

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
Кафедра технологии и дизайна

Одобрена Ученым советом НИИРО
Протокол № 8


И.Е. Копченко
« 8 » мая 2018 г.



Утверждаю
Проректор по учебной
и воспитательной работе
ФГБОУ ВО «АГПУ»
Э.В. Чиянова

2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«УМЕЛЫЕ РУКИ»

Тип программы общеобразовательная общеразвивающая

Трудоемкость программы 32 часа

Возраст учащихся 7-15 лет

Документ по итогам обучения сертификат

Армавир, 2018 г.

Разработчики:

к.пед.н., доцент кафедры Сиверская И.В. _____




преподаватель кафедры Болдырева Л.М. _____

Рассмотрено на заседании кафедры технологии и дизайна, протокол № 9 от «24»
апреля 2018 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

В настоящее время возрос интерес к различным видам рукоделия. Несмотря на обилие разнообразных товаров в магазинах у большинства людей возникает желание сделать свое, неповторимое изделие. Такая деятельность для многих дает возможность проявить свое творческое начало, индивидуальность и, даже, снять стресс.

На Кубани Армавирский государственный педагогический университет является ведущим вузом по привлечению детей и молодёжи к прикладному и научно-техническому творчеству в области дизайна одежды и интерьера. Важной составляющей современного костюма являются аксессуары. Они позволяют из безликой одежды создать образный костюм, подчеркнуть достоинства или скрыть недостатки внешности, создать неповторимый облик. Сделанные своими руками украшения дают возможность автору показать себя как индивидуальность, креативную личность.

АГПУ на протяжении последних пяти лет систематически проводит конкурсы – фестивали творческих дизайн-проектов «Добрых рук мастерство», «Юные дизайнеры Кубани», региональные и всероссийские этапы олимпиады школьников по технологии. Свыше двухсот детей и молодёжи участвовало в этих конкурсах-фестивалях. В том числе были представлены достаточно большое количество творческих проектов, выполненных из различных материалов.

Выполнение аксессуаров к конкретному костюму (современному, историческому, этническому) заставляет задуматься над решением колористических, стилистических, композиционных задач. Важным является создание ансамбля, поэтому требуется учитывать эстетические особенности применяемых материалов. Для соединения деталей изделия приходится решать конструкционные задачи, для решения которых требуются знания практически из многих дисциплин - от искусств и истории до математики и естественных наук.

Создание креативных аксессуаров к костюму создаёт отличную мотивацию к развитию детей и молодёжи.

1.1 Цель и задачи реализуемой программы

Цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоят в следующем:

- активное включение юных дизайнеров в процесс самообразования и саморазвития;
- способствовать развитию интереса к творчеству, исследованиям, проектированию, новым технологиям;
- обучение методам и приемам научного исследования и дизайнерского проектирования;
- формирование коммуникативных навыков работы в творческой группе;
- обучение основам стилиобразования в костюме;
- обучение детей и молодёжи основам дизайнерского проектирования с ориентацией их на получение дизайнерских специальностей в колледжах, вузах.

Задачи кружка:

- формирование исследовательских умений, практических навыков проектирования;

- приобретение навыков коллективного труда;
- организация разработок дизайнерских проектов;
- расширение кругозора воспитанников в области дизайна;
- привитие вкуса к исследовательской деятельности;
- формирование навыков современного организационно-экономического мышления, обеспечивающих социальную адаптацию к современным рыночным отношениям;
- развитие моторики рук;
- выявление наиболее одарённых учащихся в области дизайна.

Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут **быть** учебными и творческими. Учебная работа может выполняться **по готовому образцу – изделию. При её выполнении обучающиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы.**

При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя - краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

1.2 Сроки реализации программы, возраст учащихся, формы обучения, режим и продолжительность занятий, количество занятий и учебных часов в неделю, количество обучающихся и особенности набора

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Возрастная категория обучающихся:

Дополнительная прикладная программа «Добрых рук мастерство» адресована лицам дошкольного возраста, а также школьникам, обучающимся в начальных классах.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7 – 15 лет, учебная группа численностью от 10 до 15 человек.

Формы обучения, режим и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на две с половиной недели обучения. Общая продолжительность обучения 32 учебных часа практических и теоретических занятий.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы - осваивание приемов - по каждому виду изделия отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Способ проведения – индивидуальные или групповые занятия. Используется кабинет «Дизайн костюма», в котором проходят индивидуальные и групповые занятия.

