию, с которой трудно не согласиться, он считает, что для развития мышления студентам необходимо решать эмоционально образные задачи, вследствие чего у них происходит осознание изобразительных и выразительных возможностей художественного языка для реализации идеи монументальной композиции. Следовательно, художественно-образное мышление развивается с приобретением творческого опыта, во время обучения в вузе и в дальнейшей профессиональной работе [156].

Л.С. Выготский писал о том, что мышление и воображение развиваются взаимосвязано, кроме того, на развитие влияют его подвиды: пластическое и

эмоциональное. Автор отмечает: «Пластическое воображение пользуется преимущественно данными внешних впечатлений, оно строит их из элементов, заимствованных извне, эмоциональное, наоборот, строит из элементов, взятых изнутри. Одно из них мы можем назвать объективным, а другое — субъективным» [37, с. 30–31]. Мы знаем множество примеров, когда люди творческих профессий в путешествиях находили новые идеи и образы под впечатлением от красоты и уникальности увиденного. Подобные обстоятельства часто являлись стимулом для написания стихов, книг, картин. Эмоциональное воображение заложено в каждой личности, но людям художественных специальностей оно свойственно больше. Этому способствует особо организованная среда в коллективной мастерской, где придерживаются принципов доброжелательности, открытости, работоспособности, взаимопонимания, поддержки и направленности на решение творческих задач. Вспомним классический пример из творчества величайшего художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, его работу над портретом «Джоконда». Во время сеанса играли музыканты и поддерживали возвышенное настроение, благодаря этому художнику удалось запечатлеть загадочную полуулыбку, которая стала эталоном для подражания художников разных эпох.

Модуль 3. Развитие профессиональных компетенций художников-монументалистов на основе теории и овладения практическими навыками в области монументального искусства, организации и корректировки. Умения на научной основе организовать свой труд; способность при необходимости гибко реагировать на изменение вида и характера своей профессиональной деятельности; способность к профессиональному ведению творческой работы в современных динамичных условиях развития профессиональной деятельности.

А. Дорофеев полагает, что под профессиональной компетентностью следует понимать один из критериев уровня образования, на основании наличия в ней определённых компонентов, в частности:

1. Наличие актуальной квалификации, подразумевающей определённые знания и умения, способность работать с современными информационными технологиями, которые сопряжены с выполнением профессиональных обязанностей.

2. Когнитивная готовность, которая характеризуется готовностью в рамках деятельностного уровня, к получению знаний и умений, а также к изучению новых технологий.

3. Коммуникативная подготовленность подразумевает хороший уровень владения родным языком, а также иностранным или несколькими иностранными языками, умение доносить правильную мотивацию и отстаивать свою позицию.

4. Владение анализом и спектром его методов, среди которых: экономический анализ, экологический анализ, для рационализации производства, и, разумеется, его гуманизации.

5. Креативная подготовленность.

6. Правильное восприятие основных современных тенденций и направленностей развития техносферы, а также профессиональной области в целом.

7. Устойчивое желание развиваться и реализовываться в профессиональной сфере.

8. Наличие профессионально–значимых качеств в их стабильной форме [75].

Основная характеристика компетентности связывается с возможностью ее формирования во время обучения, что возможно в процессе деятельности, а эффективность определяется мерой включенности студента в деятельность. Поэтому приоритеты во время обучения переносятся на сам процесс познания. Один из результативных способов вовлечения студентов в учебно-творческую деятельность – активные методы обучения. Р.Р. Адильзянова раскрывает это понятие на основе активных методов обучения как «способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к

активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но и студенты» [5, с 22].

Лекционный материал по истории искусств, технологии материалов, проектированию наряду с мини-дискуссией позволяет сформировать когнитивную и операционную составляющие компетенций, определенных в ФГОС -2014, которые в дальнейшем были взяты за основу в ФГОС 2020 г и предложены для самостоятельной доработки вузам - это обучение владению культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8); а также знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, «способность провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей» (ПК-16).

Лучшие традиции русского и мирового наследия, которым присущ высочайший уровень академического рисунка и живописи, являются примером, который закладывается в фундамент учебных программ. Совокупность занятий в рамках специальных предметов, включает следующие дисциплины: академическая живопись, рисунок, технологии и материалы МЖ, композиции МЖ. Данные занятия дают возможность сформировать составляющие профессиональной компетенции в ФОС как способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), «способность проявлять креативность композиционного мышления» (ПК-1).

Разработка монументальной композиции начиная от первоначального эскиза, отображающего идею, сбора материала и последующего развития в цветовых и тональных эскизах, в форэскизе помогает формировать пространственное воображение (перспектива, аксонометрия, ортогональное проецирование и ортогональные проекции) студента, нацеленное на выработку компетенций в ФГОС ВО: это «обучение способностям собирать,

анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностям фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства» (ПК-2).

Во время учебного процесса студенты изучают комплекс профильных дисциплин, основывающихся на отечественном классическом академическом образовании, которое опирается, в свою очередь, на многолетние традиции ведущих художественных вузов (г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, г. Краснодара). Добросовестное, усердное усвоение комплекса предметов специальности МЖ подготавливают студента к творческой работе, что определено (иногда надуманные и завышенные требования) в прописанных компетенциях в ФГОС ВО. Например, обучить: «способностям проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностям демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4). Практика преподавания показывает, что не всякого студента в реальных условиях можно обучить способностям создавать «на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности» (ПК-3) и выставить на художественной выставке авторские картины.

Организация просмотров, участие студентов в вузовских, региональных, всероссийских и международных художественных выставках, научных форумах способствуют выработке критического мышления, умению анализировать и сравнивать творчество разных авторов, помогают формированию компетенции как «способности критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности» (ПК-7).

Только в продуманной и взаимопроникающей увязке теоретических дисциплин с практиками (учебной, производственной, преддипломной) создаются благоприятные условия выработки компетенций у студентов-МЖ, которые составят основу профессиональной компетентности. Важнейшей

компетенцией является «способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового искусства». Полезно на практике закрепить знания о мировой культуре, об особенностях исторического развития русского и мирового монументального искусства, о различных стилях и направлениях монументальной живописи (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве (ПСК-6). Пример применения компетенций в исследовании представлен в Приложении 6 .

Модуль 4. Развитие методической компетенции художников-монументалистов включает развитие способности и готовности к самостоятельному выбору и применению традиционных и новейших живописных технологий различных материалов при работе над монументально-декоративным объектом.

Методологическая компетентность предполагает видение проблемы, умение анализировать ее, находить гипотезу, предполагающую решение, а также реалистично оценивать результаты своей работы, свой вклад. Поэтому студенты «монументальной живописи» при разработке монументального объекта должны знать различные техники (краски для различных видов росписи, связующие вещества, клеи, смальта и другие материалы для мозаики, и др.), оптимально подобрать приемы, подходящую технику к материалам (с учетом цены и качества) для реализации идеи.

Сегодня базовый комплекс специальных дисциплин по подготовке специалистов МЖ включает освоение основ современной архитектуры, теоретических и практических основ изобразительного искусства. Имеющаяся литература восполняет недостаток часов, запланированных в учебном плане. Однако знаний и владений традиционными и новейшими живописными технологиями различных материалов недостаточно. Авторы литературы по новым технологиям в строительстве, тем более по монументальным росписям, явно не успевают за бурным развитием химической промышленности и вариативности проектов архитектурных зданий. Отпущенные часы снижают

усвоение современных технологий и по материально-техническим причинам (не всегда имеются в вузах новые краски и клеи, песок, цемент, стекло для витражей, смальта, победитовые наковальни, щипцы, молотки, пенопласт, стружки, войлок, целлулоид, пластик СНП, картон, металлы и т. д.).

В связи с этим, во время занятий по технологии монументальной живописи студенты могут проявить себя и продемонстрировать свои художественные идеи в материале. Это обуславливает целесообразность осуществления практических лабораторных занятий со студентами в мастерских, которые имеют оборудование для занятий фреской, мозаикой, темперной росписью и т.д. В итоге, в ходе образовательного процесса происходит выпуск специалиста, который вполне может создавать художественные проекты в сфере монументального искусства, кроме того, ему подвластно решение задач из профильной области, в том числе и масштабные, нуждающиеся в работе авторского коллектива.

Модуль 5. Реализация монументальной живописи на больших площадях здания требует коллектива специалистов, состоящих из разного уровня специалистов. С учетом динамично развивающегося строительства к развитию специальных управленческих компетенций художника-монументалиста следует готовить студентов еще в стенах вуза. Это способность самостоятельно разрабатывать варианты творческих решений на основе инновационных технологий; способность и готовность находить нестандартные решения; умение грамотно использовать изобразительные средства и элементы научной организации управленческой деятельности; владение элементарными навыками анализа управленческих ситуаций.

Как правило, работа в коллективах ранее не входила в стандарты. Сегодня, когда многие школьники и студенты погружены в виртуальное пространство, они имеют слаборазвитые коммуникации общения. Поэтому разработана новая компетенция, обязывающая воспитывать способности к работе в многонациональном коллективе, способности работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели

команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

Для художников в сфере монументального искусства это особенно актуально, так как он создает свой проект при обязательном консультировании с архитекторами, скульпторами, строителями и т.д. При реализации проекта монументальной композиции на объекте происходит моделирование различных ситуаций, требующих принимать решения, проявлять свои лидерские способности и учитывать коллективное мнение жителей или уметь убедить в своей правоте.

В процессуально-операционном блоке мы вывели технологии, методы, формы и средства, применяемые для формирования ПКК у студентов «монументальной живописи».

В методике развития профессионального мастерства активно применяются групповые и индивидуальные формы организации. Выбор форм обучения в основном отводится преподавателю, он подбирает максимально эффективное сочетание технологий, методов, приемов, форм и средств, согласуя с поставленными целями, задачами и с индивидуальными характеристиками будущих специалистов монументального искусства. Логично, что большое значение имеет его профессионализм, индивидуальные качества, способность эффективно взаимодействовать со студентами.

Опираясь на свой опыт и исследования по педагогике, психологии, сделаем краткий анализ в контексте личностно-ориентированного подхода наиболее специфических технологий формирования ПКК у студентов – будущих художников монументальной живописи.

Имитационно-ролевые и деловые игры позволяют увидеть и разработать социальное наполнение профессиональной деятельности, различных обстоятельств, сопровождающих профессиональную деятельность, которые присущи прохождению производственной практики студентами.

Моделирование профессиональной и производственной деятельности полезно при изучении сложных процессов, проблем, когда художник

монументальной живописи должен проявлять эмпатию к жителям города которые будут соприкасаться с произведением монументально декоративной живописи каждый день.

Поисково-конструктивный метод. Он заключается в поиске множества вариантов композиционного построения архитектурно-пространственных и монументально-декоративных решений, в стайлинге изделия с учетом антропологии и эргономики, в выборе семантики, дизайна и цвета при создании художественного образа настенной живописи.

Педагогическая установка. В процессе создания образа в сознании студентов с целью формирования соответствующей композиции мы использовали особую педагогическую установку, направленную на повышение эмоциональности восприятия художественной фигуры, с которой работает студент. Благодаря наличию такой установки многие студенты смогли уловить художественно–творческое видение декоративной композиции в среде, кроме того, смогли поработать над качеством элементов композиции и выразить их в декоративных материалах.

- *Метод колеров.* Работа «колерами», заранее подготовленными в отдельных емкостях красочными смесями в соответствии с цветовым эскизом, предполагает творческий поиск решений в форэскизах с силуэтно-плоскостной подачей элементов изображения, где в качестве фона допустимо использование цветных грунтов.

- *Методы ИТ* – применение компьютеров для доступа к сети Интернет – ресурсам, преобразования и структурирования информации, создание перспективных изображений, компьютерных 3D моделей макетов архитектурного объекта или его фрагментов, навык работы в программах Photoshop CC, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3ds Max, ArchiCAD, работа с компьютерными презентациями, в том числе мультимедийными.

- Для расширения кругозора параллельно с занятиями академической направленности следует познакомить студентов с возможностями мультимедиа-технологий через произведения современных художников,

создающих иммерсивные выставки, картины в технике вариоизображения, панорамные проекции, выставки с применением аудио и видеотехнологий, 3D-анимацию, скульптуры, созданные с помощью 3D-принтера, росписи, напечатанные настенным принтером, «оживление» картин с помощью IT-технологий и применение дополненной реальности (AR-технология).

Методы проблемного обучения направляют студентов к самостоятельному получению знаний, дающих возможность решить поставленную перед ними проблему.

Методы контекстного обучения – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. В процессе обучения на основе опыта происходит эффективная активизация познавательных способностей студентов.

Индивидуальное обучение – выстраивание собственных образовательных траекторий с учетом предпочтений и интересов студентов.

Междисциплинарное обучение – применение знаний из разных дисциплин, их синтез в контексте решаемого вопроса.

Опережающая самостоятельная работа ставит целью перед студентами изучение нового учебного материала до его изложения преподавателем, возможно использование мини-лекций, когда фрагмент учебного материала на лекции презентуется студентом.

Творческая мастерская – технология организации процесса обучения студентов в небольшой группе. Данный метод предполагает намеренное создание развивающего пространства, с помощью индукторов, дающих возможность обучающимся в процессе коллективного обсуждения в форме диалога и полилога усваивать ценности, важные для формирования индивидуального комплекса характеристик личности, необходимых для продуктивной профессиональной и личной жизни. Безусловно, преподавателю в творческой мастерской необходимо уметь искусно выстраивать коммуникативное и психологическое взаимодействие со студентами. К плюсам такого метода можно отнести опыт безусловного принятия, где каждый студент

рассматривается как индивидуально-уникальный, учитываются его творческие возможности, личностно-ценностная устремленность, физиологические, психологические, культурные характеристики, проявляется толерантность между участниками группы. Это способствует принятию себя как личности каждым студентом, творческому самовыражению, осознанию своего места в обществе, в мире, пониманию ценности и индивидуальности каждого человека, потребностей людей, а также закономерностей мира.

Особенностью данной технологии является отсутствие назойливого преподавательского контроля, регламента действий, возможность в раскрепощенной, доброжелательной атмосфере комфортно овладевать новыми навыками, осваивать новые технологии, общаться с друзьями – будущими коллегами, с максимальной пользой проводить время занятий для реализации проектов монументально-декоративной живописи. Подобная организация гармонично вписывается в концепцию личностно-ориентированного обучения, где движущей силой образования становится мотивация и заинтересованность, увлеченность студентов развитием себя как личности и профессионала.

Данная технология позволяет научить студентов самостоятельно формулировать цели занятия, уметь находить наиболее эффективные и нестандартные способы достижения, формировать личные качества: повышение интеллекта, коммуникативные способности, совместную работу в творческом коллективе над воплощением художественного проекта монументально-декоративной композиции.

Портфолио – накопление собственных творческих достижений, сбор удачных живописных, графических работ, композиций, выполненных в материале, монументально-декоративных эскизов, проектов МДИ, макетов, перспективных решений проектов, а также наличие статей в научных журналах, участие в художественных выставках, конкурсах, разного уровня конференциях, мастер-классах, олимпиадах и др. Хорошее творческое портфолио является демонстрацией профессиональных возможностей и

достижений, служит одним из важных условий для приобретения серьезных заказов в будущем и вступления в Союз художников России.

Портфолио, являясь систематизированным накопленным опытом, демонстрирует объективную оценку, мониторинг и рефлексию уровня своего профессионализма.

Особенность данных технологий заключается в том, что они помогают студентам в приобретении профессионально важных качеств: профессиональных знаний; умений и навыков; наличия специальных личностных качеств и особенностей характера, обеспечивающих способность личности к осуществлению эффективной профессиональной деятельности в условиях профессионального сотрудничества внутри группы.

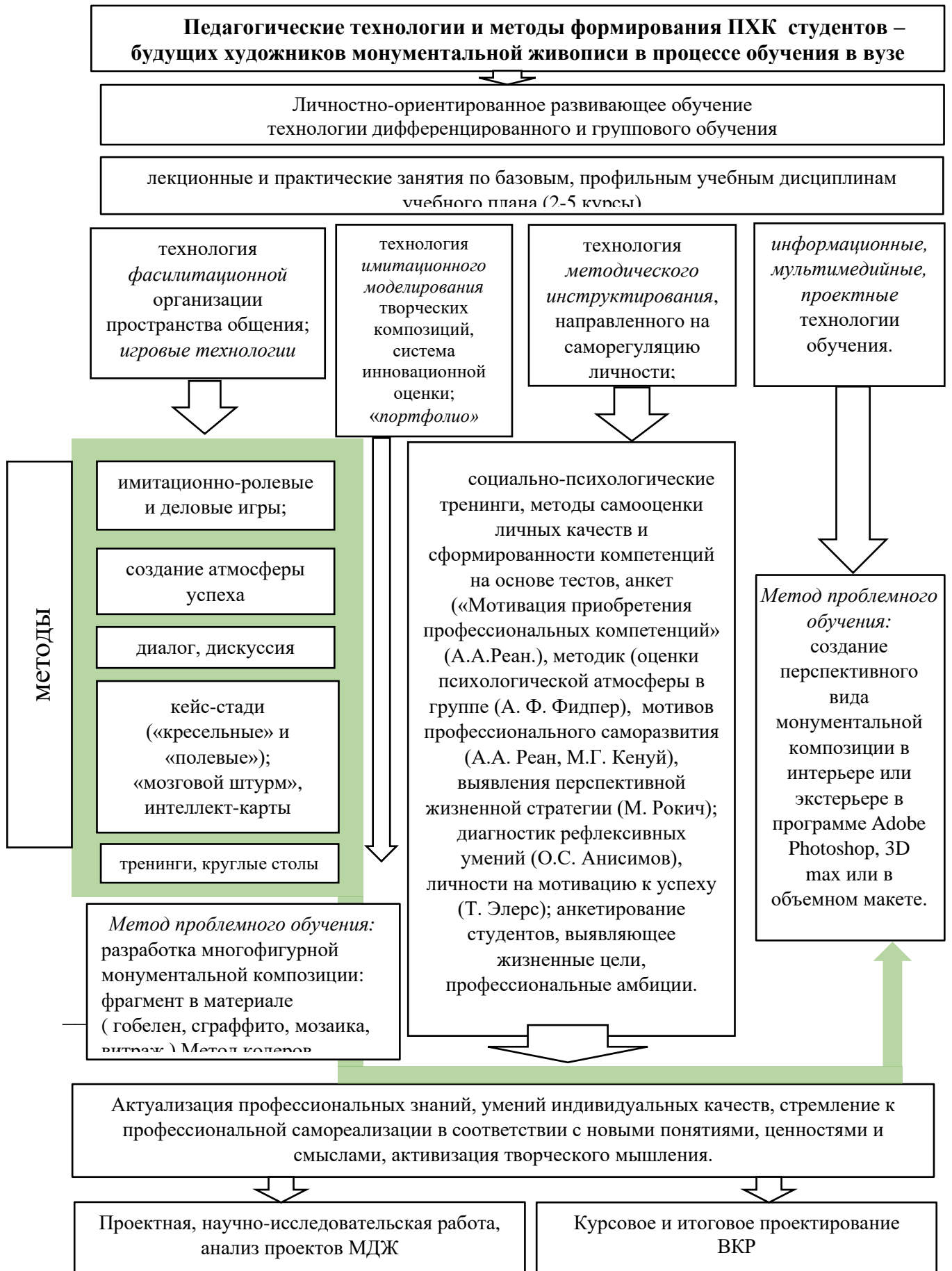
Важнейшей составляющей подготовки студентов монументального отделения является формирование способностей вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в сфере интерьера и экстерьера, дизайна окружающей среды при условии воспитания у них стойкой мотивации и желания творчески работать.

Ценным является не только обширность знаний и возможность их воспроизведения, но и способность создавать нечто новое.

Тематика курсовых и дипломных работ посвящается самым острым и актуальным темам нашей современности (истории нашей страны, военно-патриотической тематике, вопросам истории национальной русской культуры и искусства, героическим будням и другим важным событиям и героям).

На рисунке 3 представлена взаимосвязь педагогических технологий и методов формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе.

Для управления творчеством художников появляется теория *эвристического обучения и дидактическая эвристика*. Именно благодаря эвристическому обучению студент может почерпнуть для себя большое количество новых знаний, что и кроется в слове эвристика. Эвристика, в переводе с греческого языка означает «отыскиваю, нахожу, открываю».



Рисунок— 3 Педагогические технологии и методы формирования ПХК студентов

Поиск знаний, которые имеются у человека, но не видимы для него на данный момент, могут быть основой методологии образовательного процесса. В процессе такого обучения предоставляется высокий уровень свободы, определяя возможность самостоятельно планировать траекторию обучения в каждой из изучаемых дисциплин. Когда студент получает новые знания, он формирует собственные цели занятий и методы, с помощью которых он будет осваивать полученный материал темы, кроме того, он создает собственные способы для интерпретации знаний. Здесь очень важным является личный опыт студента, поскольку он дополняет его образование.

Специфической особенностью эвристического обучения заключается в создании студентами образовательных продуктов в изучаемых дисциплинах в каждой из образовательных областей: это материализованные продукты деятельности ученика в виде суждений, текстов, эскизов, рисунков, творческих работ, композиций и т.п.; развитие личностных качеств ученика, формирующихся в учебном процессе. И материальный, и личностный компонент создается одновременно в процессе моделирования студентами траектории индивидуального обучения.

Следовательно, рассматривать образовательную продукцию студента важно неотрывно от личностных качеств, которые выражались, моделировались и развивались в процессе личностно-ориентированной деятельности.

Творческая самореализация студентов монументальной живописи является сверхзадачей эвристического обучения, которую можно изложить в следующих целях:

- созданию собственных творческих произведений в области монументального искусства;
- приобретении профессиональных основ через сопоставление с личными результатами;
- выстраивании собственной образовательной траектории студента с опорой на личностные особенности.

Изучив ряд исследований (В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, В.Н. Сорока-Росинский, Е.О. Галицких, Л.Г. Шеняк и др.), мы убедились, что центральной установкой учебно-воспитательного процесса в вузе является духовно-личностное формирование студента [159; 176; 155; 40; 177]. Считаем, что основа концепции образования художников монументального искусства – единство общего и специального развития с неповторимой манерой и индивидуальным стилем. Располагая роспись в пространстве, художник оставляет духовную «частичку себя». Она рассчитана на длительное восприятие, давая положительную энергетику, воспитывая эстетический вкус, при этом зрителю не важно, сколько стоит и в какие сроки выполнено произведение.

При формировании профессиональных качеств у будущих художников монументальной живописи воспитание креативной личности студента выступает главной целью в процессе образования. Сегодня невозможно представить специалиста, который не обладал бы развитым пространственным воображением, не владел основными правилами линейной, воздушной и обратной перспективами, правилами ортогонального проецирования и ортогональными проекциями, аксиометрией. Эти профессионально необходимые характеристики для успешной деятельности будущего художника-монументалиста, к сожалению, не вошли в перечень существующих компетенций.

Предложенная модель была апробирована на основе описанных форм и научных методов. Результаты педагогического эксперимента подтвердили эффективное формирование и закрепление ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи. Они возможны в условиях вуза при организации творческой среды, соблюдении комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода, изложенных в предыдущих параграфах.

2.2 Констатирующий этап формирования ПХК у студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе

Исходя из сформулированной выше концептуальной модели формирования профессионально-художественных компетенций у студентов будущих художников монументальной живописи, с применением личностно-ориентированного подхода определены технологии опытно – экспериментальной работы:

- определить эффективность реализации модели, в процессе образовательного процесса на художественных кафедрах;
- использовать на практике концептуальную модель формирования профессионально-художественной компетентности у студентов данной специализации;
- испытать комплекс педагогических условий и мер по организации творческой среды в образовательном процессе;
- сформулировать выводы по итогам экспериментального исследования.

Формирование ПХК студентов направления монументальной живописи в рамках опытно-экспериментальной работы, разделили на три этапа исследования: *констатирующий, формирующий, контрольный*.

Основной базой исследования определены – кафедра монументально-декоративного и станкового искусства и кафедра дизайна факультета изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (КГИК). В исследовании на всех этапах приняло участие 59 студентов групп со специализацией «Художник монументальной живописи» и 10 преподавателей по данной специальности.

Первый этап эксперимента – *констатирующий* (2014-2016 гг.). Он позволил выявить существенные специфические особенности исследуемого объекта, уточнить творческие проблемы и определиться с наиболее

эффективными методами исследования. Отобранные респонденты для эксперимента, подвергались включенному наблюдению, что позволило получить объективную картину об оптимальных изменениях в процессе формирования у них профессионально-художественной компетентности. Далее были определены условия и необходимые меры обеспечения творческой среды, уточнен базовый уровень структурных компонентов формирования компетентности: когнитивный, творческий, мотивационный, деятельностный компоненты.

Ознакомление с проблемой исследуемого процесса, позволило уточнить ее расширяющиеся границы. Конкретизированы специфические условия образовательной творческой среды для формирования ПХК студентов в ходе выполнения определенных учебных заданий. Определен исходный уровень компонентов и критериев формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Второй этап – *формирующий* (2016–2020 гг.). Этот этап позволил провести детальный анализ педагогической деятельности. Уточнялись ранее сформулированные выводы, вносились корректировки в ранее разработанную экспериментальную программу и дорабатывались методические рекомендации по исследуемой теме.

Он выявил возможности по реализации концептуальной модели формирования профессионально художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи обучающихся в экспериментальных группах, дал возможность проверить в ходе учебного процесса применение комплекса педагогических условий с применением личностно-ориентированного подхода. Этот этап позволил оптимизировать содержание учебного процесса, акцентировать внимание на качестве выполняемых заданий, создании творческой атмосферы. В этой связи вносились уточнения и сделаны корректировки в организацию и планирование методического обеспечения опытно-экспериментального исследования.

Он позволил определить ключевое содержание реализации паспорта образовательной программы, включающей предметные дескрипторы, циклы и уровни обучения; ориентировать студентов на рынок труда и запросы потребителей; основываться на принципе конструктивной согласованности и соответствия модели будущего художника, целям, планируемым результатам обучения, методам оценивания и преподавания; интегрировать с последними исследованиями и инновациями в профессиональной деятельности.

Данный этап также позволил выделить такие технологии как:

- технология фасилитационной организации пространства общения;
- технология имитационного моделирования творческих композиций профессиональной деятельности, творческие мастерские;
- технология методического инструктирования, направленного на саморегуляцию личности;
- игровые технологии обучения; информационные, мультимедийные, проектные технологии обучения.

В ходе опытно-экспериментальной работы за студентами сформированных групп проводилось наблюдение, что позволило получить объективную информацию о происходящих изменениях в процессе формирования ПХК у каждого студента.

При организации и планировании эксперимента особое внимание обращалось на следующие параметры:

- непрерывность подготовки;
- исходный уровень развития и динамика развития компетентностей у каждого студента будущего художника;
- поэтапное формирование у студентов знаний, умений, навыков (от базового к среднему и высшему уровню);
- комплексность, неразрывная художественно-творческая взаимосвязь специальных и общекультурных дисциплин.

Применение личностно-ориентированного подхода с технологиями проектного обучения дало свои позитивные результаты в развитии личностных качеств у обучающихся, таких как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству на основе стимулирования насущных интересов и потребностей, заранее спланированной методики последовательного выполнения проектов, в отличие от простого копирования постановочной природы.

В условиях решения современных задач общества внедрение проектных технологий, в творческое образование имеет определенные трудности внедрения. Они заключаются в том, что эта технология требует привести к оптимальному содержанию модули художественных дисциплин в соответствии с запросами работодателей, данными результатов маркетинговых исследований и анализа рынков труда, современного развития науки, культуры, социальной сферы.

Произведения, наделенные чертами монументальности, отличает идейное, общественно значимое или политическое содержание, воплощенное в масштабной, выразительной величественной пластической форме. Опираясь на приведенные аргументы, эта технология предполагает наличие оптимальных характеристик осуществления проектного творчества в условиях применения постановочных задач личностно-ориентированного подхода:

- наличие социального заказа общества, требующего интегрированных знаний и инновационного способа его решения;
- способность к проектно-творческой деятельности в профессиональной деятельности;
- навыками научно-исследовательской и аналитической работы;
- владеть навыками компьютерных программ, применяемых в профессиональной сфере;
- владеть знаниями о комплексе художественно-эстетических, культурно-исторических, архитектурно-декоративных и искусствоведческих проблемах мирового и отечественного пространства;

– владеть знаниями инновационных технологий в области монументального искусства, образования (структурирование содержательной части проекта с поэтапным решением);

Конечный результат обучения – применение полученных знаний в области профессиональных и социально-гуманитарных дисциплин на практике, способность создавать и воплощать творческие проекты монументальных объектов живописью, а также инструментами прикладных компьютерных программ.

