

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (филиал) в г. ЯЛТЕ

На правах рукописи

ТЕЛЕНСКАЯ Дарья Юрьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ
ИНДИВИДУАЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ**

Специальность: 5.8.7 – Методология и технология
профессионального образования

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор Н. В. Горбунова

Ялта – 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ.	16
1.1. Индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки в системе высшего образования.....	16
1.2. Художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки: сущность, структура, функции.....	37
1.3. Модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе.....	60
1.4. Педагогические условия формирования художественно- эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе.....	81
Выводы по первой главе.....	103
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ.....	105
2.1. Содержание и анализ результатов констатирующего этапа эксперимента.....	105
2.2. Технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе.....	126
2.3. Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы.....	163
Выводы по второй главе.....	178

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	182
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	188
Приложение А. Высшие учебные заведения, в которых осуществляется профессиональная подготовка по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».....	224
Приложение Б. Музыкальная викторина.....	226
Приложение В. Репертуарный список	228

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В начале третьего тысячелетия в педагогической теории и практике художественно-эстетическая культура рассматривается как измерение общечеловеческой культуры, что позволяет толковать окружающую действительность как мир проявления универсальных и одновременно неповторимых возможностей каждого человека и вывести художественно-эстетическую деятельность за пределы разнообразных видов искусства.

В условиях реформирования педагогического образования актуализируется проблема формирования расширенного спектра профессиональных компетенций будущих учителей музыки в контексте современных тенденций профессионального роста педагога, его развития и саморазвития, подготовки на основе междисциплинарности, поликультурности, национальных традиций.

Профессиональная деятельность будущих учителей музыки тесно связана с уровнем сформированности художественно-эстетической культуры, способностью к восприятию искусства, творческому развитию, что находит отражение в нормативно-законодательной базе Российской Федерации (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024 г.) «Об образовании Российской Федерации», Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования»», Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изм. и доп. от 25.12.2014 г., от 05.08.2016 г.), Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование» (с изм. и доп. от 26.11.2020 г., от 08.02.2021 г.), «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 г. № 3612-1) (ред. от 10.07.2023 г.) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.12.2023 г.), Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»), что свидетельствует об актуальности проблемы исследования.

Современные требования к профессиональной подготовке будущих учителей музыки обуславливают потребность существенного совершенствования содержания, форм, методов, технологий, учебно-методического обеспечения изучаемых дисциплин, что будет способствовать обогащению теоретических знаний обучающихся, приобретению ими профессиональных компетентностей благодаря использованию в учебном процессе междисциплинарного взаимодействия, синтеза искусств, актуализации мирового и национального художественного опыта. Готовность будущего учителя музыки к профессиональной деятельности характеризуется его творческой активностью, позволяющей продемонстрировать уровень педагогического, артистического и вокального мастерства, интерпретационных умений, творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Степень разработанности проблемы. В отечественной и зарубежной педагогической теории и практике имеются исследования, в которых определены методологические и теоретические основы профессиональной подготовки будущих учителей (Л. В. Абдалина, Н. К. Андриенко, С. Г. Ахмерова, Н. А. Батчаева, А. С. Белкин, И. В. Вачков, А. Р. Галустов, Р. А. Галустов, Н. А. Глузман, Н. В. Горбунова, Е. В. Евпалова, Н. В. Зеленко, Н. В. Кузьмина, Г. И. Михайлевская, Н. С. Пряжников, О. Г. Тринитатская и др.); будущих учителей музыки (Е. М. Акишина, З. Алиева, Н. А. Асташова, Т. И. Бондаренко, А. В. Глузман, В. Н. Гоптарев, О. А. Калимуллина,

В. Г. Мозгот, Д. Б. Раджабова, В. П. Сраджев, О. В. Стукалова и др.); выявлены современные тенденции развития художественно-эстетического образования в отечественном и зарубежном дискурсе (Ю. П. Ветров, Г. Я. Гревцева, Д. А. Горбачева, И. Ф. Игропуло, В. И. Коваленко, Ч. Куписевич, С. И. Курганский, М. Пшиходзинская, Т. Д. Сулова, Е. А. Тупичкина, Н. Р. Туравец, Р. М. Чумичева, Т. Ф. Шак; охарактеризованы содержание и структура профессиональных компетенций, педагогические условия и методические основы их формирования (А. С. Белкин, Н. В. Борисова, С. А. Дружилов, Н. В. Руднева, В. А. Спирина, А. В. Хуторской, Б. Д. Эльконин и др.); разработаны и апробированы авторские методики формирования сценической культуры, сценического мастерства, художественно-образного мышления, умений художественно-педагогической интерпретации (А. В. Бакушинский, Е. Ф. Бакшаева, А. М. Вачьянц, И. П. Ильинская, Т. С. Комарова, В. И. Лях, Г. В. Малютин, Т. Н. Полякова, В. В. Путиловская и др.); роль индивидуально-интегративной подготовки в вузе (З. Ш. Каримов, И. Ю. Коденко, А. В. Скрипкина, Т. А. Старшинова, В. Ф. Тенищева, С. В. Щенникова). Однако в современной педагогической науке отсутствуют целостные исследования проблемы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Анализ теории и практики формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки позволил выявить **противоречия** между:

- современным состоянием профессиональной подготовки будущих учителей музыки и возросшими требованиями работодателей к уровню сформированности их художественно-эстетической культуры, способности к ретрансляции художественного опыта в условиях учебного заведения;
- педагогическим потенциалом индивидуально-интегративной

подготовки и неразработанностью технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

– значимостью творческой составляющей в процессе подготовки будущих учителей музыки и традиционным подходом к формированию у них художественно-эстетической культуры.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** каковы модель и технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, а также педагогические условия, обеспечивающие результативность данного процесса; обусловившую выбор темы диссертационного исследования: **«Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе».**

Цель исследования заключается в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке модели, технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Объект исследования: профессиональная подготовка будущих учителей музыки.

Предмет исследования: формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что процесс формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки будет осуществляться эффективно, если:

– определить сущность и структуру ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и

«художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки»;

– разработать, теоретически обосновать модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

– научно обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие эффективному формированию художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки;

– выявить критерии и показатели художественно-эстетической культуры, что позволит определить уровни ее сформированности у будущих учителей музыки;

– экспериментально апробировать технологию формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Задачи исследования:

1. Определить сущность и структуру ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки».

2. Разработать, теоретически обосновать модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

3. Научно обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки.

4. Выявить критерии, показатели и охарактеризовать уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

5. Экспериментально апробировать технологию формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в

процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе и проанализировать результаты экспериментальной работы.

Методологическую основу исследования составляют научные подходы: системно-деятельностный (А. И. Альтшулер, В. И. Андреев, Ю. К. Бабанский, В. А. Карташев, В. В. Краевский, В. В. Кузнецов, В. П. Кузьмин, Б. Т. Лихачев, А. Р. Лурия, В. Н. Спицнадель); интегративный (К. А. Абульханова-Славская, Б. А. Вяткин, И. В. Дубровина, М. В. Костюкова, В. С. Мерлин, О. С. Самбикина, Е. Г. Яковлев); аксиологический (В. Г. Александрова, М. В. Богуславский, М. И. Боришевский, Л. В. Вершинина, М. Г. Казакина, А. В. Кирьякова, Ю. А. Лобейко, С. И. Маслов, Т. А. Маслова, С. А. Писарева, З. И. Равкин); личностно-ориентированный (Н. А. Алексеев, Д. А. Белухин, И. Л. Бим, Е. В. Бондаревская, А. А. Плигин, В. В. Сериков, И. С. Якиманская); антропологический (Б. М. Бим-Бад, В. В. Зеньковский, П. Ф. Каптерев, В. Б. Куликов, П. Ф. Лесгафт, О. Е. Дрень, И. И. Мечников, К. Д. Ушинский) и принципы: целостности художественно-эстетического восприятия; систематичности и последовательности действий; эклектичности; интеграции в образовании; взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей; равнозначности традиций и творчества; учета индивидуальных особенностей обучающихся; самореализации; непрерывности образования; социокультурного соответствия.

Теоретической основой исследования послужили научные идеи и положения, раскрывающие сущность понятия «художественно-эстетическая культура педагога» (Ю. Б. Боров, А. И. Буров, В. В. Бычков, М. С. Каган, И. Кант, Н. И. Киященко, Т. С. Комарова, Б. М. Неменский, Л. А. Никитич, В. А. Салеев, В. И. Самохвалова, Н. В. Черникова, Е. Н. Шапинская, Е. Г. Яковлев); положения об индивидуально-интегративной подготовке (С. И. Архангельский, В. С. Безрукова, А. Ф. Закирова, И. Д. Зверев, В. Г. Разумовский); теория личностного развития (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев,

Ж. Пиаже, З. Фрейд, Д. Б. Эльконин); общетеоретические направления в изучении творческого потенциала личности (Л. В. Байбородова, П. Я. Гальперин, И. Я. Лернер).

Для решения поставленных задач применен комплекс **методов исследования**: теоретические – анализ научной литературы, программ, учебников, пособий по проблеме формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, моделирования; эмпирические – анкетирование, авторские и адаптированные методики, педагогический эксперимент (констатирующий; формирующий; контрольный этапы); статистические – количественный и качественный анализ результатов исследования.

Организация и этапы исследования. Экспериментальной базой исследования являются Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялте, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Экспериментальной работой было охвачено 134 обучающихся направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, направленность «Музыка».

Исследование проводилось в три этапа в период с 2019 по 2025 гг.

На **первом этапе** (2019–2021 гг.) на основе изучения научной литературы и опыта практической работы проанализирована проблема исследования; уточнены объект, предмет, цель, задачи, рабочая гипотеза, теоретико-методологические основы исследования. Уточнены теоретические основы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; ключевые дефиниции исследования; положения, раскрывающие специфику профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Второй этап (2021–2023 гг.) посвящен разработке, теоретическому обоснованию модели и педагогических условий формирования

художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; созданию технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; выявлению критериев, показателей и уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

На **третьем этапе** (2023–2025 гг.) апробировали технологию и педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; интерпретировали полученные результаты и осуществили их статистическую обработку.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- определена сущность и структура ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки»;
- разработана, теоретически обоснована модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;
- теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;
- выявлены критерии (мотивационно-потребностный, когнитивно-перцептивный, деятельностно-практический, ценностно-аналитический) и показатели, определяющие уровень сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;
- экспериментально проверена технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что: была дана характеристика художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки; разработана и теоретически обоснована модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; определены и научно обоснованы педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки, а также критерии, показатели и уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Практическая значимость исследования заключается во внедрении в образовательный процесс высшей школы диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки; экспериментальной проверке технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки трактуется как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного образования и инноваций в

области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

Художественно-эстетическая культура представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

2. Модель формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки имеет блочную структуру (целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки). Целью реализации модели является формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки, которое осуществляется поэтапно (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный). На каждом этапе реализуется конкретная цель, содержание работы, создаются педагогические условия, что в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности творческого уровня художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки, что подтверждает эффективность разработанной модели.

3. Эффективность формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе обеспечивается педагогическими условиями, среди которых: создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и

профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала.

4. Выявленные критерии сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки (мотивационно-потребностный, когнитивно-перцептивный, деятельностно-практический, ценностно-аналитический) и их показатели позволили охарактеризовать уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, а именно: репродуктивный, продуктивный, творческий.

5. Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе предполагает поэтапную реализацию технологии: мотивационный этап ориентирован на развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей; когнитивный этап направлен на формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе; технологический этап, способствующий созданию целостной системы музыкального образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга; рефлексивный этап, обусловленный формированием личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки, способного использовать музыкальное искусство в образовательном процессе для формирования у обучающихся ценностных ориентиров, развития их креативности и культуры.

Обоснованность и достоверность результатов исследования подтверждены философской, психологической, педагогической,

методической литературой, комплексом научных методов, соответствующих логике исследования; достоверностью полученных результатов; возможностью внедрения полученных результатов в образовательные организации высшего образования с целью повышения уровня художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Соответствие паспорту научной специальности: диссертационное исследование соответствует научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в частности пункту 18 паспорта специальности «Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования».

Апробация исследования и внедрение его результатов. Основные положения и результаты исследования внедрены в образовательный процесс Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» и были представлены на научно-практических конференциях разного уровня: всероссийских (Пенза – 2025 г.) и международных (Таганрог – 2020 г.; Санкт-Петербург – 2020 г.; Тюмень – 2020 г.; Пенза – 2025 г.).

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, выводов к главам, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

1.1. Индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки в системе высшего образования

Динамическое развитие информационных технологий и глобализационных процессов оказывает непосредственное влияние на все сферы общественной жизни в целом и систему высшего образования и профессиональной подготовки будущих специалистов, в частности. В этом контексте высшее образование только при постоянном его совершенствовании будет отвечать современным потребностям и требованиям развитого общества, а также рынка труда. Несмотря на многочисленные положительные трансформации в системе образования, эффективность профессиональной подготовки будущих специалистов зависит от постоянного обновления теоретико-методологических и структурно-организационных компонентов основной профессиональной образовательной программы, поиска положительных моделей для подражания и экстраполяции лучших образцов в систему высшего образования. Современные тенденции развития системы образования влияют на все сферы жизнедеятельности общества, актуализируя потребность в формировании благоприятных условий для личностного развития личности и ее социализации в среде, которая отмечается наличием представителей разных наций и культур [200].

Гармоничное развитие государства и общества в начале XXI века невозможно без компетентных специалистов, профессиональная деятельность которых в экономическом пространстве, будет базироваться на высоком уровне знаний. В условиях расширения профилей подготовки

будущих специалистов, роста комплексности научных и практических проблем возникает необходимость усиления междисциплинарных связей на основе интеграции. Теоретическое обоснование интегративных процессов в образовании является одним из необходимых условий обновления образовательного процесса в высшей школе.

Современные требования общества, предъявляемые к профессиональному и успешному педагогу, готовому к инновациям, развитию и саморазвитию на протяжении жизни, а также к перечню общепрофессиональных и профессиональных компетенций, должны учитывать специфику деятельности педагога в сфере музыкального образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 22.02.2018 г. №121) и профессиональном стандарте «Педагог» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)») обозначены требования к освоению образовательной программы, перечень трудовых функций, личностные и профессиональные качества: «стремление к постоянному развитию и самосовершенствованию (адаптироваться к условиям жизни; нарабатывать новые способы деятельности; оценивать ситуацию и свои возможности; принимать решения и нести за них ответственность; повышать свою квалификацию или полностью переучиваться)» [185; 186].

Актуальность изучения путей подготовки будущих учителей музыки подтверждается необходимостью формирования иного, ценностного, отношения к музыкальной педагогике, становления личностного призвания к развитию духовности общества, и формирования ответственности за собственное профессиональное будущее. Обращение к

искусству является естественным для процесса профессиональной подготовки будущих учителей. Дисциплины искусства в учебных планах способствуют овладению знаниями, пониманием сути искусства, его основных понятий. Таким образом, можно говорить о том, что музыкальное искусство формирует невербальную часть интеллекта, художественно-творческое мышление. Постигание всех видов и форм искусства не только формирует навыки восприятия и умения самовыражения, но и способствует развитию коммуникативных компетенций, критического мышления. Художественный образ и его выражения помогают пониманию и передаче языка искусства, опыта и содержания искусства.

Многогранность и значимость самореализации личности в социальной среде способствовали повышению внимания к данному феномену специалистов различных областей науки от Древней Греции (Аристотель, Платон, Сократ) до ведущих ученых гуманитарных наук настоящего времени.

Подобные тенденции вполне объяснимы, поскольку определенные объективные и субъективные влияния способствуют трансформации такого социального явления, как самореализация личности. Изучение новых функциональных и качественных особенностей данного процесса является объектом научного знания в педагогике, философии, психологии.

В общепедагогическом аспекте подготовка будущего учителя музыки направлена на формирование профессионально-педагогической культуры, педагогического творчества, педагогического мастерства, педагогического призвания, педагогической одаренности, профессионально-педагогического потенциала, профессионального становления, личностного и профессионального развития учителя, культурно-творческого личностно ориентированного образования, развития профессиональной индивидуальности учителя.

Подготовка обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка» имеет свои специфические

особенности, которые отличают организацию процесса обучения от других направлений подготовки. Так, помимо овладения всем спектром дисциплин, формирующих универсальные и общепрофессиональные компетенции, будущим учителям музыки необходимо освоить знания по музыкально-теоретическим и музыкально-просветительским дисциплинам, а также систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Так, по мнению Е. Ю. Волчегорской, «для системы личностных художественно-эстетических ценностей и компетенций значимым является результат художественно-культурологического образования и художественно-эстетического воспитания, способность управлять приобретенными знаниями и умениями, готовность использовать полученный опыт» [63, с. 41] в самостоятельной практической творческой деятельности согласно универсальным общечеловеческим художественным ценностям и гуманистическим мировоззренческим позициям.

Подготовка будущего учителя музыки включает освоение таких видов искусства, как живопись, архитектура, скульптура, изучение литературы и истории. Все это связано с необходимостью осуществления профессиональной деятельности на основе понимания цивилизационного развития искусства в целом и обоснованного подхода к определению жанрово-стилистических особенностей музыкального языка, соответствующих определенным эпохам.

Профессиональная деятельность будущего учителя музыки, согласно Е. Ф. Бакшаевой, тесно связана «с музыкально-просветительской деятельностью, что требует от студента-музыканта знаний об особенностях организации массовых мероприятий, умения составлять и реализовывать на практике различные творческие проекты и прочее» [23, с. 187].

Профессиональная подготовка будущего учителя музыки предполагает наличие у него музыкального образования и определенной исполнительской базы, которую необходимо систематически совершенствовать как на занятиях с преподавателем, так и в процессе самостоятельной работы,

которая подразумевает способность и готовность обучающегося к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, способов и методов оптимальной организации репетиционной работы, способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского мастерства.

Исходя из вышеизложенного, необходимо отметить, что профессиональная подготовка будущего учителя музыки предполагает необходимость всестороннего развития личности, наличие индивидуального подхода в обучении, организацию самостоятельной работы с учетом специфики музыкально-теоретического и музыкально-практического совершенствования его музыкальных способностей, а также формирования необходимых знаний, умений и навыков для самореализации в будущей профессиональной деятельности.

Будущему учителю музыки для работы в образовательных организациях необходим высокий уровень личностной культуры, являющейся необходимым условием формирования у обучающихся музыкальной культуры; психолого-педагогическими и специальными знаниями (дидактика и теория воспитания, возрастная психология, теория музыкального воспитания и обучение музыке); активной общественной позицией учителя музыки; коммуникативными навыками, умением наладить контакты с обучающимися не только в процессе учебной деятельности, а также вне сферы официальных требований и оценок их труда [49; 246].

С целью определения современного состояния процесса профессиональной подготовки будущих учителей музыки провели сравнительный анализ учебных планов по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка» нескольких учреждений высшего образования Российской Федерации, которые реализуют данное

направление подготовки. Сравнительный анализ показал, что большинство планов включают изучение таких дисциплин, как: «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Сольфеджио», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «История музыкального образования», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Народное музыкальное творчество», дирижерско-хоровые и музыкально-исполнительские дисциплины. Кроме этого, некоторые планы включают такие дисциплины, как «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Мировая художественная культура», дисциплины, связанные с музыкальной информатикой и актерским мастерством.

Что же касается дисциплин, более узкой направленности, отображающих определённую специфику целенаправленной музыкальной деятельности, то в большинстве учебных планов они представлены модулями в разделе «Дисциплины по выбору» и содержат от двух до пяти дисциплин. Каждый из таких модулей включает дисциплины определенной сферы, например модуль «Вокальная подготовка» предусматривает выбор между дисциплинами «Вокальный ансамбль», «Основы вокальной культуры» и «Класс сольного пения», «Воспитание певческих навыков» или выбор между разными модулями, которые способствуют формированию профессиональных компетенций обучающихся по культурологии, истории искусств, дошкольной музыкальной педагогике, инновационным образовательным технологиям, музыкальной импровизации и пр.

Необходимо отметить, что, несмотря на достаточно широкий спектр музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин в учебных планах по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка» недостаточно внимания уделяется инновационным подходам в музыкальном образовании, изучению цифровых музыкальных технологий, организации музыкально-просветительской деятельности.

Роль будущего учителя музыки расширяется и приобретает новое общественное значение, а потребности общества обуславливают необходимость поиска путей альтернативного использования ресурсов, расширение доступа к учебным возможностям, популяризации профессии музыкального профиля, стимулирования и поддержки активного обучения будущих специалистов [254]. Профессиональная подготовка по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» пользуется популярностью среди абитуриентов, поскольку эта сфера профессиональной деятельности характеризуется универсальностью и междисциплинарностью, формирующей основы для личностного развития и открывает широкие возможности профессиональной реализации. Недостаточное количество системных исследований процесса профессиональной подготовки специалистов по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» влечет за собой необходимость основательного изучения опыта университетов в этой области. Сравнительная педагогика активно развивается под влиянием многих факторов, так что образовательные процессы в пределах исследований изучают в историческом, социальном, экономическом, культурном контексте, выявляя общие и отличительные черты тенденций, закономерностей и принципов развития образовательных систем для разработки рекомендаций по усовершенствованию национального образования.

Весомое место в повышении качества профессиональной подготовки будущего учителя музыки занимает интеграция содержания учебных дисциплин, что обеспечивает целостность педагогического процесса и лучшее усвоение учебного материала разной степени сложности и разных видов деятельности. Именно интеграция коренным образом изменяет содержание и структуру профессиональной подготовки будущего учителя музыки, что, в свою очередь, делает возможным системное и целостное приобретение теоретических знаний, овладение умениями и навыками музыкально-эстетической и музыкально-исполнительской деятельности.

Важную роль в интеграции учебных дисциплин музыкально-педагогического цикла играют интегративные связи, благодаря которым преодолеваются противоречия между разрозненными знаниями по отдельным предметам и необходимостью синтеза этих знаний, их комплексного применения на практике, существующих в многопредметной системе преподавания.

Интеграция музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков будущих учителей музыки является важнейшим компонентом профессиональной подготовки. Знания практически всех ключевых дисциплин базируются на сведениях иных отраслей, и лишь глубокое понимание комплекса всех предметов может обеспечить обучение на должном уровне.

Концептуальные основы интеграции знаний вытекают из общей концепции развития профессионального образования: «углубление фундаментальных знаний, дифференциация содержания обучения по основным видам или объектам профессиональной деятельности, усиление общеобразовательной подготовки с обязательным сохранением базового компонента общего среднего образования, установка рационального соотношения теоретического и практического обучения, формирование творческого мышления обучающихся» [269, с. 16].