Количество обучающихся и особенности набора:

Занятия проводят ведущие преподаватели в области декоративно-прикладного творчества кафедры Технологии и дизайна. Группа обучающихся предполагается 10-15 человек. Уровень подготовки и особенности набора приходится на период летних каникул.

1.3 Планируемые результаты обучения

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий – беседа; презентации; практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием; ролевые игры; экскурсия; выставка.

Общие требования к занятиям

Занятия сочетают в себе теорию и практику, поэтому **нельзя** четко разграничить **их** на практические и теоретические. Занятия проводятся в атмосфере творческого партнерства. Перед выполнением практической работы необходимо производить показ образцов. Можно выделить **несколько этапов** в организации показа:

- эмоциональное восприятие предметов;
- **определение наиболее общих свойств анализируемых изделий;**
- анализ закономерностей формы и конструкции предметов;
- обсуждение приемов художественного решения;
- повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

Занятия проводятся ежедневно в течении 15 дней за исключением выходных дней по 2 часа.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила безопасной работы;
- основные материалы и инструменты для выполнения аксессуаров;
- конструктивные особенности различных изделий;
- композиционные средства и приемы для выполнения аксессуаров;
- основные приемы выполнения элементов аксессуаров и их соединения;
- возможности аксессуаров в создании необходимого образа костюма;
- как пользоваться интернет-ресурсами для поиска необходимой информации;
- последовательность выполнения эскизного проектирования в дизайне;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе дизайнерского проектирования (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применение полученных знаний, приемов и опыта дизайнерского выполнения аксессуаров с использованием современных технологий);
- технологию создания авторских аксессуаров по разработанному эскизу, по собственному замыслу.

Уметь:

- работать с литературой, с журналами, с каталогами, интернет-ресурсами (изучать и обрабатывать информацию);
- самостоятельно решать творческие задачи в процессе проектирования аксессуаров (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применение полученных знаний в самостоятельной творческой деятельности, применение приемов и опыта художественного проектирования с использованием специальных технологий и т.д.);
- использовать знания композиции, колористики, стилеобразования при создании эскиза будущего изделия;
- создавать творческий эскизный дизайн-проект;
- создавать готовое изделие с использованием современных технологий выполнения аксессуаров.

Обучение детей данной программе основано на принципах интеграции теоретического обучения с процессами практической, исследовательской, самостоятельной научной деятельности и дизайнерского проектирования.

Методы обучения:

- *познавательный* (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

- *метод проектов* (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных проектов изделия);

- *систематизирующий* (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, схем и т.д.);

- *контрольный метод* (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий по проектированию креативной бижутерии);

- *групповая работа* (используется при совместной работе над комплектами бижутерии, выставкой, презентациями).

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Календарный план

Тема	Количество часов
Тема 01 Введение. Характеристика материалов и инструментов для изготовления современных аксессуаров	1
Тема 02 Изготовление декоративных бантов из атласных лент	1
Тема 03 Изготовление декоративных брошей и заколок	4
Тема 04 Изготовление украшений из фоамирана	4
Тема 05 Основы бисероплетения	4
Тема 06 Изготовление кофейных игрушек	4
Тема 07 Изготовление мягкой игрушки, тонированной акриловыми красками	4
Тема 08 Изготовление аксессуаров из полимерной глины	4
Тема 09 Основы техники «Декупаж»	4
Тема 10 Выставка работ	2
ИТОГО:	32

Тема 01 Введение. Характеристика материалов и инструментов для изготовления современных аксессуаров

Понятие «аксессуары», ее роль в ансамбле одежды, создании образа костюма. Аксессуары в историческом, этническом и современном костюме. Связь вида аксессуара со стилем костюма. Правила поведения и ТБ в кабинете и при работе с инструментами и материалами.

Материалы, применяемые при изготовлении современных аксессуаров (атласные ленты, камни, кожа, бисер, бусины, сутажный шнур, пайетки и т.п.). Вспомогательные материалы и приспособления. Инструменты, приемы их использования при изготовлении бижутерии.