Этому предшествовало: внедрение новых методов реализации исследования, на основе критического анализ ранее полученных данных, подведения итогов, на базе корректировки и формулировки выводов, в том числе ранее не применяемых технологий в нашем исследовании.

Применена технология фасилитаторная (от англ. facilitate= облегчать, содействовать) в нашем случае ведущий, ускоритель процесса организации пространства общения [33, с.731]; Фасилитаторный метод взят для диалогического использования и повышения эффективности занятий в группе, что было испытано в исследованиях таких авторов как И. Бенс, Б. Бункер, Б. Албан, Г. Буше и Р. Шварц, Р. Маршака [186-188; 192].

Результат применения фасилитаторной технологии оптимизировал: качество творческих проектов; уровень ответственности за принимаемые решения; скорость выполнения проекта; творческий климат взаимопомощи студентов группы; организации и проведению образовательного процесса.

Следовательно, во время работы с группой педагог фасилитатор помог:

– понять участникам творческие потребности и составить индивидуальный пошаговый план для будущей работы;

– создать эффективный процесс для обладания основами знаний в своей области научно-исследовательской деятельности, инициативностью и активностью, позволяющими адаптироваться к меняющимся требованиям рынка труда и технологии;

– способен осваивать современные проектные и информационные технологии, знает основы психологии управления коллективом, имеет эрудицию и знания в поддержке коллективной дискуссии, лидерские качества в урегулировании конфликтных ситуаций и направлении их в творческое русло

Представленные технологии использовались в рамках формирующего этапа эксперимента. Для проведения формирующего эксперимента были определены экспериментальная и контрольная группы.

Для повышения эффективности проводимого эксперимента была разработана авторская программа спецкурса: «Профессионально-художественная компетентность в МЖ». В ходе изучения студентами данного курса провели опытно-экспериментальную работу в группах студентов, где формирование ПХК проводилось в ходе традиционного обучения, и в экспериментальной группе, где была внедрена концептуальная модель.

При проведении эксперимента возникла необходимость обратить важное внимание на его параметры:

- бережное, гармоничное и всестороннее развитие личности студента;
- личность студента как основу формирования индивидуального художественного видения, стиля, манеры;
- поэтапность и непрерывность подготовки в ходе обучения курса;
- исходный уровень развития и динамику формирования профессионально-художественной компетентности.

Третий этап – *контрольный* – (с 2020-2022). Включал в себя завершение опытно-экспериментальной работы. Позволил сделать выводы на основе анализа и обобщения результатов экспериментальной работы, подвести итоги, оформить текст диссертации.

Констатирующий эксперимент осуществлялся со студентами Краснодарского государственного института культуры, в течение пяти лет, по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета), специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

В исследовании выбрали в качестве контрольной группы студентов 2-5 курсов факультета ХПА, в количестве 30 студентов, где развитие профессионально-художественной компетентности проводилась в ходе традиционного обучения, и экспериментальная группа в состав которой входило 29 человек, где проходил педагогический эксперимент, состоящий во внедрении внедрялась образовательно-творческая среда на основных профильных дисциплинах, комплекс педагогических условий и разработанной концептуальной модели в практику учебно-воспитательного процесса вуза. Общее количество участников эксперимента составило 59 студентов Краснодарского государственного института культуры. В контрольную и экспериментальную группы вошли студенты разных годов обучения, эксперимент с которыми проходил в течение 4-х лет, со 2 по 5 курсы. Состав участников эксперимента определялся исходя из требований гомогенности групп и качественными для исследования характеристиками: приблизительно одинаковая профессиональная подготовка, равный возраст, количественный состав.

При формировании контрольной и экспериментальной групп несколько учебных групп вошли в их состав (в связи с малочисленным составом учебных групп) следующим образом: КГ- группа МДЖ/2010 (со 2-5 курс) -9 человек; КГ-группа МДЖ/2011- (со 2-5 курс) -8 человек; ЭГ- группа МДЖ/2012 (2-5 курс) -9 человек; ЭГ- группа МДЖ/2013- 2-5 курс -7 человек; КГ- Группа МДЖ/2014 (2-5 курс) -6 чел; ЭГ -Группа МДЖ/2015 (2-5 курс) -7 чел; КГ- Группа МДЖ/2016 (2-5 курс) - 7 чел; ЭГ -Группа МДЖ/2018 (2-5 курс) - 6 чел.

Распределение участия в экспериментальной работе отражены в таблице 2.

Целью констатирующего эксперимента было определение исходного уровня компонентов формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в условиях вуза.

На констатирующем этапе эксперимента осуществлялась проверка когнитивного, творческого, мотивационного и деятельностного компонентов.

Формирование контрольной и экспериментальной групп

Экспериментальные группы	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
	16 чел.	16 чел.	16 чел.	14 чел.	7 чел.	13 чел.
	Общее количество человек в период 2014-2019 г.: 29					
Контрольные группы	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
	17 чел.	14 чел.	14 чел.	15 чел.	13 чел.	7 чел.
	Общее количество человек в период 2014-2019 г.: 30					
Итого за период 2014–2020 г.: 59						

Экспериментальная работа по развитию профессионально-художественной компетентности обучающихся проходила в условиях, приближенных к естественным условиям целостного педагогического процесса обучения, это повлияло на выбор метода «естественный эксперимент» как основного и позволило внедрить исследования в педагогический процесс. Выбранный метод позволил осуществить проверку гипотезы исследования не нарушая целостность педагогического процесса. Исследование осуществлялось параллельно с естественным ходом формирования ПХК, что позволило корректировать течение экспериментальной работы. Полученные данные помогли обоснованию аргументированных результатов. Применение метода «естественного эксперимента» позволило в запланированные сроки выявлять и исследовать текущее состояние и произошедшие изменения. Адресная корректировка условий экспериментальной работы в процессе его организации, планировании и проведении эксперимента, позволила в отведенные сроки осмыслить и проанализировать его результаты, оценить его эффективность. На констатирующем этапе эксперимента и на всех этапах педагогического эксперимента применяли такие методы как: прямое и косвенное наблюдение, а также такие методы эмпирического исследования, как анкетирование, опросы, беседы, количественный и качественный анализ живописных работ на просмотрах, методом экспертных оценок. В качестве экспертов выступили преподаватели профессиональных дисциплин, которые с помощью

разработанного нами бланка оценивали уровень сформированности ПХК у 2-5 курсов, выставляя по критериям от 1-до 5 баллов (диагностический инструментарий для определения уровня сформированности ПХК студентов (бланк экспертной оценки), (Приложение 2).

Результаты экспертной оценки уровня сформированности ПХК свидетельствуют об актуальности поиска действенных методов совершенствования их профессиональной подготовки. Эксперты руководствовались концепцией, что произведения монументального искусства, вступая в синтез с архитектурой и пейзажем, становятся важной пластической или смысловой доминантой ансамбля и местности.

Помимо экспертной оценки, в педагогическом эксперименте на констатирующем этапе, использовался диагностический инструментарий сформированности компонентов ПХК студентов, включающий методы и методики самооценки личных качеств показанных в таблице 3.

Таблица 3

Диагностический инструментарий сформированности компонентов ПХК студентов.

Когнитивный	опросник «Сформированности ПХК студентов – будущих художников МЖ.», наблюдение, беседа, кейс-стади, анализ результатов зачетов и экзаменов.
Творческий	Педагогическое наблюдение; метод экспертных оценок: анализ продуктов деятельности, результаты просмотров, курсовых проектов МДЖ
Мотивационный	1. Методика диагностики учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой); 2. Тест «Мотивация профессиональной деятельности» (методика К. Замфир в модификации А. А. Реана) 3. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
Деятельностный	Педагогическое наблюдение; метод экспертных оценок: анализ продуктов деятельности; результаты просмотров, портфолио, курсовых проектов МДЖ, практики, ВКР.

Данные исследований, осуществленных с помощью этих методик, использовались нами с целью объективизации результатов оценки уровня сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в условиях вуза.

Для проведения опытно-экспериментальной работы было разработано содержание компонентов ПХК (Таблица 4).

Таблица 4

Содержание компонентов и критериев ПХК студентов.

Компоненты	Критерии
Когнитивный	<p>Знания основ художественного проектирования его этапов и методов; знания теоретических основ монументально-декоративного языка, изобразительной грамоты, целостность и законченность выполненных работ.</p> <p>Знания приемов гармонизации монументально декоративной композиции и архитектурных комплексов с другими деталями окружающей среды создавая единое целое (концепция функциональная и эстетическая) в пространстве;</p> <p>Способность к адекватному самостоятельному выбору морально-этической композиции.</p>
Творческий	<p>Получение индивидуального авторского результата, выработанная оригинальная манера;</p> <p>Субъектность творчества. Наличие характерного мышления: творческое, образное, объемно-пространственное, ассоциативное, абстрактное мышление.</p>
Мотивационный	<p>Потребность к самоактуализации и самоутверждению личности. Склонность к творческой деятельности, осознанности выбора профессии и желание заниматься ею. Самостоятельность выдвижения и выбора цели, форм и методов саморазвития и самореализации.</p> <p>Стремление к приобретению профессиональных знаний, умений и навыков. Многоуровневая рефлексия познавательных стратегий. Направленности личности на достижение успеха.</p>
Деятельностный	<p>Самостоятельность осуществления деятельности, сформированная «Я концепция» личности.</p> <p>Умение самостоятельно создавать художественно-изобразительный образ, выражать изобразительными средствами идею. Учитывая изобразительную грамоту, композиционные правила и технологии МЖ.</p>

	<p>Способность гармонично дополнять окружающую среду, базируясь на функциональные и стилистические особенности окружающего пространства.</p> <p>Умение применять комплекс композиционных решений и вносить коррективы в деятельность по созданию (проектирование) монументально декоративной композиции и владение технологиями материалов МДЖ, понимание технических и художественно-выразительных особенностей каждого материала (мозаика, роспись, витраж и т.д.); Работа над эскизами, владение особенностями специального рисунка и живописи.</p>
--	--

В контексте нашего теоретического исследования, описанного в предыдущих параграфах были разработаны не только компоненты, критерии но и фазы развития профессионально-художественной компетентности студентов , имеющие прямую корреляцию с уровнями оценки студенческих работ.

Процесс формирования ПХК у студентов специальности монументальная живопись можно разделить на фазы, которые коррелируются с уровнями.

1. Репродуктивная фаза, связанная с копированием, подражанием, имеет характеристики элементарного уровня. На этой фазе студент осваивает навыки, знания и учится их применять, выполняет задания, предлагаемые преподавателем. В этот период полезно копировать картины признанных мастеров в музеи с оригиналов или с репродукции это хороший способ понять технику, усвоить стилистические особенности языка различных художников, усвоить художественные приемы: мазок, ощущение света, передача освещения и т.д. Данному уровню соответствует: наработка навыков, осознание законов изображения, которые в дальнейшем составят базу для самостоятельного творчества то есть изучение и овладение художественной грамотой, в виде совокупности устоявшихся алгоритмов и стереотипов; изучение окружающей среды, природы, человека в набросках, зарисовках и длительных работах – является преддверием выработки своей индивидуальной манеры. Этот этап важно пройти добросовестно, чтобы приобрести художественный опыт для дальнейшего развития. Во время репродуктивного этапа художественной

деятельности уровень профессионально-художественной компетентности студентов у студента МЖ, как специалиста достаточно низкий. Его особенностью является низкий интерес к монументально-декоративной деятельности, нет желания к самореализации, новизне, самобытности оригинальности в работе, осмысленности в создании художественного образа. Студенты работают в основном по образцу или используют готовые приемы. Наблюдается не высокая работоспособность, владение на низком уровне языка монументально-декоративного искусства, недостаточно слабо развито образное мышление и воображение.

2. Интерпретирующая фаза (*Активно развивающийся*). В этой фазе характерно желание, стремление студентов понять смысл изучаемого содержания, углубиться, проникнуть в суть явления, переносить знания и умения в новые условия, решая новые задачи. На этом уровне студент стремится раскрыть идейно-образное содержание выразительными и техническими средствами. Этой фазе характерно: техническая свобода и умение использовать изученные правила и навыки монументального искусства; сложившийся почерк, индивидуальность автора отображается в работах. Интерпретирующую фазу художественной деятельности определяют как средний уровень развития профессионально-художественной компетентности студентов. На этой фазе отмечается: неустойчивый интерес к монументальной деятельности, стремление к самореализации, участие в художественных выставках, стремление к самовыражению, новизна и оригинальность в работе, предпочтительна, работа в своей манере и внесение своих приемов. Характерно понимание специфики языка монументально-декоративного искусства, владение технологиями, но работы, монументальные эскизы не всегда завершены и целостны. В творческих работах проявляется образный язык и воображение автора, но не всегда уверенно и убедительно. Проявляется недостаточно высокое осмысление при создании художественного образа. Работы студентов имеют композиционные ошибки и не всегда отличаются целостностью.

3. Творческая фаза (*достаточно сформированный*). На этой фазе формирования ПХК студенты справляются с качественно иными задачами — могут самостоятельно овладеть новыми знаниями и умениями, открыть неизвестные для себя приемы решения заданной темы. Данной фазе соответствуют: творчество – процесс создания нового, оригинального и, как следствие, разрушение устоявшихся границ; индивидуальный почерк – диалектическое единство общего и частного в художественном творчестве. Творческой фазе характерен высокий уровень профессионально-художественной компетентности студентов-специалистов в области монументальной живописи. На этом этапе проявляется целенаправленный, устойчивый интерес к монументально-декоративной живописи, осознанное стремление к самореализации и самовыражению, оригинальность и новизна идеи, осмысление и создание яркого и выразительного художественного образа, активное участие в творческих выставках разного уровня. Характерно применение на высоком уровне специфики языка монументально-декоративного искусства, грамотное использование техник МДИ, высокая работоспособность. На этом этапе начинается профадаптация – активное участие в выставках различного уровня и значения, работа в мастерских, художественных цехах вместе с работающими мастерами над реальными монументальными объектами.

Опираясь на эти фазы и разработанные критерии, мы определили три уровня формирования творческой активности личности студентов на занятиях МДИ.

Для выявления степени формирования компонентов ПХК студентов художников МЖ были выделены три качественных уровня: элементарный; активно развивающийся и достаточно сформированный (таблица 5).

Показатели компонентов ПХК по уровням

Компоненты	Уровни
Когнитивный	<p><i>Элементарный уровень</i> характеризуется поверхностными, неглубокими знаниями о создании убедительного художественного образа монументальной композиции, этических нормах при ее создании;</p> <p><i>Активно развивающийся</i> характеризуется наличием знаний и умением их применить для создания целостностной и гармоничной монументальной композиции, качественным выполнением работы на основе реализации законов композиции в заданном пространстве, с учетом его функции и стиля, стилизации, декоративной интерпретации. Студент интересуется этической направленностью темы при создании монументальной композиции.</p> <p><i>Достаточно сформированный</i> характеризуется наличием характерных видов мышления: творческое, образное, объемно-пространственное, ассоциативное, абстрактное мышление. В процесс раскрытия художественного образа заложен определённый комплекс идей, которые ярко отражаются в нем. В ходе построения композиции студенты умеют увидеть и проанализировать особенности, присущие изобразительным формам, а также делают все в соответствии с логикой последовательности технологии материала, что позволяет эффективно раскрыть выразительные средства. Проявляет способность к адекватному самостоятельному выбору морально-этической композиции.</p>
Творческий	<p><i>Элементарный уровень</i> Художественно-творческие способности слабо выражены. Отсутствует оригинальная авторская манера, отмечается копирование, подражание.</p> <p><i>Активно развивающийся</i> характеризуется проявлением художественно-творческих способностей, четкой узнаваемостью и читаемостью творческой идеи, формированием художественного образа при монументально-декоративной интерпретации и стилизации формы;</p> <p><i>Достаточно сформированный</i> (творческая фаза) характеризуется ярко выраженными художественно-творческими способностями, получением индивидуального авторского результата, выработанной оригинальной манерой; субъектностью творчества, креативностью.</p>
Деятельностный	<p><i>Элементарный уровень.</i> Не самостоятелен в осуществлении деятельности, отсутствует сформированная «Я концепция» личности. Пассивен и не старается принимать участие в обсуждении ценностной значимости монументальных</p>

	<p>произведений. Не может осуществлять коммуникации при защите своего художественного проекта.</p> <p>Полностью безразличен к вопросам морального выбора при создании монументальной композиции.</p> <p>Реализует композицию с наличием некоторых ошибок, в области стилизации и декоративной интерпретации формы, а это, в свою очередь, лишает произведение целостности и вызывает диссонанс с окружающим пространством, в связи с чем, зритель не чувствует полноты картины и её целостности.</p> <p>Чаще всего характеризуется присутствием изобразительных умений и навыков, а также определённой последовательностью действий в рамках выполнения работы, основанной на интуиции, без правильной формы использования выразительных средств монументально–декоративных техник.</p> <p><i>Активно развивающийся.</i> На данном уровне грамотное выполнение работы не всегда доступно, и все же могут присутствовать какие-либо ошибки даже при общей привлекательности работы. Ошибки могут допускаться при изображении форм и при воплощении художественного образа, так же ошибки могут наблюдаться в процессе использования выразительных средств материала МДЖ.</p> <p><i>Достаточно сформированный.</i> (творческая фаза) Самостоятельность осуществления деятельности, сформированная «Я концепция» личности.</p> <p>Активно принимает участие в обсуждении ценностной значимости монументальных произведений, способен к эффективным коммуникациям при защите своего художественного проекта.</p> <p>Работа интересная, привлекательная, оригинальная, выразительная, отсутствуют ошибки в изображении форм и раскрытии художественного образа, понимание стилистических особенностей монументального языка, перспективного решения,</p> <p>Готовность к созданию монументальных целостных и гармоничных композиций, составляющих единый ансамбль с окружающей средой, гармонично дополняющих ее с учетом функциональных и стилистических особенностей окружающего пространства.</p> <p>Обладает художественно-творческой культурой, аксиологической направленностью работ, вызывает эмоции у зрителя, не оставляет его равнодушным.</p>
--	---

Эксперимент проводился в несколько этапов:

– в процессе осуществления занятий по профильным предметам, в период просмотров в рамках сессии, где оценивали работы ведущие преподаватели с

различных кафедр. Применения метода экспертных оценок, позволило достичь высокого уровня объективности оценки достижений студентов и исключить субъективное мнение;

–на базе художественных выставок и методических фондов художественных вузов, в которые входили наиболее удачные работы студентов художников МЖ.

На первом этапе исследования изучались учебные планы ведущих российских художественных вузов и факультетов, а также программы дисциплин для создания монументально-декоративной композиции. Затем определялся исходный уровень умения проектировать монументально-декоративную композицию.

Разработанный опросник включал вопросы, ответы на которые отражали как когнитивную, так и практическую составляющие профессионально-художественной компетентности.

Для того чтобы в констатирующем эксперименте проверить процесс развития ПХК студентов были проанализированы результаты учебно-творческой деятельности (аудиторные и домашние работы, портфолио) студентов художников монументальной живописи. Для более объективного определения исходного уровня у студентов творческого и деятельностного компонентов кроме аудиторных заданий, студенты, принимавшие участие в эксперименте, делали домашние задания самостоятельно, без контроля преподавателя. Такие как, поисково-художественные эскизы, сбор материала для последующего выполнения монументально-декоративной композиции, что дало возможность выявить степень организованности и заинтересованности студентов в овладении предметом, выявить интерес и направленность суммы творческих потребностей студентов. Этот метод позволил выявить низкую степень организованности и заинтересованности (более 50 % студентов) в самостоятельной работе.

Анализируя данные на выявление базового уровня сформированности ПХК студентов 2-го, 3-го, 4-го и 5-го курсов, мы подошли с особым вниманием

к деятельно-практической ориентации, к приобретению профессиональных компетенций.

Было проанализировано – около 270 работ студентов 2-5 курсов, специальности художник (монументальная живопись). В рамках констатирующего эксперимента для определения уровня сформированности деятельностного компонента студентами выполнялась монументально-декоративная композиция в технике росписи темперными или акриловыми красками. Метод экспертных оценок показал, что не все студенты в достаточной мере проявили творческую самостоятельность, некоторые допустили ошибки в стилизации формы, подборе колорита, создали гармоничную и целостную композицию, благодаря подсказкам преподавателя, не смогли самостоятельно выразить придуманную идею.

Данный уровень сформированности ПХК студентов был определен как элементарный уровень и самые низкие показатели были выявлены на 2 курсе по деятельностному компоненту – 55,7 % и по творческому компоненту -49,6 % студентов 2–5 курсов.

С целью исследования уровня сформированности профессионально - художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, был проведен письменный опрос. На вопросы было предложено ответить студентам 2–5 курсов специальности МДЖ. Результаты опроса в таблице 6.

Опрос выявил недостаток внимания к вопросу создания художественного образа; не в достаточной мере понимание студентами МЖ характерных выразительных особенностей языка монументально-декоративной живописи, позволил определить первичные данные, дающие возможность выявить последующие этапы проведения эксперимента и разработать содержание констатирующего, формирующего экспериментов.

**Результаты опроса оценки показателей когнитивного критерия
ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи**

№	вопросы	Результаты э.г. (ст.)				Результаты к.г. (ст.)			
		2к.	3к.	4к.	5к.	2к.	3к.	4к.	5к.
1	Дайте определение художественному проектированию?	20	23	23	16	13	13	21	30
2	Что такое монументально – декоративная композиция?	20	23	23	16	13	13	21	30
3	Какие виды монументально – декоративного искусства вы знаете?	20	23	23	16	13	13	21	30
4	Какие этапы и методы художественного проектирования монументально – декоративной композиции вы можете назвать?	20	23	23	16	13	13	21	30
5	Какие принципы монументально - декоративного языка вы знаете?	20	23	23	16	13	13	21	30
6	Что такое изобразительная грамота и каковы критерии данного понятия?	20	23	23	16	13	13	21	30
7	Назовите приемы гармонизации монументально декоративной композиции и архитектурных комплексов.	20	23	23	16	13	13	21	30
8	Какие особенности специального рисунка и живописи вы знаете, для чего данные дисциплины нужны?	20	23	23	16	13	13	21	30
9	Какие изобразительные средства вы знаете?	20	23	23	16	13	13	21	30
10	Что такое художественно-изобразительный образ?	20	23	23	16	13	13	21	30
11	Какие композиционные правила и технологии МДЖ вы знаете?	20	23	23	16	13	13	21	30
12	Какие цели ставит перед собой монументально декоративное искусство? (способность гармонично дополнять окружающую среду)	19	20	21	15	11	10	18	29
13	Для чего необходимо понимать функциональные и стилистические особенности окружающего пространства, для которого будет создаваться монументально декоративная композиция?	18	21	22	15	10	11	17	30
14	Какие технологии материалов монументально-декоративной живописи вы знаете?	20	23	23	16	13	13	21	30
15	Какие технологии материалов монументально-декоративной	18	21	21	16	12	11	18	30

	живописи вы применяли на практике, какие вам больше нравятся и почему?									
16	Расскажите о технических и художественно-выразительных особенностях таких материалов как мозаика, роспись, витраж и т. д.		20	23	23	16	13	13	21	30
Уровни	2 курс (студенты)		3 курс (студенты)		4 курс (студенты)		5 курс (студенты)			
	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.к.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.		
Элементарный от 20 -35баллов	7	13	7	12	10	13	12	9		
активно развивающийся от 36 до 45 баллов	4	6	4	8	6	7	10	5		
достаточно развитый от 45 до 54 баллов	2	1	2	3	4	3	8	2		

Данные констатирующего эксперимента позволили сделать выводы: результаты исследования, выполненного с помощью методики диагностики учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой); теста «Мотивация профессиональной деятельности» (методика К. Замфир в модификации А. А. Реана), (подробнее о методиках в Приложении 3, 4, 5), подтверждают ряд заключений, согласно которым в практике профессиональной подготовки будущих художников МЖ процесс формирования ПХК остается без должного внимания, которое следует ему оказать в процессе научного исследования (Таблица 7,8).

В таблице продемонстрировано, что на каждом курсе уровень мотивации профессиональной деятельности, а также в рефлексивном отношении к своей профессиональной деятельности выявляются в рамках средних значений, что указывает на то, что в каждой группе есть студенты как со средними, так и высокими и низкими показателями внутренней мотивации (ВМ), когда для личности имеет значение непосредственно деятельность, и с внешней положительной и отрицательной мотивацией (ВПО, ВОМ), лежит стремление к удовлетворению иных потребностей, (мотивы социального статуса, заработная плата и т.д.), и имеет значимые

связи с оптимальной удовлетворенностью профессией.

Таблица 7

Результаты исследования уровня сформированности у студентов 2-5 курсов мотивации к профессиональной деятельности

Мотив	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс
1. Денежный заработок ВПМ	4	5	5	5
2. Желание сделать карьеру ВПМ	3	3	4	3
3. Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег ВОМ	3	4	3	3
4. Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей ВОМ	2	2	2	2
5. Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других ВПМ	2	3	4	5
6. Удовлетворение от самого процесса и результата работы (ВМ)	3	3	4	4
8. Возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности (ВМ)	2	2	3	4
2 курс ВПМ > ВМ = ВОМ	ВМ $3+2/2=2,5$ ВПМ $2+3+4/3=3$ ВОМ $3+2/2= 2,5$			
3 курс ВПМ > ВОМ > ВМ	ВМ $3+2/2=2,5$ ВПМ $5+3+3/3=3,5$ ВОМ $4+2/2= 3$			
4курс ВПМ > ВМ > ВОМ	ВМ $4+3/2=3,5$ ВПМ $5+4+4/3=4,3$ ВОМ $3+2/2= 2,5$			
5 курс ВПМ > ВМ > ВОМ	ВМ $4+4/2=4$ ВПМ $5+3+5/3=4,3$ ВОМ $3+2/2= 2,5$			

Результаты диагностики по методике А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой (Приложение 3) учебной мотивации студентов представлены в таблице 8

Результаты исследования уровня сформированности у студентов 2-5 курсов учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой).

Мотивы	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс
Коммуникативные мотивы	3,75	3,5	3,75	4
Мотивы избегания	3,2	3,2	3	3,4
Мотивы престижа	3,6	3,8	3,6	3,6
Профессиональные мотивы	4,3	4,5	4,3	4,5
Мотивы творческой самореализации	3,5	4	4	3,5
Учебно-познавательные мотивы	3,2	4	3	3,7
Социальные мотивы	3,8	3,8	3	3,6

Динамика степени выраженности у студентов разных курсов учебной мотивации и мотивации к профессиональной деятельности незначительная, не отражает позитивных тенденций. В целом элементарный уровень сформированности мотивационного компонента наблюдается у более чем 60% студентов 2–5 курсов.

В результате констатирующего эксперимента были получены важные результаты, которые помогли сформулировать несколько новых задач:

- определить особенности оценочно-критериального аппарата с целью повышения уровня сформированности компетенций;
- уточнить комплекс междисциплинарных связей в содержании всего процесса подготовки специалистов;
- внедрить методы проблемного обучения, посредством новых творческих заданий.

В этой связи использовался ранее разработанный диагностический комплекс. Его применение показало следующее: уровни компонентов формирования компетентности как у контрольной группы, так и у экспериментальной практически одинаковые; преобладает средний уровень всех компонентов (кроме показателей профессиональной направленности);

формирование мотивационного компонента профессионально–художественной компетентности оказалось выше, чем у других компонентов. Этот вывод сделали в результате проведения анкетирования, которое помогло выявить, что мотивацией выбора будущей профессии студента обеих групп МЖ преимущественно было желание, приобрести творческую профессию и заниматься монументально-декоративным искусством (студенты видят творческую работу как интересную, вдохновляющую).

Таким образом, происходит – не случайный, а осознанный выбор профессии. Явный интерес к проектированию в области монументально-декоративной живописи подкреплялся акцентированием внимания на выполнение СРС (эскизные наброски монументальных композиций и чертежи). Дальнейшее целеполагание в основном направленно на приобретение художественных компетенций, решений образно-тематических элементов фасадов и интерьеров, памятников, продуктивного направления монументального кинетического искусства, вдумчивым отношением к правомочности инсталляции в завершенном пространстве.

Наряду с положительными сторонами констатирующий эксперимент, позволил выявить и слабые стороны: недостаточно проявляется стремление к самореализации у отдельной части испытуемых; у одной четвертой части испытуемых имеется разница в степени проявления интереса к дисциплине «Проектирование» на разных этапах разработки монументально-декоративной композиции.

Если основная часть испытуемых в обеих группах с интересом подходит к заданию и быстро его выполняет, то отстающие не достаточно мотивированы у них возникали трудности, которые выражаются в следующем: студенты не достаточно уверены в своих силах, не в полной мере раскрывают личный потенциал, им сложнее адаптироваться к требованиям преподавателя и образовательной программе; имеют низкие темпы формирования компетенций.