Система коммуникаций профессорско-преподавательского состава и студенческого сообщества в образовательном процессе основана на интеграции специальных, музыкально-исполнительских, дисциплин, что способствует обретению целостности целей, смыслов, задач учебных предметов. Подобная система служит основой для более эффективного овладения и закрепления специальных и музыкально-профессиональных знаний, умений и навыков, а также способствует формированию целостного мировоззрения, профессиональных и личностных свойств будущего специалиста.

Проблема целостности профессиональной подготовки будущих учителей музыки может быть решена с помощью оптимизации и интеграции профессиональной подготовки, направленной на формирование музыкальной, исполнительской, вокальной подготовки. Подобный процесс основывается на единстве художественно-эстетических знаний, музыкально-творческих способностей и ценностного отношения к искусству, а также развитию такой категории как художественный вкус. Еще одним из основных элементов является совершенствование исполнительского мастерства.

Следовательно, можно говорить о том, что современный учитель музыки – не только специалист и исполнитель, но и творческий вдохновитель. Его основная цель лежит не только в области искусства, но и в сфере обучения музыке. Необходимы умения формирования системы специальных знаний, умений и навыков, интереса к искусству и культуре, развития художественного вкуса и умения видеть красоту окружающего мира.

В условиях информационной перегрузки современного образовательного процесса развитие интегративных тенденций как существенный признак современного научного и прикладного знания приобретает особое значение. Интеграция знаний в профессиональной подготовке будущего учителя музыки является динамичным, непрерывным и противоречивым процессом, который требует прогностического подхода, учета параметров знаний, выявления специфики структурирования предметных и интегрированных знаний, предполагает применение адекватных содержания, форм, методов и средств обучения. Интеграция знаний – это процесс формирования содержания образования на основе проблемного подхода, направленного на развитие профессионально-личностных качеств будущего учителя музыки.

Проблемам развития музыкального искусства, музыкальной педагогики, интеграции слова и музыки посвящено значительное количество научных

работ (Л. Н. Гозенпуд, А. В. Михайлов, О. П. Рудницкая, Е. Л. Рудой, К. Б. Саркисян) [73; 160; 203; 206; 210]. По мнению ученых, особые перспективы внедрения интеграции состоят в соединении знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга с учетом специфики междисциплинарной интеграции на основе индивидуально-творческого обучения. Педагогическая направленность подготовки будущего учителя музыки основана на принципах преемственности и непрерывности музыкально-профессионального образования, междисциплинарной интеграции гуманитарной профессионально-педагогической и специальной подготовки, индивидуально-творческого подхода к каждому обучающемуся.

Интегративный тип образования в широком философско-культурологическом понимании этого понятия, на наш взгляд, имеет свою специфику, закономерности характерные для аналогичных процессов в науке. Установка на интеграцию в области музыкального образования ориентирует «на максимальное использование в образовательном процессе гуманистического потенциала искусства, его способности соединять задачи образования с духовным, нравственным, эстетическим воспитанием личности». «Интегративный подход в образовании ведет к интеграции содержания образования. То есть целесообразно объединение его элементов в целостность» [194].

На философском уровне интегративный подход в образовании базируется на положении о взаимосвязанности категорий «интегративность», «системность» и «целостность». Интеграция в музыкальном обучении и воспитании предполагает объединение частей учебно-воспитательного процесса в единое целое, согласование компонентов и упорядочение отношений между ними, то есть – интеграционный (объединительный) процесс, позволяющий не только полноценно осуществлять профессиональную подготовку и подготовить человека к жизни, профессиональной деятельности, а также воспитать «человека культуры» (В. С. Библер) [37].

В работах ученых (В. С. Библер, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский) обоснована важная педагогическая роль интеграции в обучении и воспитании, формировании художественно-эстетической культуры обучающегося, в активизации различных видов деятельности, стимулировании аналитико-синтетических усилий в развитии их интеллектуальной и эмоциональной сферы, в формировании целостных представлений о жизненных явлениях и о мире в целом [37; 227; 251].

Значителен интерес в изучении вопросов, касающихся интегрированного подхода к организации обучения, состоящего из инвариантных и вариативных компонентов, общекультурной и специальной подготовки (Б. В. Асафьев, Э. И. Бальчитис, Д. Б. Кабалевский) [16; 24; 110].

В частности, Л. И. Арштейн отмечал, что их «единство проявляется в основных структурных свойствах, разделяемых разными чувственными модальностями». В психологии искусства сложился тезис о том, что «сопоставление разных видов искусств основывается на определенных количественных оценках, общих для всех способов чувственного восприятия и, шире, для всех видов эстетического опыта» [15].

По мнению Б. Р. Иофис, «основой для реализации интегративного подхода в музыкально-теоретическом образовании на музыковедческом уровне является представление о музыке как о целостной и единой интонационной метасистеме, включающей в качестве элементов интонационные системы гармонии, фактуры, формы, ритма и мелоса. В совокупности все эти элементы также могут рассматриваться как полноценные лексемы музыкального языка, «оживающие» в специфической музыкально-речевой деятельности (сочинении, исполнении, слушании)» [108, с. 6].

Методика музыкального образования опирается на ряд традиционных методов: размышления об искусстве, разработанные на основе метода Д. Б. Кабалевского, жизненных ассоциаций К. П. Португалова, создания

художественного контекста Л. В. Горюновой, эмоциональной драматургии Э. Б. Абдуллина [110; 183; 82; 2].

Д. Б. Кабалеvским было обозначено восприятие музыки в качестве «живого образного искусства», которое является основной задачей музыкального восприятия, которое должно служить воссозданию творческого процесса в триединстве деятельности композитора, исполнителя и слушателя [110].

Критерии уровня форсированности музыкально-эстетического сознания личности выделены О. П. Рудницкой: ценностные ориентации личности, направленные на общий художественно-эстетический кругозор; оценка музыкальных произведений, которые характеризуют способность личности к эмоциональному сопереживанию художественному образу, эмпатичному проникновению в замысел автора, умения анализа и интерпретации произведения; самооценка своего эстетического отношения к музыкальному искусству. Она расценивает художественную оценку как важный компонент восприятия, «который показывает влияние искусства на человека, характер его эмоционально-эстетического реагирования, соответствие произведения личностным потребностям и интересам» [203].

Согласно Т. Н. Поляковой, «все чаще в педагогической литературе, на современном этапе, появляется понятие «педагогическая интеграция». В сборниках, научно-методических работах, рассматриваются как теоретические обоснования интеграции, так и описания практического опыта, созданы программы интегрированных курсов учебных дисциплин, разработки интегрированных занятий» [182, с. 32].

Тенденции, характерные для интегрированных программ в целом, выделены Е. А. Бодиной [41, с. 68]:

- «увеличение, восстановление, разнообразие информации;
- актуализация, а по мере необходимости, и корректировка учебно-тематических планов;

- активное развитие логических ассоциативных связей (развитие мышления) при тесной взаимосвязи с образной (эмоции) сферой личности обучающихся;

- растущее значение междунанучных связей, при акценте на мировоззренческие, психологические и эстетические факторы;

- комплексное сочетание методов контроля, самоконтроля и диагностики (как на занятиях, так и при выполнении творческих задач во внеаудиторное время);

- активизация всех видов деятельности на занятиях;

- разумное сочетание в преподавании предмета социально значимых методов и принципов (демократизм, умеренный либерализм и здоровая конкуренция) с интерактивным, диалоговым режимом обучения (педагогика сотрудничества, педагогика сотворчества, проблемная педагогика);

- расчет на развивающее обучение».

В музыкальном образовании выделяют следующие уровни интеграции:

- «эпизодическая, узколокальная интеграция; на уровне отдельных понятий, определений, структурных элементов (например, взаимосвязь музыкального и изобразительного ряда, музыкального и литературного текста; технологически – в сочетании приемов, методов, жанров из нескольких видов искусства);

- блоковая интеграция, или интеграция среднего уровня – на уровне взаимопроникновения из нескольких разных областей знания тем, идей, методов, теорий (на занятиях бывает тематическая – например, тема моря в музыке, изобразительном искусстве и литературе; или искусствоведческая – что дает значительное число «степеней свободы» через сочетание, анализ и обобщение разных видов искусства, а не отдельных произведений или их тематики);

- комплексная, или широкомасштабная интеграция – на культурологическом, философско-мировоззренческом уровне, на основе рефлексивного оперативного творческого обмена знаниями из разных сфер

(например, пение должно рассматриваться как многоликий, суммарный, интеграционный процесс – физиологический, физический, гносеологический, духовный, социологический, творческий, то есть как природный феномен)» (Э. Г. Воскобойникова) [65, с. 123].

По мнению О. А. Апраксиной, «в музыкальной деятельности интеграция исполнительского, слушательского, композиторского опыта схожа с эффектом художественной синестезии, когда актуализируется не только совокупность ощущений, но и архетипы разных культур. Постигание сущности такой модели в музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, преподавание) является проявлением музыкальных способностей и высокого художественного потенциала личности, формируемого во всех звеньях музыкального образования» [16].

Интегративный подход к обучению и воспитанию актуален и перспективен на современном этапе; отвечает задачам личностно-ориентированного обучения, дает возможность выявить отношение обучающегося к окружающему миру, своей целью определяет создание оптимальных условий развития и самореализации обучающегося путем формирования целостных знаний.

Интеграционные процессы в образовании нашли отражение в трудах ряда исследователей (Н. Н. Буринская, К. Ю. Колесина, Е. Б. Марущак и др.) [52; 126; 154]. Ученые в своих исследованиях рассматривают обновление сути профессионального обучения на принципах интегративного подхода (М. В. Костюкова) [130]; новые технологии обучения в интегративной системе (В. В. Волгов) [61]; процесс интеграции художественно-культурологических знаний в системе профессиональной подготовки учителя (М. А. Сова) [279].

По мнению Б. Ф. Райского, профессиональная подготовка включает «знание теории, психологии и самокритичного анализа результатов, владение большим объемом знаний не только изучаемой дисциплины, но и смежных, владение широким кругозором знаний и навыков» [197]. В. А. Сластенин

делает акцент на «формировании у будущих специалистов необходимого объема теоретических знаний, которые в дальнейшем будут базой для их профессиональной деятельности. При этом, будущий специалист должен больше заниматься самообразованием, принимать самостоятельно профессиональные решения, получать научные знания, легко ориентироваться в постоянно меняющемся информационном потоке» [213, с. 10].

И. А. Зимняя отмечала, что «формирование студента предполагает, прежде всего, обучить его умению планировать, учиться, общаться и организовать свою деятельность» [105]. Ученые «выделяют вопросы формирования у будущих учителей культуры общения, которому способствует самореализация творческого потенциала» [223].

В психологическом аспекте в профессиональной подготовке выделяют: «взаимосвязь теоретического и практического мышления, совместное выполнение деятельности, творческую деятельность и профессиональную направленность личности» [223]. Как справедливо отмечает О. А. Абдулина, «профессиональная подготовка будущих специалистов должна включать всесторонние знания, профессиональные умения, знания содержания, методов науки, практические умения» [3, с. 36]. В. А. Слостенин «делает акцент на самостоятельной работе студентов» [213]. Н. Ф. Талызина «акцентирует внимание на научно-экспериментальной подготовке» [228]. «Результативность практической подготовки» подчеркивает Г. К. Парина [173]. Н. В. Кузьмина «основывается на культуре педагогического общения» [134].

Как подчеркивает Л. Г. Арчажникова, профессиональная подготовка учителя музыки предполагает «овладение комплексом специальных знаний по предметам – историко-теоретического, инструментального, дирижерско-хорового циклов, а также знаний специальных методик, музыкальной подготовки, педагогики и психологии, эстетики. Повышение квалификации учителя по специальным дисциплинам должно стать своеобразной

лабораторией, где он сможет постигать профессиональное мастерство: общепедагогическое, дирижерское, инструментальное, вокальное, исполнительское, музыковедческое, лекторское, исследовательское» [14, с. 59].

Весомое место в повышении качества профессиональной подготовки будущего учителя музыки занимает интеграция содержания учебных дисциплин, что обеспечивает целостность педагогического процесса и эффективность усвоения учебного материала разной степени. Интеграция разных видов деятельности изменяет содержание и структуру профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Важную роль в интеграции учебных дисциплин играют интегративные связи, способствующие разрешению противоречий между разрозненными знаниями по отдельным предметам и необходимостью синтеза этих знаний, их комплексного применения на практике, существующих в многопредметной системе преподавания. Интеграция музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков будущих учителей музыки является важнейшим компонентом профессиональной подготовки. Знания практически всех ключевых дисциплин базируются на сведениях иных отраслей, и лишь глубокое понимание комплекса всех предметов может обеспечить качество обучения.

Сущность индивидуально-интегративной подготовки будущих учителей музыки рассматриваем как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному образованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, «культурно-

просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, интеграции разных видов искусств; традиционного образования и инновационных разработок в области музыкальной педагогики; способной к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности» [244].

Широкий диапазон профессиональной деятельности учителя музыки подчеркивают Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, Л. А. Рапацкая и др. [16; 110; 198]. Б. В. Асафьев отмечал, что «в общеобразовательной школе учитель музыки не может быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком, и регентом, но в то же время и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим инструментом, чтобы всегда быть готовым направить внимание (обучающихся) в ту или иную сторону» [17]. Н. П. Шишлянникова, раскрывая профессиональную деятельность учителя музыки, подчеркивает «её специфику и делит её на следующие направления: музыкально-теоретическое, музыкально-исполнительское и музыкально-педагогическое» [266].

Выделяют следующие направления профессиональной подготовки будущих учителей музыки: «реализация комплексного, интегрированного, интерактивного подходов в процессе профессионального обучения; положительные изменения в содержательной части профессиональной подготовки; учет специфики уроков музыки в общеобразовательной школе и, соответственно, особенностей практической деятельности учителя музыки; изучение частных аспектов профессиональной подготовки» [41].

Различные аспекты специальной музыкальной подготовки будущих учителей музыки (музыкально-теоретической, инструментальной, дирижерско-хоровой, вокальной, музыкально-методической) в значительной степени раскрывают исследования Э. Б. Абдуллина, Л. В. Безбородовой, Г. Н. Курбоновой [2; 28; 140]. На музыкальное воспитание как составляющую педагогического процесса вуза указывают в своих работах

В. В. Краевский, Н. В. Кузьмина, И. Я. Лернер, В. И. Онищук, В. А. Слостенин [131; 134; 143; 171; 214].

Проблема вокальной подготовки будущих учителей музыки в научно-методической литературе рассматривается в разных аспектах, а именно: определяются принципы вокальной подготовки на основе использования фонетического и фонопедического методов (О. В. Комиссаров, К. Б. Саркисян); освещается процесс воспитания эстетического отношения учащихся к вокальному искусству (О. Г. Брылина); исследуются условия усовершенствования вокально-педагогической подготовки будущих специалистов (О. В. Далецкий); акцентируется внимание на формировании вокально-речевой культуры учителя музыки (Л. А. Деревянко); раскрывается специфика обработки школьного репертуара в процессе вокального обучения (Л. Я. Пашкина) [129; 210; 51; 90; 91; 174]. Педагогическое обоснование содержания вокальной подготовки находим в трудах А. Г. Менабени; взаимодействие вокального и методического компонентов в профессиональной деятельности учителя музыки рассматривает Л. Н. Василенко, вокально-педагогическую подготовку учителей-музыкантов исследует Н. А. Овчаренко и т.д. [157; 56; 169].

По мнению Н. А. Овчаренко, «методическая подготовка предполагает осознание обучающимися роли пения в системе жизнедеятельности, общекультурного и музыкального развития личности, а также выработку у будущих учителей музыки умений применять методы и организационные формы, адекватные задачам вокального обучения обучающихся» [169].

Итак, комплексный характер обучения основывается на формировании вокально-технических навыков, последовательности преподавания научно-теоретической информации, дифференцированной согласно учебным возможностям и музыкально-вокальным способностям каждого обучающегося, научно-теоретической базой вокальной педагогики. Однако, учитывая разную базовую общемузыкальную и предварительную вокальную подготовку будущих учителей музыки, часто не имеющих соответствующих

певческих навыков и вокальных данных, такое обучение не дает желаемых результатов. Преодолеть это несоответствие можно, сосредоточив внимание на общих теоретических положениях певческого искусства, которые составляли основу учебно-познавательного процесса, ориентированного, прежде всего, на обучающихся, не имеющих соответствующей базовой подготовки и не обладающих элементарными певческими навыками. Это позволило бы упорядочить через информационный блок знаний комплексную индивидуально практическую работу с голосом на всех уровнях учебного процесса. Поэтому одним из путей интенсификации учебного процесса является, прежде всего, расширение дисциплин вокального цикла через внедрение лекционного курса из общей теории пения для обучающихся I–III курсов.

Доминирующим фактором организационно-методической системы подготовки будущих учителей музыки выступает систематизированный учебно-теоретический материал по основам вокальной педагогики. Он направлен на освоение певческого искусства через сложную интегративную функцию мышления обучающегося, что способствует рациональному подходу к пению при рефлексивной согласованности работы голосообразующих органов исполнителя, как сознательно управляемого процесса накопления специальных знаний и умений. Последовательная выкладка материала сосредоточена в конкретизации тематики в соответствии с практическим усвоением вокально-технических навыков из-за отладки нервно-мышечных связей в голосообразовании. Этот материал имеет циклическое строение по содержанию его основных положений, определенных в объеме учебной дисциплины «Постановка голоса» на определенный курс обучения. Эти циклы имеют следующие названия: информационно-прогностический (для обучающихся I курса), технологический (для обучающихся II курса), психолого-педагогический (для обучающихся III курса), методический (для обучающихся IV курса) и профессионального мастерства (для обучающихся I–II курса магистратуры).

Методическая концепция Е. Э. Яскуновой содержит «теоретико-практический курс вокальной подготовки, направленной, прежде всего, на формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с современными тенденциями развития вокальной педагогики и реализацией триединой структуры обучения: образовательной, воспитательной и развивающей – на базе научно-теоретических основ певческого искусства. Методика сочетает в себе различные формы учебно-воспитательной работы со студентами (индивидуальные тематически направленные занятия, спецкурсы, практику наблюдений, так называемые занятия «мастер-класс», специальное анкетирование, тестирование и т.д.)» [278].

Еще один новый концептуальный подход разработан О. А. Матвеевой, касается проблемы «развития вокально-исполнительской надежности (уверенности) у будущих учителей музыки средствами опосредованной регуляции эмоционального состояния обучающихся на занятиях по постановке голоса и проработке соответствующей методики целенаправленного формирования вокально-технической базы на художественных факультетах вузов» [156]. Автором предложена методика усовершенствования специфики вокально-исполнительской деятельности, связанная с «внедрением так называемых художественно-тренинговых форм подготовки обучающихся к будущей творчески-исполнительской работе и разработкой рекомендаций по содержанию и структуре репетиционных занятий, эмоционально наполненного исполнения и логики образного «видения» вокального произведения. Особое внимание уделяется мобилизации резервных сил организма поющего, развитию умения управлять своими внутренними ресурсами (психолого-физиологическими возможностями). Данная методика предполагает основные четыре фазы так называемого «адаптивного тренинга» психологической готовности обучающихся: становление, развитие, усовершенствование и закрепление, которые направлены на формирование уверенности в своих возможностях; качественное усвоение материала; успешное преодоление исполнительско-

технических затруднений; «предвзятую» адаптацию к действию стресс-факторов во время публичных выступлений; закрепление сложившейся вокально-технической уверенности» [156].

Заслуживает внимания исследование Н. А. Овчаренко, в котором предлагается «применение системного подхода в вокально-педагогической подготовке будущих учителей музыки как методологического принципа и метода научного познания процесса профессиональной подготовки. Благодаря системному подходу возможно перспективное моделирование современной вокальной подготовки будущих учителей музыки, что предполагает положительные изменения внутри самих систем и в функциональных взаимодействиях одной с другой» [169]. В сложной системе вокального образования автор отводит значительное место системе вокально-методической подготовки будущего учителя музыки, проходящего в рамках «системы музыкально-вокальной подготовки. Данный вид подготовки осуществляется на лекционно-практических курсах различных методик, а именно: по постановке голоса, дирижированию, музыкальному воспитанию, где обучающиеся изучают исторический аспект развития вокально-методической мысли, овладевают различными методическими приемами работы с голосом ребенка и взрослого певца. Подготовка будущего учителя музыки для работы с солистами и вокальными ансамблями зависит от качества овладения обучающимися комплексом учебных дисциплин, предлагаемым для получения определенного квалификационного уровня и их организаторских свойств» [169].

Е. М. Плеханова отмечала: «основные знания, умения и навыки работы с солистами и вокальными ансамблями будущие учителя музыки получают при изучении дисциплин вокально-хорового цикла, особенно, по методике постановки голоса, проверяя и закрепляя их во время учебной и производственной практик» [178, с. 134].

По мнению Л. Н. Гавриленко, основными задачами методики формирования вокальной культуры обучающихся являются: «активизация

процесса вокального обучения и воспитания обучающихся в ВУЗах для подготовки кадров, способных квалифицированно работать с детьми; углубление теоретической базы знаний по работе с детскими голосами всех возрастов (психолого-физиологический аспект); конкретизация и расширение тренировочной базы (вокальных упражнений, подпевок) с использованием народных детских песен, народного мелоса и т.п.; воспитание вокально-художественной культуры исполнителей (художественный вкус, одежда, эстетика поведения на сцене); исполнительского репертуара и ориентация в направлениях и стилях современной вокальной музыки» [68, с. 12].

Таким образом, индивидуально-интегративная подготовка представляет собой непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного образования и инноваций в области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

1.2. Художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки: сущность, структура, функции

Будущий учитель музыки в процессе профессиональной подготовки овладевает рядом профессиональных компетентностей, у него формируются необходимые качества личности и развиваются педагогические способности.

Однако, в зависимости от профиля и области знания профессиональной деятельности, педагогу присущи специфические качества и компетентности, которые необходимы в профессиональной деятельности. Необходимо констатировать, что помимо профессиональных знаний и навыков будущий учитель музыки должен обладать определенными личными качествами, которые способствуют успеху в преподавании: увлеченность музыкой; коммуникативные навыки; терпение и понимание; лидерские качества; организованность. Увлекать музыкой обучающихся, развивать у них умение эффективно взаимодействовать, мотивировать своих воспитанников к реализации музыкального потенциала невозможно без сформированной художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки.

Будущий учитель музыки должен обладать эстетическими качествами, поскольку его профессиональная деятельность не ограничивается лишь передачей технических навыков и знаний. Художественно-эстетическая культура является основой для формирования у обучающихся не только музыкальной грамотности, но и эстетического, чувственного восприятия искусства, что способствует гармоничному развитию личности. Художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки обеспечивает ему способность воспринимать музыку не только как набор звуковых сигналов, но и как живое, наполненное эмоциональным и философским содержанием искусство, которое требует глубокого понимания и интерпретации.