Тема 02 Изготовление декоративных бантов из атласных лент

Популярность изготовленных из ткани аксессуаров в современном костюме. Использование декоративных цветов в технике йо-йо в самых разных направлениях: при создании аксессуаров, ковриков, сумок, покрывал, аппликаций для сумок, вещей и других изделий. Варианты расположения основных элементов бижутерии, способы и порядок их соединения. Присоединение металлической фурнитуры.

Тема 03 Изготовление декоративных брошей и заколок

Оформление и изготовление декоративных брошей из атласных ленточек и бисера. Средства и приемы композиции, применяемые в разработке проекта будущего изделия. Роль цвета в композиции изделия. Технология выполнения брошей из атласных ленточек и бисера.

Тема 04 Изготовление украшений из фоамирана

История возникновения фоамирана. Виды фоамирана. Используемые материалы при изготовлении аксессуаров. Декорирование одежды с помощью украшений из фоамирана. Разработка собственных моделей дизайнерской бижутерии. Презентация моделей.

Тема 05 Основы бисероплетения

История возникновения бисероплетения. Виды бисера. Используемые материалы при изготовлении аксессуаров. Декорирование одежды с помощью украшений из бисера. Разработка собственных моделей дизайнерской бижутерии. Презентация моделей.

Тема 06 Изготовление кофейных игрушек

История создания мягкой игрушки. Разновидности игрушек. Материалы и инструменты. Создание эскиза будущей игрушки и чертеж выкройки. Раскрой, пошив и наполнение игрушки. Придание запаха игрушки и её тонировка.

Тема 07 Изготовление мягкой игрушки, тонированной акриловыми красками

Возможности окрашивания мягких игрушек. Последовательность и возможности тонирования акриловыми красками, прорисовка лица игрушек.

Тема 08 Изготовление аксессуаров из полимерной глины

Используемые материалы при изготовлении аксессуаров для мягкой игрушки. Технология работы с полимерной глиной. Изготовление аксессуаров, их окрашивание и запекание.

Тема 09 Основы техники «Декупаж»

Способы декорирования различных поверхностей. Особенности выполнения техники «Декупаж». Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Выполнение техники «Декупаж» по ткани.

Тема 10 Выставка детских работ

Подготовка работ к выставке и организация выставки детских работ на факультете Технологии, экономики и дизайна.

**2.3 Содержание программы (содержание разделов учебно-тематического плана)
«УМЕЛЫЕ РУКИ»
в период с 11.06.2018 по 26.06 2018 года
Неделя 1**

Дата	Начало	Ауд	Тема занятия
13.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p align="center">Тема 01 Введение. Характеристика материалов и инструментов для изготовления современных аксессуаров</p> <p>Понятие «аксессуары», ее роль в ансамбле одежды, создании образа костюма. Аксессуары в историческом, этническом и современном костюме. Связь вида аксессуара со стилем костюма. Правила поведения и ТБ в кабинете и при работе с инструментами и материалами.</p> <p>Материалы, применяемые при изготовлении современных аксессуаров (атласные ленты, камни, кожа, бисер, бусины, сутажный шнур, пайетки и т.п.). Вспомогательные материалы и приспособления. Инструменты, приемы их использования при изготовлении бижутерии.</p> <p><i>Ответственные: Болдырева Л.М.</i></p>
14.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p align="center">Тема 02 Изготовление декоративных бантов из атласных лент</p> <p>Популярность изготовленных из ткани аксессуаров в современном костюме. Использование декоративных цветов в технике йо-йо в самых разных направлениях: при создании аксессуаров, ковриков, сумок, покрывал, аппликаций для сумок, вещей и других изделий. Варианты расположения основных элементов бижутерии, способы и порядок их соединения. Присоединение металлической фурнитуры.</p> <p><i>Ответственные: Болдырева Л.М.</i></p>
15.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p align="center">Тема 03 Изготовление декоративных брошей и заколок</p> <p>Оформление и изготовление декоративных брошей из атласных ленточек и бисера. Средства и приемы композиции, применяемые в разработке проекта будущего изделия. Роль цвета в композиции изделия. Технология выполнения брошей из атласных ленточек и бисера.</p> <p><i>Ответственные: Болдырева Л.М.</i></p>
18.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p align="center">Тема 04 Изготовление украшений из фоамирана</p> <p>История возникновения фоамирана. Виды фоамирана. Используемые материалы при изготовлении аксессуаров. Декорирование одежды с помощью украшений из фоамирана. Разработка собственных моделей дизайнерской бижутерии. Презентация моделей.</p> <p><i>Ответственные: Болдырева Л.М.</i></p>
19.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p align="center">Тема 05 Основы бисероплетения</p> <p>История возникновения бисероплетения. Виды бисера. Используемые материалы при изготовлении аксессуаров.</p>