Большая часть студентов до того, как они поступили в вуз, проходила обучение в художественной студии или детской художественной школе,

художественном училище в связи с чем, студентам знакомы базовые основы изобразительной грамоты, также они имеют конкретные навыки, используемые в этой области. В частности, речь идёт о навыках в живописной и декоративной деятельности. Анализ аттестатов до вузовской подготовки студентов с низким уровнем показал, что это обуславливается слабой художественной подготовкой и недостаточной степенью общекультурного развития. Это не могло не сказаться на качестве профессиональных компетенций, формируемых на профильных дисциплинах («Академический рисунок», «Живопись», «Композиция МЖ», «Основы технологии МЖ»).

По этой причине студенты с низким уровнем не смогли решить поставленные задачи, которые решались неудовлетворительно: задание композиционного характера, требующее творческого, образного, объемно-пространственного, ассоциативного, абстрактного мышления; задания по передаче художественно-эмоционального восприятия окружающей среды, где отсутствовал непосредственный интерес и вовлеченность, аккуратность и уверенность. Наблюдалось настороженное отношение перед творческими заданиями и поэтому не отмечалось высокой демонстрации образного и абстрактного мышления.

Анализ выполненных работ и наблюдение за студентами, например при работе над созданием монументальной композиции для фасада музея имени Ф.А. Коваленко на тему: «Сила искусства» позволили выявить следующие недостатки: создание неубедительного художественного образа, недостаток умения и навыков монументально-декоративной интерпретации и стилизации формы, композиция выполнена с некоторыми грубыми ошибками, что приводит к отсутствию целостности и гармоничности; диссонансу с окружающим пространством, отсутствие поэтапного плана ведения работы, неграмотное применение выразительных средств монументально-декоративных техник и материалов, отсутствие самостоятельности в приобретении компетенций, а также самоконтроля и честной самооценки своей работы на занятиях. Эти факторы мешают обучающимся создавать

профессиональные композиции МЖ. Было отмечено что, стремление к максимально качественному выполнению заданий не было постоянным и не подкреплялось волевыми усилиями, внутренней мотивацией, интересом, потребностью к добросовестному глубокому изучению предмета. Исходя из этого, был сделан вывод, о слабой направленности личности студентов на достижение успеха, отсутствием интереса к самоактуализации и самоутверждению личности студента, следовательно необходимо довести всех студентов, вне зависимости от стартового уровня, до овладения базового уровня основ ИЗО творчества с целью успешного формирования профессионально–художественной компетентности современного специалиста монументального искусства.

Констатирующий эксперимент проводился для выявления уровня формирования ПХК студентов. Использование математических методов при обработки констатирующего представлено в таблице (Таблица 9).

Таблица 9

Итоги констатирующего этапа эксперимента: исходный уровень сформированности ПХК студентов 2-5 курсов

Компоненты	Уровни	2 курс в %	3 курс в %	4 курс в %	5 курс в %	Среднее значение
Когнитивный	Элементарный уровень	55,3	52,9	42,5	40,2	47,7
	Активно развивающийся	27,5	28,9	32,4	33	30,45
	Достаточно сформированный	17,2	18,2	25,1	26,8	21,8
Творческий	Элементарный уровень	54	52	48,4	44	49,6
	Активно развивающийся	29	28	30,4	33,1	30,1
	Достаточно сформированный	17	20	21,2	22,9	20,3
Мотивационный	Элементарный уровень	64,5	60	59	58,4	60,4
	Активно развивающийся	23	27,5	28	28,5	26,7
	Достаточно сформированный	12,5	12,5	13	14	13
Деятельностный	Элементарный уровень	59,4	57,3	54,4	52	55,7

	Активно развивающийся	29,5	30,9	32,5	35	31,9
	Достаточно сформированный	11,1	11,8	12,1	13	12

Сформированность когнитивного компонента на элементарном уровне у студентов 2-го курса составляет 55,3%, у студентов 3-го курса составляет 52,9% эти студенты отличаются поверхностными, неглубокими знаниями о создании убедительного художественного образа монументальной композиции, не имеют достаточного представления об этических нормах при ее создании.

Сформированность творческого компонента на элементарном уровне у студентов 2-го курса составляет 54%, у студентов 3-го курса составляет 52% у этих студентов художественно-творческие способности слабо выражены. Отсутствует оригинальная авторская манера, отмечается копирование, подражание.

Сформированность мотивационного компонента на элементарном уровне у студентов 2-го курса составляет 64,5%, у студентов 3-го курса составляет 60% у этих студентов наблюдается слабая направленность личности на достижение успеха, отсутствует интерес к самоактуализации и самоутверждению личности, прослеживается неосознанность выбора профессии и желание заниматься ею. Неустойчивость ценностной структуры личности студента. Преобладание у студента не духовных, а материальных ценностей.

Сформированность деятельностного компонента на элементарном уровне у студентов 2-го курса составляет 59,4%, у студентов 3-го курса составляет 57,3% эти студенты часто не самостоятельны в осуществлении деятельности, у них отсутствует сформированная «Я концепция» личности. Проявляют пассивность и не принимают участие в обсуждении ценностной значимости монументальных произведений.

Полностью безразличен к вопросам морального выбора при создании монументальной композиции. Реализует композицию с наличием некоторых ошибок, в области стилизации и декоративной интерпретации формы, а это, в свою очередь, лишает произведение целостности и вызывает диссонанс с

окружающим пространством, в связи с чем, зритель не чувствует полноты картины и её целостности.

Чаще всего характеризуется определённой последовательностью действий в рамках выполнения работы, основанной на интуиции, без правильной формы использования выразительных средств монументально–декоративных техник.

Обобщая выводы по сформированности компонентов ПХК констатирующего эксперимента, отмечаем, предварительная подготовка студентов 2–3 курсов требует определенной коррекции изобразительной грамоты. Наблюдения на занятиях и анкетирование констатирующего эксперимента выявили наличие интереса к художественно-образным и монументально-декоративным задачам, практически же продемонстрировали, что в ходе выполнения заданий для деятельностного и профессионально-творческого компонентов у студентов возникали сложности с процессом художественного обобщения и выбором условного изобразительного языка изображения. Студенты сталкиваются с серьезными затруднениями при раскрытии образа средствами МЖ, композиция выполнена с ошибками в стилизации, декоративной интерпретации формы, что приводит к разрушению целостности и гармоничности самой работы и вступает в диссонанс с окружающим пространством.

В процессе выявления профессионально значимых качеств было замечено преобладание у студентов репродуктивного мышления. Низкий и средний уровни показывают, что в работах студентов художественные решения не демонстрируют новизну и самобытность, не всегда доводятся до необходимого уровня завершенности. Присутствует определенная бедность в ассоциациях, недостаточно развита наблюдательность, студенты мало уделяют внимание поисковой работе.

Недостаточно ведется низкими показателями внутренней мотивации студентов, практически не обращается внимание на саморазвитие и самореализацию студентов в их профессиональном образовании в вузе.

Как видим, средние значения показателей компонентов ПХК представленные в таблице 9, в целом уровни сформированности ПХК студентов обеих групп практически одинаковые, из чего понимаем, что стартовые позиции сходные.

Согласно таблице 2 были сформированы контрольная и экспериментальная группы. В таблицах 10–13 представлены итоги констатирующего этапа эксперимента компонентов ПХК студентов (КГ и ЭГ).

Таблица 10

**Итоги констатирующего этапа эксперимента формирования
когнитивного компонента ПХК студентов (КГ и ЭГ)**

Компоненты	Критерии	Уровни	ЭГ		КГ	
			в %	Кол-во ст.	в %	Кол-во ст.
Когнитивный	Объём теоретических знаний в области МДЖ	Элементарный уровень	56,2	16	57	18
		Активно развивающийся	32,8	10	31,8	10
		Достаточно сформированный	11	3	11,2	2
Средний бал				3,6		3,5

Согласно анализу более чем у половины студентов, а именно у 56,2% имеется репродуктивное мышление, которое преобладает над другими видами мышления. При рассмотрении художественных решений, которые имеются в работах студентов, не отмечается самобытности и наличия новых идей, не всегда доводятся до необходимого уровня завершенности. Ассоциации недостаточно богаты в своем выражении, кроме того, страдает наблюдательность, что отражается на произведении в целом. Поисковая работа не осуществляется в том объеме, в котором она должна выполняться. В процессе выполнения практических заданий мы увидели у некоторых студентов наличие сложностей, но, при этом, определили «зону ближайшего развития», то есть проблемы, которые необходимо решить.

Итоги констатирующего этапа эксперимента формирования творческого компонента ПХК студентов (КГ и ЭГ)

Компоненты	Критерии	Уровни	ЭГ		КГ	
			в %	Кол-во ст.	в %	Кол-во ст.
Творческий	Высокая творческая активность, получение индивидуального авторского результата, через развитие творческих видов мышления, субъектность творчества и выработанная оригинальная манера	Элементарный уровень	55	16	54	16
		Активно развивающийся	35	10	33	10
		Достаточно сформированный	10	3	13	4
Средний бал				3,6		3,6

Таблица 12

Итоги констатирующего этапа эксперимента формирования мотивационного компонента ПХК студентов (КГ и ЭГ)

Компоненты	Критерии	Уровни	ЭГ		КГ	
			в %	кол-во студ.	в %	кол-во студ.
Мотивационный	Осознанность и готовность к МЖ в профессиональной сфере деятельности;	Элементарный	58	17	53,4	16
		Активно развивающийся	25	7	28,5	9
		Достаточно сформированный	17	5	18,1	5
Средний бал				3,6		3,6

Констатирующий эксперимент указал на необходимость в дополнительных педагогических условиях для организации образовательного процесса способствующей реализации выше обозначенных целей и задач формирования ПХК художников монументальной живописи.

В результате этого определены такие педагогические условия: продуктивная работа и активизация творческого саморазвития обучающегося, личностно-ориентированная индивидуализация образования, применение приемов компетентностного подхода, совместное создание педагога и студента

– творческой доверительной атмосферы, которая благотворно влияет на взаимодействие в диалоге и выполнение задания (подробнее параграф 1.3).

В рамках констатирующего эксперимента для определения деятельностного студентам было предложено создать монументальную композицию. Монументально-декоративная композиция, выполненная в технике росписи темперными или акриловыми красками на планшете. При выполнении задания достаточно много студентов не в достаточной мере проявили творческую самостоятельность, что немаловажно для формирования ПХК студента. Итоги определения развития у студентов деятельностного компонента ПХК студентов был выявлен элементарный уровень, который незначительно отличался от активно развивающегося уровня (Таблица 13).

Таблица 13

**Итоги констатирующего этапа эксперимента формирования
деятельностного компонента ПХК студентов (КГ и ЭГ)**

Компоненты	Критерии	Уровни	ЭГ		КГ	
			в %	кол-во студ.	в %	кол-во студ.
Деятельност- ный	Умения и навыки, составляющие подготовку профессионала художника МЖ, потребность к самоактуализации и самоутверждению личности. Самостоятельность выдвижения и выбора цели, форм и методов саморазвития и самореализации.	Элементарный уровень	60,4	18	52,4	16
		Активно развивающийся	27,5	8	36,5	11
		Достаточно сформированный	12,1	3	11,1	3
Средний бал				3,5		3,6

Констатирующий эксперимент позволил выявить:

– исходные уровни компонентов формирования ПХК, где мы видим достаточно высокую профессиональную направленность и в достаточной мере отставание критериев показывающих развитие профессионально значимых качеств;

– педагогические условия: интеграция комплекса дисциплин; способствование творческому саморазвитию студента; постановка проблемных задач; взаимодействие в диалоге преподавателя и студента;

– раскрытие методики реализации концептуальной модели формирования ПХК студентов, с последующей ее реализацией в ходе формирующего эксперимента, в рамках которого проходило внедрение концептуальной модели в учебный процесс;

– разработку и внедрение спецкурса «ПХК в монументальной живописи» для групп студентов, обучающихся по специализации «Монументальная живопись» (1–6 курсы). Спецкурс для художников «Рисунок онлайн» для самостоятельной работы студентов и в условиях дистанционной работы.

Во время экспериментального исследования убедились, что, чем содержательнее и понятнее будет сформулировано задание для студентов, тем больше оно заинтересует в творческой работе и способствует развитию творческого, образного мышления, художественного восприятия окружающего мира.

Учебное задание по созданию монументально-декоративной композиции имеет влияние на культуру восприятия художественных ценностей культуры и художественный вкус. Дидактически правильно составленное учебное задание рассматриваем как одно из условий, способствующее развитию ПХК студентов. При этом, преподавателю важно уделять внимание организации и проблемным методам образовательного процесса, качеству используемых монументально-декоративных материалов и технологиям их применения, выбору пространства для проектирования для размещения на ней монументально-декоративной композиции и создания целостного, гармоничного пространства в объекте проектирования с декоративными украшениями и художественно-образной завершенности. Решение такого проблемного задания развивает профессиональное мастерство будущего художника и применяется на всех этапах исследования.

Поэтому для эффективного формирования ПХК студентов необходимо: решение учебно-творческих задач с их последовательной методической реализацией; стремление развивать у студентов творческое отношение ко всему процессу разработки с воплощением художественных задач в конкретных живописных монументально-декоративных композициях. Вначале каждого занятия педагог определял для студентов заранее четко сформулированную задачу по выполнению задания, это способствовало осмысленному подходу к учебному процессу, концентрации воли учащегося в достижении поставленных задач.

Более сложное задание: разработка монументально декоративной композиции пространства окружающей среды, основывается на развитии потребностей в новых компетенциях, для развития ПХК студентов. Ключевое значение в творческой деятельности студентов будущих художников отводилось освоению монументально-декоративных материалов, выявлению их технических и выразительных особенностей, подбору новых красителей и строительных смесей, согласно стремлению к символическому запечатлению возвышенных, общезначимых явлений и художественно-образных идей.

Творческий интерес в значительной степени определяется развитием знаний, умений, навыков и изобразительных возможностей студентов. Однако в ходе эксперимента мы обратили внимание на разницу в степени проявления интереса при изучении дисциплины «Проектирование», при работе над разными заданиями и на разных этапах разработки монументально-декоративной композиции. Часть студентов проявляют робость при выполнении учебных заданий по монументально-декоративной живописи, но другая часть с интересом подходит к заданию и легко его выполняет. Когда студент не ощущает уверенности в себе и своем таланте это негативно влияет на его потенциал и раскрытие способностей, так же, это осложняет его адаптацию к образовательной программе. Скорость формирования ПХК у студентов отличается, что особенно проявляется на занятиях связанных с созданием художественных проектов, причиной этому является разный уровень

подготовки студентов на момент их поступления в вуз, кроме того, здесь учитываются общекультурное развитие, степень усвоения знаний, умений, навыков по специальным дисциплинам (академический рисунок, живопись, композиция МЖ, основы технологии МЖ и др.). Многие студенты из группы в процессе выполнения своих работ не смогли решить те задачи, которые стояли перед ними. К примеру, выполнение задания композиционного характера, при котором необходимо было задействовать логическое мышление, воспринимались студентами настороженно. Яркое выражение образно-логического мышления, а также художественно-эмоционального восприятия не наблюдалось в высокой степени в процессе выполнения этих заданий. Отсутствовали такие признаки, как вовлеченность, аккуратность и уверенность в своих действиях.

Анализ выполненных работ и наблюдения за студентами художниками МЖ были выделены следующие недостатки: создание неубедительного художественного образа монументальной композиции недостаток умения и навыков монументально-декоративной интерпретации и стилизации формы, в композиции присутствуют ошибки, которые являются недопустимыми и влекут за собой не совпадение или диссонанс с окружающим пространством, что влияет на целостность и полноту картины; и диссонансу с окружающим пространством, отсутствие плана этапов ведения работы, неграмотное применения выразительных средств монументально-декоративных техник и материалов, на отсутствие самостоятельности в получении знаний, умений и навыков, а также самоконтроля и критической оценки своей работы. Эти факторы мешали при создании композиции МЖ.

Желание качественного выполнения заданий, было непостоянным и не подкреплялось волевыми усилиями, интересом, потребностью к добросовестному глубокому освоению профессиональных компетенций. Исходя из этого, понимаем, что без овладения элементарными навыками ПХК – студентов-художников монументальной живописи, не может быть

сформированного профессионального образования в монументальной живописи.

В результате констатирующего эксперимента полученные результаты, помогли сформулировать несколько актуальных задач:

- уточнение сформулированного нами оценочно-критериального аппарата для выявления уровня ПХК студентов на следующих этапах исследования;
- учет педагогических условий, в том числе междисциплинарных связей в содержании процесса формирования ПХК будущих художников МЖ в вузе;
- добавление в процесс профессионального обучения комплекса педагогических технологий на 2–5 курсах обучения, способствующих более эффективному развитию профессионально-художественной компетентности студентов МЖ.

Данные констатирующего эксперимента после анализа работ студентов – будущих художников МЖ позволили сделать определенные выводы:

- выявлен недостаток внимания к вопросу создания художественного образа; не в достаточной мере понимание студентами МЖ характерных выразительных особенностей языка монументально-декоративной живописи.
- отсутствует понимание необходимости выработки собственного авторского стиля, не понимают значения самоактуализации, Я-концепции;
- студенты не занимаются дополнительно профессиональным саморазвитием, самообразованием, и как следствие, неглубоко понимают и не в полной мере применяют профессиональные приемы монументально-декоративного языка, основы которых были получены на занятиях;
- слабая саморегуляция и самоорганизация студентов в области применения компетенций, приобретенных в процессе изучения профильных дисциплин, таких как рисунок, живопись, композиция, технология материалов МДИ, цветоведению, комплексно - в полной мере не используются в проектной деятельности;

– художественный образ монументально-декоративной композиции часто создается суммой средств характерными для академического рисунка и живописи и в результате не соответствует языку монументально-декоративной живописи.

По итогам констатирующего этапа, определили первичные данные, дающие возможность выявить последующие этапы проведения эксперимента и разработать содержание констатирующего, формирующего экспериментов.

Для определения исходного уровня компонентов формирования ПХК студентов – будущих художников МЖ в условиях вуза был использован ранее разработанный диагностический комплекс. Уровни компонентов формирования ПХК и у контрольной группы, и у экспериментальной практически одинаковые, преобладает средний уровень всех компонентов, кроме показателей профессиональной направленности у этого компонента формирования ПХК чуть выше, чем у других компонентов. Этот вывод сделали в результате проведения анкетирования, которое помогло выявить, что мотивацией выбора будущей профессии студентам обеих групп МЖ в преимущественно было желание, приобрести творческую профессию и заниматься монументально-декоративным искусством (студенты видят творческую работу как интересную, вдохновляющую), это позволяет сказать, что выбор профессии осознанный, не случайный. Выполнение домашних работ: эскизы сбор, материала к монументальной композиции указали нам на явный интерес к проектированию в области монументально-декоративной живописи. Дальнейшее целеполагание в основном направленно на получение художественных компетенций, художественно-изобразительной грамотности и усвоение монументально-декоративных технологий (профессионально обусловленных). Слабо проявляется стремление к самореализации.

При проведении констатирующего эксперимента ставилась цель определить действенность, продуктивность процесса формирования ПХК студентов-будущих художников монументальной живописи на примере создания монументальной композиции для фасада или интерьера архитектуры

общественного здания, например монументальной многофигурной композиции для фасада музея имени Ф.А. Коваленко на тему: «Сила искусства» и многофигурной композиции для общественного здания (Приложение 7-8).

Определение исходного уровня формирования ПХК для нас послужило опорной точкой для последующей подготовки основных методических положений формирования ПХК студентов и проведения серий экспериментов в КГИК на профильных дисциплинах.

Профессиональная подготовка в вузе обеспечивает перестройку мышления студентов, что способствует развитию ПХК студентов будущих специалистов монументальной живописи. Творческая профессиональная деятельность является наивысшей ступенью в развитии ПХК студента.

Условием формирования ПХК студентов на занятиях монументально-декоративной живописью мы считаем устойчивое желание учащихся к художественно-творческой и проектной деятельности. Творческое, заинтересованное отношение студентов к монументально-декоративной живописи и процессу обучения требует регулярного подхода. Важен грамотный синтез формы и методов обучения, способствующих развитию профессионально-художественной компетентности студентов. Педагогу важно создавать благоприятные условия (творческую атмосферу, среду), для формирования ПХК студентов при обучении и воспитании будущих художников монументальной живописи.

Педагог определяющую роль занимает в процессе выстраивании среды, способствующей развитию профессионально-художественной компетентности студентов. Заинтересовать в творческой работе, привить желания развивать творческое профессиональное мастерство, определение для учащихся новых задач во взаимосвязи с пошаговым ведением учебно-творческого задания по монументально-декоративной живописи мы рассматриваем как одни из определяющих. Правильное составление программы обучения является наиважнейшим фактором, когда задания становятся основополагающим учебно-творческим материалом.

По данным анкетирования студентов, было выяснено, что до поступления в вуз многие обучались в детской художественной школе, студии, училище, или на подготовительных курсах, они понимают основы изобразительной грамоты, владеют определенными навыками в живописной и декоративной деятельности. Однако, зачастую предварительная подготовка не всегда соответствует требованиям конкретного вуза и требует некоторой коррекции знаний, умений, навыков студентов по изобразительной грамоте.

Наши наблюдения на занятиях и анкетирование выявили наличие интереса к художественно-образным и монументально-декоративным задачам, практически продемонстрировали, что студенты сталкиваются с серьезными затруднениями при раскрытии образа, средствами МЖ, композиция выполнена с некоторыми грубыми ошибками в стилизации, декоративной интерпретации формы, это приводит к разрушению целостности и гармоничности самой работы и диссонансом с окружающим пространством и др. Обобщая данные поискового и констатирующего эксперимента, мы отмечаем, что в процессе их проведения возникали сложности у студентов в процесс художественного обобщения и при выборе условного изобразительного языка изображения.

Подводя итоги констатирующего эксперимента, нами были выделены следующие основные критерии оценки развития сформированности ПХК:

- наличие стремления заниматься монументально – декоративным искусством, осознанность выбора профессии, что способствует успешной самореализации в профессиональной сфере;

- изобразительная культура, уверенное владение художественными материалами, предполагающее соблюдение определенных принципов ведения последовательности художественной работы в соответствии с технологическими особенностями художественного материала, применяющегося в монументально-декоративной живописи;

- ассоциативность: творческое, образное мышление, объемно-пространственное мышление;

- умение интерпретировать, раскрывать художественный образ ярко и оригинально, цельно и гармонично; собственная авторская манера;
- выразительность художественного образа, грамотное композиционное построение монументальной композиции, опирающееся на законы и принципы построения композиции, уровень завершенности работы;
- присутствие аксиологической направленности работ, понимание стилистических особенностей монументального языка, перспективного решения, гармоничное дополнение окружающей среды при вписывании монументальной композиции, учитывая функциональные и стилистические особенности окружающего пространства;
- организаторские способности, умение работать в коллективе, работоспособность.

Констатирующий эксперимент указал на необходимость в дополнительных педагогических условиях и повышении уровня организации учебно-творческого процесса в образовательной организации, которые бы способствовали развитию ПХК студентов. В результате этого было выделено одно из важных педагогических условий, как способствование творческому саморазвитию студента для продуктивной его работы и активизации творческого саморазвития. Педагог создает творческую доверительную атмосферу и взаимодействует в диалоге со студентами во время учебно-творческого процесса.

Констатирующий эксперимент позволил выявить:

- разные исходные уровни компонентов развития ПХК студентов, мы видим достаточно высокую профессиональную направленность и в достаточной мере отставание критериев показывающих развитие профессионально значимых качеств;
- педагогические условия: интеграция комплекса дисциплин; способствование творческому саморазвитию студента; постановка проблемных задач; взаимодействие в диалоге преподавателя и студента.

– важность внедрения спецкурса «Развитие ПХК» для групп студентов, обучающихся по специальности «Художник монументальной живописи».

– раскрытие методики реализации концептуальной модели формирования ПХК студентов художников МЖ в условиях вуза, в рамках которого проходило внедрение концептуальной модели в учебный процесс.

Констатирующий эксперимент наглядно показал ряд проблем: большая часть студентов не готова решать учебно-аналитические задачи, не может продуктивно организовывать процесс работы, не применяют методическую последовательность при выполнении учебных заданий, студенты, имеющие более высокую подготовку, надеясь на свой опыт, не уделяют достаточного внимания методическому аспекту ведения работы. Выполняя учебные задания по монументально-декоративному искусству, многие студенты не до оценивают значение выполнения поискового этапа работы и не выполняют достаточного количества поисковых зарисовок. Мы объясняем вышеперечисленные невысокой мотивацией студентов добросовестно заниматься учебной деятельностью, отсутствием глубокого понимания целей и задач конкретной дисциплины, отсутствием достаточной творческой заинтересованности к профессиональной работе.

2.3 Ход и результаты экспериментальной работы по формированию ПХК студентов - будущих художников монументальной живописи с применением лично-ориентированного подхода

Для подтверждения эффективности комплекса педагогических условий и концептуальной модели развития ПХК студентов в вузе была проведена опытно-экспериментальная работа.

Исходя из цели опытно-экспериментальной работы, были сформулированы задачи:

- определить оптимальные варианты реализации модели в образовательном процессе вуза;
- организовать образовательную творческую среду для внедрения комплекса педагогических условий в процессе профессионального обучения;
- сформулировать выводы проведенной экспериментальной работы о результативности применения концептуальной модели формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Для успешной реализации данных задач возникает необходимость разработки методов, технологий и приемов формирования ПХК на профессиональных предметах (перечень предметов представлен в таблицах 14–17). Задания, предложенные студентам, определялись содержанием подготовки будущих художников МЖ на занятиях, связанных с монументально-декоративным искусством, и соответствовали требованиям образовательной программы. Опираясь на итоговые просмотры семестровых заданий и курсовых проектов, путем экспертной оценки (Приложение 2) определялись результаты формирующего эксперимента. Это помогло нам достаточно объективно оценить уровень формирования ПХК студентов – будущих художников МЖ в ходе профессионального обучения.

Наиболее эффективное освоение этих предметов осуществляется на основе лично-ориентированного подхода. Следует отметить, что лично-ориентированный подход является интегрированной системой, создающей условия для формирования ПХК у студентов.

В процессе формирующего эксперимента было организовано наблюдение за организацией учебной деятельности каждого студента в экспериментальной группе. В процессе создания монументально-декоративной композиции студентами отмечалась способность воспринимать новую информацию, умение анализировать и готовность творчески выполнять учебное задание, что помогало выявить индивидуально-типологические характеристики каждого студента экспериментальной группы.

Педагогический эксперимент проходил в течение пяти лет, состоящий во внедрении разработанной модели в практику учебно-воспитательного процесса вуза. Беря во внимание результаты констатирующего эксперимента, был спланирован и проведен формирующий этап эксперимента, в который были включены:

1. Тенденции, связанные с задачами построения монументально-декоративной композиции и эмоциональным отношением к процессу выполнения задания.
2. Работа со студентами с применением личностно-ориентированного подхода, направленная на развитие недостающих личных качеств будущего художника монументальной живописи, его изобразительной грамотности, потребности в самоорганизации, самореализации, саморазвитии, учитывая творческие, эмоциональные и интеллектуальные характеристики.

Формирующий эксперимент основывался на выполнении заданий, предложенных студентам, корректировки содержания занятий в рабочих программах дисциплин монументально-декоративного искусства, в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы, федеральным образовательным стандартом. Обобщенные результаты формирующего эксперимента на основе итоговых просмотров семестровых заданий и курсовых проектов и т. д., позволили сделать научные и педагогические выводы о ходе эксперимента.

Экспериментальная исследовательская работа проходила на 2-5 курсах в процессе преподавания основных профессиональных дисциплин: «Композиция», «Композиция в монументальной живописи», «Основы монументально декоративной живописи», «Проектирование», «Техника МЖ и технология МЖ», «Синтез архитектуры и искусства», спецкурс «ПХК в монументальной живописи» (Приложение 6), «Рисунок онлайн» разработанный во время пандемии Dovid-19 и методические рекомендации к нему (Приложение 9), музейной и производственной практиках которые проходили в форме групповых и индивидуальных занятий, куда входили учебные,

художественные просмотры и выставки, а также посещение мастерских, художественно-производственных цехов и фирм профессиональных художников. В таблицах 14–17 перечислены методы, технологии, приемы содержания формирующего эксперимента при формировании компонентов ПХК студентов.

Преподавателю важно планировать содержание, организацию каждого задания и стимулировать творческий процесс и познавательную деятельность, руководствуясь точной фразой А.В. Бакушинского, который утверждал: «что обязательно первенство воспитательного воздействия на творческую волю и подчинение последней всего аналитического аппарата» [17, с.52].