Художественно-эстетическая культура учителя музыки играет важную роль в процессе воспитания у обучающихся чувства прекрасного, эстетической чувствительности, что способствует формированию творческих и личностных качеств воспитанников. Педагог с развитыми эстетическими взглядами может служить примером для обучающихся, становясь не только источником знаний, но и носителем культурных норм, ценностей и стандартов, которые передаются через музыку. К тому же, высокоразвитая художественно-эстетическая культура учителя музыки помогает ему

формировать у обучающихся глубокую связь с музыкой как с видом искусства, а также развивает их способность к художественно-педагогическому и эстетическому анализу музыкальных произведений, что расширяет горизонты их культурного восприятия.

Кроме того, художественно-эстетическая культура учителя музыки служит важным регулятором педагогической практики, позволяя учитывать индивидуальные особенности учащихся, их эмоциональное восприятие и потребности в эстетическом саморазвитии. Педагог с развитой художественно-эстетической культурой способен использовать музыку как средство воспитания, влияя на нравственные и эмоциональные аспекты личности обучающихся. Таким образом, будущий учитель музыки с творческим уровнем профессиональной подготовки становится не только учителем, но и проводником в мир красоты, гармонии и творчества, что имеет важное значение для формирования личности обучающегося в целом [12]. Музыкальное образование играет важную роль в развитии личности и формировании культурного общества. Будущие учителя музыки являются основополагающими фигурами в этом процессе, обеспечивая обучающимся обучение и руководство в области музыки.

Будущие учителя музыки развивают у обучающихся музыкальные навыки в певческой, музыкально-пластической, слушательской деятельности, включая пение, игру на инструментах, теорию музыки и музыкальную грамотность; создают творческую образовательную среду, в которой обучающиеся могут развивать свои музыкальные способности, понимать и ценить музыку.

Педагогическая деятельность в области музыкального образования отличается от других областей преподавания. Так как музыка является творческим видом искусства, процесс обучения носит творческий характер, тем самым педагог поощряет самовыражение и продуктивную деятельность. Организовывая художественно-эстетическое пространство, педагог

стимулирует не только обучение исполнительству, но и посещение театров, концертов, музеев.

Практический характер обучения включает активное и сознательное отношение воспитанников к концертной деятельности, возможности участия в музыкальных конкурсах и фестивалях. Участие в таких событиях позволяет обучающимся получать новую информацию помимо учебного материала, раскрывать свои артистические таланты и исполнительские качества, формировать и развивать творческое мышление.

Эмоциональная вовлечённость в профессиональной деятельности учителя музыки предполагает высокий эмоциональный тонус деятельности преподавателя и обучающихся. Чтобы успешно решать профессиональные задачи, учителю музыки необходим широкий диапазон эмоциональных реакций, среди которых существенное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческое воображение, фантазия, художественное восприятие мира. Активное эмоциональное состояние педагога влияет на сознание и деятельность обучающихся, поэтому ему необходимо владеть своими эмоциями и уметь достигать адекватного состояния для осуществления творческих задач [216].

Таким образом, учитель музыки играет важную роль в музыкальном образовании и развитии обучающихся. Профессиональные знания, навыки и личностные качества позволяют эффективно развивать творческие музыкальные способности обучающихся. Понимание специфики педагогической деятельности в области музыкального образования имеет решающее значение для формирования художественно-эстетической культуры обучающихся.

Художественно-эстетическая культура воспитанников напрямую связана с художественно-эстетической культурой учителя музыки. Художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки представляет собой важную составляющую его общей духовной и профессиональной культуры, которая отражает не только технические навыки и умения в области музыкального

искусства, но и более глубокое восприятие и созидание музыкальных произведений через призму эстетического и художественного восприятия. В данном контексте, эта культура не сводится исключительно к техническим аспектам музыкального исполнения или педагогической деятельности, но включает в себя способность воспринимать музыку как многозначную художественную реальность, в которой важным является не только воспроизведение звуков, но и передача авторских замыслов и эмоциональных состояний [260; 274; 277].

С точки зрения теории педагогики и искусства, художественно-эстетическая культура учителя музыки становится базой для формирования у обучающихся гармоничного восприятия музыкального искусства, которое включает понимание его философских, эмоциональных и культурных аспектов. В этом контексте важно отметить, что концепция культурной и эстетической грамотности педагога раскрывает его роль как связующего звена между музыкальным произведением и воспитанниками, что требует не только профессиональных знаний, но и личной духовной вовлеченности в процесс музыкального познания и исполнения. Таким образом, учитель музыки, обладая развитой художественно-эстетической культурой, способен более глубоко и многогранно интерпретировать музыкальные произведения, а также передавать этот опыт обучающимся.

Кроме того, теоретические подходы к художественно-эстетической культуре будущего учителя музыки могут быть проиллюстрированы через работы таких исследователей, как М. М. Бахтин, который подчеркивает важность диалога и взаимодействия различных культурных кодов и смыслов, а также через идеи Л. С. Выготского, который акцентирует внимание на роли эмоциональной и интеллектуальной вовлеченности личности в процессе обучения. В контексте музыкального образования художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки способна формировать у обучающихся осознанное восприятие музыкальной эстетики, что способствует развитию их творческого потенциала и личной культуры [27; 66; 215].

Существует и теория культурной эстетики, предложенная В. В. Сериковым, в которой утверждается, что воспитание эстетического восприятия музыки невозможно без глубокого осознания культурных ценностей и норм, присущих той или иной эпохе и музыкальной традиции. В этом контексте учитель музыки должен быть не только мастером исполнительства, но и культурным посредником, способным передать ученикам все богатство музыкального наследия, понимая его эстетическую и историческую значимость [211].

Выделим структурные компоненты художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки: мотивационный, эмоционально-перцептивный, познавательный-интеллектуальный, интерпретационный, креативный и рефлексивный.

Мотивационный компонент художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки основывается на теории мотивации, предложенной В. В. Давыдовым, который утверждал, что развитие личности и её профессиональная деятельность невозможны без глубокой вовлеченности в объект познания. В контексте музыкального образования мотивация будущего учителя музыки заключается в стремлении к совершенствованию своих исполнительских и педагогических навыков, в желании передавать обучающимся ценности музыкальной культуры и развивать у них способность к восприятию искусства [89].

Исследования Н. С. Пряжникова, В. Д. Шадрикова показывают, что мотивация является важнейшим фактором в формировании у педагога глубокой связи с музыкальной культурой, способствующей развитию не только профессиональных, но и духовных ценностей. Это мотивирует педагога к выбору разнообразных произведений и жанров, что, в свою очередь, расширяет музыкальный кругозор обучающихся [199; 263].

Эмоционально-перцептивный компонент обоснован необходимостью эмоциональной вовлеченности в профессиональную деятельность. Этот компонент включает способность будущего учителя музыки воспринимать

музыкальные произведения на уровне чувств и эмоций, а также дифференцированное восприятие музыкальных образов. В работах В. Д. Небылицына подчеркивается важность развитого эмоционального восприятия музыки для педагога, что позволяет ему более точно и глубоко интерпретировать музыкальные произведения и передавать это восприятие своим ученикам [165]. Этот подход основывается на теории эмоционального интеллекта, разработанной Д. Гоулманом, который акцентирует внимание на способности чувствовать, распознавать и регулировать эмоции, как у себя, так и у других [83].

Исследования ученых (О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Е. Ф. Бакшаева) показывают, что развитие эмоциональной чувствительности будущего учителя музыки способствует более успешному эстетическому восприятию музыки, формированию личной эстетики и понимания произведения на глубоком уровне, а также развитого чувства музыкальной выразительности [11; 14; 23].

Познавательный-интеллектуальный аспект включает знания педагога в области теории музыки, истории музыкального искусства, музыкальной эстетики и методики преподавания. Этот компонент отражает эрудицию будущего учителя музыки в области искусства и позволяет ему осознанно подходить к выбору и интерпретации произведений, а также обоснованно включать их в образовательный процесс. В научных трудах Л. С. Выготского подчеркивается, что развитие когнитивных способностей педагога способствует более глубокому пониманию искусства [84].

В контексте музыкального образования познавательный-интеллектуальный компонент включает знание различных музыкальных стилей, жанров и техник исполнения, осознание значимости художественной выразительности в процессе музыкального взаимодействия.

Такой компонент художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки как способность к интерпретации музыкальных произведений связан с умением интерпретировать музыку с учетом её стилистических

особенностей и авторского замысла. В исследовании И. А. Томского отмечено, что «любая интерпретация музыкального произведения требует индивидуального подхода исполнителя, который через свою личность и внутреннюю свободу передает замысел композитора. Тем не менее, эта свобода в искусстве должна сочетаться с внутренней дисциплиной, чтобы обеспечить гармоничное и точное воспроизведение произведения» [247].

Художественное исполнение и интерпретация музыкального произведения во многом зависят от психологических и профессиональных характеристик музыканта. К числу таких факторов относятся его способности к восприятию и анализу музыки, уровень музыкального слуха, интеллект, характер и эмоциональная восприимчивость, накопленный музыкальный опыт. Кроме того, важную роль играет исполнительская выдержка, умение сосредотачиваться на задаче и степень контроля над собственным исполнением. Эти качества формируют основу для глубокой и выразительной интерпретации, позволяя музыканту не только точно передать замысел композитора, но и привнести в исполнение личную интонацию и индивидуальное восприятие [86; 247].

Исследования К. С. Станиславского и Б. В. Асафьева, подчеркивают важность использования художественного подхода в процессе музыкальной интерпретации, что способствует более полному раскрытию музыкального произведения [220; 16]. Учитель музыки развивает способность в своих обучающихся наполнять эмоциональным содержанием музыкальное произведение, раскрывая его через собственную интерпретацию [87; 101].

Художественно-эстетическая деятельность изначально подразумевает получение оригинального продукта, в связи с этим важным составляющим компонентом является креативность, и рефлексия учителя музыки [223]. Креативность включает способность к инновациям в преподавании, поиску нестандартных решений и созданию новых подходов к музыкальному обучению [163; 184; 199; 201; 206].

Параметры креативности выделены в диссертационном исследовании Д. С. Кульпиной выделены четыре: «1) оригинальность (способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы); 2) семантическая гибкость (способность выявить основное свойство какого-либо объекта, предложить новый способ его использования); 3) образная адаптивная гибкость (способность так изменить объект, чтобы увидеть в нем новые возможности для использования); 4) семантическая спонтанная гибкость (способность продуцировать идеи в решении разнообразных проблем)» [138, с. 13].

Потенциал профессиональной деятельности будущего учителя музыки для развития креативности состоит «в возможностях удовлетворения потребности в творческой самореализации на основе равноправного сотрудничества педагога и обучающихся, принятия самостоятельных решений и актуализации своих идей с использованием всего арсенала знаний в области искусства. Познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства способствует глубокому осмыслению музыки, формированию интонационно-образного мышления и навыков активного восприятия музыки, развитию воображения и фантазии обучающихся. Таким образом, можно отметить, что развитие креативных способностей у педагога напрямую влияет на эффективность его работы» [138].

Рефлексия позволяет учителю музыки анализировать и оценивать свою деятельность, делать выводы о собственных успехах и ошибках, что способствует совершенствованию его профессиональной и личностной культуры [123; 134; 138; 153; 161]. В теории педагогической рефлексии, как отмечают В. А. Лефевр, Г. П. Щедровицкий, важным является взаимопонимание и согласованность действий партнеров в условиях совместной деятельности, то есть, осознание педагогом своей роли в формировании художественно-эстетической культуры воспитанников [268].

Реализация технологии развития педагогической рефлексии опирается на идею рефлексивной среды. Центральным является сотворчество всех

участников образовательного процесса, в котором созданы условия для самосовершенствования каждого субъекта, что предполагает создание рефлексивной среды [25; 187; 188; 189; 223]. Рефлексия помогает педагогу постичь особенности собственного отношения к музыке, искусству, профессиональной деятельности.

Таким образом, художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки включает мотивационный, эмоционально-перцептивный, познавательный-интеллектуальный, интерпретационный и креативно-рефлексивный компоненты, которые в совокупности формируют целостную личность педагога, способного не только профессионально исполнять и преподавать музыку, но и эффективно передавать эстетические и культурные ценности обучающимся.

Процесс формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки основывается на научных подходах, специально созданных условиях и применяемых технологиях. Анализируя проблему исследования, можно выделить несколько ключевых научных подходов, каждый из которых акцентирует внимание на различных аспектах организации учебно-воспитательного процесса.

Системно-целостный подход рассматривает педагогическую деятельность как интегрированную систему, в которой эстетическое развитие и самосознание педагога являются неотъемлемыми компонентами. Системно-целостный подход основывается на принципах: единства; развития; глобальной цели; функциональности; децентрализации; неопределенности; организованности [6]. Рассматривать в этом случае художественно-эстетическую культуру будущего учителя музыки необходимо комплексно, как интеграцию различных элементов его профессиональной и личной культуры. В данном контексте будущий учитель музыки рассматривается не только как исполнитель, но и как субъект, который взаимодействует с музыкальным произведением через призму своих психоэмоциональных, интеллектуальных и культурных особенностей [181].

Согласно теории «поэтапного развития личности» А. Н. Леонтьева, педагогическая деятельность является частью сложной системы, в которой учитываются не только профессиональные компетенции, но и этические, эстетические и культурные аспекты личности педагога и его отношение к искусству. Гармоничное сочетание всех составляющих профессиональной и личностной сторон деятельности педагога с опорой на внутренний мир, его философию и мировоззрение [142].

В рамках антропологического подхода можно рассматривать целостность конкретного мира, что позволяет выработать свой стиль, ритм, динамику, выразительность в профессиональном исполнительстве. Современные антропологические направления отражают суть нескольких ипостасей человека: его физиологический, психологический, социальный и духовный статус существования.

Ключевые идеи, лежащие в основе эстетико-антропологической парадигмы, изложены в концепции культурной антропологии (Э. Ротхаккер) [280], в которой человек воспринимается как существо, формируемое культурой, и рассматривается как одновременно «создатель и создание культуры». В контексте современной антропологии человек представлен как мультимедийный мыслитель, способный создавать эстетические образы чистой виртуальности, преодолевая сетевые связи и становясь беспроводным (И. Н. Степанова). Эстетическая теория представляет собой одну из парадигмальных основ педагогической антропологии, охватывающей её многочисленные модификации. Эстетический опыт глубоко проникает в суть бытия, оказывая экзистенциальное влияние на человека [222].

Как утверждает М. М. Бахтин, каждый человек является носителем уникальной культурной традиции, и через свою индивидуальность и восприятие искусства он вносит свой вклад в культурное наследие. Антропологический подход в музыкальной педагогике ориентирует на восприятие музыки как целостного культурного феномена, в который педагог вовлекает обучающихся, помогая им понять, как музыка может быть связана с

их личной культурной идентичностью и мировоззрением. Важно отметить, что антропологический подход также подчеркивает необходимость формирования у педагога способности к рефлексии, осознанию своей роли в культурном процессе и способности передавать культурные ценности через музыку [27].

Аксиологический подход в формировании художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки основывается на теории ценностей и подчеркивает важность эстетических и нравственных ценностей в педагогической деятельности. Согласно аксиологической теории, педагог должен быть не только профессионалом своего дела, но и носителем определенных ценностей, которые он передает обучающимся через музыку. Эти ценности могут быть как эстетическими, так и моральными, и они должны быть связаны с музыкальной культурой, а также с более широкими гуманитарными аспектами.

Анализируя процесс формирования художественно-эстетической культуры у будущего учителя музыки через призму аксиологического подхода, необходимо отметить, что формирование отношения к общечеловеческим ценностям может происходить через раскрытие ценностного аспекта мирового музыкального наследия. Эти памятники музыкального искусства являются важными источниками информации о духовной и культурной эволюции человечества. В рамках учебного процесса в высшем учебном заведении, изучая произведения искусства, обучающийся усваивает ценности, заложенные творцами разных культурно-исторических эпох, включая эстетические, этические, воспитательные и религиозные ценности.

Личностно-деятельностный подход в формировании художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки подчеркивает активное участие последнего в процессе образовательной деятельности, где главным объектом является личность, её развитие и самореализация. Данный подход акцентирует внимание на том, что педагог не только передает знания и навыки,

но и способствует развитию творческого потенциала обучающихся, их самовыражению через музыку.

Под условиями формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки понимается совокупность возможностей художественно-эстетической образовательной среды, которая воздействует как на личностный, так и на процессуальный аспекты, обеспечивая оптимальные условия для функционирования, развития личностного музыкального и эстетического опыта обучающегося (Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова) [109]. Согласно мнению исследователей [134], личностные условия представляют собой систему мер, направленных на развитие личности и преобразование условий ее развития, воспитания и обучения, с целью воздействия на личностный аспект.

Согласно теории деятельностного подхода, сформулированной В. В. Давыдовым, обучение должно быть направлено на развитие активности и самостоятельности обучающихся. В этом процессе педагог играет роль не только наставника, но и соучастника творческой деятельности. Личностно-деятельностный подход предполагает, что педагог должен создавать такие условия, которые способствуют активному включению обучающегося в процесс познания и творчества. В музыке это выражается в активном вовлечении обучающихся в исполнение, интерпретацию музыкальных произведений, что позволяет им развивать свои способности и формировать собственное эстетическое восприятие. Педагог, следовательно, становится не просто носителем знаний, но и вдохновителем творческого процесса, который помогает обучающимся найти свой собственный путь в музыке [88].

Таким образом, системно-целостный, антропологический, аксиологический и личностно-деятельностный подходы представляют собой взаимодополняющие аспекты в формировании художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки. Эти подходы позволяют глубже понять, как будущий учитель музыки может развивать и передавать ценности

музыкальной культуры, формируя у обучающихся художественно-эстетическое восприятие, этическое осознание и творческое самовыражение.

По мнению Н. Л. Лейзерова, художественно-эстетическая культура представляет собой «системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности» [273, с. 234]. «В индивидуальном сознании человека непрерывно происходит взаимодействие художественно-эстетического и психологического компонентов; его целостность обеспечивается борьбой и разрешением возникающих между ними противоречий. Специфика отражения явлений художественно-эстетической культуры состоит в опережающем характере, проявляющемся в способности человека предвидеть социальные последствия того или иного действия, поступка для общества, коллектива, окружающих людей. Художественно-эстетическая культура активно воздействует на личность, осуществляя внутреннюю регуляцию ее деятельности и поведения, стимулируя ее деятельностно-критическое отношение к миру, людям, самой себе, побуждая к преобразованию и совершенствованию художественно-эстетической культуры в себе как ее носителя» [273].

Художественно-эстетическая культура является неотъемлемой частью профессиональной компетенции будущего учителя музыки. Ее формирование и развитие происходит в процессе непрерывного самообразования, художественно-творческой деятельности и общения с людьми искусства. Высокий уровень «художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки позволяет ему эффективно выполнять свою профессиональную миссию по воспитанию эстетически развитой и творческой личности учащегося» [124].

Проблему формирования художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования рассматривает

Л. А. Рапацкая. Автор отмечает «необходимость кардинальных сдвигов в профессиональной подготовке учителей музыки, так как от сформированных компетентностей специалиста, будет зависеть его умение творчески применять свои знания в профессиональной деятельности» [198]. По мнению Л. А. Рапацкой, «педагога музыкального профиля можно рассматривать как субъекта музыкальной культуры, который в ходе профессиональной подготовки овладевает всеми компонентами музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, пение, дирижирование) в сочетании с методической и психолого-педагогической подготовкой» [198]. Художественную культуру будущего учителя музыки автор рассматривает как интегративное профессионально-значимое качество личности. Таким образом, данное понятие имеет сложную структуру и включает многообразный комплекс «профессиональных характеристик: системные общехудожественные знания, позволяющие осознавать художественную культуру как целостность; системные музыковедческие знания, основанные на анализе музыки в контексте художественной культуры; профессионально-педагогические умения в области воспитания обучающихся средствами разных видов искусств; опыт художественно-творческой деятельности и эмоционально-ценностных ориентаций в мире художественной культуры» [198].

Л. А. Рапацкая, впервые исследуя содержание общехудожественной подготовки будущего учителя музыки, определяет тесную взаимосвязь с музыковедческими и методическими дисциплинами. В контексте изучения процесса формирования художественной культуры будущего учителя музыки исследователь изучила понятие «педагогическое музыкознание» и обосновала условия общехудожественной, музыкально-исторической, музыкально-теоретической и методической подготовки обучающихся [198].

Анализируя профессиональную подготовку будущего учителя музыки, В. Ф. Щербаков отмечает важность «эстетических и этических идеалов» как фундаментальной основы художественно-эстетического и духовно-

нравственного становления личности. Для осуществления активной творческой деятельности учителя музыки в современном пространстве культуры ценностным ориентиром является его художественно-эстетическая культура [270].

Согласно Е. Ф. Бакшаевой, будущий учитель музыки характеризуется «способностью понимания прекрасного в музыке, отражения реальности и жизненного пространства в музыкальных произведениях. Опыт художественных впечатлений, приобретаемый от общения с произведениями искусства, собственное мироощущение помогают в отборе эстетических ценностей и способствуют саморазвитию. Таким образом, «художественно-эстетический вкус» как элемент эстетического сознания является важной составляющей художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки. Профессионально необходимое качество позволяет адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства, что является стержнем эстетически развитой личности» [23].

Н. В. Бутенко рассматривает художественно-эстетическую культуру как базовый механизм развития личности, отмечает, что «становление, формирование и развитие художественно-эстетической культуры личности в современном обществе происходит в принципиально изменившихся условиях, связанных с содержанием и целями образования; с эстетическими устоями личности; с пониманием норм и ценностей красоты как в обществе, так и в педагогическом сообществе» [54].

Согласно исследователям (Ф. А. В. Дистервег, И. Я. Лернер, Н. Л. Худякова, И. С. Якиманская и др.) [92; 143; 258; 269] «развитие художественной культуры личности связано с осознанием ею национальных и общечеловеческих ценностей, что помогает человеку стремиться к улучшению своих потребностей. Это открывает возможности для более глубокого понимания культуры. Личностная культура, основываясь на ценностях, потребностях и мотивах человека, характеризуется активностью личности, что приводит к изменению структуры её опыта и отражает новый этап развития

культуры» [255]. Художественная культура личности, по мнению ученых (В. И. Волынкин, И. А. Лыкова, Р. М. Чумичева и др.) [64; 150; 262] представляет собой «специфическую сферу личностной культуры, сформировавшуюся в результате концентрации вокруг искусства и связанных с ним видов деятельности, таких как художественное творчество, художественное восприятие и художественная деятельность» [82].