			<p>Декорирование одежды с помощью украшений из бисера. Разработка собственных моделей дизайнерской бижутерии. Презентация моделей. <i>Ответственные: Болдырева Л.М.</i></p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Неделя 2

Дата	Начало	Ауд	Тема занятия
20.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p>Тема 06 Изготовление кофейных игрушек История создания мягкой игрушки. Разновидности игрушек. Материалы и инструменты. Создание эскиза будущей игрушки и чертеж выкройки. Раскрой, пошив и наполнение игрушки. Придание запаха игрушки и её тонировка. <i>Ответственные: Сиверская И.В.</i></p>
21.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p>Тема 07 Изготовление мягкой игрушки, тонированной акриловыми красками Возможности окрашивания мягких игрушек. Последовательность и возможности тонирования акриловыми красками, прорисовка лица игрушек. <i>Ответственные: Сиверская И.В.</i></p>
22.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p>Тема 08 Изготовление аксессуаров из полимерной глины Используемые материалы при изготовлении аксессуаров для мягкой игрушки. Технология работы с полимерной глиной. Изготовление аксессуаров, их окрашивание и запекание. <i>Ответственные: Сиверская И.В.</i></p>
25.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p>Тема 09 Основы техники «Декупаж» Способы декорирования различных поверхностей. Особенности выполнения техники «Декупаж». Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Выполнение техники «Декупаж» по ткани. <i>Ответственные: Сиверская И.В.</i></p>
26.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p>Тема 10 Выставка детских работ Подготовка работ к выставке на факультете Технологии, экономики и дизайна. <i>Ответственные: Болдырева Л.М., Сиверская И.В.</i></p>
27.06	11.00-13.00	№ 53, 54	<p>Организация и проведение выставки детских работ <i>Ответственные: Болдырева Л.М., Сиверская И.В.</i></p>

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП

3.1 Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Занятия проводят кандидат педагогических наук и преподаватель кафедры Технологии и дизайна: Сиверская И.В., Болдырева Л.М.

3.2 Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Занятия проводятся на факультете Технологии, экономики и дизайна (ул. Комсомольская, 93), в аудитории 54, которая является швейной лабораторией и оснащена всем необходимым оборудованием для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству (швейные машины, иглы, ножницы, линейки, нитки, ткань, экраном, компьютером и др.).

3.3 Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Проведение занятий в кружке осуществляется при наличии наглядных средств обучения, необходимой литературы, учебно-методических материалов (в печатном или в электронном формате) и презентаций.

3.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы, соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам – аудитория для проведения занятий находится на факультете Технологии, экономики и дизайна города Армавира, корпус АГПУ (ул. Комсомольская, 93).

Территория образовательного учреждения по периметру ограждена забором, также по периметру посажена полоса зеленых насаждений. Учреждение имеет самостоятельный вход (выход) для детей и парковку для автотранспорта.

Обучение по программе осуществляется на основе договора об оказании образовательных услуг, заключаемого с родителями ребенка или законными его представителями.

4 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Формы подведения итогов реализации данной программы

Федеральные государственные требования предъявляют к системе мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы следующие требования:

- система мониторинга должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы;
- мониторинг проводится с оценкой динамики достижений детей.

При реализации этих требований, в сферу компетентности педагога попадают следующие направления мониторинга - интеллектуальные и личностные качества ребенка.

Основные используемые методы:

- наблюдение за ребенком;
- беседы;
- экспертные оценки;
- тестирование.

При этом в построение системы мониторинга заложено сочетание формализованных тестов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных.

По результатам освоения общеразвивающей программы обучающиеся совместно с педагогами готовят отчетную выставку, где они смогут продемонстрировать свои знания, умения и полученные практические навыки. В завершении каждому ребенку выдается именной сертификат о прохождении обучения, с указанием количества часов.

4.2 Оценочные материалы

Результативность работы оценивается по следующим критериям:

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
- умеет пользоваться схемами при обработке деталей.

Качество выполнения технологических операций:

- правильно подбирает и использует необходимый материал для работы;
- правильно и качественно выполняет различные виды работ;
- соблюдает последовательность технологических операций.