В исследовании испытуемых не ограничивались только задачами овладения техническими приемами применения монументально-декоративных материалов, а наоборот, расставлялись приоритеты на художественно-выразительных свойствах каждого материала, на активизации познавательного интереса к монументально-декоративному искусству. Внимание студентов МЖ концентрировалось на аналитическом разборе деятельности и своих результатах; на сохранении идеи тематической и функциональной, дополняющей архитектуру объекта, самобытно выраженной в материале МЖ; на применении новых возможностей используемого материала в достижении целостной выразительности. В процессе работы над учебным заданием студенты продолжали изучать техническую и художественно-выразительную специфику материалов монументально-декоративной живописи, накапливали практический личный опыт творческой работы, из чего и складывался процесс формирования профессионально-художественной компетентности.

Таблица 14

Содержание формирующего эксперимента при формировании когнитивного компонента ПХК (методы, технологии, приемы)

№	Содержание задания	Форма проведения	Наименование	Дисциплина	Курс
1	Подготовка программ, творческих проектов, их обоснование и защита	Внеаудиторное мероприятие	Профессиональные декады	Композиция; «Рисунок онлайн»»	2-5
2	Составить план-конспект: «Оптимальная организация труда художника МЖ»	Самостоятельная творческая работа студентов	Анализ условий реализации проекта МДЖ	Основы-МДЖ	1-2
3	Композиционный анализ (традиционный: ритмометрические закономерности, художественно - выразительные приемы и средства достижения целостности и гармонии с окружающей средой, обоснованность применяемых монументально-декоративных материалов, технологий (выразительные и практичные характеристики) и т.	Самостоятельная творческая работа студентов, Анализ памятников архитектуры	Анализ памятников монументально декоративного искусства	Композиция в монументальной живописи; Техника МЖ и технология МЖ.	1-2
4	Изучение и анализ студентами работ своих одноклассников, их оценивание.	Анализ проективных решений студентов; Самостоятельная творческая работа студентов	Анализ проективных решений студентов	Композиция в монументальной живописи	2-5
5	Составить глоссарий понятий и терминов художественного проектирования.	Самостоятельная творческая работа студентов	Систематизация, синтез	Основы-МДЖ	1
6	Составить план конспект: «Этапы и методы проектирования монументально декоративной композиции»	Самостоятельная творческая работа студентов	Творческое задание, анализ, синтез, проектирование, прогнозирование	Основы-МДЖ Проектирование	2

7	Разработать памятку: «Теоретические основы монументально - декоративного языка»	Самостоятельная творческая работа студентов	Систематизация, обобщение, синтез	Основы-МДЖ	1
8	Разработать тесты: Способы гармонизации монументально декоративной композиции и окружающей среды, создание единого целого (концепция функциональная и эстетическая)	реализуется на практических занятиях	творческое задание, анализ, синтез, проектирование.	Композиция в монументальной живописи	2

Таблица 15

Содержание формирующего эксперимента при формировании творческого компонента ПХК (методы, технологии, приемы)

№	Содержание задания	Форма проведения	Наименование	Дисциплина	Курс
1	Проектирование профессионального (личностного) жизненного пути. Программы развития и роста, карты профессионально личностных предпочтений, путеводители, индивидуальные планы, прогнозы, проектирование, анализ личности и деятельности и т. д. Защита индивидуальных планов и программ «Я в настоящем и будущем как профессионал»	Внеаудиторные тренинговые занятия	Внеаудиторное мероприятие «Мой путь к цели»	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	2, 6
2	Провести рефлексивный анализ созданных проектов монументально-декоративной живописи	Рефлексивный анализ проектов	Самостоятельная творческая работа студентов	Проектирование	2-5
3	Подготовка программ, творческих проектов, их обоснование и защита	Внеаудиторное мероприятие	Профессиональные декады	Основы-МДЖ	3
4	Разработать индивидуальную траекторию развития нравственных ценностей и морально-устойчивых качеств личности как субъекта профессионально-проектной деятельности художника монументальной живописи. Обосновать каждый пункт программы реализации индивидуальной траектории развития. Продумать способы реализации плана.	Практические занятия, Внеаудиторные тренинговые занятия	Проектирование индивидуальной траектории развития нравственных ценностей и морально-устойчивых качеств личности	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	3

5	Задание «Из жизни в искусство». Изучение творческой карьеры известных художников, прослеживая эволюцию авторского стиля, тем волнующих автора, ориентиры в профессиональной деятельности. Анализ ценностных ориентиров в профессиональной деятельности.	Лекция, диалог, дискуссия.	Анализ ценностных ориентиров в профессиональной деятельности	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	2-3
6	Задание «Эмоциональный калейдоскоп». Анализ чувств, эмоций, которые вызывают различные произведения монументального искусства. Внимание на цветовые ассоциации	Практические занятия: диалог, дискуссия, интроспекция.	тренинговые занятия	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	2
7	Композиционный анализ (художественно - выразительные приемы и средства достижения целостности и гармонии с окружающей средой, обоснованность применяемых монументально-декоративных материалов, технологий (выразительные и практичные характеристики) и т. д.;	Самостоятельная творческая работа студентов, Анализ памятников архитектуры	Анализ памятников монументально-декоративного искусства	Композиция в монументальной живописи	1-2
8	Личность и деятельность как взаимообуславливающие компоненты развития профессионала.	Круглый стол» — дискуссия.	Беседа с приглашением художников МЖ	В рамках спецкурса «ПХК в МЖ»	5
9	Знакомство с темой и архитектурой объекта. Сбор материала. Разработка художественных образов. Поиск композиции в процессе отрисовки линейных, цветовых эскизов. Отрисовка картона в масштабе. Отрисовка форэскиза в цвете.	Практическое, творческое занятие.	Деловые игры Проблемное занятие	Композиция в монументальной живописи; Синтез архитектуры и искусства.	2-6
10	Разработка монументально декоративной композиции для реального архитектурного объекта.	Практическое творческое занятие	Кейс-стади деловые игры	Композиция в МЖ; Рисунок-онлайн	2-6
11	Разработать перспективный вид монументальной композиции в интерьере или экстерьере в программе Adobe Photoshop, 3D max или в объемном макете.	Практическое, творческое занятие	Кейс-стади проблемное занятие	Композиция в МЖ Проектирование	2-6

Таблица 16

Содержание формирующего эксперимента при формировании деятельностного компонента ПХК

№	Содержание задания	Форма проведения	Наименование	Дисциплина	Курс
1	Разработать план-конспект на тему: «Самоконтроль процессов реализации проекта художника монументальной живописи и итогового результата»	Самостоятельная творческая работа студентов	Самоконтроль процесса разработки проекта МДЖ	Композиция в монументальной живописи	3
2	Провести рефлексивный анализ созданных проектов монументально-декоративной живописи	Самостоятельная творческая работа студентов	Рефлексивный анализ проектов	Композиция в монументальной живописи	2-5
3	Подготовка программ, творческих проектов, их обоснование и защита. тема «Средства монументально-декоративной композиции в планировании гармоничного пространства» (5 семестр); тема «Монументально-декоративная роспись в формировании средового пространства» (многофигурная монументальная композиция) (6 семестр).	Внеаудиторное практическое мероприятие	Профессиональные декады	Проектирование	3
4	Провести наблюдение, составить, график хронометраж самостоятельной работы над проектом монументальной композиции для фасада музея имени Ф. А. Коваленко на тему: «Сила искусства» (Приложение 7–8)	Самостоятельная творческая работа студентов	Хронометраж, профессиональная рефлексия	Композиция в МЖ, спецкурс «Рисунок онлайн»»	3
5	Композиционный анализ (обоснованность применяемых монументально-декоративных материалов, технологий (выразительные и практичные характеристики) и т.	Самостоятельная творческая работа студентов	Анализ памятников монументально декоративного искусства, анализ памятников архитектуры	Композиция в монументальной живописи Проектирование	2
6	Задание «Эмоциональный калейдоскоп». Анализ чувств, эмоций, которые вызывают различные произведения монументального искусства. Обратить внимание на цветовые ассоциации, проанализировать на конкретных примерах психологию цвета.	Практические занятия: диалог, дискуссия, интроспекция	Тренинговые занятия	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	2

7	Решение аналитических, проективных, ролевых и смешанного типа кейсов	Самостоятельная творческая работа Практические занятия	Кейс - стадии	Основы-МДЖ	3-5
8	Посещение выставок, как постоянных классических экспозиций, так и современных авторов.	Практическое занятие	Деловые игры.	Музейная практика	2-5
9	Составить план конспект: «Профессиональные дилеммы в деятельности художника монументальной живописи»	Самостоятельная творческая работа	Творческое задание, анализ, синтез, проектирование	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	5
10	составить план конспект: «Морально этические проблемы в профессионально проектной деятельности художника монументальной живописи»				
11	Знакомство с темой и архитектурой объекта, замеры стены. Сбор материала. Разработка художественных образов. Поиск композиции в процессе отрисовки линейных эскизов. Отрисовка картона в масштабе. Отрисовка форэскиза в цвете.	Практическое, творческое занятие	Кейс-стади; деловые игры.	Композиция в монументальной живописи Проектирование	2-5
12	Создание перспективного вида композиции в архитектуре (макет или компьютерная графика).	Практическое занятие	Кейс-стади; деловые игры	Композиция в МЖ	2-4
13	Разработка фрагмента в материале, в натуральную величину.	Практическое занятие	Кейс-стади	Техника МЖ и технология МЖ	2-4
14	Имитационно-ролевые игры: – «Творческий коллектив и эффективность работы над монументальным объектом», – «Конфликтная ситуация». Разбор эффективных коммуникаций между художником, архитектором и заказчиком.	Практические занятия	Имитационно-ролевые игры	Основы-МДЖ	3

Таблица 17

Содержание формирующего эксперимента при формировании мотивационного компонента ПХК

№	Содержание задания	Форма проведения	Наименование	Дисциплина	Курс
1	Посещение объекта с современной монументальной композицией. Изучение общественного мнения жителей города по поводу монументально-декоративного объекта. Проследить взаимосвязь, между замыслом автора и мнением жителей	Самостоятельная научно-исследовательская работа студентов	Социологический анализ объекта монументально-декоративной живописи	Синтез искусства и архитектуры	4
2	Имитационно -ролевые игры «Значимость и польза монументально-декоративной живописи для жителей города», «Моральные идеалы и выражение их в художественном образе», Творческий коллектив и эффективность работы над монументальным объектом», «Конфликтная ситуация».	Практические занятия по учебным дисциплинам	Имитационно -ролевые игры.	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	3
3	Определение профессионально важных качеств личности современного художника монументальной живописи. Расстановка качеств в порядке их выраженности в идеальном художнике монументальной живописи и в самом студенте. Самоанализ, сравнительный анализ выявления уровня самооценки студента.	Практические занятия; тренинг Самоанализ участия в мероприятиях различного уровня (приложение 6)	Определение сильных и слабых сторон своей личности, применимых к профессии	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи», Производственная практика	5
4	Разработка индивидуальной траектории развития аксиологической составляющей личности Обоснование программы и план реализации индивидуальной траектории развития личности студента	Практические занятия, Внеаудиторные тренинговые занятия	Проектирование индивидуальной траектории развития нравственных ценностей и морально-устойчивых качеств личности	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	3
5	Задание «из жизни в искусство». Студенты изучали творческие карьеры известных художников, прослеживая эволюцию авторского стиля, тем волнующих автора,	Лекция, диалог, дискуссия	Анализ ценностных ориентиров в	В рамках спецкурса «ПХК в	2-3

	ориентиры в профессиональной деятельности. Анализ ценностных ориентиров в профессиональной деятельности		профессиональной деятельности	монументальной живописи»	
6	Композиционный анализ социальный: решение социальных проблем; эстетико-нравственный разбор.	Самостоятельная творческая работа студентов Анализ памятников архитектуры	Анализ памятников монументально-декоративного искусства	Основы-монументально-декоративной живописи	1-2
7	Составить план конспект: «Морально-этические проблемы в профессионально-проектной деятельности художника монументальной живописи»	Самостоятельная творческая работа студентов	Творческое задание, анализ, прогнозирование	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	5
8	Посещение мастерских, производственно-художественных цехов. Общение с профессионалами: художниками, скульпторами.	Практические занятия:	Имитационно-ролевые задания	Производственная практика	4-5
9	Посещение выставок, как постоянных классических экспозиций, так и современных авторов.	Практические занятия:	Деловые игры.	В рамках спецкурса «ПХК в МЖ»	2-5
10	Встреча с перспективными работодателями, представителями галерей, заинтересованными в профессионально мотивированных молодых специалистах.	Круглый стол, диалог, дискуссия	Беседы, мастер-классы.	В рамках спецкурса «ПХК в МЖ»	2-6
11	Тренинг «Личные мотивы, цели молодого специалиста». Расстановка личных мотивов, целей, приоритетов в порядке возрастания их значимости для каждого отдельного студента (престижная, интересная работа, материальная стабильность, социальный статус, эстетический интерес, расширение круга общения и т.д.)	Тренинг	Проектирование индивидуальной траектории развития нравственных ценностей и морально-устойчивых качеств личности	В рамках спецкурса «ПХК в монументальной живописи»	3-5

Для разработки способов формирования ПХК студентов на занятиях проектированием возникла необходимость в четко спланированной системе обучения. Поэтому мы сформулировали цель второго этапа формирующего эксперимента – проверку концептуальной модели, технологий формирования ПХК студентов, комплекса педагогических условий, разработанного спецкурса, методик, форм обучения МДЖ, эффективно работающих и способствующих формированию профессионально-художественной компетентности специалистов.

На этом этапе формирующего эксперимента выделили следующие аспекты работы:

1. Определение наиболее эффективных методик, способов, приемов и составление содержания программы спецкурса «ПХК художников монументальной живописи», учет условий и возможностей технического оборудования факультета, профессионального уровня подготовки студентов и их потребностей в освоении монументально декоративной живописи.

2. Развитие познавательного интереса, личных качеств и способностей студентов. Внимательный личностно-ориентированный подход со стороны преподавателя к индивидуальным характеристикам, к развитию потенциала и творческих способностей каждого студента в группе.

3. Выявление значения познавательного интереса к заданию, эмоционального подъема, творческого, образного мышления, эстетических оценок. Задания, предлагаемые преподавателем, цели и задачи, поставленные перед студентами, должны вызывать живой интерес во время выполнения работ.

Необходимо обеспечение живого интереса на каждом из этапов обучения у студентов. В теории и практике педагогики это необходимость: студенту должно быть предельно ясно, с чего задание начинается, почему выполняется конкретная работа, какой примерно результат в итоге должен получиться. Так в своих научных работах А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский говорили, что перед группами необходимо ставить цели дифференцированно, понимая степень

зрелости и подготовленности каждого студента. В начале обучения ставятся доступные, понятные цели и задачи, постепенно усложняющиеся.

В формирующем исследовании использовали методику, вытекающую из итогов и опыта, накопленных в ходе констатирующего эксперимента. В экспериментальном исследовании руководствовались заранее подготовленными ориентирами: планированием и разработкой учебных заданий в соответствии с используемой методической программой; грамотной выборкой художественного иллюстративного материала; подбором персональных для каждого обучающегося методик педагогического руководства с учетом индивидуальных характеристик и способностей.

Этот этап экспериментального исследования предполагал педагогическое руководство по формированию ПХК студентов на базе поисково-конструктивного метода, который сводился к освоению композиционных характеристик построения объемно-пространственного средового пространства средствами монументально-декоративной живописи; подбору, изучению материалов и технологий, используемых в МДЖ, в создании художественного образа; в приобретении компетенций и опыта работы в творческом коллективе.

Во время поисковой части разработки композиции использовали педагогический метод наглядного показа из фонда лучших образцов, что повлияло на вариативность эмоционального восприятия художественного образа, благодаря которому студенты нашли свое решение в эскизах композиции с учетом ее места в средовом объекте (макет перспективного вида объекта, с вписанной в него композицией МЖ). В этом задании студенты получили положительный результат: нашли решение монументального панно, встроенного в ансамбль пространства (Приложение 7). Педагогу удалось добиться от обучаемого осознанности графических, живописных и пластических изображений элементов, выразительности и структуры композиции в сочетании с техническими свойствами красителей и архитектурно-декоративной основой объекта. В задании

по проектированию объекта (в масштабе) акцентировалось внимание на то, что необходимо тщательно изучать архитектурно-планировочные строения (средовое пространство) и создавать монументально-декоративную композицию. Педагог напоминает, что отдельные произведения играют важную роль при соотношении их с архитектурными сооружениями, являясь аккомпанементом, что усиливает выразительность и специфику объекта. Основные требования к ним: целостность, гармоничность и возвышенность. Этому научиться не просто, но необходимо для овладения профессией художника монументальной живописи. Ф.Н. Гоноболин подчеркивал, что формирование полноты восприятия объекта внешнего мира зависит «...от умения анализировать явления, дифференцировать, выделять, расчленять признаки предметов, устанавливать связи и отношения между ними...» [46, с.95].

При оценивании работ респондентов методом экспертной оценки в расчет принимались следующие показатели: цветовое решение, соответствующее пространству, окружающему композицию; интересный подбор тематик для композиции (особенно отмечался экспертами осознанный выбор тем аксиологической, патриотической направленности); творческая целостность композиционного решения; Работы выполнялись студентами на основе своего поискового материала: по собственным эскизам, картонам, темы выбирались самостоятельно, что свидетельствует о творческом подходе в работе над композицией.

Далее предлагалось более сложное задание: необходимо было самостоятельно продумать пространство проектируемого интерьера или экстерьера, применяя опыт, советы и руководство преподавателя с учетом личностно-ориентированного подхода. Выполнение этого задания предполагало решение проблемы художественно-творческого характера по созданию единого, целостного пространства архитектуры и монументально-декоративной

композиции., что способствовало неподдельному интересу, так как оно приближало студентов к реальной практике формирования ПХК.

На рост уровня формирования ПХК вуза повлияла усовершенствованная в ходе исследования методика преподавания. Результаты формирующего эксперимента подтверждают эффективность разработанных педагогических установок, концептуальной модели и образовательно-творческой среды, которые способствовали формированию ПХК будущего художника.

Искусство педагогики выразилось в высокой заинтересованности создания выразительной монументально-декоративной композиции; во внимательном отношении к процессу работы; в тщательном соблюдении технологических особенностей материалов МЖ и приобретении специальных компетенций, а также опыта комплексной разработки среды средствами монументально-декоративной живописи. Одним из необходимых факторов формирования ПХК специалистов монументальной живописи, считаем создание материально-технической базы учебного заведения для возможности практической реализации монументально-декоративной композиции в натуральную величину (на территории вуза или на основе общественного заказа). Подобные заказы выполняются по авторскому эскизу (или коллективным проектам) в техниках (мозаика, сграффито, витраж, гобелен, роспись), что приближает будущего выпускника к условиям реального объекта.

Работа с монументально-декоративным материалом требует концентрации на кропотливом и технически-сложном труде. В оригинальной технике студентами выполнялся фрагмент композиции в масштабе 1:1 в мастерской или на стене объекта с опорой на эскиз целой композиции (Приложение 7). Воплощение своей идеи в различных материалах дает возможность студенту приобрести новые компетенции, которые он сможет в будущем использовать в профессиональной творческой деятельности.

Студентам необходимо самостоятельно продумать пространство проектируемого интерьера или экстерьера, применяя опыт, советы и руководство преподавателя. Выполняя данное задание, студенты-художники монументальной живописи сталкиваются с проблемами художественно-творческого характера по созданию единого, целостного пространства архитектуры и монументально-декоративной композиции, что на практике вызывает интерес у студентов и развивает профессиональное мастерство.

Если студент выполнил многофигурную монументальную композицию, являющуюся достаточно сложной для выполнения в материале, то это свидетельствует о наличии у автора творческого опыта, компетенций для изображения фигуры человека. На семестровом смотре работ эксперты из преподавателей кафедры отметили в живописных работах целостность, гармоничность композиции, колорит, качество технического исполнения, удачное оригинальное решение пространственной составляющей объекта в интерьере или экстерьере здания.

Контрольный эксперимент проводился для выявления уровня сформированности ПХК студентов по итогам формирующего эксперимента. Результаты формирующего эксперимента, полученные с использованием математических методов при обработке, представлены в таблице 18.

Результаты работы студентов анализировались согласно ранее разработанному критериальному аппарату. В ходе выполнения учебных творческих заданий студентами МЖ обращали внимание на их отношение к работе во время обучения. Анализировался весь поисково-вспомогательный материал (картоны, эскизы, поисковые макеты, разнообразные линейные, тональные цветовые решения, наброски, зарисовки и т.д.), выставившийся на рубежном контрольном просмотре и иллюстрировавший образное решение композиции. Вспомогательный материал важен в качестве сопровождения авторской мысли в процессе разработки композиции и выбора из разных

вариантов наиболее подходящего к концепции целостного архитектурного пространства.

Основное количество баллов за учебно-творческие работы студентов определяющие сформированность творческого и деятельностного компонентов ПХК студентов оказалось выше, чем в ходе констатирующего эксперимента, что подтверждает анализ полученных результатов (Таблицы 18-19).

Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровня в процессе формирования ПХК студентов контрольной и экспериментальной групп (2-5 курсы) приведены в таблицах 18-20, рисунках 4-8.

Таблица 18

Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней когнитивного компонента в процессе формирования ПХК студентов

Уровни сформированности ПХК	ЭГ		КГ	
	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Элементарный уровень	3	10,3	13	43,4
Активно развивающийся уровень	14	48,3	13	43,4
Достаточно развитый уровень	12	41,4	4	13,2

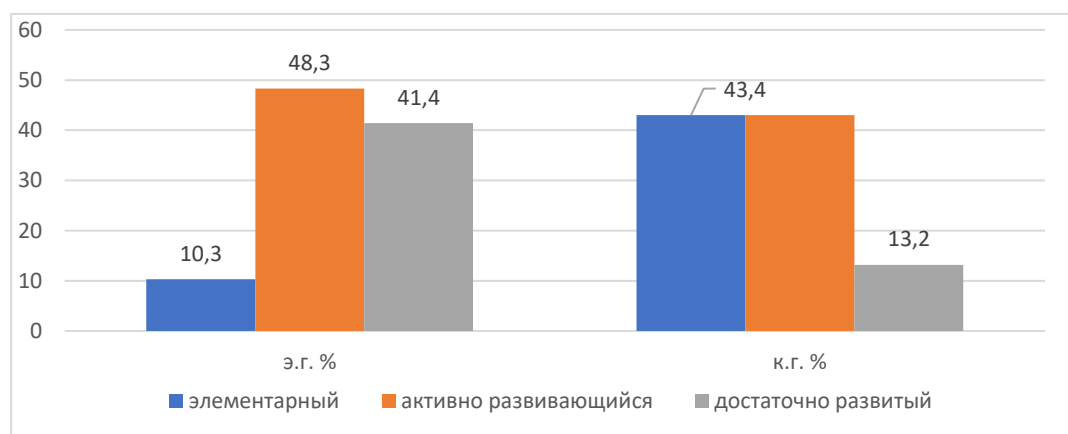


Рисунок —4 Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней когнитивного компонента в процессе формирования ПХК студентов

Элементарный уровень сформированности когнитивного компонента ПХК показали 57,% студентов контрольной группы на констатирующем этапе. Этот показатель снизился до 43,4% на контрольном этапе, динамика составила 14%. У студентов экспериментальной группы элементарный уровень был выявлен на констатирующем этапе у 56,2% испытуемых, данный показатель снизился к 5 курсу, когда завершился формирующий эксперимент, до 10,3 %. Динамика составила 45,9 %. Активно развивающийся уровень когнитивного компонента был выявлен у 36,5% студентов контрольной группы на констатирующем этапе и 27,5% в экспериментальной. Динамика данного уровня к концу 5 года обучения оказалась 6,9% и 20,8 % соответственно. Достаточно развитый уровень когнитивного компонента на констатирующем этапе продемонстрировали 11,1% студентов контрольной группы и 12,1% – экспериментальной. Динамика данного уровня показала, что значительных изменений в контрольной группе не произошло, она составила – 6,7%, и более чем в два раза повысилась в экспериментальной группе и составила – 29,3%.

Таблица 19

Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней творческого компонента в процессе формирования ПХК студентов контрольной и экспериментальной групп

Уровни развития ПХК	ЭГ		КГ	
	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Элементарный уровень	4	13,8	10	34
Активно развивающийся уровень	15	51,7	13	43
Достаточно развитый уровень	10	34,5	7	23

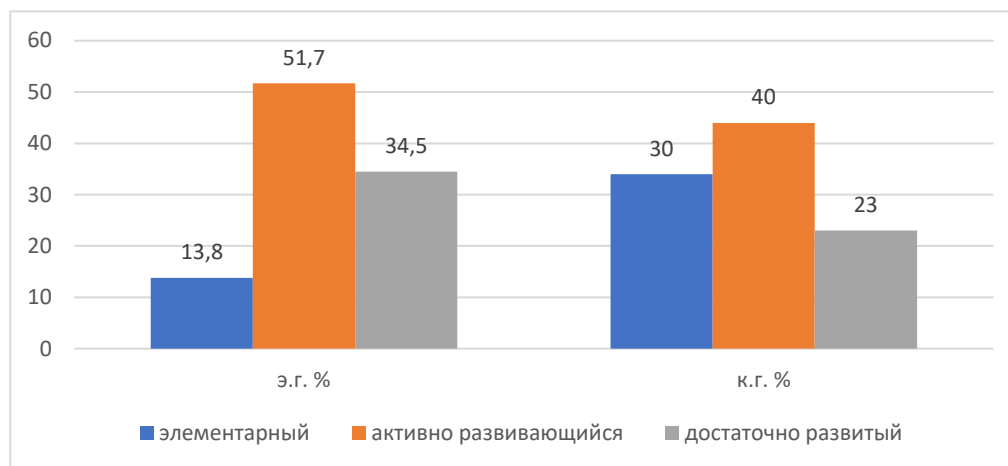


Рисунок —5 Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней творческого компонента в процессе формирования ПХК студентов контрольной и экспериментальной групп

Элементарный уровень сформированности творческого компонента ПХК показали 54 % студентов контрольной группы на констатирующем этапе. Этот показатель снизился на 20%. У студентов экспериментальной группы элементарный уровень был выявлен на констатирующем этапе у 55% испытуемых, Динамика составила 41,2 %. Активно развивающийся уровень творческого компонента был выявлен у 33 % студентов контрольной группы на констатирующем этапе и 35% в экспериментальной. Динамика данного уровня к концу 5 года обучения оказалась 10% и 16,7% соответственно. Достаточно развитый уровень творческого компонента на констатирующем этапе продемонстрировали 13% студентов контрольной группы и 10% - экспериментальной. Динамика данного уровня составила – 13% и 24,5% соответственно.

Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней мотивационного компонента в процессе формирования ПХК студентов контрольной и экспериментальной групп

Уровни формирования ПХК студентов	ЭГ		КГ	
	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Элементарный уровень	4	13,8	12	40,3
Активно развивающийся уровень	13	44,8	14	46,5
Достаточно развитый уровень	12	41,4	4	13,2

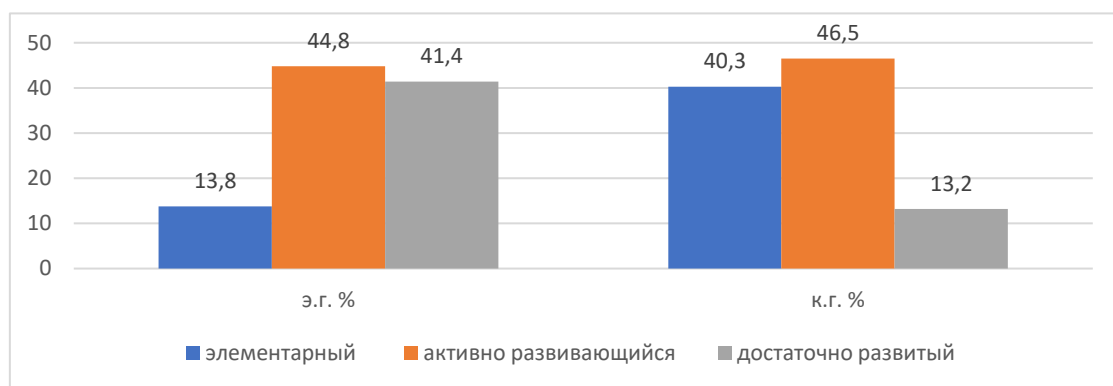


Рисунок — 6 Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней мотивационного компонента в процессе формирования ПХК студентов контрольной и экспериментальной групп.

Элементарный уровень сформированности мотивационного компонента ПХК показали 54 % студентов контрольной группы на констатирующем этапе. Этот показатель снизился на 20%. У студентов экспериментальной группы элементарный уровень был выявлен на констатирующем этапе у 55% испытуемых, Динамика составила 41,2 %. Активно развивающийся уровень творческого компонента был выявлен у 33 % студентов контрольной группы на констатирующем этапе и 35% в экспериментальной. Динамика данного уровня к концу 5 года обучения оказалась 10% и 16,7% соответственно. Достаточно развитый уровень творческого компонента на констатирующем этапе

продемонстрировали 13% студентов контрольной группы и 10% – экспериментальной. Динамика данного уровня составила – 13% и 24,5% соответственно.