Художественно-эстетическая культура личности охватывает широкий спектр видов деятельности, включая как искусство, так и повседневную жизнь, фиксируя уровень развития способности индивида воспринимать, осознавать и ценить эстетические аспекты окружающей действительности. Этот процесс включает не только интеллектуальное восприятие, но и эмоционально-чувственное переживание, которое характеризуется глубиной и насыщенностью. Художественно-эстетическая культура личности формирует способность человека к духовному наслаждению, переживаемому в различных контекстах – от восприятия произведений искусства до взаимодействия с природой, архитектурой, а также в личных и социальных отношениях.

Эстетическое восприятие влияет на мотивацию поведения, направляя индивида на поиск гармонии, красоты и значимости в своем окружении. Эстетическая мотивация становится ключевым элементом, определяющим не только выбор видов деятельности, но и способ отношения к ним. В этом контексте художественно-эстетическая культура личности играет важную роль в развитии нравственных и духовных ценностей, поскольку она способствует не только внутреннему самовыражению, но и более глубокому пониманию и уважению к культурным и природным явлениям.

Кроме того, художественно-эстетическая культура тесно связана с социальной функцией искусства, поскольку она формирует восприятие красоты в коллективном сознании, стимулирует культурное самовыражение и развитие общества в целом. На уровне индивидуального развития художественно-эстетическая культура оказывает влияние на личностную гармонию и развитие эмоционального интеллекта, играя важную роль в

воспитании (Е. Ю. Волчегорская, И. П. Ильинская, В. А. Разумный) [63; 107; 195].

Художественно-эстетическая культура личности рассматривается как «многоуровневая и многогранная структура, включающая несколько взаимосвязанных элементов. Эти элементы, такие как эстетические отношения, эстетическое сознание, эстетическая деятельность, эстетические качества, эстетическое поведение, эстетические принципы и нормы, эстетические ценности и оценки, отражают различные аспекты формирования и функционирования эстетической культуры» [132].



Рисунок 1. Структурные элементы художественно-эстетической культуры личности

Эстетические отношения представляют собой взаимодействие личности с внешней и внутренней реальностью, выражающееся в эмоционально-оценочных реакциях на красоту и гармонию окружающего мира.

Эстетическое сознание связано с осознанием эстетических ценностей и закономерностей, его формирование требует как когнитивных, так и эмоциональных процессов. Эстетическая деятельность, в свою очередь, охватывает практическую реализацию эстетических предпочтений через различные виды творческой и культурной активности, будь-то изобразительное искусство, музыка, театр или повседневная деятельность.

По мнению Е. В. Евплова, эстетические качества личности, такие как «чувствительность, эмпатия, восприимчивость к красоте, являются важными компонентами эстетической культуры и определяют степень глубины восприятия и понимания эстетических явлений. Эстетическое поведение отражает реализацию эстетических предпочтений в конкретных действиях и отношениях с окружающим миром, демонстрируя способность человека оценивать, выбирать и создавать эстетически значимые объекты» [99, с. 64].

Эстетические принципы и нормы регулируют поведение личности, создавая систему ориентиров для восприятия и создания эстетически ценных объектов и явлений. Эти нормы могут быть как индивидуальными, так и коллективными, основываясь на культурных традициях и социальных ожиданиях. По Е. В. Евпалову, «эстетические ценности и оценки, в свою очередь, являются результатом рефлексивной деятельности личности, связанной с утверждением тех или иных эстетических стандартов, основанных на идеалах красоты, гармонии, изысканности и других культурных ориентиров» [99].

Функциональные основания касаются взаимодействия художественно-эстетической культуры с другими сферами жизнедеятельности, в том числе с нравственной и социальной. Художественно-эстетическая культура выполняет функцию формирования целостного мировоззрения, которое влияет на

восприятие мира и поведение человека. Регулятивные основания связаны с тем, как художественно-эстетическая культура регулирует личностное поведение. Нормативно-ценностные основания ориентированы на эстетические нормы, которые служат ориентиром для оценок и действий личности, позволяя формировать устойчивые и адекватные социальные практики.

Развитие художественно-эстетической культуры личности не только влияет на индивидуальное восприятие и создание искусства, но и является важным инструментом социального взаимодействия и культурной интеграции. Художественно-эстетическая культура, в конечном итоге, способствует формированию гармоничной личности, чьи моральные, интеллектуальные и эмоциональные качества согласуются с высокими культурными стандартами общества [70].

Проанализировав структурные элементы эстетической культуры личности, в рамках исследования были выделены основные компоненты художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки, такие как: эстетическая восприимчивость, эстетические знания, эстетическое самовыражение, эстетическое воспитание, эстетическая рефлексия, эстетическая деятельность.

Эстетическая восприимчивость представляет собой сложный психофизиологический процесс, который можно охарактеризовать как способность индивида воспринимать и осмысливать мир в категориях красоты, гармонии и совершенства. Этот процесс основан на восприятии идеалов, которые формируются в социально-историческом контексте и, одновременно, подвергаются личностной интерпретации и переживанию. Эстетическая восприимчивость является важным компонентом общей творческой активности человека, она играет роль основополагающей способности, на базе которой развиваются и другие виды творческих проявлений.

Эстетическая восприимчивость не является врожденным качеством личности, а представляет собой динамичный результат взаимодействия

природных задатков с социокультурными факторами и образовательными воздействиями. Как утверждают исследователи в области эстетического воспитания (Н. А. Дмитриев, Н. И. Киященко, А. Г. Ковалев, Н. Л. Лейзеров, В. П. Шацкий) [93; 119; 121; 273; 265], восприимчивость к эстетическим явлениям является процессом, который можно развивать в ходе обучения и социализации.

Формирование эстетической восприимчивости можно рассматривать как комплексный процесс, включающий как личностное восприятие, так и развитие критического отношения к произведениям искусства, культуре и окружающему миру. Это требует активного участия не только самого индивида, но и образовательной системы, которая направлена на создание условий для пробуждения и углубленного развития эстетических чувств, ценностей и вкусов у обучающихся.

Следующим неотъемлемым элементом художественно-эстетической культуры являются эстетические знания: понимание истории, теории и практики искусства; знание различных художественных направлений, стилей и жанров; осведомленность о влиянии искусства на общество и культуру.

Важным компонентом является самореализация личности, которая непосредственно затрагивает его творческие возможности. По мнению В. А. Сластенина, творчество является способом эстетического самовыражения личности «деятельностью, в результате которой происходят внутренние перемены в социальном поведении человека, его духовный мир становится более богатым, разнообразным, интересным. Основная цель эстетического и творческого воспитания и развития – самосовершенствующийся человек, изменяющийся в этом процессе. В ходе эстетического самовыражения, происходит развитие собственного художественного вкуса и стиля» [214].

Эстетическое воспитание, как деятельностный процесс взаимодействия, направлен на передачу эстетических ценностей и знаний, наследия, накопленного в мировом искусстве, а также создание эстетической среды для

погружения в творческое пространство и художественного самовыражения. Система эстетических мероприятий в контексте формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки предполагает развитие гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и красоту искусства.

Необходимая потребность для непрерывного саморазвития и самосовершенствования эстетически развитой личности – это способность анализировать, оценивать и интерпретировать произведения искусства и эстетические явления. Собственное критическое мышление, умение вести диалог об эстетике, понимание роли искусства в формировании мировоззрения и духовного развития человека представляют собой эстетическую рефлексию. Стимулирование эстетической рефлексии – одно из главных условий формирования художественно-эстетической культуры.

Эстетическая деятельность, как познавательно-практическая форма, имеет ярко выраженный наглядно-действенный и операциональный характер, что означает ее тесную связь с непосредственным опытом и практическими действиями, направленными на создание эстетически значимых объектов или переживаний. В процессе эстетической деятельности человек не только воспринимает мир через призму эстетических категорий (красота, гармония, совершенство), но и активно взаимодействует с ним, создавая различные формы искусства или эстетически насыщенные образы. Важным аспектом является продуктивный характер этой деятельности, что подразумевает наличие конечного результата, который может быть представлен в виде произведений искусства, эстетически оформленных объектов или переживаний. Это подчеркивает значимость итогового продукта, который служит подтверждением успешности эстетического восприятия.

Работы ученых (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, М. И. Лисина и других) подтверждают, что основой эстетического формирования личности является

именно эстетическая деятельность в контексте гностической активности [42; 66; 146]. Гностика в данном случае понимается как познавательная деятельность, ориентированная на получение знаний через практическое освоение эстетических объектов. Л. С. Выготский, например, акцентировал внимание на важности взаимодействия человека с окружающим миром через символические формы и знаки, в том числе в контексте художественной деятельности, которая является мощным инструментом для развития высших познавательных функций [66]. Эстетическая деятельность интегрируется в общий процесс познания мира, будучи важнейшей составляющей когнитивного и эмоционального развития личности [151].

Кроме того, эстетическая деятельность играет ключевую роль в формировании эстетической индивидуальности личности. Эта индивидуальность, согласно концепции М. М. Бахтина, может быть охарактеризована как архитектурная форма эстетического объекта, которая индивидуализируется через личностное восприятие и переживание. М. М. Бахтин подчеркивает, что эстетический объект или событие становится подлинно индивидуальным, когда он преломляется через личностный опыт, восприятие и действия индивида. Иными словами, эстетическая деятельность представляет собой процесс, в котором индивид не просто воспринимает объекты искусства, но и активно формирует их через собственное восприятие, отношение и творческую деятельность. Этот процесс осуществляется через определенные события, которые являются связующими звеньями между объектом искусства и индивидуальным восприятием, что делает каждый эстетический опыт уникальным и неповторимым [27].

В педагогической профессии художественно-эстетическая культура включает не только развитие личного эстетического потенциала, но и умение применять методические подходы для эстетического развития воспитанников через учебную и внеучебную деятельность.

Художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки выполняет несколько функций: познавательную, аксиологическую,

нормативную, семиотическую, трансляционную и проективную. Познавательная функция направлена на расширение эстетического кругозора личности через знакомство с искусством, его историей и влиянием на общество, что способствует формированию творческой личности и эстетического отношения к миру. Аксиологическая функция связана с развитием ценностного отношения к искусству, природе и культуре общения. Нормативная функция регулирует поведение на основе этических норм и знаний в области эстетики и этикета, что особенно важно для будущего учителя музыки. Семиотическая функция включает овладение языком культуры (например, музыкальной нотацией или художественными стилями), а трансляционная функция подразумевает передачу культурных традиций и опыта предшествующих поколений. Проективная функция помогает педагогу разрабатывать и реализовывать эстетические идеи в различных видах деятельности. Эти функции взаимосвязаны и направлены на совершенствование у будущих учителей музыки педагогических компетенций.

Таким образом, художественно-эстетическая культура представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетенции, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

1.3. Модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе

Необходимость разработки модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки связана с социальным заказом государства и общества на подготовку учителей, обладающих «развитым

эстетическим вкусом, сформированными художественно-эстетическими умениями, включенностью в творческую деятельность, что, в свою очередь, выступает одним из показателей качественной профессиональной подготовки, условием востребованности и конкурентоспособности.

Актуальными требованиями остаются персонификация и субъективация профессиональной подготовки будущих учителей музыки [68]. Кроме того, творческая направленность педагогической деятельности обуславливает необходимость интегрированного построения образовательного процесса. Внедрение интегративной методики обучения в педагогическом вузе способствует повышению качества подготовки обучающихся и повышению их профессиональной компетентности [215; 272].

Установлено, что обучающиеся в процессе индивидуально-интегративной подготовки демонстрируют более высокие результаты в практической деятельности, а также успешнее адаптируются к условиям труда.

Е. Ф. Бакшаева в своих трудах ссылалась на то, что «разработка модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки является важным шагом в обеспечении качества высшего образования и должна учитывать современные требования к образовательному процессу, особенности современных студентов и потребности общества в целом» [23].

Разработанная модель включала целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки.

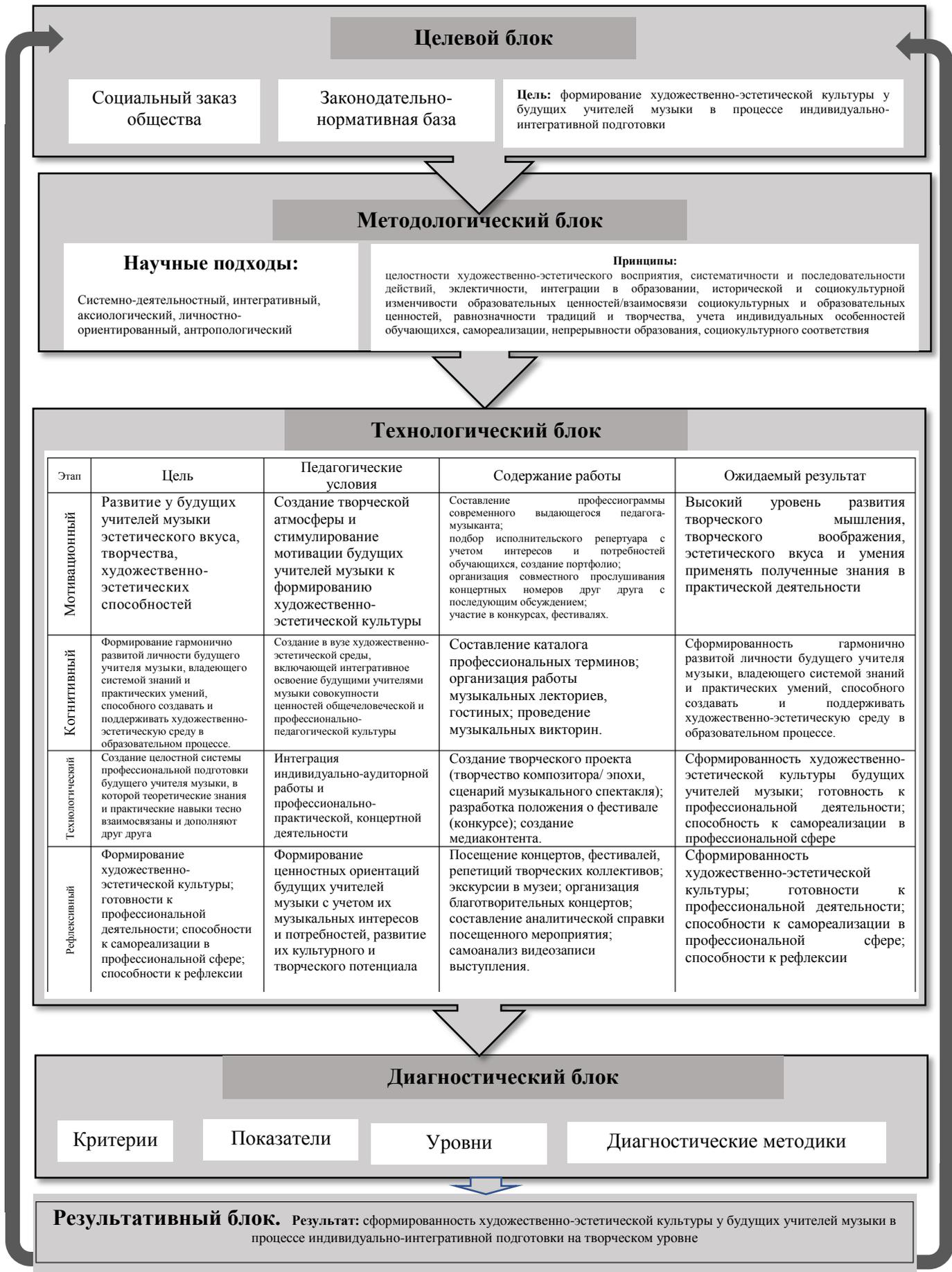


Рисунок 2. Модель формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе

Целевой блок модели отражает социальный заказ на подготовку высококвалифицированного специалиста, цель, законодательно-нормативную базу (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [252], определяющий основные цели, задачи и принципы образования, в том числе воспитание человека, «формирование эстетического вкуса, развитие его творческих способностей; Федеральные государственные образовательные стандарты, которые представляют требования к содержанию, организации и результатам образовательного процесса, направленного на формирование художественно-эстетической культуры») [185].

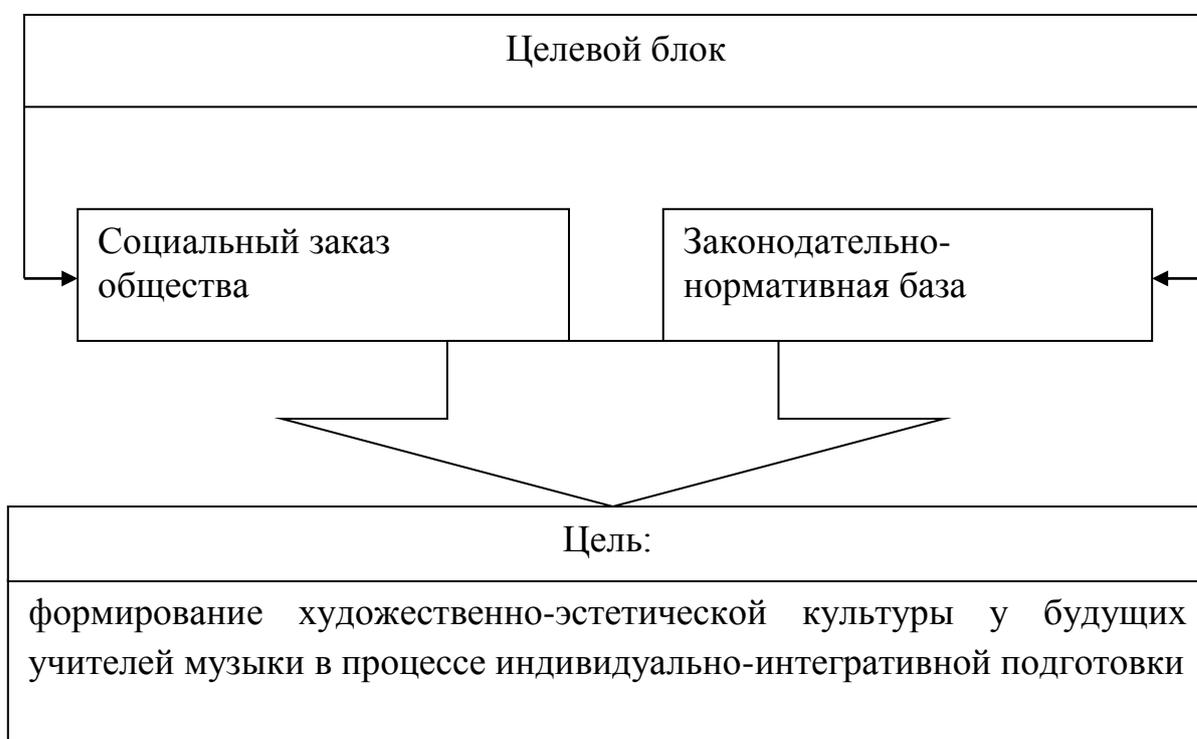


Рисунок 3. Целевой блок модели

Целевой блок также включает Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», устанавливающий перечень компетенций и требований к квалификации педагога, в том числе в области преподавания художественно-эстетических дисциплин.

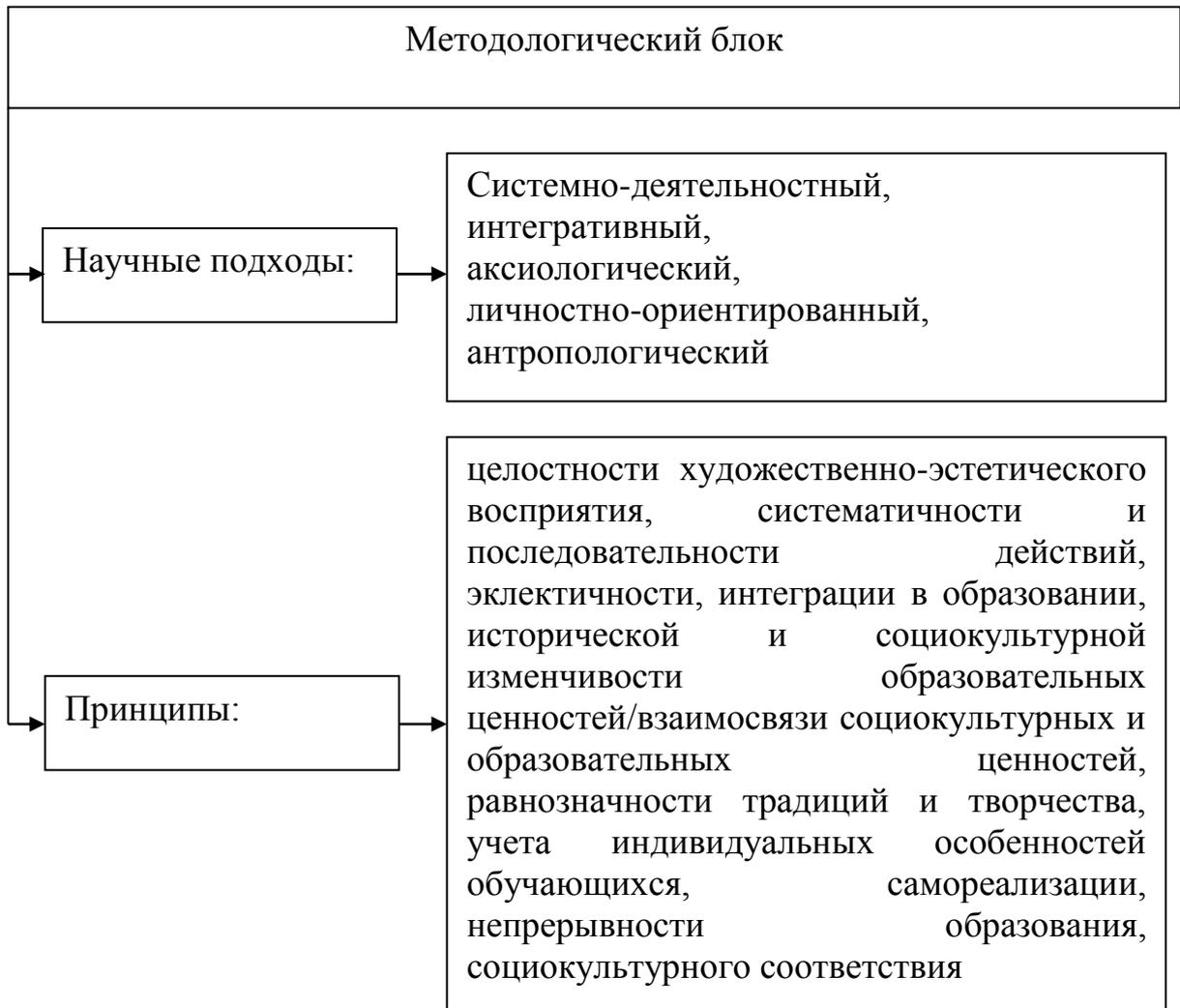


Рисунок 4. Методологический блок модели

Методологический блок модели отражает ее методологическую основу: научные подходы и принципы.

На рисунке 5 дано соотношение научных подходов и принципов.

