

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ильиной Юлии Анатольевны на тему: «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации Ильиной Ю.А. «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе» безусловна, что очевидно подтверждают выявленные автором диссертации объективно существующие противоречия между:

– *необходимостью подготовки музыкантов-духовиков в средних учебных заведениях на основе компетентностной парадигмы и отсутствием в образовательных программах разработанной системы подготовки, учитывающей современные требования к проблеме интерпретации сочинений;*

– *важностью освоения когнитивных и исполнительских компетенций в процессе практико-ориентированной подготовки в средних учебных заведениях и недостатком структурированных и обобщенных знаний по предметам профессионального модуля в средних учебных заведениях, необходимых для адекватной интерпретации сочинений; - на научно-методическом уровне;*

– *важностью освоения навыков музыкально-аналитического и исполнительского постижения сочинений с целью поиска интерпретаторских решений и отсутствием соответствующих педагогических условий в системе профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах;*

– *потребностью в развитии интерпретационной культуры музыканта-исполнителя и наличием устоявшихся традиционных исполнительских парадигм, не всегда учитывающих специфику подготовки исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений (с.5).*

В этой связи выполненное Ильиной Юлией Анатольевной диссертационное исследование является своевременным и востребованным в теории и практике музыкально-педагогического образования.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработан и научно обоснован феномен художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе как результат интегрированной учебной деятельности, направленной на овладение студентами исполнительскими и выразительными средствами игры на духовых

инструментах; разработаны структурные компоненты и модель исследуемой подготовки.

Теоретическую значимость представляют выявленные принципы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений (*комплексного полихудожественного развития музыканта-духовика; комплементарности когнитивных стратегий; интериоризации слуховых ощущений и образов воображения; единства субъективного и объективного подходов в исполнительстве; творческого отношения к интерпретации композиторского замысла*). Явное методологическое значение в диссертации имеет описание этапов подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений (*информационно-ознакомительный, художественно-герменевтический, рефлексивно-интерпретационный и постинтерпретационный*), а также разработка диагностического аппарата, позволяющего определить уровни подготовки исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающие проверку качества владения выразительными средствами исполнительства на духовом инструменте, способности к художественно-образной трактовке сочинений с учетом стилевых ориентиров творчества композитора.

Практическая значимость результатов исследования подтверждается успешной опытно-экспериментальной работой, показавшей влияние разработанных педагогических условий и методов подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов суза (*проблемно-поисковый; эвристической и герменевтической беседы; эмпазии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения; синектики и аналогии; экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения*) на повышение уровня профессиональных компетенций студентов в сфере исполнительского искусства.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования обеспечиваются соблюдением общенаучных и частнонаучных подходов к педагогическому исследованию, валидностью репрезентативной базы, применением теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели, задачам и логике исследования.

Результаты исследования представлены в 15 научных статьях, 3 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Публикации в полной мере соответствуют теме диссертации и свидетельствуют о научной компетентности автора, опыт работы которого в исследуемой сфере позволил найти оптимальные пути решения избранной проблемы.

Содержание диссертации полно отражено в автореферате. Между тем, высоко оценивая диссертационное исследование Ю.А. Ильиной, хотелось бы задать уточняющий вопрос: учитывался ли автором в тексте исторический аспект становления понятия «интерпретация» в науке?

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод: диссертационное исследование Ю.А. Ильиной «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в вузе» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждении ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), доцент,
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств, кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

 /Осеннева М.С./

Контактные данные:

адрес места основной работы: 119435,
г. Москва, М. Пироговская, д.1, стр.1
Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10
E-mail места работы: mail@mpgu.su

18.04.2025

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.