Таблица 21

Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней деятельностного компонента в процессе формирования ПХК студентов контрольной и экспериментальной групп

Уровни сформированности деятельностного компонента	ЭГ		КГ	
	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Элементарный уровень	4	13,8	8	26,7
Активно развивающийся уровень	14	48,3	14	46,6
Достаточно развитый уровень	11	37,9	8	26,7

Наибольшую динамику в изменениях показателей сформированности деятельностного компонента наблюдаем на элементарном уровне, который в контрольной группе показал динамику в 25,6%, между констатирующим и контрольным этапами эксперимента, снизившись с 52,3 % до 26,7 %. А у студентов экспериментальной группы данный уровень показал значительную динамику в 46%, снизившись с 60,4 % (констатирующий этап) до 13,8% на контрольном этапе.

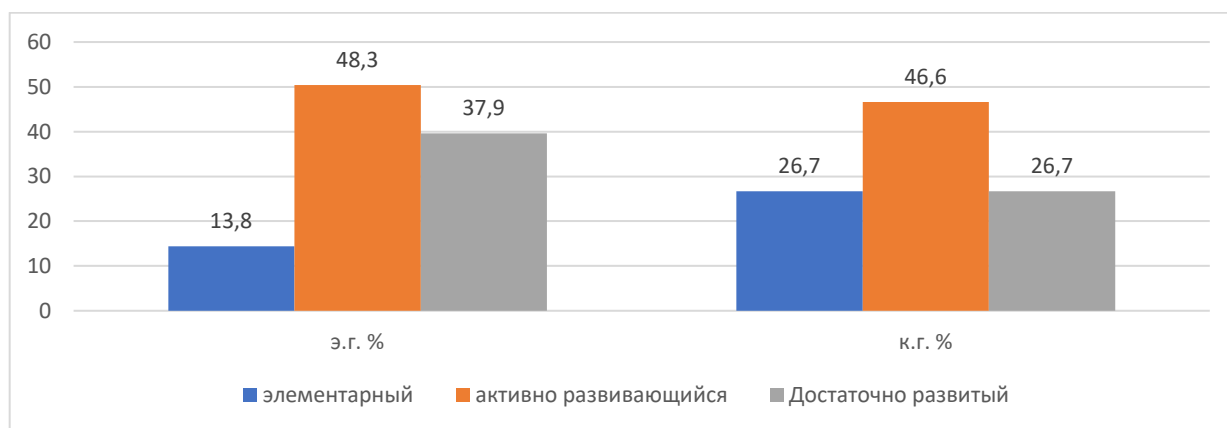


Рисунок — 7 Итоги формирующего эксперимента по динамике изменений уровней деятельностного компонента в процессе формирования ПХК студентов

Среднюю динамику показывает активно развивающийся уровень в контрольной группе увеличившись с 36,5% до 46,6 % с динамикой в 10,1%, и экспериментальной группе увеличившись с 27,5% до 48,3%, с динамикой в 20,8%. Достаточно развитый уровень в контрольной группе показывает динамику по увеличению показателей на 15,6 % (было 11,1%, увеличилось до 26,7%) и более значительную динамику в экспериментальной группе в 25,8% (было 12,1, увеличилось до 37,9%).

Рост уровня ПХК студентов во время формирующего экспериментального исследования можно объяснить усовершенствованной методикой преподавания. Результаты формирующего эксперимента подтверждают эффективность разработанных педагогических установок, концептуальной модели педагогических условий, которые способствовали развитию ПХК студентов. Это выразилось в проявлении более высокой заинтересованности в выразительности монументально-декоративной композиции, во внимательном отношении во время создания работы, в соблюдении технологических особенностей МЖ и вместе с тем в приобретении специальных знаний, умений, навыков, приобретении опыта грамотной комплексной разработки среды и дополнении ее монументально-декоративной живописью.

Одним из необходимых, на наш взгляд, факторов формирования ПХК студентов – будущих художников МЖ считаем предоставление институтом возможности выполнить монументально-декоративную композицию по авторскому эскизу в определенном материале (мозаика, сграффито, витраж, гобелен, роспись), что требует специального оборудования, где среда приближена к условиям художественного цеха или мастерской. Работа в монументально-декоративных материалах, требует концентрации в кропотливом и технически сложном деле.

В ходе анализа полученных данных выяснили, что у студентов в ходе формирующего эксперимента прослеживается рост уровня развития следующих

качеств личности: творческого, образного, объемно-пространственного мышления, воображения, фантазии; а также знаний, умений, навыков универсального характера: рационально организовать свою работу, выполнить ее в срок, использовать стратегии мышления, конструктивно осмыслить свои результаты; выполнить технико-технологическую работу с монументально-декоративными материалами МЖ.

Сравнение медиан в группах проводилось с помощью теста Манна-Уитни. Данный критерий позволил сравнить результаты в контрольной и экспериментальной группах между собой по уровню сформированности компонентов ПХК и определить в каком из компонентов рост более интенсивен. Различия признавались статистически значимыми на уровне $p < 0,05$.

Как видно из таблицы, до формирующего эксперимента достоверно значимых различий между двумя исследовательскими группами не было зафиксировано ни по одному показателю. Сравнение медиан количественных показателей в двух группах позволило выявить наиболее значимые различия в сформированности когнитивного и мотивационного компонентов (Таблица 23).

Таблица 22

Достоверность различий сравнения медиан количественных показателей в группах "КГ" и "ЭГ".

		КГ n=30	ЭГ n=29	p-value
Начало эксперимента	Когнитивный	3.5 [3;4]	3 [3;4]	0.93
	Творческий	3 [3;4]	3 [3;4]	0.67
	Мотивационный	4 [3;4]	3 [3;4]	0.54
	Деятельностный	3 [3;4]	3 [3;4]	0.74
Окончание эксперимента	Когнитивный	4 [3.25;4]	4 [4;5]	0.02
	Творческий	4 [3;4]	4 [4;5]	0.11
	Мотивационный	4 [3;4]	4 [4;5]	0.01
	Деятельностный	4 [4;4.75]	4 [4;5]	0.56

Примечание: в таблице средние значения представлены в виде Медиана [Нижний квартиль; Верхний квартиль];

Сравнение средних значений количественных показателей в группах "КГ" и "ЭГ".

		КГ n=30	ЭГ n=29	p-value
Начало эксперимента	Когнитивный	3.6±0.7	3.6±0.7	0.93
	Творческий	3.6±0.8	3.5±0.6	0.67
	Мотивационный	3.7±0.6	3.6±0.7	0.54
	Деятельностный	3.5±0.8	3.6±0.7	0.74
Окончание эксперимента	Когнитивный	3.9±0.7	4.3±0.6	0.02
	Творческий	3.9±0.7	4.2±0.7	0.11
	Мотивационный	3.7±0.7	4.3±0.7	0.01
	Деятельностный	4.1±0.7	4.2±0.7	0.56

Примечание: в таблице средние значения представлены в виде средние ± средние квадратические отклонения;

На контрольном этапе эксперимента в контрольной группе по сравнению с экспериментальной группой наблюдались более низкие значения всех компонентов, но самые значительные различия отмечены у когнитивного и мотивационного компонентов.

Контрольный эксперимент проводился нами для выявления уровня формирования ПХК студентов в ходе обучения монументально-декоративной живописи. Для анализа исследовательской работы мы использовали аналогичные методы, применявшиеся нами при обработке констатирующего, формирующего эксперимента. Итоги эксперимента мы привели в таблице 24.

Так, согласно приведенным данным, можно говорить о положительной динамике в процессе обучения экспериментальной группы. Эксперимент продемонстрировал то, что уровень профессионально-художественной компетентности стал выше, по сравнению с результатами констатирующего эксперимента.

Сравнительная динамика сформированности компонентов ПХК студентов 2–5 курсов

Уровни формирования ПХК студентов	ЭГ констатирующий этап	ЭГ контрольный этап	КГ констатирующий этап	КГ контрольный этап
1. Элементарный уровень	55,2%	12,9%	53,28 %	35,3%
2. Активно развивающийся	34,5%	48,3%	33,5%	45,6%
3. Достаточно развитый уровень	10,30%	38,8 %	13,22%	19,1%

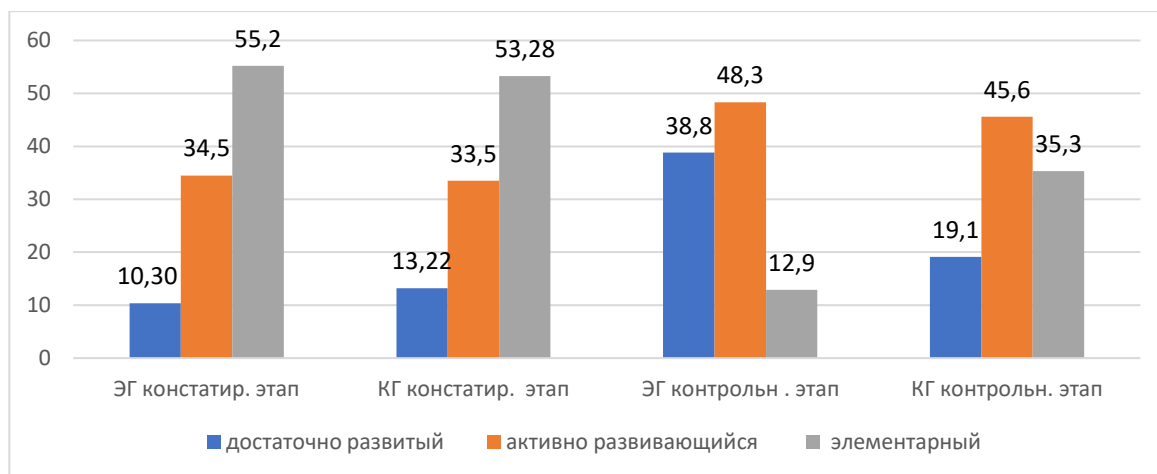


Рисунок —8 Сравнительная динамика сформированности компонентов ПХК студентов

Таким образом, мы можем наблюдать что в экспериментальной группе преобладает активно развивающийся уровень, который повысился на 13,8 %, достаточно развитый уровень повысился на 28,5 %, а значения элементарного уровня имеют самую активную динамику в сторону уменьшения – 42,3 % .

В контрольной группе значения также претерпели изменения, но незначительные, так: активно развивающийся уровень - увеличился всего на 12,1 %, также незначительно повысился достаточно развитый уровень на 5,88 %, а значения элементарного уровня изменились в сторону уменьшения на 17 % .

Результаты сравнения по двум группам показывают, что достаточно развитый уровень в экспериментальной группе больше на 18,9 % чем в контрольной, активно развивающийся уровень в экспериментальной группе больше на 2,7 %, а элементарный уровень меньше на 22,4 %.

Анализ результатов по завершению эксперимента показал, что в экспериментальной группе, где применялся личностно-ориентированный подход в обучении при внедрении разработанной нами модели ПХК студентов преобладают уровни «средний» и «высокий», в то время как в контрольных группах уровни остались в рамках «средний», «низкий». Сравнение полученных показателей наглядно подтверждает правильность выбора форм, методов, технологий работы в экспериментальной группе.

Итоги проведенного эксперимента демонстрируют большие возможности в применении концептуальной модели с применением личностно-ориентированного подхода, выявленных педагогических условий в процессе формирования ПХК студентов в процессе профессиональной подготовки. Следует отметить позитивные тенденции в росте основных показателей: интерес и желание заниматься монументально-декоративным искусством, повышение изобразительной грамотности, улучшение качественных характеристик в процессе владения техникой и материалами монументальной живописи, знание этапов ведения работы с учетом эстетических и технологических свойств, присущих материалу; наличие уникальности в выражении художественного образа; появление авторской манеры, делающей работы оригинальными; грамотное осуществление моделирования монументальной композиции; уровень завершенности работы, понимание стилистических особенностей монументального языка; плоскостные решения, гармонично дополняющие окружающую среду при вписывании монументального проекта; учет функциональной специфики окружающего пространства; ассоциативность;

творческое, образное, объемно-пространственное мышление; организаторские способности; умение работать в коллективе, трудолюбие.

Вышеизложенное описание эксперимента делает возможным предложить вывод о том, что у студентов значительно повышается уровень профессионально-художественной компетентности, что не наблюдалось по итогам констатирующего эксперимента. У студентов в ходе формирующего эксперимента растет уровень развития следующих качеств личности: творческого, образного, объемно-пространственного мышления, воображения, фантазии; а также компетенций: умение рационально организовать свою работу, выполнить ее в срок, критически осмыслить результаты.

Выводы по второй главе

Концептуальная модель формирования ПХК студентов-будущих художников МЖ представляет собой педагогическую модель, содержащую комплекс структурных и содержательных компонентов, разработанную на основе личностно-ориентированного подхода и включающую следующие блоки: функционально-целевой блок; методологический блок (личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный); содержательный блок с реализацией пяти учебно-методических модулей; процессуально-операционный блок; оценочно-результативный блок.

Выявлены компоненты, критерии и показатели уровней сформированности профессионально-художественной компетентности студентов.

ПХК является конгломератом четырех компонентов (когнитивного, творческого, мотивационного, деятельностного), где когнитивный – объём теоретических знаний в области монументально-декоративной живописи. Творческий – высокая творческая активность, получение индивидуального авторского результата через развитие творческих видов мышления, субъектность творчества и выработанная оригинальная манера. Мотивационный – осознанность и готовность к МЖ в профессиональной сфере деятельности. Деятельностный – умения и навыки, составляющие подготовку профессионала-художника МЖ, потребность в самоактуализации и самоутверждении личности. Самостоятельность выдвижения и выбора цели, форм и методов саморазвития и самореализации.

На основе выделенных компонентов и критериев были охарактеризованы уровни сформированности ПХК студентов – будущих художников МЖ: элементарный уровень, активно развивающийся, достаточно сформированный.

Для обучающихся с элементарным уровнем сформированности ПХК был выявлен интерес к монументально-декоративной деятельности, но отсутствует желание к самореализации, самобытности, оригинальности в

работе, осмысленности в создании художественного образа. Студенты испытывают сложности при разработке монументально-декоративного произведения, работают в основном по образцу или используют готовые приемы. Наблюдается невысокая работоспособность, достаточно слабо развито образное мышление и воображение. Не проявляет интереса к вопросам морального выбора при создании монументальной композиции.

Будущие художники с активно развивающимся уровнем сформированности ПХК демонстрировали мотивацию и интерес к профессиональной деятельности, наличие знаний и умение их применить с целью создания целостной и гармоничной монументальной композиции, качественным выполнением работы на основе реализации законов композиции в заданном пространстве с учетом его функции и стиля, умением стилизации, декоративной интерпретации. проявлением художественно-творческих способностей, четкой узнаваемостью и читаемостью творческой идеи. Интересуется этической направленностью темы при создании монументальной композиции. Студентам не всегда удается выполнить задание на достаточно высоком уровне мастерства изобразительных навыков, в ней могут присутствовать какие-либо ошибки в изображении форм и раскрытии художественного образа, даже при наличии привлекательности работы.

Обучающимся, которые имеют достаточно сформированный уровень сформированности ПХК, была характерна осознанность выбора профессии и желание заниматься ею. Отмечена самостоятельность осуществления деятельности, сформированная «Я-концепция» личности. Студент при раскрытии художественного образа способен четко выразить идею композиции, успешно определяет специфические черты изобразительных форм, работает в соответствии с очередностью этапов работы, умеет правильно использовать выразительные средства материала и различные технологии. Проявляет способность к адекватному самостоятельному выбору морально-этической композиции. Обладает художественно-творческой

культурой, аксиологической направленностью работ, вызывает эмоции у зрителя, не оставляет его равнодушным. Готовностью к созданию монументальных целостных и гармоничных композиций, составляющих единый ансамбль с окружающей средой, характеризуется ярко выраженными художественно-творческими способностями, получением индивидуального авторского результата, выработанной оригинальной манерой; субъектностью творчества, креативностью.

Содержательный блок нашей модели состоит из пяти модулей, которые осуществляют апробацию спецкурса «ПХК в монументальной живописи» [82], учитывающего многоаспектность направлений деятельности художников монументалистов при разработке и воплощении в жизнь произведения монументального искусства в архитектурном пространстве. Также в условиях пандемии Covid-19 был разработан спецкурс для художников «Рисунок онлайн» и методические рекомендации для проведения дисциплины [81] в условиях дистанционной работы (Приложение 9).

Реализация учебно-методических модулей:

Модуль 1. Художник-монументалист знает основы теории и владеет практическими навыками в области монументального искусства, что предполагает умение делать собственные творческие разработки произведений монументального искусства в архитектурной среде и умеет их выполнить в материале.

Модуль 2. Формирование творческого мышления (художественно-образное мышление и художественно-образное мировосприятие), познавательных компетенций у студентов – будущих художников монументальной живописи (навыки по сбору визуального материала, способность к самостоятельному творческому осмыслению информации; способность к самообразованию на протяжении всей жизни).

Модуль 3. Формирование профессиональных компетенций у студентов – будущих художников монументальной живописи на основе теории и владения практическими навыками в области монументального искусства,

организации и корректировки; умения на научной основе организовать свой труд; способность при необходимости гибко реагировать на изменение вида и характера своей профессиональной деятельности; способность к профессиональному ведению творческой работы в современных динамичных условиях профессиональной деятельности.

Модуль 4. Формирование методической компетенции у студентов – будущих художников монументальной живописи включает развитие способности и готовности к самостоятельному выбору и применению традиционных и новейших живописных технологий различных материалов при работе над монументально-декоративным объектом.

Модуль 5. Формирование специальной управленческой компетенции у студентов – будущих художников монументальной живописи (способность самостоятельно разрабатывать варианты творческих решений на основе инновационных технологий; способность и готовность находить нестандартные решения; умение грамотно использовать изобразительные средства и элементы научной организации управленческой деятельности; владение элементарными навыками анализа управленческих ситуаций; способность и готовность использовать в своей профессиональной деятельности профильные знания и навыки.

Для каждого модуля были определены цель, педагогические условия, формы, методы, ожидаемый результат.

Технологии формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в контексте личностно-ориентированного подхода на лекционных и практических занятиях по базовым, профильным учебным дисциплинам учебного плана (2–5 курсы) включали следующие направления:

1. Организационно-педагогическое: применение фасилитаторной технологии, индивидуальное обучение – выстраивание собственных образовательных траекторий с учетом предпочтений и интересов студентов; междисциплинарное обучение – применение знаний из разных дисциплин, их синтез в контексте решаемого вопроса.

2. Содержательно-методическое: педагогическая установка, методы проблемного обучения, методы ИТ, методы контекстного обучения, имитационно-ролевые и деловые игры, поисково-конструктивный метод, метод колеров, опережающая самостоятельная работа, творческая мастерская, портфолио и др.

В начале эксперимента в процессе выявления профессионально значимых качеств у студентов отмечено преобладание репродуктивного мышления элементарного уровня. Обобщая выводы по итогам сформированности компонентов ПХК, выявлено, что в экспериментальной группе произошли существенные положительные изменения. По итогам контрольного этапа в экспериментальной группе преобладает активно развивающийся уровень, который повысился на 13,8 %, достаточно развитый уровень повысился на 28,5 %, а значения элементарного уровня имеют самую активную динамику в сторону уменьшения – 42,3 %. В контрольной группе значения также претерпели изменения, но незначительные, так: активно развивающийся уровень - увеличился всего на 12,1 %, также незначительно повысился достаточно развитый уровень на 5,88 %, а значения элементарного уровня изменились в сторону уменьшения на 17 % .

Итоги экспериментальной работы таковы. Одним из важнейших факторов в развитии профессионально-художественной компетентности студентов на занятиях считаем творческую атмосферу в студенческих группах, где педагог может применять комплекс педагогических методов с опорой на личностно-ориентированный подход, установки, ориентированные на потребности студентов, использовать лучший опыт отечественных и зарубежных мастеров живописи. Большинству студентов база приобретенного опыта и полученных знаний, умений, навыков способствует стремлению к самостоятельности в решении учебно-творческих задач, в создании монументально декоративной композиции, зарождает интерес и желание глубоко вникать в сущность явлений, находить оригинальные способы реализации идей при разработке среды. Организация эксперимента с участием

экспертов – опытных педагогов-художников, руководство в формате рекомендаций и наглядной практической помощи во время творческого поиска композиции, научно-исследовательской деятельности, индивидуальный подход к характеристикам каждого студента позволили самостоятельно выбирать, осмысливать и преобразовывать информацию, предпочтения и умение принимать самостоятельные, нестандартные решения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальная потребность общества определяет задачу для высшего профессионального образования: подготовить высококвалифицированного, творчески мыслящего, востребованного специалиста, что подразумевает целостную личность, развитую как профессионально, так и духовно. Государственная образовательная политика ориентирована на развитие личности способной постоянно профессионально самосовершенствоваться и обучаться, имеющей высокий уровень профессионализма, творческих способностей. В связи с этим актуальной проблемой является развитие ПХК студентов-художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе.

Теоретический анализ, проведенный нами, показал важность решения данной проблемы и недостаточное раскрытие ее в теории и практике развития профессионального образования. Совершенствование профессионального образования в высших учебных заведениях предполагает понимание в необходимости переосмысления и модификации задач, требований, технологий, методов и средств формирования ПХК будущих художников МЖ.

Проанализированы современные требования к ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи, выработаны концептуальные основания и ориентиры для организации в вузе соответствующей подготовки будущих художников монументальной живописи.

Проблема исследования заключалась в выявлении механизмов повышения результативности формирования ПХК в определении педагогических условий и модели формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Обусловленные особенностями рыночных отношений, отмечается недостаточность использования в практике подготовки будущих художников, что и определяет актуальность темы исследования.

Анализ данных по теории и практике профессиональной подготовки студентов-будущих художников монументальной живописи выявил важную роль спецкурса «ПХК в монументальной живописи» взаимосвязь с которым получили все профильные дисциплины.

Проанализировав современные требования к ПХК студентов – будущих художников МЖ с целью выработки концептуальных оснований и ориентиров для организации в вузе профессиональной подготовки раскрыты особенности профессии «Художник монументально-декоративной живописи», где определяющим свойством и отличием монументального искусства нами выделены взаимосвязь его с конкретным сооружением и средой, окружающей произведение, где тональное, колористическое решение и материал этого панно гармонично сосуществует с архитектурой и другими деталями окружающей среды, являясь целостной композицией в пространстве. На этой основе формируется способность художника преобразовывать объективную реальность в условно-плоскостные изображения, развивается владение «художественным языком» монументально декоративного искусства, умение создавать выразительные декоративные образы. Нами были выделены центральные понятия рассматриваемой профессии: «художественный образ» как особая форма отражения окружающей действительности в искусстве, выраженная единстве содержания и формы, субъективного и объективного, изобразительности и выразительности, логического и интуитивного, декоративность как особый способ художественного обобщения и возможность передачи образности в произведении искусства.

Уточнены сущностные характеристики профессионально - художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи. Предложенное авторское видение сущности, содержания и структуры ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи, представлено как комплексный феномен, имеющий системный характер, акмеологическую ориентированность на реализацию внутреннего потенциала будущего художника монументальной

живописи. ПХК представляет собой интегративную, системную, профессиональную характеристику художника МЖ, отражает владение способами деятельности, основывающейся на приобретенных профессионально важных качествах, обеспечивающих способность личности к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, направленной на создание высокохудожественных произведений. Осознанное овладение профессиональными знаниями и готовность использовать их в профессиональном саморазвитии и самореализации.

Развитие ПХК определено как целенаправленный, преднамеренно спланированный и выстроенный процесс, в ходе которого происходит привитие желания заниматься монументально - декоративной деятельностью, самореализации в выбранной профессии, освоение комплекса профильных компетенций, развитие важнейших профессионально-личностных качеств и выработка на этой базе авторского стиля. В итоге происходит повышение уровня развития ПХК студентов, приобретается творческий опыт и профессиональная компетентность, развиваются профессионально-важные характеристики студента.

В ходе решения поставленных в исследовании задач была изучена структура формирования ПХК студентов - будущих художников МЖ и рассмотрено содержание компонентов: **когнитивного** (объем теоретических знаний в области монументально-декоративной живописи); **мотивационного** (мотивы, потребности, интересы, устремления к монументально-декоративной деятельности, осознанность и готовность к МЖ в профессиональной сфере деятельности); **творческого** (высокая творческая активность, получение индивидуального авторского результата через развитие творческих видов мышления, субъектность творчества и выработанная оригинальная манера); **деятельностного** (компетенции в области монументально-декоративного языка составляющие профессиональные умения и навыки в подготовке художника МЖ (в области изобразительной грамоты, композиции, создании художественного образа); профессионально-

значимых характеристик (художественно-творческие способности, ассоциативность, трудолюбие, умение работать в коллективе и организовывать творческую работу, умением осуществлять эффективные коммуникации между художником, архитектором и заказчиком).

Развитие компонентов происходит с применением личностно-ориентированного подхода в ходе профессионального обучения в вузе, где важны условия свободного развития способностей каждого студента с учетом его индивидуальных ресурсов, формирования потребности в самоактуализации и самоутверждении личности. Развития самостоятельности выдвижения и выбора цели, форм и методов саморазвития и самореализации, только тогда формируются реальные условия для продуктивного формирования ПХК будущего художника МЖ.

Особую ценность будущего художника монументальной живописи составляют не столько академические художественные знания, сколько их реализация в самобытную личность, умеющую реализовать творческий потенциал в художественных объектах монументально-декоративного искусства. Если не учитывать индивидуальный потенциал каждого студента, то это может привести к менее эффективному формированию ПХК студентов, понижению познавательной активности и эффективности усвоения учебного материала, особенно пострадают слабоуспевающие студенты, которые не будут успевать усваивать материал.

Разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена концептуальная педагогическая модель формирования ПХК будущих художников МЖ. Представленная модель включает структурные блоки: функционально-целевой, методологический, содержательный, процессуально-операционный, оценочно-результативный блоки.

В качестве эффективного функционирования концептуальной модели формирования ПХК студентов с применением личностно-ориентированного подхода, где составляющими компонентами модели выступает комплексность педагогических условий способствующих эффективному формированию ПХК

студентов – будущих художников монументальной живописи в вузе: обеспечение практико-ориентированной профессиональной направленности организации творческого мышления с учетом индивидуального алгоритма развития профессиональных качеств; ориентация процесса формирования ПХК на самообразование, саморегуляцию и самоорганизацию студентов на основе системы мотивов, потребностей и целей, побуждающих личность целенаправленно действовать по собственной инициативе; интенсификация использования активных и интерактивных методов обучения; интеграция комплекса дисциплин в подготовке художника монументальной живописи в вузе, а также синтез профессиональных и гуманитарных дисциплин в подготовке художника МЖ; способствование творческому саморазвитию студента, погружение в художественно-творческий микроклимат; постановка проблемных задач в художественной деятельности; взаимодействие в творческом диалоге преподавателя и студента.

Для достижения поставленных педагогических задач одним из важных педагогических условий выделяем интеграцию комплекса дисциплин. Рассмотрев интеграционный блок профильных предметов, для научного эксперимента были выбраны основные профессиональные дисциплины на 2–5-х курсах («Композиция», «Рисунок», «Композиция в монументальной живописи», «Основы монументально-декоративной живописи», «Техника МЖ и технология МЖ», «Проектирование», «Синтез архитектуры и искусства» и др.), прохождение музейной и производственной практик. Выявлено, что данный комплекс специальных предметов в контексте личностно-ориентированного подхода помогает наиболее эффективно развивать творческого, самостоятельного человека, способного решать актуальные вопросы в современных реалиях.

Интеграция комплекса дисциплин в исследовании также решается путем введения спецкурса «ПХК в монументальной живописи» цель которого способствовать формированию целостной картины профессионального видения, личностной ориентации и профессиональных интересов, мотивации

в развитии личностных и профессионально необходимых качеств, свойств, способностей и готовности к профессиональной деятельности художника. Для основополагающей дисциплины «Рисунок», во время пандемии Covid- 19, был разработан спецкурс «Рисунок онлайн». Разработан методический инструментарий к данным дисциплинам (учебная программа дисциплины, методическое пособие по организации самостоятельной работы студентов по формированию ПХК, методические рекомендации к проведению дисциплины «Рисунок» онлайн). Дисциплины неразрывно связаны с академическим рисунком, живописью, колористикой и композицией, которые через монументально-декоративные технологии объединяются в проектировании с учетом принципа профессиональной направленности.

Технологии формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи в контексте личностно - ориентированного подхода на лекционных и практических занятиях по базовым, профильным учебным дисциплинам учебного плана (2–5 курсы) реализуются поэтапно и включали следующие направления:

1. Организационно-педагогическое: применение фасилитаторной технологии, индивидуальное обучение – выстраивание собственных образовательных траекторий с учетом предпочтений и интересов студентов; междисциплинарное обучение – применение знаний из разных дисциплин, их синтез в контексте решаемого вопроса.