Принципами системно-деятельностного подхода являются принципы целостности художественно-эстетического восприятия, систематичности и последовательности действий. Принципами эклектичности и интеграции в образовании характеризуется интегративный подход.



Рисунок 5. Соотношение научных подходов и принципов

К аксиологическому подходу относятся принципы взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей; равнозначности традиций и творчества. Принципами личностно-ориентированного подхода являются принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся, а также принцип самореализации. К антропологическому подходу относятся принципы непрерывности образования и социокультурного соответствия.

Системно-деятельностный подход заключается в том, что «все компоненты рассматриваются не изолированно, а во взаимосвязи, в развитии и движении. Если происходит изменение одного компонента, это влечет за собой изменения и других [8]. Системно-деятельностный подход предполагает постоянный учет и использование в процессе познания и практической деятельности закономерных связей, присущих системам. Наиболее последовательной реализацией системно-деятельностного подхода является системный анализ – всесторонний подход к принятию решений по различным проблемам в различных сферах человеческой деятельности» [69].

Принципами системно-деятельностного подхода выступают:

– принцип целостности художественно-эстетического восприятия, который «основывается на идее, что образовательный процесс должен рассматриваться как единое целое, где все компоненты не только взаимосвязаны, но и взаимодействуют. Данный принцип предполагает, что процесс формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки следует рассматривать как совокупность всех компонентов, находящихся во взаимодействии. В педагогическом процессе принцип целостности играет важную роль для создания эффективной образовательной среды, направленной на всестороннее развитие личности обучающихся. Он предполагает объединение различных факторов воспитания и обучения, что, в свою очередь, повышает качество образования и дает возможность изучать систему, как единое целое либо же как подсистему вышестоящих уровней» [234].

– Принцип систематичности и последовательности действий предполагает формирование знаний, умений и навыков будущих учителей музыки в определенном порядке, в системе, когда каждый структурный элемент учебного материала «связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового». Принцип основан на системности мышления, заключающейся в установлении связей, ассоциаций между изучаемыми явлениями, предметами. В рамках индивидуально-интегративной подготовки будущих учителей музыки принцип систематичности и последовательности направлен на обеспечение последовательного усвоения обучающимися определённой системы знаний в разных областях науки; закрепление ранее полученных навыков, умений, профессионально-значимых качеств, их совершенствование и введение новых знаний.

Цель интегративного подхода заключается в создании гармоничной и комплексной модели работы, учитывающей сложность и многообразие процессов. Основные функции интегративного подхода, как отмечает И. Д. Гиззатова, заключаются в «обеспечении комплексности и целостности знаний и навыков обучающихся; формировании у них системного мышления и научного мировоззрения; оптимизации учебного процесса и повышении качества подготовки; обнаружении и реализации в процессе обучения межпредметных связей» [221].

Интегративный подход позволяет рассматривать сложные, глубинные психолого-педагогические явления и процессы во взаимосвязи. «Использование интегративного подхода в обучении позволяет моделировать процесс формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки, проектировать междисциплинарные технологии организации профессиональной подготовки будущих учителей музыки» [269].

Данный подход опирается на следующие принципы:

– эклектичности, который предполагает возможность выбора и интеграции различных методов и подходов в зависимости от конкретной ситуации и потребностей человека; сочетает в себе разные методологии и подходы в зависимости от целей урока и способностей обучающихся. Опора на данный принцип предполагает заимствование методов обучения и их адаптирование в соответствии с преследуемыми целями; дает возможность педагогу разнообразить занятие, дать более полное представление о предмете, опираясь на разные теории и факты;

– интеграции в образовании, который заключается в соединении знаний из разных областей, дополняющих друг друга. Интеграция позволяет познать целостную картину окружающего мира. Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки «основывается на органичном единстве чувственно-эмоциональной сферы личности и профессионально-педагогической деятельности. Такое единство является условием успешного формирования готовности к художественно-эстетической работе с обучающимися» [65]. Принцип интеграции в образовании помогает обучающимся лучше понимать и применять знания в реальной жизни.

Аксиологический подход в педагогике устанавливает взаимосвязи между ценностями, социальными и культурными факторами, и личностью. По определению С. И. Ожегова, «ценность» обозначает важность, значение какого-то объекта (вещи, события, состояния, поступка) для человека и общества [170]. По мнению М. Г. Геца, аксиологический подход ориентирован на «фундаментальный набор ценностей, как абсолютных и общечеловеческих, так и личных, включающих признание самоценности родной культуры» [71].

Применение аксиологического подхода в рамках формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки способствует развитию визуальной культуры. Погружение в мир художественных ценностей

способствует культурному обогащению обучающихся, расширяя границы эстетического восприятия. Аксиологический подход в образовании позволяет перейти от знаниевой модели образования к личностной; дает возможность обучающимся соотнести ценности разных культурно-исторических эпох, личностные смыслы с авторской позицией, личностными смыслами других субъектов образовательного процесса. «Данный подход способствует формированию оценки обучающимся жизненного явления, отраженного в художественном произведении, выражению личностного отношения, самоопределению в системе ценностей» [123].

Реализация аксиологического подхода в формировании художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки связана с проблемой развития и саморазвития общечеловеческих ценностей в сфере материальной и духовной культуры подрастающего поколения. Эстетические ценности рассматриваются нами как культурные смыслы, являющиеся основой формирования духовной культуры человека, ее эмоционально-ценностного отношения к прекрасному, побуждающие к творческой активности в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Реализация данного подхода определяется рядом принципов. Рассмотрим их подробнее:

– принцип взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей подразумевает, что любая образовательная система существует в определенном социокультурном пространстве и взаимодействует с ним.

– Принцип равнозначности традиций и творчества предполагает включение обучающихся в различные движения по сохранению культурного наследия. Данный принцип акцентирует внимание на использовании в образовательном процессе не только инновационных форм работы, но и традиций прошлого. Это способствует приобщению молодежи к духовному наследию, расширению знаний о прошлом, взаимообогащающему диалогу между современностью и традициями.

Личностно-ориентированный подход в формировании художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки рассматривается как специфическая педагогическая деятельность по созданию каждому обучающемуся оптимальных условий для развития и самореализации их потенциальных возможностей, самостоятельности, способностей к самообразованию, приобретению общекультурных компетенций.

В современном понимании личностно-ориентированный подход в образовании предполагает признание обучающегося главной действующей фигурой образовательного процесса, создание для него таких условий, в которых он находился бы не в роли исполнителя или наблюдателя, а был бы полноправным автором своей жизненной позиции, ответственным за собственные поступки. Признаками личностно-ориентированной модели обучения являются: диагностическая основа обучения; сосредоточение на потребностях обучающегося; гуманизация учебного общения; сотрудничество, сотворчество обучающихся и преподавателя; преобладание учебного диалога; забота о физическом и эмоциональном благополучии обучающихся; приспособление методики к образовательным возможностям обучающихся; стимулирование развития, саморазвития и ответственности обучающихся [6; 33].

Личностно ориентированный подход, по мнению И. Д. Беха, направлен на осознание воспитанником себя как личности, на свободное самовыражение. Такой подход предполагает, что в центре обучения находится обучающийся как личность, а уже исходя из уровня его знаний, умений и навыков педагог определяет задачи занятий и направляет образовательный процесс на развитие его личности [36].

В рамках личностно-ориентированного подхода мы опирались на следующие принципы:

– принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся предполагает построение образовательного процесса исходя из ряда их личностных особенностей (возрастные, психологические и эмоциональные

особенности, жизненный опыт и др.) с целью активного управления ходом развития их физических и умственных возможностей. Данный принцип предполагает всестороннее изучение обучающихся и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей с целью повышения эффективности обучения; развития познавательной активности, самостоятельности будущих учителей музыки;

– принцип самореализации предполагает пробуждение и активное задействование физических, умственных и творческих способностей. Обучающиеся должны быть заинтересованы в раскрытии своих врожденных талантов и стремиться к практическому применению имеющихся знаний, талантов, умений, навыков, приобретенного социального опыта в своей жизни.

Антропологический подход, по мнению О. Е. Дрень, «наделяет педагогов и родителей знаниями о них самих и об окружающих людях. Для учителя, использующего антропологический подход, характерна личностная заинтересованность в развитии обучаемого как человека, а не только как обучающегося. Он видит цель и смысл своей работы не столько в передаче молодому поколению знаний, приучении их к дисциплине, развитии интеллекта, сознания, воли, духовной культуры, сколько в содействии совершенствованию обучающегося как целостной личности» [94; 95].

Антропологический подход конкретизируется в следующих принципах:

– принцип непрерывности образования выступает ведущим принципом развития образования. Непрерывное образование предполагает постоянное профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки.

– Принцип социокультурного соответствия проявляется в принципах природо- и культуросообразности. По мнению К. Д. Ушинского, «согласно принципу природосообразности, воспитание образованного человека и гражданина должно начинаться с умения писать, читать, считать, со знания своей религии, родины, ее природы, географии, истории, культуры. Человек как социальное существо развивается и формируется для жизни и

самореализации в конкретных условиях среды жизнедеятельности – в конкретной культуре. Принцип культуросообразности направлен на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям и ценностям национальных культур. Задача педагога заключается в приобщении с раннего детства к национальной культуре; активном включении в социальное воспитание знаний родного языка, народных песен, сказаний, литературы и искусства, а также использовании культурного наследия прошлого, духовных ценностей мировой культуры» [251].

Технологический блок модели формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки состоит из четырех этапов – мотивационного, когнитивного, технологического и рефлексивного.

Мотивационный этап. Целью является развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей. Педагогическим условием было создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры.

Содержание работы на первом этапе включало составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта (система признаков, описывающих профессию или специальность, а также перечень норм и требований, предъявляемых этой профессией или специальностью к работнику), который поможет сформировать более осознанное восприятие будущей профессии, а также подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся; создание портфолио; организацию совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Прогнозируемым результатом для данного этапа является высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, эстетического вкуса и умения применять полученные знания в практической деятельности.

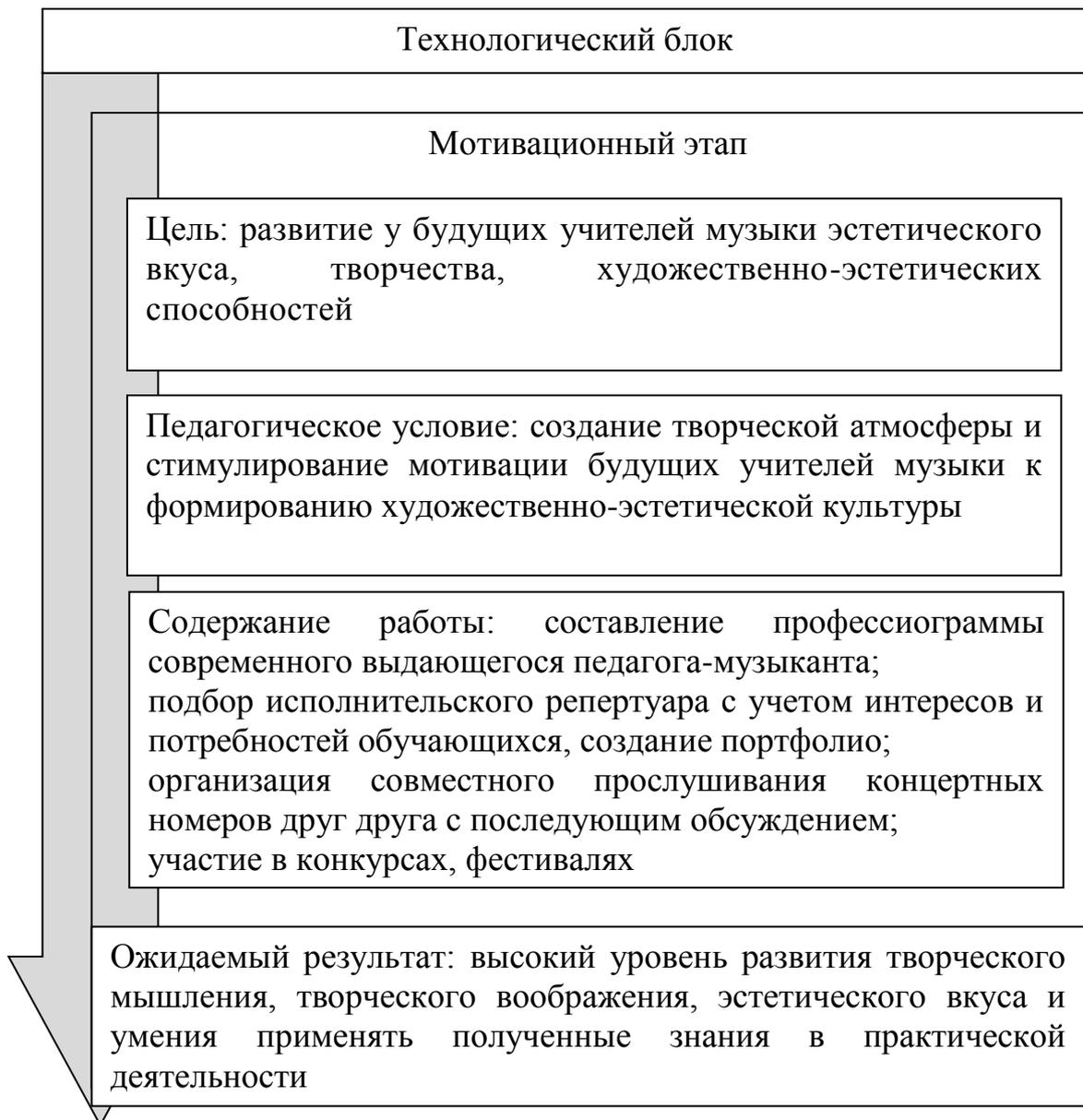


Рисунок 6. Технологический блок. Мотивационный этап

Целью когнитивного этапа является формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе. Педагогическое условие – «создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры» [234].

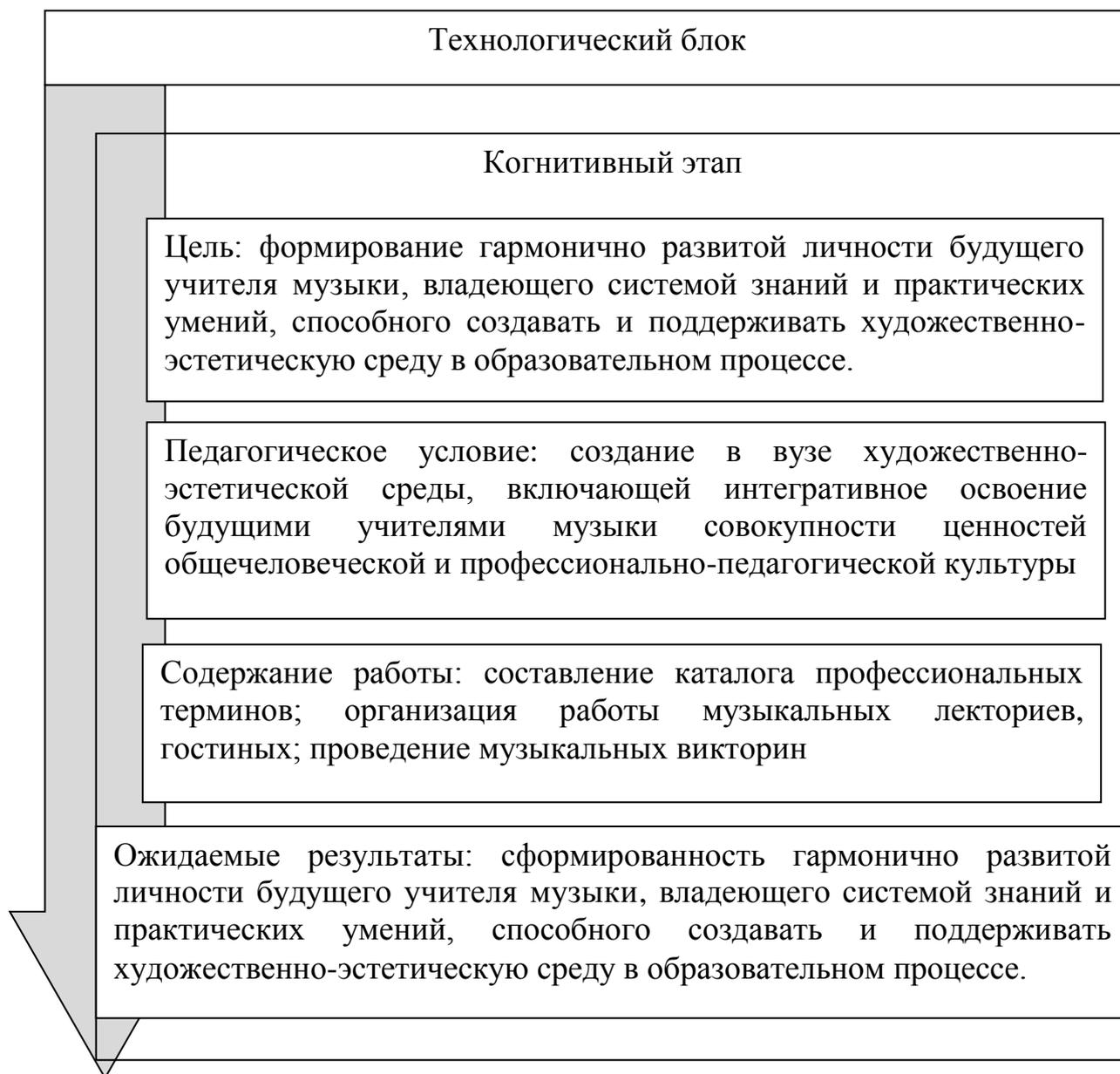


Рисунок 7. Технологический блок. Когнитивный этап.

Когнитивный этап предполагает составление каталога профессиональных терминов; организацию работы музыкальных лекториев, гостиных; проведение музыкальных викторин, которые способствуют развитию необходимых навыков будущих учителей музыки, обогащению словаря, формированию художественно-эстетической культуры.

Прогнозируемым результатом будет являться сформированность гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и

поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе.



Рисунок 8. Технологический блок. Технологический этап

Технологический этап предусматривает создание целостной системы профессиональной подготовки будущего учителя музыки, в которой теоретические знания и практические умения тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. На технологическом этапе реализовывалось педагогическое условие: интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности. Содержание работы включало создание творческого проекта (творчество композитора/эпохи, сценарий музыкального спектакля); разработку

положения о фестивале (конкурсе); создание медиаконтента. Прогнозируемым результатом выступит способность к самореализации в профессиональной сфере: способность обеспечить адаптацию к требованиям современной образовательной среды, развивать индивидуальные способности и таланты обучающихся.



Рисунок 9. Технологический блок. Рефлексивный этап

Цель рефлексивного этапа: формирование личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки, способного использовать музыкальное искусство в образовательном процессе для

формирования у обучающихся ценностных ориентиров, развития их творчества и культуры.

Педагогическим условием выступает формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала. Содержание работы включает посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов; экскурсии в музеи; организацию благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления.

Прогнозируемым результатом станет осознанность профессионального выбора; музыкальный вкус и умение использовать музыку как средство самовыражения и эмоциональной регуляции; творчески подходить к педагогической деятельности, используя инновационные подходы и методы; обучающийся является активным участником культурной жизни, ценит и сохраняет культурное наследие; способен к рефлексии.

Диагностический блок модели необходим для выявления уровня сформированности художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки и включает следующие критерии: «мотивационно-потребностный, когнитивно-перцептивный и деятельностно-практический» [231].

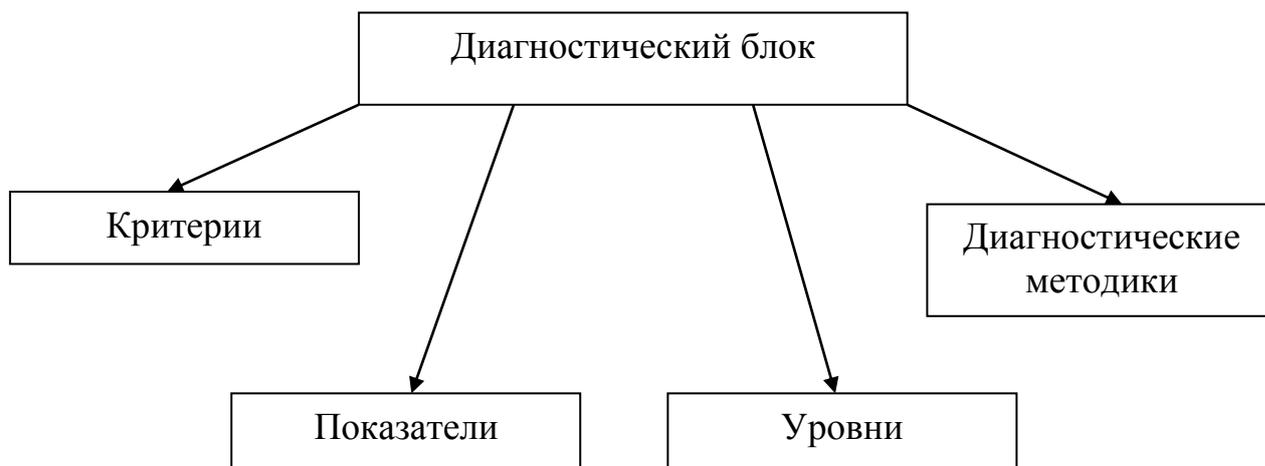


Рисунок 10. Диагностический блок модели

Выбор мотивационно-потребностного критерия обусловлен тем, что «профессиональная мотивация представляет собой систему внутренних побуждений, которые вызывают трудовую активность человека, направляют ее на достижение профессиональных целей» (В. Е. Орел) [172]. Профессиональная мотивация является сложным поведенческим процессом, который «целенаправленно формируется в процессе социализации личности на этапе приобретения профессиональных навыков во время обучения и практики, но существенно усиливается под воздействием внешних факторов влияния на трудовую деятельность, обеспечивая приверженность субъекта мотивации к выбранной профессии» (Е. В. Данькова) [50].

Показателями мотивационно-потребностного критерия являются:

– «мотивированность к активному участию в творческой деятельности» [230]. Для проверки данного показателя использовали анкетирование;

– устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства. Для проверки данного показателя использовали составление программы познания искусства.

2) «Когнитивно-перцептивный критерий: когнитивная составляющая ориентирована на осмысленное и осознанное усвоение знаний, развитие восприятия, познания, навыков структурирования, обработки и использования информации; перцептивная составляющая направлена на формирование художественно-эстетической культуры через развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного).

Когнитивно-перцептивный критерий предусматривает следующие показатели:

– сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности. Сформированность данного показателя проверяли в ходе решения кейс-задач.

