



**Министерство просвещения Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Армавирский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДЕНА

И.о. ректора ФГБОУ ВО «АГПУ»

А.Р. Галустов

«15» марта 2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ»**

**для поступающих на обучение по образовательной программе  
высшего образования – программе подготовки  
научных и научно-педагогических кадров по научной специальности  
5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Армавир, 2022 год

|             | Должность                                                                        | Фамилия      | Подпись |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| Согласовано | И.о. начальника управления научно-исследовательской и инновационной деятельности | Хлудова Л.Н. |         |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования от 06.08.2021 № 721 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре» и Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» на 2022-2023 учебный год.

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на обучение в ФГБОУ ВО «АГПУ» по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в области «5. Социальные и гуманитарные науки», группы научной специальности «5.9. Филология», по научной специальности «5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации».

Программа ориентирована на определение первоначального уровня знаний о русской литературе и литературе народов Российской Федерации, выявление научных интересов абитуриентов, его готовности к научно-исследовательской работе.

### **Задачи вступительного испытания:**

- оценка уровня теоретической и практической готовности кандидата на обучение к применению научных знаний по русскому языку и языков народов России в научно-исследовательской деятельности;
- выявление способности анализировать результаты научных филологических исследований и применять их при решении прикладных исследовательских задач в области русского языка и языков народов России;
- определение готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

### **Требования к уровню подготовки кандидата на обучение в аспирантуре.**

Кандидат на обучение в аспирантуру должен продемонстрировать:

- знание научных теорий, концепций в избранной области филологических исследований;
- знание методов филологического исследования;
- иметь представление о состоянии научных исследований в избранной области филологических исследований;
- владеть навыками выявления актуальных проблем в области филологических исследований, а также навыками анализа результатов научных филологических исследований.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Древнерусская литература**

Начало древнерусской литературы. Специфика. Проблема периодизации. Система жанров литературы Древней Руси. Жанры церковной литературы (житие, хождение, церковное красноречие, патерик). Понятие об апокрифической литературе. Минеи-Четьи. Жанры светской литературы (летопись, воинская повесть, повесть о княжеских преступлениях, «трудная повесть», светское красноречие). Эволюция жанровой системы Древней Руси. Появление жанров политической легенды, путешествия («Хождение за три моря» Афанасия Никитина), бытовой повести, автобиографической повести, жанров демократической сатиры. «Слово о законе и Благодати» митрополита Илариона Киевского (XI век). «Слово о полку Игореве» (XII век). Основная идея «Слова». Система образов. Жанровое своеобразие. Проблема автора. Повести Рязанского цикла. «Мелисса»,

«Физиолог». Проблема демократизации древнерусской литературы. Три «прорыва» литературы в массовости. Виршевая поэзия. Появление русского театра. Итоги русского литературного развития XI-XVII веков.

## **Тема 2. Русская литература XVIII века**

Формирование литература западноевропейского типа. Общая характеристика литературного процесса Петровской эпохи. Проблема русского литературного языка (проблема русского стихосложения): А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин. Проблема художественного метода М.В. Ломоносова. Русский классицизм. Эпистолы А.П. Сумарокова. Жанры классицизма. Творческая личность Г.Р. Державина как поэта-новатора. Русские сатирические журналы эпохи Екатерины II. Драматургия Д.И. Фонвизина. Требования классицизма и новаторство драматурга. Русский сентиментализм. Жанры. Значение творческой личности Н.М. Карамзина. Русский предромантизм. Историко-литературное значение XVIII века.

## **Тема 3. Русская литература XIX века**

Историко-литературное значение «золотого века» русской классики. Проблема русского литературного языка. Феномен А.С. Пушкина. Русский романтизм. Основные направления русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев). Особенности романтизма А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. А. Бестужев-Марлинский как романтик-прозаик. Становление реализма в русской литературе (физиологический очерк, авторы натуральной школы). Реализм и творческая индивидуальность классика. Проблема художественного метода. Гуманизм и христианство в русской литературе. Основные направления русской эстетической мысли XIX века. Общественно-философские и историко-литературные предпосылки возникновения модернизма. Общая характеристика творчества и значимых произведений русских классиков: И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.К. Толстого (в том числе литературная маска Козьмы Пруткова), Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