2. Содержательно-методическое: педагогическая установка, методы проблемного обучения, методы ИТ, методы контекстного обучения, имитационно-ролевые и деловые игры, поисково-конструктивный метод, метод колеров, опережающая самостоятельная работа, творческая мастерская, портфолио и др.

На основе исследования процесса формирования ПХК можно дать следующие рекомендации:

1. Практическое (лабораторное) или семинарское запланированное преподавателем занятие предполагает воспитание заинтересованности

студентов и формирование у них положительного эмоционального настроения, состояния успеха на основе приобретенных потребностей в профессиональных знаниях, умениях и навыках, ожидаемых результатов, желания заниматься творческой реализацией проектной деятельности, находить индивидуальный почерк и стилистику, свободно самовыражаться в монументально-декоративной живописи.

2. Содержание рабочих программ постоянно должно дорабатываться, задания конкретизироваться в соответствии новыми концепциями, спецификой ПХК студентов будущих художников МЖ с целью формирования потребностей в освоении художественно-изобразительного языка, способностей в гармоничном решении архитектурных проектов.

3. Содержание учебного задания должно исходить из целей и задач дисциплины и образовательной программы, вызывать потребность в освоении художественно-изобразительного языка монументально-декоративной живописи, умения создавать комплексные гармоничные решения в проектируемом средовом пространстве, декорируя, вписывая в него объект монументально-декоративной живописи.

По завершении экспериментального исследования было определено, что: 1) профессиональная подготовка во время обучения в вузе - это одна из стадий формирования ПХК студентов-художников монументальной живописи; 2) выбранные нами компоненты формирования ПХК в действительности отражают исследуемый нами процесс; 3) проведенная экспериментальная работа подтвердила практически гипотезу, выдвинутую нами в теоретической части исследования: формирование ПХК будущих художников МЖ в период обучения в вузе будет успешным, если следовать содержанию концептуальной модели, технологиям развития ПХК студентов, комплексу педагогических условий с применением лично - ориентированного подхода, обеспечивающего функционирование данной модели.

В разрабатываемой нами образовательно-творческой среде доминирует ситуация, в которой грамотный педагог стремится передать студенту своё мастерство, где обучающийся, в свою очередь, желает освоить искусство монументальной живописи, это базовый залог успешного обучения. Одним из важнейших факторов в развитии ПХК студентов на занятиях считаем творческую атмосферу в студенческих группах, где педагог может управлять потребностно-мотивационной сферой деятельности студентов в комплексе педагогических установок, показывающих лучший результат.

На практике мы увидели закономерную взаимосвязь между освоением профильных дисциплин и уровнями формирования ПХК будущих художников МЖ.

В целях определения эффективности экспериментальной работы была разработана критериально-оценочная база, в которую на основе выделенных компонентов и критериев были также включены уровни, свидетельствующие о сформированности ПХК будущих студентов-художников МЖ.

Для более точного определения уровней были разработаны фазы развития ПХК студентов, имеющие прямую корреляцию с уровнями оценки студенческих работ. Репродуктивная фаза, связанная с копированием, подражанием, имеет характеристики элементарного уровня. Интерпретирующая фаза соответствует активно развивающемуся уровню, характеризуется стремлением студентов понять смысл изучаемого содержания, углубиться, проникнуть в суть явления, переносить знания и умения в новые условия решая новые задачи. Творческая фаза (*достаточно сформированный*), характеризуется решением качественно новых задач — самостоятельное овладение новыми знаниями и умениями, открыть неизвестные для себя приемы решения заданной темы.

Опираясь на эти фазы и разработанные критерии, были определены три уровня формирования творческой активности личности студентов на занятиях МДИ: элементарный уровень, активно развивающийся, достаточно

сформированный. Также была разработана методика измерения данных компонентов и их критериев.

На всех этапах педагогического эксперимента применяли такие методы как: прямое и косвенное наблюдение, а также такие методы эмпирического исследования, как анкетирование, опросы, беседы, количественный и качественный анализ живописных работ с помощью метода экспертных оценок.

Для определения уровня сформированности когнитивного компонента использовались методы наблюдения, беседы, кейс-стади, анализ результатов зачетов и экзаменов, авторский опросник «Сформированности ПХК».

Определение уровня сформированности творческого компонента опиралось на результаты педагогического наблюдения и метода экспертных оценок. Определение уровня сформированности мотивационного компонента: опиралось на результаты психологических диагностик и методов самооценки личных качеств. Определение уровня сформированности деятельностного компонента включало педагогическое наблюдение; метод экспертных оценок, количественного и качественного анализа результатов деятельности.

Достоверность исследования подтверждена методами математической статистики, использование теста Манна-Уитни подтверждающих эффективность осуществленной опытно-экспериментальной работы, непротиворечивостью и преемственностью результатов на различных этапах исследования.

Проанализировав результаты констатирующего и формирующего этапов экспериментального исследования, мы увидели положительную тенденцию в развитии всех компонентов профессионально-художественной компетентности студентов в экспериментальной группе.

Качественные результаты итогового педагогического эксперимента позволяют нам сделать вывод о том, что реализация разработанной нами концептуальной модели, ее содержательного, методического и технологического обеспечения способствовали повышению уровня

сформированности ПХК студентов. Уровни формирования ПХК (активно развивающийся, достаточно сформированный) у студентов экспериментальной группы значительно выше, чем у студентов контрольной. А количество респондентов с элементарным уровнем сформированности ПХК в экспериментальной группе резко снизилось. Повышение данных уровней мы наблюдали после внедрения в процесс обучения студентов – художников МЖ спроектированной в ходе нашего исследования концептуальной модели развития ПХК студентов, применения педагогических технологий и комплекса педагогических условий. Исследованием установлено, что применение лично – ориентированного подхода как целенаправленного и выстроенного процесса дает возможность саморазвития и самореализации студентов в выбранной профессии, освоение комплекса профессиональных компетенций, развития важнейших профессионально – личностных качеств и выработка на этой базе своего авторского стиля.

Полученные результаты показали возможность дальнейшего их применения в процессе профессионального обучения на специальностях художественно-творческой направленности в высших учебных заведениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К. А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследований реальной личности): избранные психологические труды / К. А. Абульханова. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж : Модэк, 1999. – 224 с. – ISBN 5-89502-067-4. – Текст: непосредственный.
2. Аверкин, А.Н. Толковый словарь по искусственному интеллекту / А.Н. Аверкин, М.Г. Гаазе-Рапопорт, Д.А. Поспелов – Москва: Радио и связь, 1992. -256с. – Текст: непосредственный.
3. Агапов, И. Г. Формирование общих компетенций школьников в процессе дистанционного обучения: (История и теория) / И.Г.Агапов, С.Н. Додока; // Под научной редакцией В.С. Леднева, С.Е. Шишова; // Российская академия образования. Институт общего среднего образования. – Москва.: Национальный центр стандартов и мониторинга образования, 2000. – 292 с. – Текст: непосредственный.
4. Агапов, И.Г. Современные проблемы развития общих компетенций на этапе модернизации образования / И.Г. Агапов – Москва: Национальный центр стандартов и мониторинга образования, 1999. – 31 с. – Текст: непосредственный.
5. Адильзянова, Р.Р. Методы активизации познавательной деятельности в процессе освоения курса «Отечественная история» студентами неисторических специальностей / Р.Р. Адильзянова, А.В. Сыченкова – Текст: непосредственный // Проблемы изучения истории XX века в высшей школе в условиях перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения: сборник материалов всероссийской научной конференции. – 2011 – С. 21–25.
6. Адлер, А. Понять природу человека / Альфред Адлер. – Текст: непосредственный // Москва: АСТ, 2021. – 320с.

7. Аксенова, С. С. Развитие профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации: личностно-ориентированный подход : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аксенова Софья Станиславовна ; Московский государственный университет культуры. – Москва, 2020. – 218 с. – Текст: непосредственный.

8. Алексеев, Н.А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики : монография / Н.А. Алексеев. – Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Университета, 1996. – 216с. – Текст: непосредственный.

9. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие / М.В. Алпатов. – Текст: непосредственный // Москва: Просвещение, 1990. – 302 с.

10. Ананьев, Б.Г. Проблемы педагогической антропологии / Б.Г. Ананьев – Текст: непосредственный // Советская педагогика. – 1966. – № 5. – С. 3–15.

11. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с. – SBN 5-93962-039-7 – Текст: непосредственный.

12. Антонова, Л.Н. Социально-педагогическая защита детства в системе образования Московской области: монография / Л.Н.Антонова. – Москва: Просвещение, 2004. – 96 с. – Текст: непосредственный.

13. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм – сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина; общая редакция и вступительная статья В.П. Шестакова. – Москва: Прогресс, 1974. – 392 с. – Текст: непосредственный.

14. Афонюшкин, О. С. Педагогические условия воспитания здорового образа жизни молодежи в учреждениях культуры: личностно-ориентированный подход: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: Афонюшкин Олег Сергеевич ;

Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2017. – 217 с. – Текст: непосредственный.

15. Ахметшина, Г. Р. Развитие способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ахметшина Гульназ Радиковна ; Казанский федеральный университет. – Казань, 2019. – 294 с. – Текст: непосредственный.

16. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании (К освоению компетентностного подхода) / В.И. Байденко – Текст: непосредственный // Высшее образование в России – 2004. – № 11. – С. 3–13.

17. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва: Карапуз, 2015. – 246 с. – Текст: непосредственный.

18. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества Текст.: сборник избранных произведений / М. М. Бахтин. – Москва.: Искусство, 1979. – 444 с. – Текст: непосредственный.

19. Башкатов, И. А. Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Башкатов Иван Александрович ; // Омский государственный педагогический университет. – Омск, 2018. – 390 с. – Текст: непосредственный.

20. Беда, Г.В. Живопись: учебное пособие / Г.В. Беда. – Москва: Просвещение, 1986. – 192 с. – Текст: непосредственный.

21. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога / Безрукова В.С. – Екатеринбург, 2000. – 937 с. – Текст: непосредственный.

22. Безукладников, К.Э. Лингводидактические компетенции: методика формирования: монография / К.Э. Безукладников. – Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2011. – Ч. 2. – 204 с. – Текст: непосредственный.
23. Белкин, А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство / А.С. Белкин. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 2004. – 176 с. – Текст: непосредственный.
24. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Книга для учителей, родителей и студентов высших и средних учреждений образования / А.С. Белкин. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2000. – 162с. – Текст: непосредственный.
25. Белова, С.В. Диалог основа профессии педагога: учебно-методическое пособие / С.В. Белова. – Москва: Академия Минпросвещения России, 2002. – 148 с. – Текст: непосредственный.
26. Бескова, И.А. Как возможно творческое мышление? / И.А. Бескова. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 323 с. – Текст: непосредственный.
27. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – Текст: непосредственный.
28. Болотов, В. А. Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / Болотов В. А., Сериков В. В. – Текст: непосредственный // Педагогика. – 2003. – N 10. – С. 8–14.
29. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред.: Б. Мещеряков, В. Зинченко. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2003. – 672 с. – Текст: непосредственный.
30. Бондаревская, Е. В. Смыслы и стратегия личностно-ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская – Текст: непосредственный // Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 17–24.
31. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону:

Издательство Ростовского педагогического университета, 2005. –352с. – Текст: непосредственный.

32. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение: избранные психологические труды / А.В. Брушлинский. – Москва : Московский психологический институт, 2009. – 392с. – Текст: непосредственный.

33. Булыко, А.Н. Современный словарь иностранных слов. А.Н. Булыко. – Москва: Мартин, 2005. –848с. – Текст: непосредственный.

34. Варданян, В.А. Становление в вузе художественно-педагогической компетентности учителя начальных классов / В.А. Варданян – Текст: непосредственный // Интеграция образования. – 2006, – N 2: – С123–127.

35. Ветров, Ю.П. Качество профессиональной подготовки в современном вузе: теория и практика управления: монография / Ю.П Ветров, А.Г. Кравченко – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2017. –167с. – Текст: непосредственный.

36. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – Москва: Книга по Требованию, 2012. – 408 с. – ISBN 978-5-458-24733-7 – Текст: непосредственный.

37. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; – общая редакция В.В. Иванова. – 3-е изд. –Москва: Искусство, 1986. – 573 с. – Текст: непосредственный.

38. Гавриляченко, С. А. Суриковская школа рисунка, 1940–2010: учебное пособие / С. А. Гавриляченко; – Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2012. – 255 с. – Текст: непосредственный.

39. Гадзина, Е. В. Повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гадзина

Екатерина Викторовна; // Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского. – Ялта, 2020. – 220 с. – Текст: непосредственный.

40. Галицких, Е.О. Духовное развитие студентов в процессе их образования в педагогическом вузе (на примере факультета русского языка и литературы) : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования, этнопедагогика» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Галицких Елена Олеговна. – Санкт-Петербург, 1993. – 200с. – Текст: непосредственный.

41. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учения при поэтапном формировании умственных действий /П.Я. Гальперин – Текст: непосредственный // Исследование мышления в советской психологии. – Москва: Наука, 1966. – С. 236–276.

42. Галямина, И.Г. Проектирование индикаторов достижения профессиональных компетенций / И.Г. Галямина, И.В. Корнеев – Текст: непосредственный // Безопасность в техносфере. 2018. – Т. 7, № 5. – С. 43-64.

43. Гарафутдинова, Г. Р. Модель формирования профессиональной компетенции выпускника вуза / Г. Р. Гарафутдинова – Текст: непосредственный // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 5. – С.57–58.

44. Гарафутдинова, Г.Р. Критерии оценки эффективности инновационно-образовательной деятельности вуза при подготовке студентов по направлению "Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов" / Г.Р. Гарафутдинова – Текст: непосредственный // Современные проблемы науки и образования, 2014. – № 2. – С. 227.

45. Гинкевич, И. В. Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гинкевич Инна Владимировна;

Московский государственный университет культуры. – Москва, 2020. – 183 с.
– Текст: непосредственный.

46. Гоноболин, Ф. Н. Внимание и его воспитание / Ф.Н. Гоноболин. – Москва: Педагогика, 1972. – 160 с. – Текст: непосредственный.

47. Горбачев, А.А. Педагогика многоуровневой системы социально-культурного и туристского образования: компетентностный подход: монография/ А.А. Горбачев, Д.А. Горбачева. –Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2017. –280с. – Текст: непосредственный.

48. Горбачева, В.А. Основы профессионально-педагогической деятельности преподавателей вузов культуры и искусств: монография / В.А. Горбачева, А.А. Горбачев. – Москва: Краснодарский государственный институт культуры, 2009. –272с. – Текст: непосредственный.

49. Горбачева, Д.А. Развитие творческого потенциала молодежи в социально-культурном образовании: аксиологический подход: монография /Д.А. Горбачева. – Текст: непосредственный // Москва, Краснодар: Московский государственный институт культуры, 2016.–280с. – Текст: непосредственный.

50. Громыко, Н. В. Метапредметный подход как ядро российского образования / Н. В. Громыко, М. В. Половкова // Сборник статей для участников финала Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2009». – С - Пб, 2009. – 30с.

51. Гуцин, С.А. Как понимать современное искусство и перестать его бояться/ С.А. Гуцин, А.А. Щуренков. – Текст: непосредственный // Москва: АСТ, 2019. –256 с.

52. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1986. – 240 с. – Текст: непосредственный.

53. Данильчук, К. И. Сопоставительные характеристики развития наглядно-образного и словесно-логического мышления у младших школьников посредством обучения шахматной игре / К. И. Данильчук, В. А. Каратерзи – Текст : непосредственный // Право. Экономика. Психология. –

2015. – № 3. – С. 70–74.

54. Деревицкая, А. В. Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманно-ориентированного образования: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Деревицкая Анна Владимировна ; Уральский государственный университет физической культуры. – Челябинск, 2013. –186 с. – Текст: непосредственный.

55. Долоза, А. В. Организационно-педагогические условия развития специальных компетенций у студентов в системе социально-культурного образования: личностно-ориентированный подход: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Долоза Анастасия Владимировна ; Московский государственный институт культуры. – Москва, 2019. – 189 с. – Текст: непосредственный.

56. Дромова, Н. А. Формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Дромова Наталья Александровна ; Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2019. – 183 с. – Текст: непосредственный.

57. Ермолаева – Томилина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томилина. – Москва: Академический проект, 2003. – 304с. – Текст: непосредственный.

58. Жданова, Н.С. Межпредметная интеграция как условие оптимизации проектно-графической подготовки дизайнеров / Н.С. Жданова – Текст : непосредственный // Непрерывное художественное образование: содержание, проблемы, перспективы. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2006. – С. 17–24.

59. Завьялова, М. С., Капичникова, О. Б. Компетентностный подход в

организации личностно-ориентированного обучения / М. С. Завьялова, О. Б. Капичникова, – Текст: непосредственный // Вестник Саратовского государственного агроуниверситета им. Н.И. Вавилова. – 2006. – №3. – С.80–84.

60. Завьялова, М.С. Формирование правовой культуры студентов колледжа в процессе профессионального образования: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Завьялова Марина Сабитовна; Магнитогорский государственный университет. – Магнитогорск, 2007. – 178 с. – Текст: непосредственный.

61. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: учеб. пособие / Э.Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э.Э. Сыманюк. – Москва: Московский психолого-социальный университет, 2005. – 136с. – Текст: непосредственный.

62. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя – Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2002. – № 5. – С. 34–42.

63. Зимняя, И.А. Речь и речевая деятельность в контексте деятельности человека / Зимняя И.А. – Москва– Воронеж: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2001. – 432 с. – Текст: непосредственный.

64. Из опыта построения модели личностно-ориентированного образования школы № 507/Под редакцией Плигина А.А. – Текст: непосредственный // Москва: Южное окружное управление департамента образования города Москвы, 2004. – С.6 – 11.

65. Кабижанова, Г.К. Основы декоративной композиции: учеб. пособие / Г.К. Кабижанова. – Алматы: Лем, 2002. – 128 с. – Текст: непосредственный.

66. Кальней, В.А. Развитие психолого-педагогических и коммуникативных компетенций преподавателей, работающих в

дистанционных форматах: учебное пособие / В.А. Кальней, Е.Г. Ряхимова, С.Е. Шишов – Москва: Министерство образования Московской области, Академия социального управления, 2020.– 44 с. – Текст: непосредственный.

67. Кан-Калик, В. А. Педагогическое общение преподавателя и студентов в условиях вуза / В. А. Кан-Калик – Текст: непосредственный // Основы педагогики и психологии высшей школы. – 1986. – С. 255–272.

68. Карпова, О. Л. Содержание прогностической модели развития самообразовательной деятельности студентов вуза / О. Л. Карпова – Текст: непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 8. – С.21 – 29.

69. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих. 4-е издание, дополненное (утвержденное постановлением Минтруда РФ от 21 августа 1998 г. N 37) (с изменениями и дополнениями). Текст: электронный // Режим доступа: <https://base.garant.ru/180422/> (дата обращения: 12.09. 2023).

70. Кенесарина, Ж. С. Освоение закономерностей живописного изображения как основа художественного мастерства будущего художника-педагога : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кенесарина, Жанар Султановна. / Алматинский государственный университет им. Абая. – Омск, 1999. – 16 с. – Текст: непосредственный.

71. Кибрик, Е.А. Об искусстве и художниках / Е.А. Кибрик. – Текст: непосредственный // Москва : Академия Художеств, 1961. – 311 с. – Текст: непосредственный.

72. Киндлер, Е. А. Формирование эстетической компетенции будущих учителей культурологии в процессе преподавания философско-культурологических дисциплин: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Киндлер Евгений Александрович; Уральский

государственный педагогический. Университет. – Екатеринбург, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.

73. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. – 3-е изд., стер / Кирцер Ю.М. – Москва: Высшая школа, 2005. – 272 с. – Текст: непосредственный.

74. Климов, Е.А. Психология индивидуальных различий / Климов Е.А. – Текст: непосредственный // – Москва: ЧеРо, 2000 – 776 с.

75. Клыкова, Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Клыкова Людмила Алексеевна; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 2009. – 212 с. – Текст: непосредственный.

76. Колодяжная, Н.В. Связь компетенций и профессиональных понятий / Н.В. Колодяжная. – Текст: непосредственный // Профессиональное образование. – 2008. – № 11. – С.24.

77. Коломиец, С. М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей: монография / С. М. Коломиец. – Москва: Перо, 2010. – 181 с. – Текст: непосредственный.

78. Комаров, А.А. Технология материалов стенописи / А.А. Комаров. – Москва: Изобразительное искусство, 1989. – 240с. – ISBN 5-85200-004-3 – Текст: непосредственный.

79. Королев, А. Л. Учебный рисунок. Методика преподавания. Королев А. Л. / А. Л. Королев. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2012. –80 с. – Текст: непосредственный.

80. Королев, Ю. К. Монументальные произведения, живопись, графика: Живопись. Графика. Альбом / Ю. К. Королев. – Москва: Советский художник, 1976. – 34 с. – Текст: непосредственный.

81. Костенко, Е. В. Методические рекомендации к проведению дисциплины «Рисунок» онлайн / Е.В. Костенко – Текст: непосредственный –

Краснодар: КУБГУ, КГИК, 2023. – 36с. – Текст: непосредственный.

82. Костенко, Е.В. Методические рекомендации к программе дисциплины «Профессионально – художественная компетентность студентов монументальной живописи»/ Е.В. Костенко. – Краснодар: КУБГУ, КГИК, 2021. – 35с. – Текст : непосредственный.

83. Кравцова, Т. А. Гуманитарно-художественная компетентность будущего дизайнера / Т. А. Кравцова. – Текст: непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 49. – С.312–315.

84. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.Учебник.3-е издание / В.С. Кузин. – Москва: Агар, 1998. –336с. – Текст : непосредственный.

85. Кузнецов, Е. А. Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кузнецов Евгений Александрович ; Московский государственный университет культуры. – Москва, 2021 – 22с. – Текст: непосредственный.

86. Кузьменко, А.Н. Формирование деонтологической готовности будущих архитекторов к профессионально-проектной деятельности в условиях вуза: специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук /Кузьменко Александр Николаевич; КГИК. – Краснодар, 2021. – 26 с. – Текст: непосредственный.

87. Левен, О. Л. Формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» средствами дисциплины «Специальный рисунок»: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Левен Олег Леонидович;

Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2021. – 23 с. – Текст: непосредственный.

88. Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной / В.Г. Бандорин, Н. П. Валькова, Е.Я. Голубева [и др.] – Москва: Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 1990. – 100 с. – Текст: непосредственный.

89. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: избранные психологические труды / А.А. Леонтьев – Воронеж: Модэк, 2016. – 448 с. – Текст: непосредственный.

90. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев; – Текст: непосредственный / под редакцией Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева. – Москва: Смысл, 2009. – 422с. – Текст: непосредственный.

91. Лилов, А. О. природе художественного мышления / А. О. Лилов – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы методологии современного искусствознания. – 1983. – С. 101–126.

92. Личностно-ориентированное образование: феномен, концепция, технологии : монография / В. В. Сериков, В. И. Данильчук, В. М. Симонов и др. – Волгоград: Перемена, 2000. – 147 с. – ISBN 5-88234-391-7. – Текст: непосредственный.

93. Личностно-ориентированный образовательный процесс: сущность, содержание, технологии: Материалы конф. шк.-лаб./ Рос. акад. образования: Е.В. Бондаревская и др. – Текст: непосредственный // Ростов на Дону: Ростовский государственный педагогический университет, 1995. – 288с.

94. Ломакина, О. Е. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя иностранных языков: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ломакина Ольга Евгеньевна. ; Волгоградский государственный педагогический университет. – Волгоград, 1998. – 254 с. – Текст: непосредственный.

95. Ломов, Б.Ф. Деятельность и сознание. Вопросы философии./ Б.Ф. Ломов. – Москва: издательство Московского государственного университета, 1998. – 156 с. – Текст: непосредственный //
96. Любимов, Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л. Д. Любимов. – Москва: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2007. – 544с. – Текст: непосредственный.
97. Ляудис, В. Я. Психологические предпосылки проектирования моделей инновационного обучения в школе / В. Я. Ляудис. – Москва: Просвещение, 1994. – 214 с. – Текст: непосредственный.
98. Макаров, К.А. Декоративность как форма выражения красоты: диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Макаров. Кирилл Александрович; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва, 1966. – 249 с. – Текст: непосредственный.
99. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – Москва: Знание, 1996. – 308 с. – Текст: непосредственный.
100. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – Санкт-Петербург: Евразия, 1997. – 430 с. 175. – Текст: непосредственный.
101. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу – Санкт-Петербург: Евразия, 1999. – 478 с. – Текст : непосредственный.
102. Маслоу, А. Самоактуализация. Психология личности: тексты / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – Москва: Московский государственный университет. – 1982. – 287 с. – Текст: непосредственный.
103. Масол, Л. М. Компетентностный подход как фактор модернизации художественного образования / Л. М. Масол. – Текст: непосредственный // Современное музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы: Материалы международной научно-практической конференции – 2006. – С24–27.
104. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – Москва: Педагогика, 1972. – 208 с. – Текст: непосредственный.

105. Махмутов, М.И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – Москва: Педагогика, 1975. – 367 с. – Текст: непосредственный.

106. Машляковская, А.В. Педагогические условия саморазвития подростка в детском коллективе: специальность 13.00.01 «Общая педагогика» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Машляковская Анна Викторовна; // Московский государственный открытый педагогический университет; научно- исследовательский институт теории образования и педагогики. – Москва, 1999. – 175 с. – Текст: непосредственный.

107. Медведев, Л. Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку: учебное. пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / Л.Г. Медведев. – Москва : Просвещение, 1986.– 159с. – Текст : непосредственный.

108. Менчинская, Н. А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка: Избранные психологические труды / Н.А. Менчинская; – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Модэк, 2004. – 511с. – Текст: непосредственный.

109. Миронова, И. А. Формирование индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Миронова Инна Александровна ; // Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева. – Орел, 2021. – 221 с. – Текст : непосредственный.

110. Митина, Л. М. Психология профессионально-карьерного развития личности: монография / Л. М. Митина. – Москва, Санкт-Петербург: Нестор-История, 2019. – 394 с. – Текст: непосредственный.

111. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: 4арт, 2011. – 168 с. – Текст: непосредственный.

112. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2007. – 71 с. – Текст: непосредственный.

113. Могилевцев, В.А. Основы Живописи / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2012. – 97с. – Текст: непосредственный.

114. Найн, А.Я. Методология и методика научного исследования / А.Я. Найн. – Челябинск: ЧФИПО МО РФ, 1993. – 52 с. – Текст: непосредственный.

115. Немов, Р.С. Психология: в 3 кн. Общие основы психологии. 6-е изд. / Р.С. Немов. – Москва: Юрайт, 2011. – С.726. – Текст: непосредственный.

116. Ниренберг, Д. И. Искусство творческого мышления / [микрофильм] / Д. И. Ниренберг. – Минск: Попурри, 1996. – 236с– Текст: непосредственный.

117. Олпорт, Г. Становление личности: избранные труды / Перевод с английского Л. В. Трубицыной и Д. А. Леонтьева; под общ.ред. Д. А. Леонтьева. – Москва: Смысл, 2002. – 461 с. – Текст: непосредственный.

118. Орловский, Н. П. Строгановская школа монументальной живописи 1960-х - 1980-х годов: становление, стилевые особенности: 17.00.04 «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Орловский Николай Петрович; МГХПУ им. С.Г. Строганова. – Москва, 2011. – 215 с. – Текст: непосредственный.

119. Основная образовательная программа высшего образования. По специальности 54.05.02 «Живопись» «художник-живописец (монументальная живопись)» Квалификация (степень) выпускника «специалист». – Текст: Электронный // Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова: официальный сайт. – 2015. – Режим доступа: http://www.surikov-vuz.com/files/oor_z_mon.doc. (дата обращения: 19.07. 2020).

120. Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Монументально-декоративное искусство

071004.65 – Текст: Электронный // Краснодарский государственный институт культуры: официальный сайт. – 2021. – Режим доступа: <http://kguki.com/content/cms/files/43599.pdf>. (дата обращения: 18.10. 2021).

121. Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Монументально-декоративное искусство 071004.65. – Текст: Электронный // Иркутский государственный технический университет: официальный сайт. – 2021. – Режим доступа: http://www.istu.edu/docs/istu/normativ/fgos_3_10/071004.65.pdf. (дата обращения: 18.10. 2021).

122. Павлова, А.М. Психология труда: учебное пособие /А.М. Павлова; под ред. Э.Ф. Зеера. – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2008. – 156 с. – Текст: непосредственный.

123. Павлова, Л.Г. Спор, дискуссия, полемика: книга для учащихся старших классов средней школы / Л.Г. Павлова. – Москва: Просвещение, 1991. – 127с. – Текст : непосредственный.