– Сформированность музыкального тезауруса, способность к художественно-эстетическому оценочному суждению в восприятии музыкального искусства, которые диагностируются через эссе-суждение на музыкальное произведение. Такое содержание работы дает возможность обучающимся систематизировать свои знания в музыкально-теоретической сфере, более глубоко раскрыть музыкально-образную сферу того или иного произведения» [231].

Деятельностно-практический критерий отражает характер активности и самостоятельности обучающегося в освоении будущей профессии; определяет уровень владения будущими учителями музыки общепедагогическими, музыкально-профессиональными, проектировочными, конструктивными и творческими умениями; проверяет их способность внедрять и адаптировать инновации в музыкально-педагогической деятельности. Проектировочные умения включают конкретизацию учебно-воспитательных задач; воспитание и развитие положительных качеств творческой личности. Под конструктивными и творческими умениями понимают совершенствование отдельных приемов и методов музыкального образования, воспитания и развития обучающихся; оригинальное использование различных форм организации музыкальной деятельности обучающихся; владение методикой творческого саморазвития и самовоспитания.

К показателям данного критерия относятся:

– художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности. К диагностическим методикам можно отнести конкурс исполнительского мастерства. Подобные формы работы способствуют повышению учебной мотивации; выявлению и развитию потенциала одарённых обучающихся; развитию ответственности; формированию социально востребованных качеств личности. Конкурсы помогают выявить склонность к концертно-просветительской деятельности, дарят новые положительные эмоции, знания и открытия. Участие в конкурсах позволяет

демонстрировать силу воли, выдержку, способность к конкуренции и самопрезентации, коммуникативные навыки.

– Способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности. В рамках данного показателя обучающимся предлагали составление аннотации музыкального произведения.

Ценностно-аналитический критерий – предложен в связи с необходимостью формирования навыков и умений качественного самооценивания (рефлексия) и самоконтроля. Рефлексия дает возможность критически осмыслить профессиональную деятельность, проанализировать и выделить необходимые шаги для преодоления недостатков и откорректировать дальнейшее направление работы. К показателям относятся:

– развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки;

– способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.

Диагностической методикой для этого показателя был анализ концертного исполнительства, целью которого является оценивание яркости передачи эмоционального содержания произведения, уровня исполнительской техники; оценка профессиональной точности исполнения; выявление особенностей работы над произведением. Анализ помогает проектировать и прогнозировать учебный процесс, определяя недостатки и оптимальные пути их устранения; дает возможность выявить причины ошибок, что позволяет корректировать практическую деятельность; стать более ответственным и самостоятельным в профессиональной деятельности; помогает раскрыть творческий потенциал личности.

Результативный блок представленной модели в качестве ожидаемого результата предполагает сформированность художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки на творческом уровне.

Таким образом, модель формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки имеет блочную структуру (целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки); реализуется поэтапно (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный этапы). На каждом этапе достигается конкретная цель, реализуется содержание работы, создаются педагогические условия, что, в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки на творческом уровне, доказывая эффективность разработанной модели.

1.4. Педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе

Происхождение термина «педагогические условия» имеет долгую историю, его зарождение можно обнаружить в Древней Греции. В то время акцент делался на передаче знаний и моральных ценностей от старшего поколения к младшему. В период Средневековья педагогические условия связывались с религиозным воспитанием, где обучение происходило в монастырях и церквях. Эпоха Возрождения возвращает к гуманизму, где появляется интерес к индивидуальности ученика и его потребностям. В данный период начинают формироваться идеи о том, что условия обучения должны способствовать развитию личности.

Философия и педагогика XVIII-XIX века отражена в работах Ж.-Ж. Руссо [205] и И. Г. Песталоцци, где подчеркивается важность среды и условий для обучения. В данный период начинает формироваться системный подход, появляется понимание, что педагогические условия включают не

только физическую среду, но и социальные, психологические и культурные аспекты [175].

Важность создания благоприятных условий для обучения, включая организацию пространства и времени, а также эмоциональную атмосферу, подчеркивал Я. А. Коменский [128]. И. Г. Песталоцци, акцентировал внимание на том, что условия обучения должны соответствовать естественным потребностям и интересам обучающихся, что способствовало развитию их личности [175].

С течением времени понятие «педагогические условия» эволюционировало, приобрело более широкий смысл. В XIX-XX веках оно стало обозначать совокупность факторов, которые способствуют эффективному обучению и воспитанию. Научные исследования XX века были связаны с развитием педагогики, психологии и социологии образования. Педагогические условия начинают рассматриваться как комплекс факторов, влияющих на образовательный процесс. А с точки зрения теории систем «педагогические условия» рассматриваются в рамках системного подхода, где важна взаимосвязь всех компонентов образовательной среды. Дж. Дьюи, рассматривал обучение как активный процесс, в котором важны условия, способствующие взаимодействию и сотрудничеству между учениками и учителями [98].

При этом Л. С. Выготский ввел понятие «социального контекста» в обучении, подчеркивая, что условия, в которых происходит обучение, влияют на развитие высших психических функций [66]. А. В. Запорожец исследовал влияние педагогических условий на процесс обучения и развития, акцентируя внимание на важности индивидуального подхода. Как совокупность факторов, влияющих на эффективность образовательного процесса, включая организацию учебного процесса и взаимодействие участников, определяет педагогические условия В. А. Сластенин [103; 214].

С позиции психологической составляющей «педагогические условия» – это «социально-психологическая среда деятельности педагога, которая

включает социально-психологические характеристики педагогического коллектива, эмоциональное состояние педагога в процессе реализации его рабочих функций» [258].

Согласно дидактической позиции, «педагогические условия» – это «обеспеченность педагога соответствующими материалами для проведения учебных занятий» [151].

Также существует подход, согласно которому «педагогические условия» – это «совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса» [155].

Под «педагогическими условиями» понимается совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды [125]. Ученые определяют понятие «педагогические условия» как «комплекс мер, содержание, методы, приемы и организационные формы обучения и воспитания» (В. И. Андреев) [9]; как «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» (В. А. Беликов) [30]; как «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач» (А. Я. Найн) [164].

«Педагогические условия» (Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова) – это «один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие» [109].

Так, педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки должны включать: создание творческой образовательной среды (обеспечение обучающихся

художественными материалами, литературой и мультимедийными ресурсами; организацию пространства, способствующего самовыражению и экспериментам, например, арт-студии или творческие мастерские); интеграцию учебных дисциплин (включение элементов искусства и эстетики в различные предметы (например, в педагогике, психологии, методике преподавания; реализацию междисциплинарных проектов, где обучающиеся могут применять художественные навыки в контексте педагогической практики); индивидуализацию обучения (индивидуальные планы и программы, учитывающие личные предпочтения обучающихся в области искусства; поддержку со стороны преподавателей и более опытных коллег, позволяющую каждому обучающемуся развивать свои уникальные способности); развитие критического мышления и рефлексии (введение в курсы анализа и интерпретации искусства, что помогает обучающимся развивать собственное мнение и эстетические критерии; регулярные обсуждения и самоанализ творческих работ, что способствует осознанию и пониманию процесса создания); практическую деятельность (проведение практических занятий с привлечением профессионалов из области искусства; участие обучающихся в художественных выставках и конкурсах, что способствует развитию уверенности и публичного самовыражения); сотрудничество с культурными учреждениями (организация экскурсий и совместных проектов с культурными учреждениями для расширения кругозора обучающихся; участие в культурных мероприятиях и социальных проектах, что помогает связать теорию с практикой).

Формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки является актуальной задачей современного образования. Индивидуально-интегративный подход к подготовке будущих учителей музыки предполагает учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося и интеграцию видов деятельности.

Педагогические условия реализации технологии должны включать следующие категории: создание развивающей среды (обеспечение доступа к

разнообразным видам искусства – музыка, театр, литература, кино); организацию выставок, концертов, театральных постановок, мастер-классов; использование мультимедийных технологий и интернет-ресурсов; разработку индивидуально-ориентированных программ; диагностику уровней художественно-эстетической культуры обучающихся; формирование индивидуальных образовательных траекторий; предоставление возможности выбора элективных курсов и проектов по интересам; активное использование интерактивных методов обучения (проблемное обучение, проектная деятельность, ролевые игры, групповая работа, дискуссии, презентации); формирование рефлексивной позиции обучающихся (поощрение самоанализа и самооценки, ведение портфолио творческой деятельности); тесное сотрудничество с будущими работодателями (прохождение педагогических практик в учреждениях культуры и образования, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях).

Исходя из теоретических и методологических положений проблемы формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки, сделаны выводы о том, что обучающимся необходимо создать приемлемые и положительно влияющие педагогические условия [234]: «создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала» (таблица 1, с. 86–87).

Взаимосвязь современных требований, противоречий, особенностей, педагогических условий к формированию художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки

Современные требования к подготовке будущих учителей музыки в процессе формирования художественно-эстетической культуры	Особенности подготовки будущих учителей музыки в процессе формирования художественно-эстетической культуры	Педагогические условия
<p>Будущие учителя музыки должны не только обладать знаниями о разных видах искусства, но и уметь применять их на практике, генерировать новые идеи и анализировать художественные произведения с разных точек зрения. Индивидуально-интегративный подход предполагает развитие способности к самовыражению через искусство, а также способности понимать и ценить индивидуальность каждого обучающегося.</p>	<p>Индивидуально-интегративная подготовка подразумевает учет индивидуальных особенностей, интересов и способностей каждого будущего учителя музыки. Это означает, что программы обучения должны быть гибкими и адаптируемыми, позволяя каждому обучающемуся развивать свои таланты в художественно-эстетической сфере.</p>	<p>Создание творческой атмосферы и мотивация будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры</p>
<p>Будущие учителя музыки должны уметь использовать цифровые инструменты для создания и потребления художественного контента, для взаимодействия с обучающимися. Индивидуально-интегративный подход предполагает использование технологий для персонализации обучения и адаптации к потребностям каждого обучающегося.</p>	<p>Формирование художественно-эстетической культуры не ограничивается одним видом искусства. Будущие учителя музыки должны получить опыт взаимодействия и интеграции разных видов искусства, таких как музыка, театр, литература и танец. Это позволит им создавать более богатые и многоплановые уроки, учитывающие</p>	<p>Создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-</p>

	разнообразные интересы учащихся.	педагогической культуры
<p>Художественно-эстетическая культура тесно связана с другими областями знаний, такими как история, литература, музыка, театр. Будущие учителя музыки должны понимать эти связи и уметь интегрировать искусство в другие предметы.</p> <p>Индивидуально-интегративный подход предполагает создание целостной картины мира, где искусство является неотъемлемой частью.</p>	<p>Формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки должно быть тесно связано с практикой. Обучающиеся должны иметь возможность применять полученные знания и навыки на реальных уроках, в проектах и других образовательных мероприятиях.</p>	<p>Интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности</p>
<p>Развитие эмоционального интеллекта: искусство может вызывать сильные эмоции, и будущие учителя музыки должны уметь работать с этими эмоциями у обучающихся.</p> <p>Индивидуально-интегративный подход предполагает развитие эмпатии, самосознания и способности к построению здоровых отношений.</p>	<p>Индивидуально-интегративная подготовка должна включать развитие рефлексивных способностей у будущих учителей музыки. Они должны уметь анализировать свой собственный опыт взаимодействия с искусством, понимать свои эмоции и чувства, а также критически оценивать свои педагогические решения.</p>	<p>Формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала</p>

Первое педагогическое условие – «создание творческой атмосферы и мотивация будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры» [234] – направлено на самовыражение и развитие индивидуальных творческих способностей будущих учителей музыки.

Данное педагогическое условие может быть реализовано через: использование разнообразных методов обучения (проектная деятельность, ролевые игры, дискуссии, творческие задания); включение элементов искусства в образовательный процесс (просмотр спектаклей, посещение выставок, мастер-классы от профессиональных художников); поощрение самостоятельной работы и инициативы обучающихся (предоставление возможности выбора тем для исследований, разработка собственных проектов); создание позитивной и поддерживающей среды (поощрение творчества, уважение к индивидуальным взглядам, конструктивная критика) [132; 276].

Реализация данного педагогического условия предусматривает обеспечение возможности обучающимся свободно выражать свои творческие идеи и уникальное видение произведения, формируя индивидуальный подход к восприятию музыки посредством участия в разных видах музыкальной деятельности – сольных выступлениях, ансамблях, хоровых коллективах, с целью развития эмоционально-образного восприятия музыки (способности чувствовать, осмысливать и создавать музыкальные образы).

Стимуляция эмоционального отклика и индивидуального видения музыкального произведения обеспечивается использованием выразительных средств музыки, изучением её психологического воздействия, развитием аналитических навыков интерпретации музыкальных произведений при построении концепции сценического номера. Эмпатия и индивидуальное видение лежат в основе подлинного художественного восприятия и трансляции музыкальных ценностей. С этой целью могут быть использованы прослушивание произведений и личное проживание музыкального образа, создание ассоциативных художественных образов (рисунков или текстов);

практическое музицирование, когда обучающимся предлагается сыграть выбранное музыкальное произведение индивидуально или в ансамбле, стараясь вложить в игру личные эмоции и придать ей неповторимую индивидуальность; визуализация и сценическое воплощение (разработка концепции сценического воплощения музыкального произведения, продумав костюмы, декорации, мизансцены и освещение, хореографического этюда). Все перечисленные формы помогают обучающемуся выразить личные впечатления и ассоциации, исследуя глубинные смыслы музыки. Эти подходы стимулируют индивидуальное видение музыкального произведения, развивают эмоциональную отзывчивость и эмпатию, необходимые для последующей передачи музыкальных ценностей.

Формирование эстетического вкуса будущих учителей музыки – важнейшая задача их профессиональной подготовки. Именно эстетический вкус является фундаментом для развития художественно-эстетической культуры и, соответственно, оказывает значительное влияние на их профессиональную деятельность. Создание творческой атмосферы на занятиях – один из главных факторов, способствующий развитию эстетического вкуса и мотивации обучающихся к освоению музыкальной культуры. Формы работы, способствующие формированию эстетического вкуса: занятия с использованием методов арт-терапии для раскрытия творческих способностей, создание собственных музыкальных композиций.

Для стимулирования развития творческого мышления будущих учителей музыки, необходимо создавать особые условия и использовать нестандартные, интересные формы работы, такие как: междисциплинарные проекты (объединение музыки с изобразительным искусством, поэзией или архитектурой); экспериментальные проекты (создание новых композиций с использованием новых музыкальных инструментов, электроакустических устройств, технологий цифрового производства музыки); перформансы и сценические действия (организация живых выступлений, где музыка сочетается с пластикой, светом, звуком и иными видами искусства).

Немаловажную роль в реализации первого педагогического условия играет организация диалогического взаимодействия субъектов при создании творческой атмосферы на занятиях и мотивация будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры (импровизационные музыкально-творческие мастерские, театральные инсценировки фрагментов опер, мюзиклов, драматических пьес, в сопровождении их исполнением соответствующих музыкальных произведений). Организация работы импровизационных мастерских, творческих лабораторий, театральные инсценировки, семинары позволяют обучающимся осознать и реализовать свой творческий потенциал, понять механизм воздействия музыки и полноценно воспринять красоту и смысл музыкального искусства.

Повышение мотивация будущих учителей музыки к развитию художественно-эстетической культуры основывается на формировании потребности в творчестве, самовыражении; в переживании ценности деятельности посредством творческой деятельности, развивающей познавательный интерес, эмоциональную сферу: музыкально-драматические ролевые игры (занятия, на которых обучающиеся выражают эмоции через игру на музыкальных инструментах, а также с помощью пантомимы, движений и жестов, совмещаемых с музыкой); творческие музыкальные лаборатории (пространство для создания и исполнения собственных музыкальных композиций в режиме реального времени, для развития навыков самовыражения и эмоциональной выразительности), графическое отображение эмоций (составление диаграмм, графиков, схем, отражающих эмоциональные переходы в музыкальных произведениях, что помогает лучше понять структуру и эмоциональную составляющую музыки); аудиовизуальные проекты (создание мультимедийных проектов, объединивших музыку, визуальное искусство и кинематограф, что усиливает эмоциональное восприятие и формирует творческое мышление).

Результатом реализации первого педагогического условия является сформированность творческого мышления, творческого воображения,

эстетического вкуса и умения применять полученные знания в практической деятельности, что способствует повышению уровня профессиональной подготовки будущих учителей музыки в области художественно-эстетического образования; сформированности личностных качеств, необходимых для педагогической деятельности (чувствительность, эмпатия, открытость новому и т.д.).

Второе педагогическое условие – создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры – предполагает стимулирование у обучающихся интереса к будущей профессии через демонстрацию ее практической значимости. Данное педагогическое условие может быть реализовано через интеграцию элементов художественной культуры в образовательный процесс (использование произведений искусства в лекциях, семинарах, практических занятиях); организацию выставок, концертов, театральных постановок, мастер-классов для обучающихся и преподавателей; создание студенческих творческих объединений (кружки по рисованию, музыке, театру, танцам); поощрение участия обучающихся в художественных конкурсах и фестивалях. Такая среда позволит будущим учителям музыки не только получить профессиональные знания, но и развить свои творческие способности, что в дальнейшем поможет им создать более интересную и эффективную образовательную среду для обучающихся.

На сегодняшний день именно университет, который является центром науки и культуры, сохраняющим и транслирующим общечеловеческие ценности, обладает чрезвычайно мощным культурно-воспитательным потенциалом, и должен взять на себя исполнение главной роли в воспитании духовных ценностей, обеспечении фундаментальной воспитательной составляющей в системе высшего образования.

Одной из высоких духовных потребностей молодежи является художественно-эстетическая потребность, посредством которой происходит

формирование внутреннего мира человека, позволяющего личности видеть и осознавать художественно-эстетическое богатство среды, в которой она существует. Система современного высшего образования ориентирована, в первую очередь, на формирование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, а не на развитие воспитательной среды, содействие духовному обогащению личности, повышению уровня ее художественно-эстетической культуры.

Формирование художественно-эстетических потребностей личности обусловлено многими факторами, присущими как духовно-эмоциональному, так и материальному миру человека, то есть среде, в которой он существует.

Художественно-эстетические потребности, относящиеся к высшим специфическим духовным потребностям человека, непосредственно связанные как с самой личностью, ее внутренним миром, так и с социальной, культурной, воспитательной средой, в которой продолжается жизнедеятельность личности, а также с главным инструментом, в котором сконцентрирован духовно-материальный, ценностно-познавательный, всеобъемлющий опыт человеческой цивилизации – искусством.

Данное педагогическое условие предполагает формирование окружающей среды, направленной на развитие эстетического вкуса, творческого потенциала и общей культуры будущих учителей музыки. Культура и художественно-эстетическое воспитание формирует и отражает систему ценностей, вбирая в себя все самое необходимое для развития творчески мыслящей личности. В процессе воспитания происходит приобщение обучающихся к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представления об идеале.

Художественно-эстетическая среда образовательной организации высшего образования объединяет духовные и материальные факторы, непосредственно влияющие на формирование и становление личности

обучающегося, его мировоззрение, творческий потенциал. Создание художественно-эстетической среды вуза способствует развитию эстетического вкуса, формированию у будущих учителей музыки чувства прекрасного, расширению кругозора и стимулированию творческой активности, погружению в мир творчества.

Создание в образовательной организации высшего образования художественно-эстетической среды является сложным, многогранным процессом, требующим комплексного подхода, предполагающим использование образовательных и развивающих ресурсов. Все это предусматривает не только организацию концертов, театрализованных представлений, художественных выставок и других мероприятий, но также и формирование у будущих специалистов ценностного отношения к искусству, развитие у них эстетического вкуса и творческого воображения. Также важным аспектом является организация пространств для обучения и полного погружения в творчество.

Организация и развитие эффективной художественно-эстетической среды образовательной организации высшего образования способствует всестороннему развитию личности, повышению культурного уровня обучающихся, влияет на формирование устойчивого положительного имиджа вуза. Важно также привлекать к образовательному процессу специалистов в сфере искусства, организовывать мастер-классы и творческие встречи с деятелями искусств. Особое внимание необходимо уделить созданию условий для самоопределения и самореализации будущих учителей музыки. Для этого необходимо организовывать творческие студии, кружки, клубы, где обучающиеся могли бы заниматься музыкой, театром и другими видами искусства.

Особенностью художественно-эстетической среды образовательной организации является ее открытость и доступность каждому. Это значит, что все должны иметь возможность для творческого самовыражения (участие в

художественных выставках, концертах, спектаклях и других культурных мероприятиях, организованных вузом).

Результатом реализации второго педагогического условия является сформированность гармонично развитой личности будущего учителя музыки (понимание ценностей общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры); развитие эстетического вкуса, творческого потенциала и способности к самовыражению; высокого уровня эмпатии и коммуникативных навыков; сформированности толерантного отношения к различным культурам и ценностям; готовности к непрерывному профессиональному и личностному росту.

Третье педагогическое условие – интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности – предполагает тесную взаимосвязь и взаимодействие этих видов деятельности. Индивидуальные занятия с преподавателем должны быть направлены на развитие необходимых навыков и знаний, которые затем применяются и закрепляются на концертах или при прохождении практики. Концертная деятельность, в свою очередь, мотивирует обучающихся к более эффективной индивидуальной работе, так как позволяет им продемонстрировать свои достижения и получить обратную связь от слушателей и преподавателей.

Реализация педагогического условия – интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности возможна через проектный метод (выполнение индивидуальных или групповых проектов, которые реализуются в публичном выступлении или практическом применении); мастер-классы и семинары (приглашение профессионалов для проведения мастер-классов и семинаров, где обучающиеся могут получить практический опыт и обратную связь); участие в фестивалях и конкурсах (поощрение обучающихся к участию в фестивалях и конкурсах, что мотивирует их на повышение уровня исполнительского мастерства); создание студенческих ансамблей и

оркестров (возможность для совместной работы над репертуаром и выступлениями); индивидуальные консультации с преподавателями (регулярные консультации, направленные на анализ индивидуальных достижений и проблем, а также на планирование дальнейшего развития).

Проектный метод предполагает несколько путей решения – это создание творческих проектов, непосредственно самими обучающимися и участие в уже разработанных творческих проектах. Для создания творческого проекта, обучающимся важно четко определить тематику проекта, в рамках которой необходимо сформировать свои идеи и концепцию ее реализации. При этом всем участникам команды проекта необходимо ознакомиться с теоретическими материалами проектов схожей тематики, изучить необходимую литературу. Примерами таких творческих проектов могут быть тематические («Музыкальные гостиные», «Встреча с композитором», и т. д.); музыкально-просветительские («Путешествие в мир музыки», «Знакомство с оперой» и т. д.); связанные с определенной эпохой или композитором («Звучит великая русская музыка», «Классическая музыка сегодня и всегда»); концерты, посвященные определенным праздникам или событиям. Все эти проекты позволяют обучающимся развивать навыки коммуникации и сотрудничества, творческие навыки, организовывать живое общение с публикой, проявить себя как в роли исполнителя, так и организатора, что положительно отразится на их дальнейшей профессиональной деятельности.