## **Тема 4. Русская литература конца XIX - начала XX веков**

Кризис христианства, кризис гуманизма как основа появления декаданско-модернистских направлений в русской литературе. Русский символизм («старшие символисты», «младосимволисты»), В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб. Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова). Футуризм (Д. Бурлюк, В. Маяковский). Имажинизм (А. Кусиков, В. Мариенгоф, С. Есенин). Реализм (М. Горький, И. Шмелев, Б. Зайцев, И. Бунин, А. Куприн, А.Н. Толстой). Общая характеристика творчества и значимых произведений русских классиков: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький, И. Шмелев, Б. Зайцев, А.Н. Толстой, М. Пришвин.

## **Тема 5. Русская литература 1920-х годов XX - начала XXI веков**

Общая характеристика литературы периода революции и гражданской войны. М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Бунин «Окаянные дни», В. Розанов «Апокалипсис нашего времени». Циклы рассказов И. Бабеля, М. Шолохова, М. Зощенко. Создание советской драмы. Б. Лавринев, В. Билль-Белоцерковский, В.С. Вишневский, К. Тренев, Н. Погодин. Литературные группировки 1920-х гг. Пролеткульт. РАПП. «Перевал». ЛЕФ. ОБЭРИУты. Первый съезд советских писателей (1934). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин). Тема

коллективизации и индустриализации в литературе 1930-х гг. Литература периода Великой Отечественной войны. Песни военных лет. Политическая и литературно-общественная середины 1950-х - начала 1960-х гг. Литература периода «оттепели». Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Тема Великой Отечественной войны в литературе 2-й половины XX века. Тема социалистического строительства и колхозного труда в литературе 2-й половины XX века. Различный подход авторов к освещению этих тем. Литература периода «перестройки». Литература новой, демократической России. Литература русского зарубежья (писатели трёх волн эмиграции). Споры о реализме. Постмодернизм в современной литературе. Общая характеристика творчества и значимых произведений русских классиков: М. Горький, А. Блок, А. Ахматова, Б. Пастернак, Л. Леонов, А. Платонов, М. Пришвин, М. Шолохов. А. Грин, С. Есенин, В. Маяковский, А. Фадеев, Н. Заблотский, М. Цветаева, А.Н. Толстой, А. Твардовский, К. Симонов, К. Воробьев, В. Астафьев, Ф. Абрамов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов, С. Викулов, С. Куняев, Ф. Кузнецов, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Лихоносов, Л. Бородин, А. Вампилов, А. Прасолов, О. Волков, В. Шаламов, А. Солженицын, Ю. Казаков, В. Личутин, В. Галактионова, Н. Зиновьев, З. Прилепин, С. Шаргунов.

### **Тема 6. Русская литература и литература Северного Кавказа**

Художественное воплощение традиционных ценностей в русской литературе и литературе Северного Кавказа.

## **III. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. «Слово о законе и Благодати» митрополита Илариона. Общая характеристика.
2. «Слово о полку Игореве». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
3. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Жанровое своеобразие памятника.
4. «Житие» протопопа Аввакума. Идеино-жанровые особенности памятника.
5. Классицизм как творческая система (темы, идеи, герои; главные представители классицизма в России и Европе). Своеобразие русского классицизма.
6. Особенности жанра классической оды (на примере произведений
7. М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» и «На день восшествия Елизаветы Петровны 1747 года»),
8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика и поэтика комедии. Традиции классицизма и новаторство Фонвизина в пьесе.
9. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Общая характеристика.
10. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
11. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации
12. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления.
13. Конфликт и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Различные трактовки образа.
14. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы. Мастерство Пушкина-драматурга.
15. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Система образов.
16. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проблематика, идейное содержание. Художественное мастерство Пушкина.
17. «Мир русской жизни в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
18. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейный смысл. Основные образы.