124. Памятники мирового искусства: в 9 томах / под общей редакцией Е.И. Ротенберга. – Москва: Искусство, 1967–1994. – 57с. – Текст: непосредственный.

125. Педагогика. Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Текст: непосредственный // Минск: «Современное слово», 2005. – 720 с.

126. Пидкасистый, П. И., Педагогика / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус – Москва: Академия, 2014. – 624 с. – Текст: непосредственный.

127. Пономарев, Я. А. Психология творчества: Избранные психологические труды / Я.А. Пономарев. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Модэк, 1999. – 475 с. – Текст: непосредственный.

128. Попова, Е. Н. Формирование эстетических компетенций и ориентаций в процессе профессиональной подготовки студентов

педагогического университета (на примере хореографии): специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Попова Елена Николаевна; Самарский государственный педагогический университет. – Самара, 2005. – 186 с. – Текст: непосредственный.

129. Построение модели личностно-ориентированного обучения. / Под научной редакцией И.С. Якиманской– Москва: КСП+, 2001. – 128 с. – Текст: непосредственный.

130. Психология общения: энциклопедический словарь /под общ. ред. А. А. Бодалева – Москва: Когито-Центр, 2011. –600с. – Текст: непосредственный.

131. Пучков, А.С. Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков – Москва: Просвещение, 1982. – 160с. – Текст: непосредственный.

132. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе. выявление, развитие и реализация / Дж. Равен – Москва: Когито-Центр, 2002. – 396 с. – Текст: непосредственный.

133. Рамачандран, В. Мозг рассказывает. Что делает нас людьми / В. Рамачандран. – Москва: Карьера Пресс, 2017. – 422с. – Текст: непосредственный.

134. Раппопорт, С.Х. Мышление в образах и декоративность / С.Х. Раппопорт – Текст: непосредственный // Художественный образ и декоративность в искусстве Азии и Африки / ответственный редактор Э. В. Кильчевская. – Москва: Наука, 1969. – С. 7–29.

135. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов / П.П. Ревякин – Москва: Госстройиздат, 1959. – 223 с. – Текст: непосредственный.

136. Роджерс, К. О становлении личностью: психотерапия глазами психотерапевта / К. Роджерс – Москва: Прогресс, 1994. – 479 с. – Текст: непосредственный.

137. Роджерс, К. Свобода учиться / К. Роджерс – Москва: Рефлбук,

Ваклер, 2005. – 212 с. – Текст: непосредственный.

138. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс – Москва.: Прогресс, 2003. – 480 с. – Текст: непосредственный.

139. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / Н.Н. Ростовцев – Москва: Просвещение, 1982. – 240с. – Текст: непосредственный.

140. Ротенберг, В. С. Поисковая активность и адаптация / В. С. Ротенберг, В. В. Аршавский; Ответственный редактор П. В. Симонов. – Москва: Наука, 1984. – 193 с. – Текст: непосредственный.

141. Ротенберг, Е.И. Искусство Италии XVI века (серия «Памятники мирового искусства»), – Москва: Искусство, 1967. – 123с. – Текст: непосредственный.

142. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 1998. – 688 с. – Текст: непосредственный.

143. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: учеб. пособие / Л.Б.Рылова. – Ижевск: Удмуртский университет, 1992. – 310с. – Текст: непосредственный.

144. Рябинова, С.В. Профессиональное становление будущих художников декоративно-прикладного искусства в условиях вуза: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Рябинова Светлана Валентиновна // Магнитогорский государственный университет. – Магнитогорск, 2009. – 214 с. – Текст: непосредственный.

145. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2005. –320 с. – Текст: непосредственный.

146. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с. – Текст: непосредственный.

147. Селезнев, Н.С. Взаимодействие учебных дисциплин в профессиональной подготовке специалистов /Н.С Селезнев. – Текст: непосредственный // Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище: Всероссийский НИИ технической эстетики . – 1991. – С. 40–41.

148. Сериков, В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии: монография / В.В. Сериков. – Волгоград : Перемена, 1994. – 267 с. – Текст: непосредственный.

149. Сериков, В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем. / В.В. Сериков. – Москва: Логос, 1999. – 272 с. – Текст: непосредственный.

150. Смирнов, Г.Б. Рисунок и живопись пейзажа / Г.Б.Смирнов, А.А.Унковский. – Москва: Просвещение, 1965–54 с. – Текст: непосредственный.

151. Современный словарь по общественным наукам / под общей редакцией О. Г. Данильяна, Н. И. Панова. – Москва: Эксмо, 2005. – 528 с. – Текст : непосредственный.

152. Современный толковый словарь русского языка / Главный редактор С. А. Кузнецов. – Санкт-Петербург: Норинт, 2002. – 960 с. – Текст: непосредственный.

153. Соколинский, В.М. Формирования личности художника-педагога средствами живописи пейзажа: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Соколинский Владимир Михайлович; Московский педагогический государственный университет. Москва, 2009. – 447с. – Текст: непосредственный.

154. Соколова, М.С. Комплексный характер построения учебных дисциплин специальности художник ДПИ / М.С. Соколова – Текст: непосредственный // Современные тенденции развития декоративно-

прикладного искусства и дизайна – Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2007. – Вып.2. – С. 75–81.

155. Сорока-Росинский, В.Н. Педагогические сочинения / В.Н. Сорока-Росинский – Текст: непосредственный // Педагогика – 1991, – С.55– 125.

156. Стариченко, Н.Л. Развитие художественно-образного мышления студентов художественно-графического факультета: 13.00.01 «Теория и история педагогики»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Стариченко Нина Леонидовна; Академия педагогических наук СССР НИИ художественного воспитания. – Москва, 1984. – 17с. – Текст: непосредственный.

157. Стор, И.Н. Декоративная живопись. Основные проблемы курса / И.Н. Стор. – Москва: Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина, 1988. – 396 с. – Текст: непосредственный.

158. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету) / М.О. Сурина, А.А. Сурин. – Москва; Ростов на Дону : МарТ; 2003. – 352 с. – Текст: непосредственный.

159. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / В.А. Сухомлинский. – Москва: Педагогика, 1981. Т.3. – 640с. – Текст: непосредственный.

160. Сыманюк, Э.Э. Профессиональные деструкции и способы их профилактики / Э.Э. Сыманюк, И.В. Девятковская – Текст: непосредственный // Народное образование. – 2010. – Вып. 6. – С. 123–129.

161. Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю.Г. Татур – Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2004. – №3. – С.21.

162. Теория и практика высшего педагогического образования: Межвузовский сборник научных трудов / Ответственный редактор В. А. Сластенин – Москва: Прометей, 1991. – 246 с. – Текст: непосредственный.

163. Теплов, Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов – Москва: Педагогика, 1985. – 328 с. – Текст: непосредственный.

164. Тихомиров, О.К. Психология мышления / О.К. Тихомиров – Москва: Академия, 2005. – 288с. – Текст: непосредственный.

165. Тренин, Г. А. Монументально-декоративное искусство в формировании творчески активной личности: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Тренин Глеб Александрович ; Омский государственный педагогический университет. – Москва, 2013. – 183 с. – Текст: непосредственный.

166. Ушинский, К.Д. История воображения. Собрание сочинений /К.Д.Ушинский. – Москва: Юрайт, 2000. – 744с. – Текст: непосредственный.

167. Фалько, В. П. Формирование художественно-проектной компетенции педагога профессионального обучения в области дизайна: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Фалько Вера Павловна.; РГППУ. – Екатеринбург, 2009. – 199 с. – Текст: непосредственный.

168. Философский энциклопедический словарь / главный редактор Л.Ф. Ильичев – Текст: непосредственный // Москва: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

169. Хуторской, А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций /А.В. Хуторской – Текст: электронный // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru>. – (дата обращения: 18.10. 2020).

170. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования /А.В. Хуторской – Текст: непосредственный // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58–64.

171. Хуторской, А.В. Компетентностный подход к моделированию последипломого образования / А.В. Хуторской – Текст: непосредственный // Теория и практика последипломого образования: Сборник научных статей / под редакцией А.И. Жука. – Гродно: ГГУ имени Янки Купалы , 2003. – С.256–

260.

172. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения / А.В. Хуторской – Москва: Владос-пресс, 2005. – 269 с. – Текст: непосредственный.

173. Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер. – Санкт-Петербург: Питер, 1999. – 608с. – Текст: непосредственный.

174. Чурсин, Д. В. Монументальная живопись в интерьерах современных общественных зданий: специальность 18.00.01 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.»: диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Чурсин, Дмитрий Владимирович; Уральская Государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург, 2006. – 130 с. – Текст: непосредственный.

175. Шадрина, Е. В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству / Е. В. Шадрина – Текст: непосредственный // Вестник ТГПУ. 2009. № 1. С.44–47.

176. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / С.Т. Шацкий – Москва: Педагогика, 1980. – Т.1. – 304с. – Текст: непосредственный.

177. Шеняк, Л.Г. Духовное развитие студентов в процессе изучения педагогических дисциплин: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Шеняк, Людмила Гурьевна; Ростовский государственный педагогический университет. – Ростов-на-Дону, 2000. – 25 с. – Текст: непосредственный.

178. Шишов, С.Е. Понятие, компетенции в контексте качества образования / С.Е. Шишов – Текст: непосредственный // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – №2. – С. 15–20. Шокот, О. В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг: специальность 13.00.08 «Теория

и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Шокот Ольга Викторовна; Российский государственный университет туризма и сервиса. – Москва, 2008. – 152 с. – Текст: непосредственный.

179. Шульгина, В.В. Формирование композиционной культуры студента-художника в условиях вуза: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Шульгина Валерия Валентиновна; Магнитогорский государственный университет. – Магнитогорск, 2006. – 192 с. – Текст: непосредственный.

180. Эдвардс, Б. Открой в себе художника/ Бетти Эдвардс. – Москва: Попурри, 2017. – 368 с. – Текст: непосредственный.

181. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – Москва: Педагогика, 1989. – 560 с. – Текст: непосредственный.

182. Энциклопедия профессионального образования: в 3 т. / под редакцией С. Я. Батышева. – Москва: АПО, 2010. – Т. 2–440 с. – Текст: непосредственный.

183. Энциклопедия социологии. – Текст: электронный // Режим доступа: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/socio/fc/slovar-204-3.htm#zag-2204> (дата обращения: 22.12. 2020).

184. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе / И.С. Якиманская.– Москва – 2000. – 176с. – Текст: непосредственный.

185. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации / П. М. Якобсон. – Москва: Институт практической психологии, 1998. – 304 с. – Текст: непосредственный.

186. Яковлева, Н.М. Теория и практика педагогического творчества: учеб. пособие к спецкурсу / Яковлева Н.М.; – Текст: непосредственный // – Челябинск: ЧГПУ, 1987. – 67 с.

187. Bens, I. *Facilitating with Ease!* / I. Bens –San Francisco: Jossey-Bass, 2012. – 256 p. – ISBN-10:9781118107744 – Text: direct.

188. Bunker, B.B., Alban B.T., Lewicki R.J. *Ideas in Currency and OD Practice: Has the Well Gone Dry?* / B.B. Bunker, B.T. Alban, R.J. Lewicki – Text : direct // *Journal of Applied Behavioral Science*. – 2004. – Vol. 40. Is. 4. P. 403–422.

189. Bushe, G.R., Marshak R.J. *Revisioning organization development: diagnostic and dialogic premises and patterns of practice* / G.R. Bushe, R.J. Marshak – Text: direct // *Journal of Applied Behavioral Science*. – 2009. – Vol. 45. Is. 3. P. 348–368.

190. Hutmacher, Walo. *Key competencies for Europe* / Walo Hutmacher Report of the Symposium Berne, Switzezland 27-30 March, 1996 Council for Cultural Co-operation // *Secondary Education for Europe Strsburg*, – 1997. – 68 p. – Text: direct.

191. Prahalad, C.K *The core competence of the corporation* / C.K.Prahalad, G.Hamel – Text : direct // *Harvard business review*. – 1990. - №3. – P. 79– 91.

192. Schwarz, R. *The Skilled Facilitator Approach* / R. Schwarz – Text: direct // *The IAF Handbook of Group Facilitation* / Ed. by S. Schuman. San Francisco: Jossey-Bass, 2005a. P. 21–34.

193. Thomas, F Gilbert. *Human Competence: Engineering Worthy Performance*/ Thomas F. Gilbert. – San Francisco: Pfeiffer. – 2013. – 376 p. – Text: direct.

194. Zeki, S. *Inner Vision - An Exploration of Art and The Brain A Vision of the Brain* / Semir Zeki – Oxford – 2000. – 221p. – Text: direct.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

АНКЕТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Уважаемый респондент!

Данное анкетирование проводится с целью исследования сформированности профессионально - художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи. Своим участием в данном анкетировании вы внесете свою лепту в решение этой проблемы. Анкетирование анонимное.

Уважаемый, респондент! Пожалуйста, внимательно прочтите вопросы анкеты и ответьте на них самостоятельно.

Заранее вам благодарны!

1. Что такое художественное проектирование?
2. Что такое монументально – декоративная композиция?
3. Какие виды монументально – декоративного искусства вы знаете?
4. Какие этапы и методы художественного проектирования монументально – декоративной композиции вы знаете?
5. Какие принципы монументально - декоративного языка вы знаете?
6. Что такое изобразительная грамота и каковы критерии данного понятия?
7. Какие приемы гармонизации монументально декоративной композиции и архитектурных комплексов вы знаете?
8. Какие особенности специального рисунка и живописи вы знаете, для чего данные дисциплины нужны?
9. Какие изобразительные средства вы знаете?
10. Что такое художественно - изобразительный образ?
11. Какие композиционные правила и технологии МДЖ вы знаете?
12. Какие цели ставит перед собой монументально декоративное искусство? (способность гармонично дополнять окружающую среду)
13. Для чего необходимо понимать функциональные и стилистические особенности окружающего пространства, для которого будет создаваться монументально декоративная композиция?
14. Какие технологии материалов монументально-декоративной живописи вы знаете?
15. Какие технологии материалов монументально-декоративной живописи вы применяли на практике, какие вам больше нравятся и почему?
16. Расскажите о технических и художественно - выразительных особенностях таких материалов как мозаика, роспись, витраж и т.д.

Благодарим за участие!

Ключ: От 0 – 3 баллов (зависит от точности и развернутости) начисляется за ответы на следующие вопросы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 16.

○ Также начисляется по 0 – 5 (зависит от точности и развернутости) баллов за ответы на вопросы: 12, 13, 15.

Анализ результата.

От 20 до 35 баллов: элементарный уровень;

от 36 до 45 баллов: активно развивающийся уровень;

от 46 до 54 баллов: достаточно развитой уровень;

свыше 21 балла: слишком высокий уровень мотивации к успеху.

**Диагностический инструментарий для определения уровня
сформированности ПХК студентов
(бланк экспертной оценки)**

компо нент	1 балл	2	3	4	5	6 баллов
творческий	<p>Художественно-творческие способности слабо выражены. Отсутствует оригинальная авторская манера, отмечается копирование, подражание; Отсутствие морально-этического решения композиции творческие способности проявляются только на уровне учебной деятельности,</p>					<p>Характеризуется ярко выраженными художественно-творческими способностями, получением индивидуального авторского результата, выработанной оригинальной манерой; субъектностью творчества, креативностью; морально-этическим решением композиции</p>
мотивационный	<p>Характеризуется слабой направленностью личности на достижение успеха, отсутствием интереса к самоактуализации и самоутверждению личности, неосознанностью выбора профессии и желанием заниматься ею. Неустойчивость ценностной структуры личности студента, преобладание у него материальных ценностей над духовными, наличие ярко выраженной потребительской позиции</p>					<p>Присутствует: самостоятельность выдвижения и выбора цели, форм и методов саморазвития и самореализации; Многоуровневая рефлексия познавательных стратегий; Склонность к творческой деятельности, осознанность выбора профессии и желание заниматься ею. Устойчивая система ценностей, проявляется высокий уровень ответственности и морально-этической устойчивости личности</p>

<p>деятельностный</p>	<p>Не самостоятелен в осуществлении деятельности, отсутствует сформированная «Я концепция» личности. Пассивен и не старается принимать участие в обсуждении ценностной значимости монументальных произведений. Полностью безразличен к вопросам морального выбора при создании монументальной композиции</p> <p>Работы выполнены с некоторыми грубыми ошибками в стилизации, декоративной интерпретации формы, что ведет к нарушению целостности и гармоничности самой работы и диссонансом с окружающим пространством, у зрителя не возникает ощущение цельного ансамбля. отличается наличием определенных изобразительных умений и навыков, интуитивной последовательностью выполнения работы при отсутствии грамотного применения выразительных средств монументально-декоративных техник, материалов.</p>				<p>Самостоятельность осуществления деятельности, сформированная «Я концепция» личности. Активно принимает участие в обсуждении ценностной значимости монументальных произведений.</p> <p>Работа интересная, привлекательная, оригинальная, выразительная, отсутствуют ошибки в изображении форм и раскрытии художественного образа, понимание стилистических особенностей монументального языка, перспективного решения,</p> <p>Монументальная композиция целостная и гармоничная, составляет единый ансамбль с окружающей средой, гармонично дополняет и украшает его учитывая функциональные и стилистические особенности окружающего пространства;</p> <p>Обладает художественно-творческой культурой, аксиологической направленностью работ, вызывает эмоции у зрителя, не оставляет его равнодушным.</p>
-----------------------	---	--	--	--	---

КОГНИТИВНЫЙ	<p>Поверхностные, неглубокие знания о создании убедительного художественного образа монументальной композиции, этических нормах при ее создании, при отсутствии умения и навыков монументально - декоративной интерпретации и стилизации формы.</p> <p>Сам инициативу не проявляет и сам отстраняется от коллективных обсуждений морально-этических дилемм.</p>				<p>Наличие знаний и умение их применить для создания целостностной и гармоничной монументальной композиции, наличие характерных видов мышления: творческое, образное, объемно-пространственное, ассоциативное, абстрактное мышление. В раскрытии художественного образа, присутствуют четко выраженные идея. Студент при выполнении композиции, умеет выявить характерные черты изобразительной формы, соблюдается последовательность этапов ведения работы, грамотное применение выразительных средств и технологий материала.</p> <p>способность к адекватному самостоятельному выбору морально-этической композиции</p>
-------------	---	--	--	--	--

Уровень сформированности определяется на основе баллов, суммированных по каждому критерию: 6–23, 9– неустойчивый уровень; 24–35,9 – в целом устойчивый; 36–42 – надежно устойчивый.

Методика диагностики учебной мотивации студентов (А.А.Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой)

Шкалы: учебные мотивы – коммуникативные, избегания неудачи, престижа, профессиональные, творческой самореализации, учебно-познавательные, социальные мотивы

Описание теста

Методика разработана на основе опросника А.А. Реана и В.А. Якунина. К утверждениям вышеназванного опросника добавлены утверждения, характеризующие мотивы учения, выделенные В.Г. Леонтьевым, а также утверждения, характеризующие мотивы учения, полученные Н.Ц. Бадмаевой в результате опроса студентов и школьников. Это коммуникативные, профессиональные, учебно-познавательные, широкие социальные мотивы, а также мотивы творческой самореализации, избегания неудачи и престижа.

Инструкция к тесту

Оцените по 5-балльной системе приведенные мотивы учебной деятельности по значимости для Вас: 1 балл соответствует минимальной значимости мотива, 5 баллов – максимальной. Вопросы теста далее в таблице - Результаты диагностики.

Обработка и интерпретация результатов теста

- Шкала 1. Коммуникативные мотивы: 7, 10, 14, 32.
- Шкала 2. Мотивы избегания: 6, 12, 13, 15, 19.
- Шкала 3. Мотивы престижа: 8, 9, 29, 30, 34.
- Шкала 4. Профессиональные мотивы: 1, 2, 3, 4, 5, 26.
- Шкала 5. Мотивы творческой самореализации: 27, 28.
- Шкала 6. Учебно-познавательные мотивы: 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24.
- Шкала 7. Социальные мотивы: 11, 16, 25, 31, 33.

При обработке результатов тестирования необходимо подсчитать средний показатель по каждой шкале опросника.

Результаты диагностики учебной мотивации студентов разных курсов к успеху

мотивы учебной деятельности	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
1. Учусь, потому что мне нравится избранная профессия.	4	5	4	5
2. Чтобы обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности.	4	4	5	4
3. Хочу стать специалистом.	5	3	4	5
4. Чтобы дать ответы на актуальные вопросы, относящиеся к сфере будущей профессиональной деятельности.	5	5	4	4
5. Хочу в полной мере использовать имеющиеся у меня задатки, способности и склонности к выбранной профессии.	4	5	5	5
6. Чтобы не отставать от друзей.	4	3	4	4
7. Чтобы работать с людьми, надо иметь глубокие и всесторонние знания.	4	3	4	4

8. Потому что хочу быть в числе лучших студентов.	4	5	4	3
9. Потому что хочу, чтобы наша учебная группа стала лучшей в институте.	4	4	3	3
10. Чтобы заводить знакомства и общаться с интересными людьми.	3	4	4	4
11. Потому что полученные знания позволят мне добиться всего необходимого.	4	3	3	3
12. Необходимо окончить институт, чтобы у знакомых не изменилось мнение обо мне, как способном, перспективном человеке.	2	3	2	3
13. Чтобы избежать осуждения и наказания за плохую учебу.	2	4	2	3
14. Хочу быть уважаемым человеком учебного коллектива.	4	5	4	4
15. Не хочу отставать от сокурсников, не желаю оказаться среди отстающих.	4	3	4	3
16. Потому что от успехов в учебе зависит уровень моей материальной обеспеченности в будущем.	3	4	3	4
17. Успешно учиться, сдавать экзамены на «4» и «5».	3	4	3	5
18. Просто нравится учиться.	5	4	3	5
19. Попав в институт, вынужден учиться, чтобы окончить его.	4	3	2	4
20. Быть постоянно готовым к очередным занятиям.	2	3	3	2
21. Успешно продолжить обучение на последующих курсах, чтобы дать ответы на конкретные учебные вопросы.	3	4	3	4
22. Чтобы приобрести глубокие и прочные знания.	4	5	4	5
23. Потому что в будущем думаю заняться научной деятельностью по специальности.	3	4	3	2
24. Любые знания пригодятся в будущей профессии.	4	4	3	3
25. Потому что хочу принести больше пользы обществу.	4	5	4	4
26. Стать высококвалифицированным специалистом.	4	5	5	4
27. Чтобы узнавать новое, заниматься творческой деятельностью.	3	3	4	3
28. Чтобы дать ответы на проблемы развития общества, жизнедеятельности людей.	4	3	3	4
29. Быть на хорошем счету у преподавателей.	3	4	3	4
30. Добиться одобрения родителей и окружающих.	3	4	3	4
31. Учусь ради исполнения долга перед родителями, вузом.	4	3	3	4
32. Потому что знания придают мне уверенность в себе.	5	4	3	4
33. Потому что от успехов в учебе зависит мое будущее служебное положение.	4	5	4	4
34. Хочу получить диплом с хорошими оценками, чтобы иметь преимущество перед другими.	4	5	4	5

Тест «Мотивация профессиональной деятельности»
(методика К. Замфир в модификации А. А. Реана)

Цель: определение уровня рефлексивного отношения к своей профессиональной деятельности.

Описание методики. Данная методика может применяться для диагностики мотивации профессиональной деятельности, а также определения рефлексивного отношения к своей профессиональной деятельности. В основу положена концепция о внутренней и внешней мотивации.

О внутренней мотивации следует говорить, когда для личности имеет значение деятельность сама по себе. Если же в основе мотивации профессиональной деятельности лежит стремление к удовлетворению иных потребностей, внешних по отношению к содержанию самой деятельности (мотивы социального престижа, зарплаты и т.д.), то в данном случае принято говорить о внешней мотивации. Сами внешние мотивы дифференцируются на внешние положительные и внешние отрицательные. Внешние положительные мотивы, несомненно, более эффективны и более желательны со всех точек зрения, чем внешние отрицательные мотивы.

В рамках диагностирования испытуемым предлагалось заполнить лист ответов.

Инструкция. Прочитайте нижеперечисленные мотивы профессиональной деятельности и дайте оценку их значимости для Вас по пятибалльной шкале.

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Мотив	в очень незначитель ной мере	в достато чно значитель ной мере	в неболь шой, но и нем алой мере	в достато чно большой мере	в очень большой мере
1. Денежный заработок					
2. Стремление к продвижению по службе					
3. Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег					
4. Стремление избежать возможных наказаний или неприятностей					
5. Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других					
6. Удовлетворение от самого процесса и результата работы					
7. Возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности					

Обработка результатов

После заполнения листа ответов подсчитываются показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной мотивации (ВОМ) в соответствии со следующими ключами:

$$\text{ВМ} = (\text{оценка пункта 6} + \text{оценка пункта 7}) / 2$$

$$\text{ВПМ} = (\text{оценка п.1} + \text{оценка п.2} + \text{оценка п.5}) / 3$$

$$\text{ВОМ} = (\text{оценка п.3} + \text{оценка п.4}) / 2$$

Показателем выраженности каждого типа мотивации будет число, заключенное в пределах от 1 до 5 (в том числе возможно и дробное).

Интерпретация результатов

На основании полученных результатов определяется мотивационный комплекс личности — соотношение между собой трех видов мотивации: ВМ, ВПМ и ВОМ.

К наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексам следует относить следующие два типа сочетаний:

$$\text{ВМ} > \text{ВПМ} > \text{ВОМ} \text{ и } \text{ВМ} = \text{ВПМ} > \text{ВОМ}.$$

Наихудшим мотивационным комплексом является тип $\text{ВОМ} > \text{ВПМ} > \text{ВМ}$. Любые другие сочетания являются промежуточными с точки зрения их эффективности. При интерпретации следует учитывать не только мотивационное соотношение, но и показатели отдельных видов мотивации.

Например, нельзя два нижеприведенных мотивационных комплекса считать абсолютно одинаковыми:

ВМ	ВПМ	ВОМ
1	2	5
2	3	4

Оба они относятся к одному и тому же неоптимальному типу: $\text{ВОМ} > \text{ВПМ} > \text{ВМ}$. Однако видно, что в первом случае мотивационный комплекс личности значительно негативнее, чем во втором. Во втором случае по сравнению с первым имеет место снижение показателя внешней отрицательной мотивации и повышение показателей внешней положительной и внутренней мотивации.

По нашим данным, удовлетворенность профессией имеет значимые связи с оптимальностью мотивационного комплекса педагога. Иначе говоря, удовлетворенность педагога избранной профессией тем выше, тем оптимальнее у него мотивационный комплекс: высокий вес внутренней и внешней положительной мотивации и низкий — внешней отрицательной.

Кроме того, нами установлена зависимость между оптимальностью мотивационного комплекса и уровнем эмоциональной нестабильности личности педагога. Чем оптимальнее мотивационный комплекс, чем более активна педагога мотивирована самим содержанием педагогической деятельности, стремлением достичь в ней определенных позитивных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность. И наоборот, чем более деятельность педагога обусловлена мотивами избегания, порицания, желанием «не попасть впросак» (которые начинают превалировать над мотивами, связанными с ценностью самой педагогической деятельности, а также над внешней положительной мотивацией), тем выше уровень эмоциональной нестабильности.

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса

Личностный опросник. Предназначен для диагностики, выделенной Хекхаузенем, мотивационной направленности личности на достижение успеха.

Инструкция:

На все вопросы в таблице (далее по тексту), необходимо ответить «да» или «нет». Степень выраженности мотивации к успеху оценивается количеством баллов, совпадающих с ключом.

Стимульный материал представлен в таблице:

Ключ:

- По 1 баллу начисляется за ответы «да» на следующие вопросы: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 37, 41.
- Также начисляется по 1 баллу за ответы «нет» на вопросы: 6, 19, 18, 20, 24, 31, 36, 38,39.
- Ответы на вопросы 1,11, 12,19, 28, 33, 34, 35,40 не учитываются.

Далее подсчитывается сумма набранных баллов.

Анализ результата.