Участие в уже разработанных проектах позволяет обучающимся сравнить свой исполнительский уровень с уровнем других участников проекта, сделать анализ процесса реализации проекта, выявить успехи и недостатки, что будет способствовать мотивации к дальнейшему развитию исполнительских навыков, приобретению опыта проектной деятельности.

Мастер-классы являются важной формой передачи опыта ведущими педагогами в области музыкального образования. При этом важно понимать, что мастер-класс должен проводиться только высококвалифицированным специалистом со значительным профессиональным опытом. Продуктивнее

всего мастер-классы проходят в процессе живого общения с педагогом, где он может ответить на вопросы или внести пояснения в процессе работы с обучающимся. При проведении мастер-классов обучающиеся могут наблюдать за практической работой педагога, а также сами принимать участие в процессе обучения. Вторым вариантом наиболее эффективен для обмена практическим опытом.

При проведении семинаров также происходит обмен опытом, но в отличие от мастер-классов, на теоретическом уровне. В процессе проведения семинаров происходит обсуждение актуальных тем, анализ произведений и обмен мнениями. Эффективно проходят семинары с использованием презентаций и демонстрацией наглядного и дидактического материала с описанием их использования в процессе практической работы педагога.

Участие обучающихся в мастер-классах и семинарах способствует установлению контактов с профессиональными педагогами, расширяет спектр использования различных форм и методов работы, позволяет обучающимся подготовиться к прохождению производственной педагогической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

Что касается подготовки обучающихся к участию в фестивалях и конкурсах, то эта работа требует значительных временных затрат, организованности и дисциплинированности со стороны всех участников образовательного процесса. Во-первых, при подготовке к участию в конкурсах и фестивалях важно подобрать репертуар, соответствующий уровню и возможностям обучающегося, его музыкальным вкусам и интересам, а также требованиям самого конкурса. Во-вторых, необходимо организовать репетиционный процесс, который включает этапы работы над музыкальным произведением, систематичность и регулярность занятий с преподавателем, а также правильно организованный процесс самостоятельной работы. Важно правильно распределять нагрузку на организм обучающегося при подготовке к участию в конкурсе или фестивале таким образом, чтобы не навредить его здоровью. В-третьих, перед

непосредственным участием в конкурсе или фестивале важно провести несколько публичных прослушиваний для выявления неточностей исполнения музыкального произведения и преодоления сценического волнения обучающегося.

Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях позволяет не только повысить свой исполнительский уровень, но и сравнить свои возможности с другими исполнителями. Кроме того, очень важно то, что выступления конкурсантов оценивает высокопрофессиональное жюри. Это позволяет более объективно взглянуть на свой исполнительский уровень и выявить те недостатки, преодоление которых позволит развиваться в дальнейшем.

Создание студенческих ансамблей и оркестров позволяет обучающимся:

- повышать свой технический уровень в процессе репетиций;
- расширять музыкальный кругозор в процессе исполнения произведений различных стилей и жанров;
- использовать творческий подход к интерпретации музыкальных произведений;
- развивать навыки командной работы, взаимодействуя с другими музыкантами и др.

Наряду с этим, участие обучающихся в коллективной музыкальной деятельности способствует повышению ответственности перед другими участниками ансамбля или оркестра, дисциплинирует их. Выступление в составе ансамбля или оркестра помогает лучше преодолевать сценическое волнение, потому что в составе коллектива внимание зрителя не концентрируется на одном конкретном исполнителе. Также, важным в коллективном музицировании является то, что каждая группа музыкантов исполняет свою партию и в этом процессе важно слышать не только себя, но и всех участников ансамбля. Такая работа эффективно влияет на развитие гармонического слуха.

Реализация данного педагогического условия предполагает регулярные индивидуальные консультации с преподавателями, которые позволяют обеспечить дифференцированный подход к каждому обучающемуся, учитывая его способности, возможности, уровень развития исполнительских навыков, интересы, потребности, желания и цели. Такой подход благотворно влияет на становление личности обучающихся.

Интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности через проектный метод создает условия для комплексного обучения. Этот подход способствует развитию как теоретических, так и практических навыков, что является ключевым для успешной профессиональной реализации будущего учителя музыки.

Результатом реализации третьего педагогического условия является сформированность у будущего учителя музыки способности к самореализации в профессиональной сфере: обеспечивать адаптацию к требованиям современной образовательной среды, развивать индивидуальные способности и таланты обучающихся, повышать собственный уровень практических навыков и умений; формировать чувство ответственности и самостоятельности.

Четвертое педагогическое условие – формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала – предполагает создание условий для самореализации в сфере музыки. Данное педагогическое условие может быть реализовано через включение разнообразной музыкальной деятельности в учебный процесс (от прослушивания и анализа различных музыкальных жанров до участия в хоре, оркестре или вокально-инструментальном ансамбле); индивидуальный подход к обучающимся (учет их музыкальных предпочтений и способностей при подборе репертуара, заданий и форм обучения); создание творческой атмосферы (поощрение импровизации, сочинения собственной музыки, участия в конкурсах и фестивалях); развитие музыкальной грамотности

(обучение основам теории музыки, истории музыкального искусства, различных стилей и направлений); формирование эстетического вкуса (знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры, анализ их содержания и формы).

Включение разнообразной музыкальной деятельности в учебный процесс предполагает использование различных методов, направленных на формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки. Одним из важных направлений в этой работе является прослушивание музыкальных произведений. Важно, чтобы этот процесс был целенаправленно выстроен и направлен на восприятие обучающимися музыки разных стилей и жанров. При этом важно использовать разные исполнительские интерпретации музыкальных произведений мировых исполнителей. После прослушивания музыкального произведения значимым является проведение сравнительного анализа исполнительских интерпретаций, а также непосредственно анализа самого произведения. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций позволит услышать всю палитру средств музыкальной выразительности, лучше понять прослушанное произведение. Что же касается анализа самого произведения, то он включает все аспекты (характер, форма, темп, ритм, динамика, кульминация, мелодическое движение, особенности гармонического языка, средства музыкальной выразительности и пр.). Анализ прослушанного произведения позволяет обучающимся лучше воспринимать музыку, понимать ее содержание, художественный образ и замысел композитора.

Особо важным в творческом саморазвитии обучающихся с учетом их музыкальных интересов и потребностей является индивидуальный подход. Индивидуальный подход позволяет адаптировать образовательную траекторию в отношении каждого обучающегося таким образом, чтобы максимально раскрыть его потенциал. Важным в этой работе является осознание обучающимися своих ценностей и интересов, потому что именно это способствует повышению мотивации к творческому саморазвитию и

профессиональному росту. Необходимо способствовать рефлексии обучающихся для осознания своих сильных и слабых сторон, чтоб наметить пути для их дальнейшего развития, выявить трудности, с которыми сталкивается обучающийся при работе над произведением и найти пути их преодоления. В процессе индивидуальной работы с обучающимися необходимо предоставлять им возможности экспериментировать с различными музыкальными формами и стилями, повышать мотивацию к самостоятельному поиску информации, изучению новых техник и методик работы над произведением. Все это будет способствовать их творческому саморазвитию.

Большое значение на занятиях музыки уделяется созданию творческой атмосферы, которая способствует развитию креативности, самовыражения и профессиональных навыков обучающихся. Необходимо, чтобы отношения преподавателя с обучающимися были максимально доверительными, что позволит обучающимся чувствовать себя комфортно и безопасно. Обучающиеся должны иметь возможность откровенно высказывать свои мнения и идеи, не опасаясь негативной критики со стороны педагога и других обучающихся. Необходимо внимательно выслушивать мнения всех участников образовательного процесса, поощрять творчество будущих учителей музыки и направлять их к принятию наиболее эффективного решения поставленной задачи. Такой подход способствует созданию благоприятной атмосферы на занятиях и положительно влияет на формирование среды, в которой обучающиеся могут свободно выражать свои идеи и развивать свои таланты.

Профессиональная подготовка будущего учителя музыки невозможна без развития музыкальной грамотности обучающихся. Музыкальная грамотность включает в себя не только знание теории музыки, но и умение воспринимать, анализировать и создавать музыкальные произведения. Основой музыкальной грамотности является знание тезауруса, который включает в себя владение нотной грамотой, понимание разных ритмических

сочетаний, а также длительностей, темпов, аккордов и музыкальных обозначений. Кроме этого, музыкальная грамотность основывается на музыкальной теории, которая содержит понимание обучающимися основных принципов музыки, таких как гармония, мелодия, ритм и форма. Кроме теоретических знаний, музыкальная грамотность включает практические умения и навыки воспроизведения музыкальных произведений в процессе игры на инструменте и вокальной работы. Игра на музыкальных инструментах предполагает владение техническими навыками, понимание формы произведения, художественного образа музыкального произведения, знание основ аппликатуры и приемов звукоизвлечения. Вокальная работа включает владение интонацией, дыхательными техниками и артикуляцией. Музыкальная грамотность также подразумевает изучение различных музыкальных жанров и стилей, которые способствуют расширению музыкального кругозора и пониманию культурных контекстов. Развитие музыкальной грамотности обучающихся строится на их умении интерпретировать музыкальное произведение, создавать аранжировки и инструментовки, а также самим сочинять музыку. С точки зрения интегративного подхода к развитию музыкальной грамотности важно рассматривать музыку с точки зрения ее интеграции с другими видами искусств, такими как литература, театр и визуальное искусство, что способствует более глубокому пониманию и восприятию музыки. Наиболее эффективно развитие музыкальной грамотности обучающихся происходит в процессе использования современных технологий, таких как музыкальные приложения и программы для создания музыки.

Формирование эстетического вкуса происходит в процессе восприятия, оценки и создания музыкальных произведений. Знакомство с мировыми шедеврами музыкального искусства, умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, проводить детальный анализ прослушанного позволяет более глубоко чувствовать музыку. С этой целью важным является посещение обучающимися различных культурных мероприятий, таких как

выставки, концерты, музыкальные спектакли, театральные постановки и др. с последующим обсуждением. Обучающиеся должны учиться активно воспринимать музыку и искусство, обращая внимание на детали (мелодия, ритм, цвет, форма и текстура). Это помогает развивать эстетическую чувствительность.

Формирование эстетического вкуса у будущих учителей музыки является комплексным процессом, который включает теоретическую подготовку, получение музыкально-эстетического опыта, развитие эмоциональности и творческое самовыражение. Создание среды для активного восприятия и обсуждения искусства, а также поощрение творчества способствует развитию эстетического вкуса, что является важным аспектом подготовки будущих учителей музыки.

Результатом реализации четвертого педагогического условия является сформированность у будущего учителя музыки прочных гуманистических ценностей и осознанности в профессиональном выборе, развитый музыкальный вкус и умение использовать музыку как средство самовыражения и эмоциональной регуляции; наличие творческого подхода к педагогической деятельности, умение использовать инновационные подходы и методы; активное участие в культурной жизни, направленность на ценности и сохранение культурного наследия.

Таким образом, эффективность формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе обеспечивается путем создания ряда педагогических условий, таких как: «создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной

деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала» [234].

Выводы по первой главе

Индивидуально-интегративную подготовку рассматриваем как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного образования и инноваций в области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

Художественно-эстетическая культура представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

Модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки имеет блочную структуру (целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки) и реализуется поэтапно, включает

этапы: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный. На каждом этапе реализуется цель, содержание работы, создаются педагогические условия, что, в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, доказывая эффективность разработанной модели.

Эффективность формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе обеспечивается педагогическими условиями: создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

2.1. Содержание и анализ результатов констатирующего этапа эксперимента

Экспериментальной базой исследования выступили Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялте, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Экспериментальной работой было охвачено 134 обучающихся направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, направленность «Музыка». Респонденты были распределены на 2 группы – экспериментальную (66 обучающихся) и на контрольную (68 человека) группы.

От уровня сформированности художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки зависит состояние воспитанности подрастающего поколения, их гуманистическое отношение к разным явлениям окружающей действительности. Потребность в сформированной художественно-эстетической культуре является одной из фундаментальных духовных потребностей личности, возникающей в процессе духовно-практической и преобразовательной деятельности человека и связанной с внутриличностным механизмом регуляции и саморегуляции. Важно, по нашему мнению, что эта потребность детерминирует не только усвоение личностью эстетических знаний и духовных ценностей общества, но и способность к созданию новых знаний и ценностей, к самосовершенствованию, то есть поддерживает и побуждает творческое отношение к развитию собственной индивидуальности [257]. Проблема формирования художественно-эстетической культуры воплощает в себе все резервы внешнего и внутреннего преобразования

личности как эстетической и духовно-нравственной ценности; органически связано с разными видами воспитания и составляет целостный процесс эмоционально образного воздействия на подрастающую индивидуальность.

Исходя из вышесказанного нами были выделены критерии и показатели сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки:

«1. Мотивационно-потребностный критерий с показателями: мотивированность к активному участию в творческой деятельности; устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства.

2. Когнитивно-перцептивный критерий с показателями: сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности; сформированность музыкального тезауруса, способность к художественно-эстетическому оценочному суждению в восприятии музыкального искусства.

3. Деятельностно-практический критерий с показателями: художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности; способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности.

4. Ценностно-аналитический критерий с показателями: развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним» [230].

Уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки: репродуктивный, продуктивный, творческий, охарактеризованы на основе выделенных критериев и показателей.

Характеристика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Мотивационно-потребностный критерий		
Интерес обучающихся к произведениям искусства был неустойчивым; уровень мотивированности к участию в творческой деятельности был низким	Обучающиеся проявляли избирательный интерес к произведениям искусства; были недостаточно мотивированы к участию в творческой деятельности	Проявление устойчивого художественно-эстетического интереса к произведениям искусства; активное участие в культурно-художественной жизни, в творческих мероприятиях
Когнитивно-перцептивный критерий		
Обучающиеся имеют разрозненные бессистемные знания, умения и навыки, не способны их применять на практике; владеют музыкальным тезаурусом; испытывают существенные затруднения при необходимости высказывать художественно-эстетические оценочные суждения в восприятии музыкального искусства.	Знания обучающихся являются достаточно полными, они правильно оперируют изученным материалом, свободно применяют приобретенные знания, умения и навыки в будущей профессиональной деятельности, владеют музыкальным тезаурусом. Однако испытывают затруднения при необходимости высказывать художественно-эстетические оценочные суждения в восприятии музыкального искусства.	Обучающиеся обладают прочными, системными знаниями, умениями и навыками, способны применять их в будущей профессиональной деятельности; владеют музыкальным тезаурусом, способны высказывать художественно-эстетические оценочные суждения в восприятии музыкального искусства.
Деятельностно-практический критерий		
Обучающиеся испытывают затруднения при проявлении способности к художественно-эстетическому самовыражению в исполнительской деятельности; к проявлению эстетического вкуса в художественно-	Обучающиеся недостаточно проявляют способность к художественно-эстетическому самовыражению в исполнительской деятельности.	Обучающимся свойственна способность к художественно-эстетическому самовыражению в исполнительской деятельности;.

эстетической деятельности.		
Ценностно-аналитический критерий		
У обучающихся недостаточно развит музыкальный слух, слуховая перцепция. При этом обучающиеся не пользовались ими в процессе музыкального исполнительства и самооценки; были неспособны корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.	У обучающихся развит музыкальный слух, слуховая перцепция. В то же время они испытывали трудности при необходимости ими пользоваться в процессе музыкального исполнительства и самооценки; при необходимости корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.	Для обучающихся характерны развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.

В таблице 3 представлены критерии, показатели и диагностические методики для выявления уровня сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Таблица 3

Критерии, показатели, диагностические методики сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Мотивационно-потребностный	Мотивированность к активному участию в творческой деятельности	Анкетирование
	Устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства	Составление программы познания искусства
Когнитивно-перцептивный	«Сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности» [230]	Решение кейс-задач
	«Сформированность музыкального тезауруса, способность к	Эссе-суждение на музыкальное

	художественно-эстетическому оценочному суждению в восприятии музыкального искусства» [230]	произведение
Деятельностно-практический	Художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности	Конкурс исполнительского мастерства
	Способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности	Составление аннотации музыкального произведения
Ценностно-аналитический	Развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки	Анализ концертного исполнительства
	Способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним	

С целью определения исходного уровня сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки организован и проведен констатирующий этап эксперимента.

Мотивационно-потребностный критерий

Показатель: мотивированность к активному участию в творческой деятельности.

Методика: анкетирование.

Цель: выявить мотивированность будущих учителей музыки к активному участию в творческой деятельности.

Процедура выполнения. Будущим учителям музыки предлагали пройти анкетирование, выбрав один из вариантов ответа: «да», «скорее да, чем нет», «трудно ответить», «скорее нет, чем да», «нет».

Критерии оценивания.

3 балла получали обучающиеся, проявившие устойчивую мотивацию к творческой деятельности и набравшие от 75 до 80 баллов.

2 балла оценивали ответы будущих учителей музыки, набравших от

69 до 74 баллов, продемонстрировавших продуктивный уровень мотивированности к активному участию в творческой деятельности.

1 балл получили респонденты, которые набрали от 50 до 67 баллов в прохождении анкетирования, что свидетельствует о низкой мотивации будущих учителей музыки к активному участию в творческой деятельности.

Показатель: устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства.

Методика. Составление программы познания искусства.

Цель: выявить устойчивость художественно-эстетического интереса будущих учителей музыки к произведениям искусства.

Процедура выполнения. Для составления программы познания искусства обучающимся необходимо было подготовить план. В плане необходимо было отметить, что смотреть, какую музыку слушать, какие скульптуры изучать.

Критерии оценивания:

3 балла получают респонденты, которые смогли четко представить программу познания искусства.

2 балла присваиваются обучающимся, которые испытывали затруднения при разработке программы познания искусства.

1 балл получили будущие учителя музыки, которые не смогли разработать программу познания искусства.

В таблице 4 представлены количественные результаты выполнения заданий в рамках мотивационно-потребностного критерия.

В ходе проверки сформированности показателей мотивационно-потребностного критерия было проведено анкетирование и составлена программа познания искусства. Количественный анализ дает возможность констатировать, что творческий уровень сформированности художественно-эстетической культуры продемонстрировали 13,6% респондентов в экспериментальной группе; в контрольной группе – 16,2% обучающихся.

**Уровни сформированности художественно-эстетической культуры
будущих учителей музыки в рамках мотивационно-потребностного
критерия (в %)**

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Творческий	13,6	16,2
Продуктивный	50	51,5
Репродуктивный	36,4	32,3

Продуктивный уровень зафиксирован у преимущественного большинства будущих учителей музыки: у 50% в экспериментальной и 51,5% в контрольной группах. 36,4% обучающихся экспериментальной и 32,3% респондентов контрольной групп продемонстрировали репродуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры.

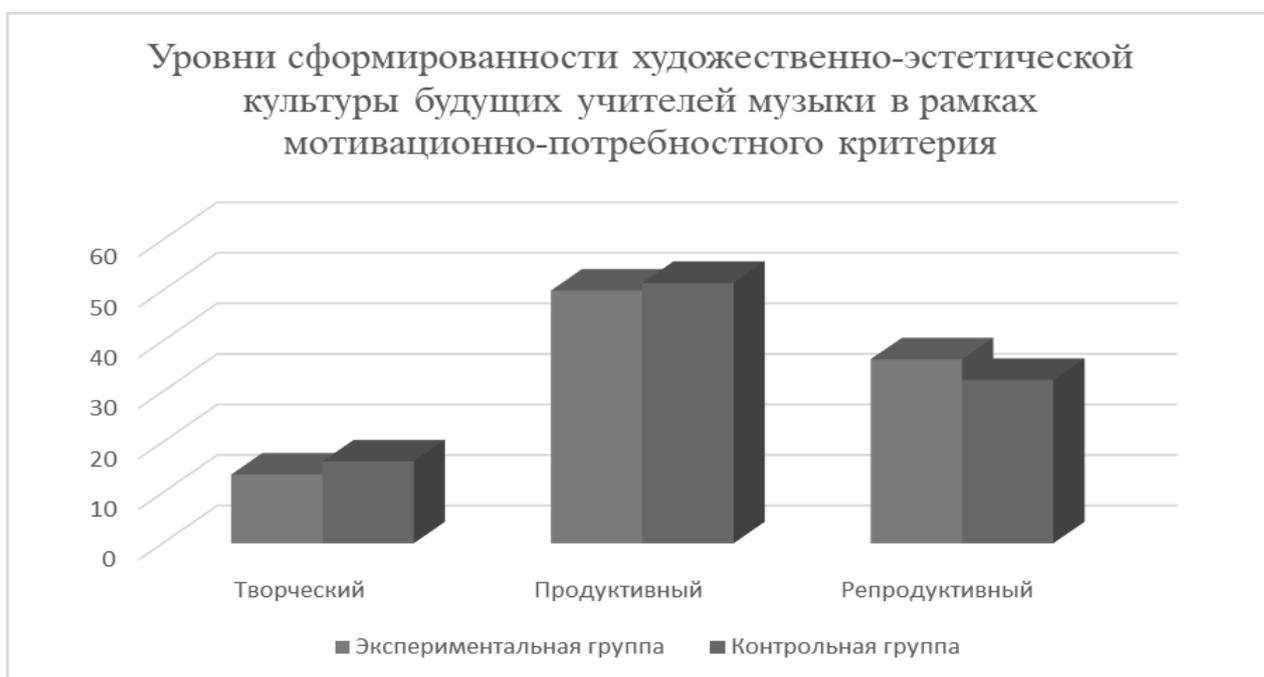


Рисунок 11. Уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках мотивационно-потребностного критерия

Таким образом, у большинства обучающихся выявлена недостаточная мотивированность к творческой деятельности. Анализируя полученные данные, наблюдаем проявление таких личностных качеств, как: глубокая заинтересованность современной музыкой, наличие ярко выраженного интереса к разным видам современного искусства, устойчивая потребность в изучении современной педагогической методики и стремление овладеть инновационными технологиями. Обучающиеся на высоком уровне способны к художественно-эстетической оценке современных произведений искусства на основе целостного жанрово-стилевого анализа; у них четко сформировано ценностно-эмоциональное отношение к художественно-эстетической культуре, как внутреннему регулятору личного развития.

У большинства респондентов выявлен продуктивный уровень. Сформированность мотивации характеризуется наличием таких признаков, как: периодическая заинтересованность современной музыкой, фрагментарный интерес к жанрам современного искусства, неустойчивая потребность к формированию и развитию художественно-эстетической культуры, нестабильное стремление овладеть новыми профессиональными навыками. Они не всегда способны дать объективную художественно-эстетическую оценку современным произведениям, имеют выборочное ценностно-эмоциональное отношение к современной музыке, недостаточно понимают жанрово-стилевые особенности современных произведений и не в полной мере владеют теоретическими знаниями. Им сложно оценить собственную работу над музыкальным произведением. Прогнозировать ее результаты могут только с помощью преподавателя.