19. Место А.С.Пушкина в литературе. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Пушкин в восприятии русского читателя.
20. Лирика Лермонтова 1828 - 1836 годов. Трагедия романтической личности.
21. Лирика Лермонтова 1837 - 1841 годов. Пути преодоления трагедии романтической личности.
22. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа. Образ Печорина
23. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Проблематика, идейное содержание повести. Основные образы.
24. «Петербургские» повести Н.В.Гоголя, проблематика, идейное содержание. Художественное своеобразие повестей. Роль фантастического начала.
25. Идейный замысел и творческая история поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
26. Образ Чичикова - «рыцаря наживы» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
27. «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя.
28. Н.В.Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика. «Письмо к Гоголю» В.Г.Белинского.
29. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова.
30. Проблематика и образы поэмы Н.А.Некрасова «Корму на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы.
31. Идейно-художественный анализ лирики Ф.И.Тютчева.
32. Мотивы лирики А.А.Фета. Новаторство и художественное мастерство.
33. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Тематика и проблематика. Новаторство Гончарова - романиста.
34. Проблематика, идейная направленность романа И.А.Гончарова «Обломов». Споры вокруг образа Обломова.
35. Тематика и проблематика цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Образ крестьянской России.
36. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Роман в критике и литературоведении.
37. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». Глубина и значимость проблематики. Художественное совершенство цикла.
38. Драма А.Н.Островского «Гроза». Споры вокруг пьесы в критике XIX века и современном литературоведении.
39. Творчество Н.С.Лескова. Общая характеристика.
40. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Общая характеристика.
41. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
42. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
43. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Бесы». Антигерой и приемы его художественного воплощения.
44. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
45. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Тематика, проблематика, художественное мастерство.
46. Творческий путь А.П. Чехова. А.П. Чехов - драматург-новатор.
47. Рассказы и новеллы А.П. Чехова конца 1880-х гг. - начала 1900-х гг.
48. Характеристика декаданско-модернистских течений в литературе конца XIX - начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

49. Творческий путь М.Горького. Общая характеристика. "Жизнь Клим Самгина". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.
50. Драматургия М.Горького ("Мещане", "На дне", "Дачники" и др.).
51. Творчество А.Куприна ("Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет" и др.). Проблематика и художественное своеобразие.
52. Творческий путь А.Блока. Общая характеристика. Проблема гуманизма в поэме "Двенадцать".
53. Творческий путь В.Маяковского. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие поэм "Облако в штанах", "Хорошо".
54. Творчество С.Есенина. Проблематика и поэтика. Своеобразие решения темы революции и гражданской войны в "Кобыльях кораблях". "Стране негодяев", "Анне Снегиной".
55. Творческий путь М.Цветаевой. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие цикла "Лебединый стан".
56. Проза И.Бунина. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений.
57. Творческий путь Б.Пастернака. Общая характеристика. "Доктор Живаго". Проблематика, образы главных героев, своеобразие стиля и жанра.
58. Творческий путь А.Н.Толстого. Проблематика, художественное своеобразие его произведений.
59. Творчество Л. Андреева. Традиционный характер ранних рассказов ("Петька на даче", "Ангелочек", "Жили - были" и др.). Отказ от реализма в творчестве 1907-х - 1918-х гг. Особенности художественного метода.
60. Лирика А.Ахматовой. Проблематика и поэтика. "Реквием". Идеино-художественное своеобразие.
61. "Тихий Дон" М.Шолохова. История создания, споры об авторстве. Проблематика. Образ Григория Мелехова. Художественное своеобразие романа.
62. Тема гражданской войны в литературе 20-х - 30-х гг. ("Ледяной поход" Р.Гуля, "Белая гвардия" М.Булгакова, "Хождение по мукам" А.Н.Толстого, "Железный поток" А.Серафимовича).
63. Тема коллективизации в литературе 20 в. "Поднятая целина" М.Шолохова, "Котлован" А.Платонова, "Кануны" и "Год великого перелома" В.Белова. Различные подходы к решению.
64. Тема Великой Отечественной войны в прозе 40-90-х гг. (А.Твардовский, К.Симонов, Ю.Бондарев, В.Астафьев, К.Воробьев и др.). Разные подходы к ее решению.
65. Творческий путь Л. Леонова. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие одного из романов ("Русский лес", "Пирамида").
66. Поэзия 60-90-х гг. Основные тенденции развития (Н.Рубцов, А.Вознесенский, Ю.Кузнецов).
67. Драматургия 60-80-х гг. Основные тенденции развития. Идеино-художественное своеобразие творчества А.Вампилова.
68. Творческий путь А. Солженицына. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие рассказа "Матрёнин двор", "Настенька" и др.) и повести "Один день Ивана Денисовича".
69. "Деревенская проза" (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин и др.). Истоки и пути развития.
70. Творческий путь В.Белова. Общая характеристика. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди".

72. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В.Шукшина. Идеино-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов".
73. Тематическое, идейное и художественное разнообразие и своеобразие творчества Ю.Казакова.
74. Творческий путь Л.Бородина. Общая характеристика. Идеино-нравственные искания героев в повестях "Третья правда". "Правила игры".
75. Творческий путь В.Распутина. Общая характеристика. Конфликт и своеобразие его решения в повести "Живи и помни", "Пожар".
76. "Возвращенная" литература (А.Солженицын и др.). Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие творческого пути одного из писателей.
77. Человек и история в русской литературе 20 в. Разные подходы к раскрытию
78. этой проблемы.
79. Литературная критика 80-х- 90-х гг. XX в. Основные тенденции развития.
80. Реализм (критический, социалистический, христианский). Современное осмысление вопроса.

#### IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вступительные испытания проводятся по вопросам, объявленным в программе. В экзаменационный билет входят два вопроса. Вступительные испытания проводятся в устной форме. Время для подготовки к ответу на вопросы экзаменационного билета составляет не более 60 минут. Комиссия по приему вступительного испытания в аспиранту вправе задать кандидату на обучение дополнительные вопросы, уточняющие или раскрывающие содержание билета.

Уровень знаний поступающего на обучение оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. При оценке ответа учитывается: полнота, логичность, доказательность, аргументированность, осознанность, грамотное использование научной терминологии, теоретическая обоснованность, самостоятельность в интерпретации информации.

**5 баллов** – в ответе отражены основные современные концепции и теории по данному вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными, абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

**4 балла** – в ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

**3 балла** – в ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ. Сопоставление различных теорий не проводится, абитуриент испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у абитуриента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

**2 балла и ниже** – ответ не отражает современные концепции и теории по данному вопросу, абитуриент не может привести практических примеров, не дает определения базовым понятиям, материал излагается «житейским» языком.

#### Список рекомендуемой литературы.

- 1 Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993. (Пер. с англ.).
- 2 Егоров Б. Ф. - ОТ ХОМЯКОВА ДО ЛОТМАНА. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ 2-е изд. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 272с. - ISBN: 978-5-534-07230-3
- 3 История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. - М., 1979.
- 4 История русской литературы XI—XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. 2-е изд. - М., 1985.
- 5 История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995.
- 6 История русской литературы. В 4-х т. - Л., 1980 - 1983.
- 7 История русской литературы. Кн. I. 1800 - 1830-е гг.; Кн. II. 1840 - 1860-е гг.; Кн. 1870- 1890-е гг.-М., 2001.
- 8 Куприянова Е. О национальном своеобразии русской литературы: очерки и характеристики. - Л., 1976.
- 9 Кусков В.В. История древнерусской литературы. 4-е изд. - М., 1982; 5-е изд. - М., 1989.
- 10 Минералов Ю. И. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1800-1830-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 340с. - ISBN: 978-5-534-09019-2
- 11 Минералов Ю. И. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1800-1830-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 340с. - ISBN: 978-5-534-10164-5
- 12 Мировое значение русской литературы XIX века. - М., 1987.
- 13 Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. - М., 1991
- 14 Отв. ред. Аношкина В. Н., Громова Л. Д. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 351с. - ISBN: 978-5-534-07418
- 15 Палиевский П. Русские классики. Опыт общей характеристики. - М., 1987.
- 16 Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д. - ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 354с. - ISBN: 978-5-534-07416-1
- 17 Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. - Л., 1973.
- 18 Федоров В.И. Русская литература XVIII века. - М., 1990
- 19 Шелемова А.О. - История русской литературы XVIII века: конспект лекций - Издательство "ФЛИНТА" - 2015 - 87с. - ISBN: 978-5-9765-2225-
- 20 Янушкевич А.С. - История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2016 - 749с. - ISBN: 978-5-9765-1508