От 1 до 10 баллов: низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов: средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов: умеренно высокий уровень мотивации;

свыше 21 балла: слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Результаты диагностики личности на мотивацию к успеху у студентов разных курсов

Утверждения	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
1. Когда имеется выбор между двумя вариантами, его лучше сделать быстрее, чем отложить на определенное время.	-	-	-	-
2. Я легко раздражаюсь, когда замечаю, что не могу на все 100 % выполнить задание.	0,8	0,7	0,9	0,5
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я все ставлю на карту.	0,9	0,6	0,7	0,6
4. Когда возникает проблемная ситуация, я чаще всего принимаю решение одним из последних.	0,8	0,6	0,7	0,5
5. Когда у меня два дня подряд нет дела, я теряю покой.	0,5	0,7	0,8	0,5
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.	0,6	0,4	0,5	0,3
7. По отношению к себе я более строг, чем по отношению к другим.	0,5	0,6	0,4	0,8

8. Я более доброжелателен, чем другие.	0,9	0,8	0,7	0,9
9. Когда я отказываюсь от трудного задания, я потом сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.	0,6	0,5	0,4	0,5
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.	0,9	0,8	0,9	1
11. Усердие – это не основная моя черта.	-	-	-	-
12. Мои достижения в труде не всегда одинаковы.	-	-	-	-
13. Меня больше привлекает другая работа, чем та, которой я занят.	0,6	0,5	0,6	0,4
14. Поражение стимулирует меня сильнее, чем похвала.	0,5	0,6	0,4	0,6
15. Я знаю, что мои одноклассники считают меня дельным человеком.	0,8	0,9	0,7	0,9
16. Препятствия делают мои решения более твердыми.	0,8	0,7	0,6	0,5
17. У меня легко вызвать честолюбие.	0,4	0,5	0,5	0,6
18. Когда я работаю без вдохновения, это обычно заметно.	0,3	0,5	0,2	0,4
19. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.	-	-	-	-
20. Иногда я откладываю то, что должен был сделать сейчас.	0,5	0,3	0,5	0,4
21. Нужно полагаться только на самого себя	0,5	0,6	0,3	0,4
22. В жизни мало вещей, более важных, чем деньги.	0,5	0,7	0,8	0,6
23. Всегда, когда мне предстоит выполнить важное задание, я ни о чем другом не думаю.	0,3	0,2	0,5	0,4
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.	1	0,8	0,9	1
25. В конце каникул я обычно радуюсь, что скоро выйду на учёбу.	0,5	0,9	0,5	0,4
26. Когда я расположен к работе, я делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.	0,6	0,7	0,6	0,5
27. Мне проще и легче общаться с людьми, которые могут упорно работать.	0,5	0,6	0,5	0,7
28. Когда у меня нет дел, я чувствую, что мне не по себе.	-	-	-	-
29. Мне приходится выполнять ответственную работу чаще, чем другим.	0,6	0,5	0,7	0,6
30. Когда мне приходится принимать решение, я стараюсь делать это как можно лучше.	0,7	0,8	0,9	0,8
31. Мои друзья иногда считают меня ленивым.	0,5	0,6	0,7	0,6
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от моих одноклассников.	0,7	0,6	0,4	0,7
33. Бессмысленно противодействовать воле преподавателя, руководителя.	-	-	-	-
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.	-	-	-	-
35. Когда что-то не ладится, я нетерпелив.	-	-	-	-
36. Я обычно обращаю мало внимания на свои достижения.	0,4	0,5	0,4	0,6

37. Когда я работаю вместе с другими, моя работа дает большие результаты, чем работы других.	0,5	0,6	0,4	0,7
38. Многое, за что я берусь, я не довожу до конца.	0,6	0,5	0,6	0,4
39. Я завидую людям, которые не загружены работой.	0,8	0,7	0,5	0,4
40. Я не завидую тем, кто стремится к власти и положению.	-	-	-	-
41. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я иду вплоть до крайних мер.	0,5	0,4	0,6	0,5
Итого:	19,6	19,4	18,8	18,7

Исследования показали, что у студентов к старшим курсам уровень мотивации падает. Студенты умеренно и сильно ориентированные на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска.

Чем выше мотивация человека к успеху – достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху.

К тому же людям, мотивированным на успех и имеющим большие надежды на него, свойственно избегать высокого риска.

Те, кто сильно мотивирован на успех и имеют высокую готовность к риску, реже попадают в несчастные случаи, чем те, которые имеют высокую готовность к риску, но высокую мотивацию к избеганию неудач (защиту). И наоборот, когда у человека имеется высокая мотивация к избеганию неудач (защита), то это препятствует мотиву к успеху – достижению цели.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦКУРСА
«Профессионально-художественная компетентность в
монументальной живописи»

Цели: Формирование ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи, с применением личноно - ориентированном подхода.

Задачи:

1. обобщить, систематизировать и описать ключевые характеристики главных составных элементов понятия профессионально – художественная компетентность (мотивационный, когнитивный, творческий, деятельностный);
2. раскрыть специфику специальности художник монументальной живописи (ключевые понятия, деятельность);
3. закрепить основные профессиональные (ПК, ПСК) компетенции;
4. способствовать формированию личностной ориентации и профессиональных интересов, мотивации в развитии личностных и профессионально необходимых качеств, свойств, способностей и готовности к профессиональной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);	основы композиции; основы художественного проектирования его этапов, методов; особенности языка монументально – декоративной живописи; отличительные особенности направлений, стилей в дизайне и архитектуре; особенности языка монументально – декоративной живописи; приемы гармонизации монументально декоративной композиции и архитектурных комплексов с другими деталями	понимание языка монументально – декоративной живописи; владение особенностями специального рисунка и живописи; соблюдение законов живописи; выработка собственной авторской, оригинальной манеры; умение гармонично дополнять окружающую среду, учитывая функциональные и стилистические особенности окружающего пространства; знание существующих стилей в интерьере и применения их в своем проекте согласно актуальным тенденциям современности.	характерным мышлением: творческое, образное, объемно-пространственное мышление, ассоциативное, абстрактное; оригинальной манерой; изобразительной грамотой; опытом выполнения работ целостных, гармоничных, завершенных оригинальных, выразительных; особенностями специального рисунка и живописи; опытом проектирования художественных интерьеров; опытом коллективного решения творческой

	окружающей среды создавая единое целое (концепция функциональная и эстетическая) в пространстве; основы цветоведения; основы перспективы.		задачи; опытом создания команды и руководства ее деятельности; особенностями специального рисунка и живописи.
Способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1);	композиционные законы (новизна, оригинальность, композиционный центр и подчиненные второстепенные детали; ритм, статика, динамика, симметрия асимметрия, формат, цветовой и тоновой контрасты, законы золотого сечения); особенности языка монументально – декоративной живописи; основы цветоведения; основы перспективы.	применять композиционные законы (новизна, оригинальность, композиционный центр и подчиненные второстепенные детали; ритм, статика, динамика, симметрия асимметрия, формат, цветовой и тоновой контрасты, законы золотого сечения), исходя из поставленной цели и идеи; создавать оригинальные образы, применять художественные приемы: метафора, гиперболы, символизм; доводить работы до завершения, сохраняя целостность; изобразительными приемами: «декоративность» как особый способ художественного обобщения и образности, «монументальность» подразумевает наделять идейным, общественно важным наполнением, пластически целостную организованность с окружающей средой, гармонично сочетать художественные формы; - гармонично дополнять окружающую среду, учитывая функциональные и стилистические особенности окружающего пространства.	характерным мышлением: творческое, образное, объемно-пространственное мышление, ассоциативное, абстрактное; оригинальной манерой; владение технологиями материалов монументально-декоративной живописи, понимание технических и художественно-выразительных особенностей каждого материала; опытом создания монументально-декоративной композиции.
Готовность демонстрировать знания основ	основы художественного проектирования его этапов, методов; особенности языка монументально –	Работать в соответствии с технологиями материалов монументально-декоративной живописи;	Характерным мышлением: творческим, образным, объемно-пространственным

<p>художественного производства (ПСК-1.4);</p>	<p>декоративной живописи; отличительные особенности направлений, стилей в дизайне и архитектуре; приемы гармонизации монументально декоративной композиции и архитектурных комплексов с другими деталями окружающей среды создавая единое целое (концепция функциональная и эстетическая) в пространстве; основы цветоведения; основы перспективы; функциональные и стилистические особенности окружающего пространства;</p>	<p>спланировать и рассчитать материальные затраты на производство; гармонично дополнять окружающую среду, учитывая собирать материал, работать над эскизами (линейные, тональные, цветовые, картон, форэскиз); создавать монументальную композицию целостную и гармоничную, которая составляет единый ансамбль с окружающей средой, дополняет и украшает его, вызывает эмоции у зрителя, не оставляет его равнодушным.</p>	<p>мышлением, ассоциативным, абстрактным; оригинальной манерой; изобразительной грамотой; опытом выполнения работ целостных, гармоничных, завершенных оригинальных, выразительных; опытом создания композиции в материалах МДИ (мозаика, роспись, витраж и т.д) ; опытом проектирования художественных интерьеров. опытом коллективного решения творческой задачи, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
<p>Способность владеть основами пропедевтики и при создании произведений монументально-декоративного искусства (ПСК-1.6);</p>	<p>композиционные законы; основы цветоведения основы перспективы особенности языка монументально – декоративной живописи;</p>	<p>применять комплекс композиционных решений в процессе создания (проектирования) композиции. создавать монументальную композицию целостную и гармоничную, которая составляет единый ансамбль с окружающей средой.</p>	<p>владение композиционными законами (новизна, оригинальность, композиционный центр и подчиненные второстепенные детали; ритм, статика, динамика, симметрия асимметрия, формат, цветовой и тоновой контрасты, законы золотого сечения); владение монументально - декоративным языком;</p>

Приобрести опыт деятельности в применении основных методов проектирования и готовности к реализации проектов монументально – декоративной живописи.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СР студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Взаимосвязь эмоций и основ композиции. Знакомство с деятельностью профессиональных художников монументальной живописи.		7	7		3	Устный опрос
2	Практические занятия. Монументально – декоративная композиция.		8	22		2	Просмотр
3	Деятельность и личность художника монументальной живописи.		8	4			Письменный опрос
Итого			23	33		5	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Взаимосвязь эмоций и основ композиции. Знакомство с деятельностью профессиональных художников монументальной живописи.			
Тема 1.1. Предмет, цели и задачи. Основные понятия. Основы композиции.	<u>Лекция, диалог, дискуссия:</u> С помощью каких структурных элементов, средств создается эмоциональная атмосфера в художественном произведении. Проведение аналогий между музыкальным произведением и изобразительным, благодаря чему происходит сравнение структурных элементов в художественном и музыкальном произведении. Формирование у студентов понимания смысловых и выразительно изобразительных средств композиции: тональные и цветовые акценты, колористика, линия, пятно, главное и второстепенное, развитие сюжетной линии, вступление, изложение темы, кульминация, развязка, ритмические и динамические оттенки, паузы, цвет, тон, метр, ритм, а также выделение композиционной структуры, и фактурные особенности и т.д. Данные структурные элементы необходимо понимать для разработки и создания художественного образа.	3	<i>ОК-1 ПСК-1.6 ПСК-1.1</i>

	<u>Практические занятия:</u> Создание ряда абстрактных композиций на свободную тему (предусматривает создание эскизов как тональных, так и цветовых). Композиции должны передавать разные эмоциональные состояния (радость, печаль, легкость, тяжесть, спокойствие агрессия и т.д.).	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание абстрактной композиции на заданную тему, по мотивам музыкальных произведений (предусматривает создание эскизов как тональных, так и цветовых). Темы Композиции должны передавать разные эмоциональные состояния (радость, печаль, легкость, тяжесть, спокойствие агрессия и т.д.).	3	
1.2. Профессия художник монументальной живописи. Обзор видов деятельности.	<u>Лекция:</u> История развития профессии художник монументальной живописи.	2	<i>ПК-8 ПК-9 ОПК-5 ПСК-1.5 ПСК-1.4 ПСК-1.3 ПСК-1.1</i>
	<u>Лекция:</u> Обзор современных художников, работающих с архитектурной и ландшафтной средой. Обзор современных стилей направлений архитектуры и дизайна.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Посещение выставок, как постоянных классических экспозиций, так и современных авторов.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Посещение мастерских, производственно-художественных цехов. Общение с профессионалами: художниками, скульпторами.	2	
Раздел 2. Практические занятия. Монументально – декоративная композиция.			
2.1. Формирование композиционного мышления.	<u>Лекция, диалог, дискуссия:</u> «интеллектуальная зарядка» просматривались монументально декоративные произведения, которые позволили выделять общие и различающие их признаки. Затем в форме беседы проводилось сравнение между произведениями, выделялась логика развития образа, осуществлялось отслеживание идеи автора. В качестве учебного материала служат работы русских и зарубежных художников. Задания направлены на ориентацию студентов на поиск аналогий, общих признаков, ассоциаций, с одной стороны, и признаков дифференциации с другой.	2	<i>ОК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.6</i>
	<u>Практические занятия:</u> «Эмоциональный калейдоскоп» Нами отбирались произведения, отличающиеся особым эмоциональным строем и выразительными образами, искались произведения, которые были близки студентам по образному наполнению, содержанию, вкусу, стилистике. Во время просматривания художественных произведений студентам предлагалось передать чувства, эмоции, поделиться своими внутренними переживаниями. Так же предлагалось нарисовать абстрактные композиции на тему просматриваемого произведения, интерпретируя его на свой лад. На занятии обращалось внимание на разные оттенки настроения		

	<p>, вызывались ассоциации с цветами, разбиралась такая тема как психология цвета.</p> <p>Упражнение позволило студентам расширить эмоционально-чувственную составляющую и образную сторону художественного восприятия и творческой реализации, выявить связи со многими произведениями.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Разбор эмоционального развития композиций, выбранных на свое усмотрение.</p>	3	
	<p><u>Лекция, диалог, дискуссия:</u> Задание «из жизни в искусство». Учащиеся изучали творческие карьеры известных художников, прослеживая эволюцию авторского стиля, тем волнующих автора, также помогла активизировать мышление студентов, сформировать ценностные ориентиры в профессиональной деятельности, развить художественный вкус, осмысленно воспринимать анализировать просматриваемый материал.</p> <p>предполагал включение в процесс творческого общения со студентами. Беседа имела целью активизацию мышления студентов, формирование ценностных ориентиров в профессиональной деятельности, развитие художественно-эстетического вкуса. Педагог расставлял необходимые акценты в осмысленном восприятии произведений художников, направлял учащихся на анализ материала.</p>	2	
<p>2.2. проектирование монументальной композиции.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1.Методы проектирования монументальной композиции.</p> <p>3. Особенности языка монументально – декоративной живописи;</p> <p>4. Отличительные особенности направлений, стилей в дизайне и архитектуре;</p> <p>5. Приемы гармонизации монументально декоративной композиции и архитектурных комплексов с другими деталями окружающей среды, создание единого целого (концепция функциональная и эстетическая) в пространстве;</p>	5	<p><i>ПК-7</i> <i>ПСК-1.1</i> <i>ПСК-1.3</i> <i>ПСК-1.4</i> <i>ПСК-1.7</i></p>
	<p><u>Практическое занятие:</u> - сочинение композиции на заданную тему;</p> <p>1. Знакомство с темой и архитектурой объекта, замеры стены.</p> <p>Сбор материала.</p> <p>2. Поиск композиции в процессе отрисовки линейных эскизов.</p> <p>3. Поиск тонального и цветового решения – отрисовка эскизов.</p> <p>4. Отрисовка картона в масштабе.</p> <p>5. Отрисовка форэскиза в цвете.</p> <p>6. Создание перспективного вида композиции в архитектуре (макет или компьютерная графика).</p> <p>Разработка фрагмента в материале, в натуральную величину.</p>	18	

	<p><u>Индивидуальные занятия</u> композиции МДЖ предполагают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверку материалов собранных для композиции на выбранную тему; - проверку выполнения эскизов композиции на выбранную тему; - короткую беседу по теории и истории монументально – декоративного искусства и средств выразительности; - задания для самостоятельной работы над построением композиции. 	4	<p>ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.</p>
<p>Раздел 3. Деятельность и личность художника монументальной живописи.</p>			
<p>3.1. Личностные качества, квалификационные требования и должностные обязанности.</p>	<p><u>Лекция-диалог.</u> Профессия как деятельность для проявления личности.</p>	2	<p>ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-7</p>
	<p><u>Анкеты, тесты, беседа-диспут.</u> Ценностные ориентации и мотивации в развитии личности.</p>	2	
	<p><u>«Круглый стол» — дискуссия.</u> Личность и деятельность как взаимообуславливающие компоненты развития профессионала. Беседа с приглашением художников монументальной живописи (молодых и опытных).</p>	2	
	<p><u>Проблемно-тематический практикум.</u> Профессионально важные качества личности специалиста в условиях рынка. Проблемы взаимодействия художника, архитектора, заказчика.</p>	2	
	<p><u>Практические занятия.</u> Беседа-консультация. Проектирование профессионального (личностного) жизненного пути. Карьерный рост. Программы развития и роста, карты профессионально личностных предпочтений, путеводители, индивидуальные планы, прогнозы, проектирование, анализ личности и деятельности и т. д. Защита индивидуальных планов и программ «Я в настоящем и будущем как профессионал»</p>	4	
<p>ВСЕГО:</p>		64	

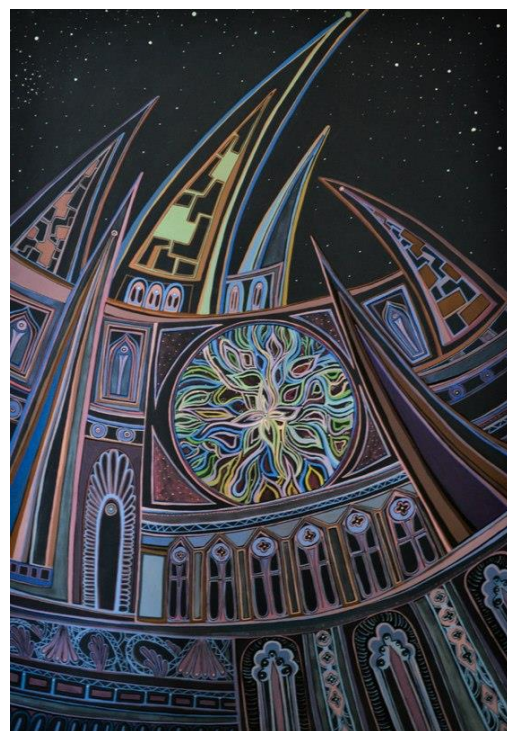
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных задач, дискуссии. Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. - технология фасилитационной организации пространства общения; - технология имитационного моделирования творческих композиций; – технология методического инструктирования, направленного на саморегуляцию личности; игровые технологии обучения; -информационные мультимедийные технологии; - технология проектного обучения.

Учебный материал дисциплины «Формирование профессионально – художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи» основывается на блоке важнейших профессиональных дисциплин: «Техника монументальной живописи», «Технология материалов монументальной живописи», «Основы монументально-декоративной живописи», «Композиция в монументальной живописи», специальный курс архитектуры», «Синтез искусства и архитектуры «Рисунок», «Живопись», «Композиция», и др. Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

Приложение 7

Примеры декоративных натюрмортов и пейзажей творческих заданий студентов 2-4 курсов специализации Монументально-декоративная живопись (МДЖ).





Приложение 8

Пример тонального поискового эскиза для монументальной многофигурной композиции студентов 2-4 курсов специализации Монументально-декоративная живопись (МДЖ).



Примеры цветowych поисковых эскизов для монументальной многофигурной композиции.





Пример эскиза в масштабе многофигурной монументальной композиции.



Фрагмент композиции (картон в натуральную величину).



Методические рекомендации к проведению дисциплины «Рисунок онлайн». (основные положения документа)

Цели:

Возможность в условиях дистанционного образования (при пандемии) продолжать обучение онлайн студентам очного отделения, иностранным студентам, являющихся в условиях карантина не выездными, студентам заочной формы обучения.

Формирование профессионально – художественной компетентности с помощью онлайн технологии у студентов – будущих художников монументальной живописи, дизайнеров и других художественных специальностей базируется на личностно - ориентированном подходе.

Овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, посредством онлайн технологии, для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности; изучение особенностей зрительного восприятия, как базового компонента освоения изобразительной грамоты.

В рамках курса осуществляется онлайн знакомство студентов с основными графическими материалами, техниками, применяемыми в рисунке, способами перевода изображения с одной плоскости на другую, пропорционального увеличения или уменьшения изображения.

Онлайн технология, предложенная в данном курсе, помогает с помощью рисунка воспитывать творческое мышление, развивать художественное видение, формировать профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Задачи:

Изучение научных основ рисунка онлайн - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Изучение на практике пластической анатомии, перспективы линейной и воздушной, законов построения светотени служит общетеоретической основой академического рисунка. В процессе обучения рисунку онлайн будущий специалист не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное – практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

Закрепление основных профессиональных (ПК, ПСК) компетенциями.

Способствовать формированию личностной ориентации и интересов профессии, мотивации в развитии личностных и профессионально необходимых качеств, свойств, способностей и готовности к художественно – проектной деятельности.

В связи с эпидемиологической ситуацией Covid-19, в образовательном процессе вуза возникла острая необходимость проведения удаленных занятий. Для творческих специальностей это представляется по ряду причин затруднительным, но стремительное развитие цифровых технологий очень сильно облегчает данный процесс и в рамках реализации профессионально-художественной компетентности студента - будущего художника монументальной живописи, является обязательным. Данный спецкурс можно проводить через программу ЯндексТелемост в программе есть возможность общаться по видео, аудио связи или включать демонстрацию экрана компьютера. Фотографии отсылаются через электронную почту, мессенджеры или социальные сети.

Рекомендация: студенту следует фотографировать работу как можно ровней, чтобы края кадра совпадали с краями рисунка, это необходимо для достоверности и исключения перспективных искажений рисунка.

1 этап. Задание: поставить постановку с живой моделью для выполнения портрета по академическому рисунку. Ученик самостоятельно выбирает ракурс портретируемого, одежду, украшения, прическу, выстраивает освещение (рисунок 1). Все элементы портрета должны быть не случайны и подчеркивать индивидуальность, характер модели. Тональные соотношения пятен и линий должны сложиться в композицию и создать художественный образ. Следует не забывать, что академический рисунок является инструментом изучения природы и пластической анатомии, поэтому необходимо, чтобы структурные, опорные, анатомические детали природы были видны и понятны обучающемуся (общая форма черепа, скулы, яремная ямка, ухо и т.д. (на мужской и женской натуре визуальные опорные точки). После того как ученик выполнил поставленную перед ним задачу, он присылает фотографию. Если ученик справился с поставленной задачей, и постановка получилась удачной можно приступить непосредственно к самому рисунку, если есть ошибки в постановке, преподаватель предлагает, способы их исправления.



Рисунок 1. Примеры постановки

2 этап. Компоновка на листе и соотнесение пропорциональных масс.

При компоновке портрета следует учитывать формат листа и классические рекомендации отступать с низу больше, чем с верху, а со стороны лица и глаз больше, чем со стороны затылка. Эти правила позволяют создать гармоничное соотношение между форматом и изображением, чтобы

у зрителя не возникало ощущение зажатости, тесноты большого изображения в листе или наоборот маленького изображения и большого пространства свободных полей «пустоты листа» (рисунок 2).

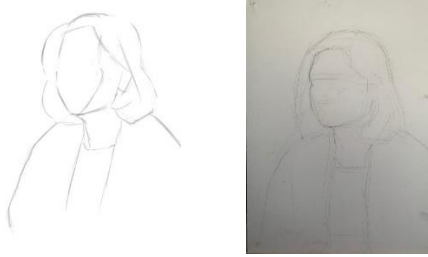


Рисунок 2. Компонировка портрета на листе (цифровой рисунок преподавателя и фотография рисунка ученика).

После компоновки следует этап построения и более детальной проработки деталей. Этот этап возможно выполнить несколькими способами. Например, можно выполнить анатомическое построение, отрисовать контуры лица, шеи прическу линейно и только после этого переходить к введению тона. А можно отталкиваться от пятна и вводить тон (легкий, светлый) уже на этапе построения. Разработка в тоне ведется постепенно, начиная от самых темных пятен и постепенно переходя к более светлым. При таком подходе тени выступают «камертоном», не позволяя перетемнить полутени и света в рисунке. По мере проработки работы следует возвращаться к теням и затемнять их, после чего можно затемнять и более светлые тона.

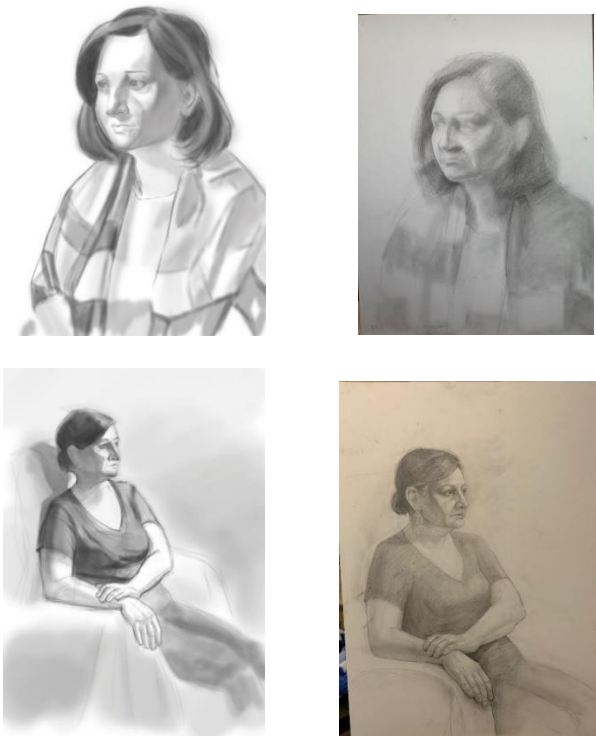


Рисунок 3. Уточнение пропорций, начальный этап отрисовки объема, вылепливание формы (цифровой рисунок преподавателя и фотография рисунка ученика).

Следующий этап заключается в детальной отрисовке всех элементов портрета. Следует отметить, что студенты, которым дается задание портрет, уже изучили пластическую анатомию головы и плечевого пояса, рисовали анатомический череп и гипсовые слепки частей лица скульптуры «Давида» работы выдающегося художника эпохи возрождения Микеланджело Буанорроти. Поэтому отдельное внимание этим вопросам не уделяется. В качестве наглядного примера преподаватель продолжает рисовать, следовательно, ученики видят проработку, штриховку, технику рисования. Это не обходимо, потому что анатомические особенности каждого человека очень разные (это зависит от генетических, этнических, возрастных и гендерных характеристик модели) поэтому у учеников возникают вопросы, не смотря на то, что они уже имеют общее представление о построении частей лица и плечевого пояса.

Так же следует напоминать ученикам, что вся работа рисуется одновременно от общего к частному, если отталкиваться от отдельных деталей работа получится дробная.

Периодически ученики присылают фотографии своей работы и при наличии ошибок или не точностей, преподаватель выводит работу студентов в программе Adobe Photoshop и вносит правки непосредственно на фотографии работы ученика. Студенты все исправления видят в режиме реального времени и если ученикам, что-то остается не понятным, у них есть возможность уточнить, а у преподавателя есть возможность в дополнительном объяснении и демонстрации визуальных образцов: анатомических схем, рисунков и фотографий.



Рисунок 4. Этап отрисовки объема, вылепливание формы, начало отрисовки деталей (цифровой рисунок преподавателя и фотография рисунка ученика).



Рисунок 5. Этап отрисовки объема, вылепливание формы, начало отрисовки деталей (цифровой рисунок преподавателя и фотография рисунка ученика).

По ходу отрисовки торса ученик столкнулся с не пониманием как отрисовать складки шали, что бы они передавали анатомический объем грудной клетки портретируемого, студент в своей работе отрисовал складки шали и сформировал плоскую форму, не смог передать достаточный объем грудной клетки. Поэтому преподаватель отрисовал анатомическую схему для данного ракурса и акцентировал внимание на том, что складки одежды формируются исходя из анатомической формы (рисунок 7, 8). Так же можно показать ученику похожие ракурсы грудной клетки взятый из учебника по анатомии Готфрид Баммес «Образ человека». Для наглядности ученику были представлены академические рисунки студентов академии художеств им. Репина, где на одном листе подробно отрисована модель обнаженная и в одежде в одном и том же ракурсе, демонстрирующие формирование складок исходя из объемов модели.

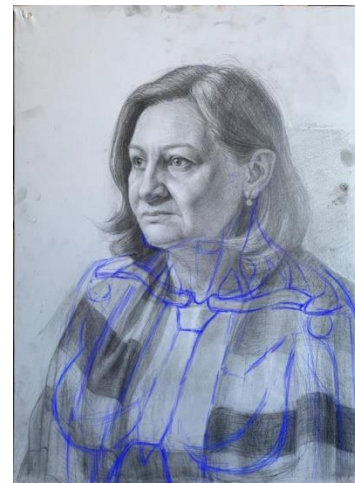


Рисунок 6. Коррекция ошибки на фотографии работы ученика. Ученик не учел анатомический объем грудной клетки портретируемого, отрисовал складки шали и сформировал плоскую форму, не смог передать достаточный объем грудной клетки.



Рисунок 7. Анатомическая схема (цифровой рисунок преподавателя).



Рисунок 8. Завершенный цифровой рисунок отрисованный преподавателем в качестве образца.



Рисунок 9. Завершенный рисунок ученика.