Качество сборки и оформления изделий:

- соблюдает последовательность и аккуратность при изготовлении изделия;
- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия, панно, композиции;
- оценка качества выполненной работы в целом.

Творчество, фантазия, креативность:

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при работе.

Знание последовательности технологического процесса:

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

Организация рабочего места:

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

0 баллов – критерий не выполняется; 1 балл – критерий выполняется плохо; 2 балла - критерий выполняется хорошо; 3 балла - критерий выполняется отлично.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5.....		
1.								
2.								

4.3. Оценка качества освоения программы

4.3.1. Внутренний мониторинг качества образования

1. Оцените удовлетворенность организацией курсов по каждому критерию:
(1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1. Какие недостатки, по Вашему мнению, можно выделить в содержании курса?
(возможно несколько вариантов ответа)

Критерии	1	2	3	4	5
Оценка расписания					
Содержание курса					
Организация курса					
Практическое применение полученных знаний					
Преподавательский состав					
Своевременность и достаточность информации					

2. Оцените актуальность получаемых знаний (возможно несколько вариантов ответа):

- Знания своевременны и необходимы;
- Повторение знаний помогает мне в текущей работе (учебе);
- Обучение позволяет по-новому оценить качество своей работы (учебы);
- Свой вариант ответа:

4. Ваши предложения по улучшению качества организации курсов:

5. Какой способ получения информации об организации курсов Вы использовали или посоветовали бы другим обучающимся?

6. Оцените работу преподавателей курса (1-плохо; 2-ниже среднего; 3-удовлетворительно; 4 - хорошо; 5 - отлично).

4.3.2. Внешняя независимая оценка качества образования

Внешняя независимая Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу получена от директора МБОУ ДОД Центр научно-технического творчества Щетущенко Ирины Валентиновны.

5 Учебно-методическое обеспечение программы

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1 Образцы материалов, инструментов и приспособлений для изготовления изделий. Образцы авторских аксессуаров, мягких игрушек и др. изделий.
- 2 Учебно-методические пособия по декоративно-прикладному творчеству.
- 3 Презентации по темам занятий.
- 4 Видео мастер-классы по темам занятий.

Литература к программе

- 1 Мелиса Уильямс. Шёлковая лента. Москва, Эксмо-пресс, 2000
- 2 Петрик Боэрэнс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000, стр.72.
- 3 Бердник Т.О. Моделирование художественное оформление одежды. Ростов-на Дону, Феникс, 2001

- 4 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
- 5 Андреева И. А. Рукоделие. Москва, Советская энциклопедия, 1991
- 4 Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000 – 192с.
- 6 Мелиса Уильямс. Шёлковая лента. Москва, Эксмо-пресс, 2000
- 7 Петрик Бозренс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000, стр.72.
- 8 Бердник Т.О. Моделирование художественное оформление одежды. Ростов-на Дону, Феникс, 2001
- 9 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
- 10 Андреева И. А. Рукоделие. Москва, Советская энциклопедия, 1991 Робинсон. Р. Искусство батика: техники и образцы/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс». 2007. – 96 с.: ил.
- 11 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: уч. пособ. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239с.: ил
- 12 Декор тканей. Простые и изысканные модели для вашего дома/ А. Максимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. 256с.
- 13 Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с. (Серия «Строительство») Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
- 14 Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. - М.: Профиздат, 2007. - 118 с.
- 15 Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В.Н. Козлов. - Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 261 с.
- 16 Бисер/Авт.-сост. Г.Дюмина – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001. - 256с.: ил. – (умелица).
- 17 Бернхем Стефани. 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги/Пер. с англ. С.Н. Одинцовой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 144с.: цв. ил.
- 18 Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: Аст – ПРЕСС КНИГА, 2004. – 288с.: ил. – (золотая библиотека увлечений).
- 19 Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000 – 192с.
- 20 Украшения в стиле Wire Wrap [электронный ресурс] http://www.sunbeads.ru/blog/19_ukrasheniya_v_stile_wire_wrap.html
- 21 ЦВЕТОК ИЗ ЛЕНТ на резинке. МК. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hmoCUGglWI>
- 22 Декупаж для начинающих, видео мастер-класс. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Kdf4PsRr9c>
- 23 Мастер-класс по изготовлению кофейных игрушек. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dAmHe1e9N68>