Значительно больший процент респондентов показали репродуктивный уровень мотивации к формированию художественно-эстетической культуры. Они характеризовались равнодушным отношением к современным произведениям искусства, который определялся отсутствием интереса к различным жанрам музыкального искусства и осознанной потребности к изучению произведений современных композиторов,

отсутствием желания накапливать и пополнять свой исполнительский репертуар новыми произведениями современности. Обучающиеся не способны к художественно-эстетической оценке на основе целостного жанрово-стилевого анализа, у них отсутствует содержательное ценностно-эмоциональное отношение к современным произведениям как внутреннему регулятору личностного развития.

Когнитивно-перцептивный критерий.

Показатели когнитивно-перцептивного критерия проверяли при решении кейс-задач и составлении аннотации музыкального произведения.

Показатель: «сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности».

Методика. Решение кейс-задач.

Цель: выявить уровень сформированности системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способности применять их в будущей профессиональной деятельности.

Процедура выполнения. Респондентам были предложены для решения кейс-задачи в рамках профессиональной деятельности. Необходимо было проанализировать и представить их решение.

Критерии оценивания:

3 балла. Обучающиеся предлагают обоснованное решение кейс-задач; демонстрируют способность осуществлять сравнительный анализ теорий, концепций, делать логические выводы и обобщения; демонстрируют способность выражать и аргументировать собственное отношение к альтернативным взглядам на определенный вопрос; используют фактические и статистические данные, подтверждающие тезисы решения; демонстрируют знание законодательных и нормативных актов.

2 балла. Обучающиеся обладают знаниями материала, но в раскрытии содержания вопросов были допущены ошибки в формулировке терминов и категорий, использовании дополнительного материала, ссылке на

конкретные периоды и даты; вопрос изложен недостаточно глубоко, в сжатой форме.

1 балл. Обучающиеся испытывали существенные затруднения при решении кейс-задач. У них отсутствуют необходимые доказательства и аргументы. Ответы содержат лишний материал, не соответствующий содержанию вопроса.

Показатель: сформированность музыкального тезауруса, способность к художественно-эстетическому оценочному суждению в восприятии музыкального искусства.

Методика. Эссе-суждение на музыкальное произведение.

Цель: выявить уровень сформированности музыкального тезауруса, способность к оценочному суждению в области музыкального искусства.

Процедура выполнения. Респондентам предлагалось составить эссе-суждение на музыкальное произведение. Обучающиеся выполняли письменный анализ, в котором систематизировали свои знания.

Критерии оценивания:

3 балла оценивали ответы обучающихся, продемонстрировавших высокий уровень музыкально-теоретических знаний; способных характеризовать музыкальное произведение, используя средства музыкальной выразительности и приемы музыкально-исполнительского искусства.

2 балла получали будущие учителя музыки, которые не всегда уверенно демонстрировали способность к яркому, образному воспроизведению эмоциональных переживаний при работе над музыкальным произведением; недостаточно точно интерпретирующие стиль музыкального произведения; допускающие ошибки в понимании особенностей музыкального произведения; не всегда полно понимающие содержание музыкально-теоретических терминов.

1 баллом оценивали выполнение заданий будущими учителями музыки, которые передавали «штампы» исполнения сочинения, не

способны оригинально интерпретировать стиль музыкального произведения, не проявляли способность к сопереживанию; допускали грубые ошибки при разборе музыкального произведения; не направлены на совершенствование профессионально-значимых качеств личности, повышение качества исполнения музыкального произведения, для них характерно отсутствие стремления к расширению музыкального репертуара.

В таблице 5 представлены количественные результаты в рамках когнитивно-перцептивного критерия.

Таблица 5

**Уровни сформированности художественно-эстетической культуры
будущих учителей музыки в рамках когнитивно-перцептивного
критерия (в %)**

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Творческий	10,7	10,3
Продуктивный	45,5	50
Репродуктивный	43,8	39,7

Творческий уровень продемонстрировали 10,7% респондентов экспериментальной и 10,3% будущих учителей музыки контрольной групп. У большинства обучающихся зафиксирован продуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры: 45,5% в экспериментальной и 50% в контрольной группах. У 43,8% будущих учителей музыки экспериментальной и 39,7% респондентов контрольной групп выявлен репродуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры.



Рисунок 12. Уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках когнитивно-перцептивного критерия

Итак, в ходе решения кейс-задач низкий процент респондентов проявили четкое понимание теоретического материала. Применение знаний осуществляли на основе самостоятельного анализа и синтеза образовательного контента. Обучающиеся проявили оригинальность (нешаблонность) мышления в выборе решений, способность творчески использовать приобретенные умения в соответствии с вариативными ситуациями обучения, способны самостоятельно формулировать обобщенные выводы, новые задачи, решать нестандартно, отклоняясь от шаблона. Учебно-познавательная активность обусловлена познавательными интересами, мотивами саморазвития и профессионального становления.

Однако большая часть будущих учителей музыки продемонстрировали владение понятийным аппаратом образовательного контента на продуктивном уровне, могли осознанно применять знания и умения для освещения сути вопроса. Комплекс знаний частично-

структурированный. Знание применяли преимущественно в знакомых ситуациях. Обучающиеся осознавали особенности учебных задач, ситуаций, однако поиск их решений осуществляется по образцу, без применения творческого потенциала.

В процессе составления аннотации музыкального произведения, обучающиеся выполняли письменный анализ, в котором систематизировали свои знания. В ходе выполнения задания будущие учителя музыки проявили осознанность потребности в творческой самореализации; поиск новых знаний и частичное умение переносить его в новые ситуации; владение музыкальным и музыкально-педагогическим творчеством, но с разным качественным уровнем и самостоятельностью творческих действий; неравномерное развитие музыкальности и педагогических способностей; образность и определенная рациональность в музыкальном восприятии, творческое воображение, глубокая эмоциональность, но с определенной интеллектуальной сдержанностью; увлеченность собственными исполнительскими возможностями и недооценивание диалогового общения в субъект-объектном, субъект-субъектном взаимодействии; поиска новых художественных впечатлений, недостаточное развитие художественного мировоззрения и оценочного отношения к искусству.

Также, у большинства респондентов прослеживалась эпизодичность потребности в творческой самореализации; значительная недостаточность знаний, умений, навыков; шаблонность, непроизводительность музыкально-педагогической деятельности, которая строится по традиционной схеме, приспособление к возможностям аудитории и личностному профессиональному развитию без выхода за рамки программы по музыке; индифферентное неустойчивое отношение к новому, что влечет за собой неустойчивость творческих действий; владение отдельными видами творческой деятельности; отсутствие творческого опыта интерпретации, композиции, создания, проведения

уроков музыки по признакам творческого процесса; неосознанность собственного механизма творчества; отсутствие веры в свои творческие возможности; репродуктивность, рациональность музыкального восприятия и воображения, недостаточность развития музыкально-педагогического и рефлексивного мышления, пассивность в поиске впечатлений, недостаточность владения художественным тезаурусом.

Деятельностно-практический критерий.

Показатель: художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности.

Методика. Конкурс исполнительского мастерства.

Цель: выявить способность будущих учителей музыки к художественно-эстетическому самовыражению в исполнительской деятельности.

Критерии оценивания:

3 балла получают респонденты, выполнившие все задания творческого конкурса, их исполнительская программа полностью отвечала требованиям. Обучающиеся обладали навыками исполнения эстрадной песни, исполнения произведений на высоком уровне, свободно ориентировались в вопросах культурной и художественной жизни.

2 балла оцениваются будущие учителя музыки, выполнившие основные задачи конкурсной программы, но программа исполнительского жанра не в полной мере отвечала требованиям конкурса, вокальные, сценические данные и музыкальные способности развиты неполно, проявляют хорошие знания «Основ теории и истории музыкального искусства».

1 балл получают обучающиеся, выполнившие только часть задач творческого конкурса, продемонстрировавшие низкий уровень исполнительской компетенции, прослеживаются недостаточные знания основ теории и истории музыкального искусства, что свидетельствует об ограниченности общекультурного уровня.

Показатель: способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности.

Методика. Исполнение технических и художественных музыкальных произведений.

Цель: выявить способность будущих учителей музыки к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности.

Критерии оценивания:

3 балла. Обучающиеся обладают устойчивыми теоретическими знаниями тематического музыкального материала в рамках программы, на высоком уровне владеют специальной терминологией, самостоятельно используют приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности; умеют оценивать музыкальные произведения с позиции художественно-эстетического идеала.

2 балла. Обучающиеся проявляют способность эмоционально воспринимать и воспроизводить основную часть музыкального материала, имеют положительную мотивацию относительно познания художественных явлений и собственной практической деятельности, хотя не всегда умеют последовательно и логично характеризовать музыкальные произведения. Нуждаются в периодической теоретической помощи педагога, но проявляют частичную способность самостоятельно выполнять практические задания.

1 балл. Респонденты проявляют интерес к познанию музыкальных явлений периодически, хотя способны эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием, знают незначительную часть тематического материала, положительно реагируют на собственную практическую деятельность, но в выражении впечатлений пользуются ограниченным понятийным запасом, нуждаются в практической помощи педагога.

В таблице 6 (с. 119) представлены количественные результаты в рамках деятельностно-практического критерия.

**Уровни сформированности художественно-эстетической культуры
будущих учителей музыки в рамках деятельностно-практического
критерия (в %)**

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Творческий	10,6	13,2
Продуктивный	47	48,5
Репродуктивный	42,4	38,3

У 10,6% обучающихся экспериментальной и 13,2% будущих учителей музыки контрольной групп зафиксирован творческий уровень. Продуктивный уровень продемонстрировали 47% обучающихся в экспериментальной и 48,5% респондентов в контрольной группах. Репродуктивный уровень зафиксирован у 42,4% обучающихся экспериментальной и 38,3% будущих учителей музыки контрольной групп.



Рисунок 13. Уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках деятельностно-практического критерия

В ходе качественного анализа результатов работы будущих учителей музыки наблюдали за тем, что весомая часть респондентов не задумывались над контекстом музыкального произведения, качеством исполнения. Обучающиеся пытались корректировать исполнение только после прямого указания педагога (в большинстве случаев неудачно), демонстрировали ограниченную осведомленность относительно анализа произведения и элементов музыкального языка; неспособность самостоятельно находить ассоциации в соответствии с образной сущностью. Недостаточная подготовка осложняла поиск тактильных приемов и соответствующего звукоизвлечения. Недостатки развития музыкального слуха, слуховой наблюдательности и рефлексии не позволяли самостоятельно контролировать процесс изучения музыкального произведения. Только с помощью преподавателя обучающиеся иногда прибегали к рефлексии собственного исполнения, однако не вполне осознавали задачи по воплощению художественного образа произведения.

Обучающиеся понимали, анализировали элементы музыкального языка, но им не всегда удавалось создать целостную концепцию музыкального произведения; проявляли определенный звуковой опыт и владение исполнительской техникой, стремились к самостоятельному поиску тактильных приемов в соответствии со слуховыми представлениями. Проявляли адекватность самооценки, эпизодическую самостоятельность в коррекции недостатков, реагировали на качество игры.

Однако были и те, которые демонстрировали осознанность и самостоятельность обработки музыкального произведения и навыки самокоррекции в процессе исполнения; основательно анализировали и понимали элементы музыкального языка и создавали смысловую концепцию музыкального произведения; владели фондом звуковых представлений (стилевых, образных, жанровых), что позволяло находиться в творческом поиске и путем сопоставления, исключения и аналогии формировать слуховые представления об исполняемом произведении. Такие обучающиеся

демонстрировали высокий уровень слуховой рефлексии и исполнительской техники, умение находить тактильные приемы звукоизвлечения, согласно слуховых представлений; проявляли мобильность реагирования на качество игры, адекватность самооценки, способность к самокоррекции (самостоятельное определение недостатков и средств их устранения). Во время выступлений на сцене обучающиеся демонстрировали умение концентрировать и переключать внимание, сохранять стабильность в исполнении, достигать убедительности интерпретации музыкальных произведений.

Ценностно-аналитический критерий.

Показатели: развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.

Методика. Анализ концертного исполнительства.

Цель: выявить способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.

Процедура выполнения. Респондентам был предложен ряд музыкальных произведений. Необходимо было выбрать одно и сделать аналитическую справку.

Критерии оценивания:

3 балла оценивались ответы обучающихся, которые на высоком профессиональном уровне с использованием специальной терминологии провели комплексный анализ музыкального материала.

2 балла оценивались работы обучающихся, в которых прослеживалось неполное соблюдение норм научного стиля изложения, недостаточно аргументированные выводы, комплексный анализ музыкального материала обучающиеся выполнили недобросовестно, допускали неточности в использовании профессиональной терминологии, проявили низкий уровень самостоятельности.

1 балл получали респонденты, проявившие несоблюдение норм научного изложения материала и грамотности написания текста, неаргументированно формулировали выводы, некачественно был проведен комплексный анализ музыкального материала.

Важная задача для преподавателя профессиональных дисциплин раскрыть все стороны творческой личности: подготовить интеллектуально-творческого специалиста, способного ориентироваться в разных стилевых музыкальных направлениях, адаптироваться к разным культурнообразовательным ситуациям.

В таблице 7 представлены количественные результаты выполнения заданий в рамках ценностно-аналитического критерия.

Таблица 7

**Уровень сформированности художественно-эстетической культуры
будущих учителей музыки в рамках ценностно-аналитического
критерия (в %)**

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Творческий	9,1	10,3
Продуктивный	47	47,1
Репродуктивный	43,9	42,6

9,1% будущих респондентов экспериментальной и 10,3% обучающихся контрольной групп продемонстрировали творческий уровень. У большей части респондентов – 47% в экспериментальной и 47,1% в контрольной группах выявлен продуктивный уровень. У 43,9% будущих учителей музыки экспериментальной и 42,6% респондентов контрольной групп выявлен репродуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры.



Рисунок 14. Уровень сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках ценностно-аналитического критерия

Будущие учителя музыки допускали незначительные ошибки при анализе музыкальных произведений, музыкально-теоретических понятий и терминов; недостаточно ярко выражали эмоциональные переживания, сопереживание.

В таблице 8 представлены уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Таблица 8

Уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в разрезе критериев оценивания (в %)

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Творческий	10,6	11,2
Продуктивный	46,9	50
Репродуктивный	42,5	38,8

Творческий уровень зафиксирован у 10,6% будущих учителей

музыки в экспериментальной и 11,2% обучающихся в контрольной группах. 46,9% будущих учителей музыки экспериментальной и 50% обучающихся контрольной групп продемонстрировали продуктивный уровень.

Репродуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры выявлен у 42,5% респондентов экспериментальной и 38,8% обучающихся контрольной групп

На рисунке 15 представлены обобщенные количественные результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента.

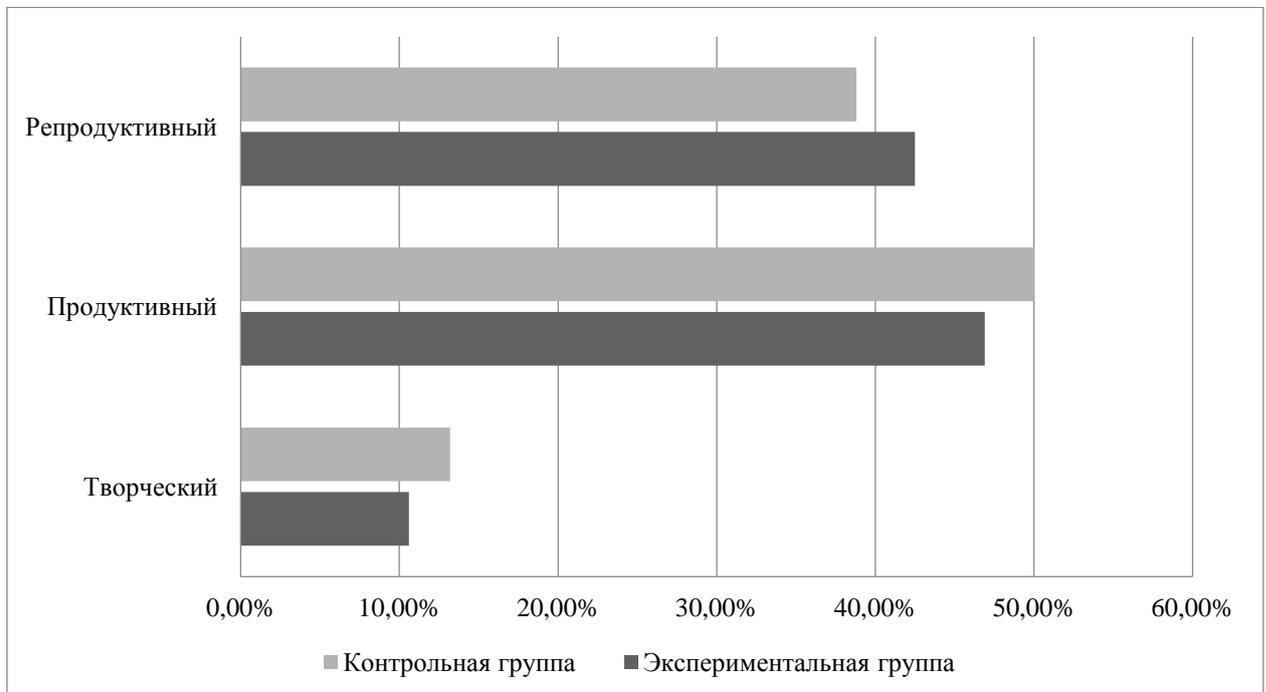


Рисунок 15. Обобщенные количественные результаты констатирующего эксперимента в разрезе критериев

Итак, можно сделать выводы о том, что у большинства респондентов недостаточно развита мотивация к дальнейшей профессиональной деятельности, не выражена потребность в развитии общепрофессиональных и профессиональных компетенций, выявлен репродуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры, что подтверждает необходимость внедрения технологии и педагогических условий

формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе интегративно-индивидуальной подготовки в вузе.

2.2. Технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе

Изначально понятие «педагогическая технология» рассматривалось как набор методов и приемов, используемых в образовательном процессе. В фокусе проблемы основное внимание уделялось процессу обучения и его организации без акцента на результат (1940–1960 гг.). На этапе реализации системного подхода (1970–1980 гг.) понятие «педагогическая технология» начинает восприниматься как система, включающая в себя цели, содержание, методы и средства обучения. Важность системного подхода к обучению заключается в акценте на взаимодействии всех компонентов образовательного процесса. Развитие информационных технологий (1990–2000 гг.) привело к пониманию «педагогической технологии», включающей использование информационных и коммуникационных технологий. Фокус: интеграция новых технологий в образовательный процесс, развитие дистанционного образования.

Ученые трактуют дефиницию «педагогическая технология» как «совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств» (Б. Т. Лихачёв) [165]; «содержательные техники, направленные реализацию учебного процесса» (В. П. Беспалько) [34; 35]; «продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и педагога» (М. В. Монахов) [179]; «системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и

методологических средств, используемых для достижения педагогических целей» (М. В. Кларин) [120]; описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков) [62].

Таким образом, на современном этапе (начиная с 2010 г. – по настоящее время) понятие «педагогическая технология» рассматривается как динамичная система, способная адаптироваться к изменениям в обществе и технологиях. Фокус исследователей сосредотачивается на персонализации обучения, проектном обучении, использовании гибких методов и подходов, акцент делается на результатах и компетенциях [84; 180].

Разработка технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе включала основные этапы: подготовительный (анализ нормативно-правовой базы и образовательных стандартов; разработка концепции и программы реализации технологии; основной (проведение диагностики уровня художественно-эстетической культуры обучающихся, реализация индивидуально-ориентированных программ, организация разнообразных форм учебной и внеаудиторной деятельности) и заключительный (оценка эффективности реализации технологии, анализ результатов).

Важным аспектом реализации технологии формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе является развитие их творческой личности, что предполагает развитие практических навыков в выбранных областях искусства; формирование умения анализировать и интерпретировать произведения искусства; создание условий для самовыражения через творчество; воспитание толерантности и уважения к разным художественным направлениям. Индивидуально-интегративный подход позволяет учитывать уникальные таланты и интересы обучающихся, раскрывать их творческий потенциал.

Технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе реализовывалась в четыре этапа (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный). Принципами реализации технологии были: интегративности, предполагающего интеграцию разных видов искусства (музыка, живопись, литература, театр и их применение в педагогической практике; индивидуализации (учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося и раскрытие их способностей); активности (обучающиеся являются активными участниками образовательного процесса, а также творческих проектов, мастер-классов, дискуссий); рефлексивности (способствует анализу собственного опыта и выработки стратегии дальнейшего развития).

Так в ходе реализации технологии формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе были предложены следующие формы и методы работы: составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта; подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио; организация совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях разного уровня; составление каталога профессиональных терминов; организация работы музыкальных лекториев, гостиных; проведение музыкальных викторин; создание творческого проекта (творчество композитора/ эпохи, сценарий музыкального спектакля); разработка положения о фестивале (конкурсе); создание медиаконтента; посещение концертов, фестивалей, репетиций местных коллективов; экскурсии в музеи; организация благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления.

Технология формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе представлена в таблице 9 (с. 130–133).

Цель первого, мотивационного этапа – развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – «создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры» [234].

Будущим учителям музыки были предложены следующие формы работы: составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта; подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио; организация совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Результатом мотивационного этапа являлся высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, эстетического вкуса и умения применять полученные знания в практической деятельности.

Составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта – это создание идеальной модели профессионала, которая отражает информацию о предмете, содержании, условиях и средствах труда, а также включает психологические характеристики.

Цель – выявить основные профессиональные и личные качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности учителя музыки.

Таблица 9

Этапы реализации технологии формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе

Этап	Цель	Педагогические условия	Содержание	Реализация в учебно-воспитательном процессе вуза	Прогнозируемый результат
Мотивационный	Развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей	Создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры	Составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта	В рамках учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» (8 ч.)	У будущих учителей музыки на высоком уровне развито творческое мышление и воображение, эстетический вкус; личностно-профессиональные качества (чувствительность, эмпатия, открытость новому и т.д.), способность применять полученные знания на практике.
			Подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио	В рамках творческого кружка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство» (20 ч.)	
			Организация совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением	В рамках учебной дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка» (30 ч.)	
			Участие в конкурсах,	В рамках творческого	

			фестивалях разного уровня	кружка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство» (20 ч.)	
Когнитивный	Формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе.	«Создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры» [238]	Составление каталога профессиональных терминов	В рамках учебной дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» (10 ч.)	Сформированность гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе.
			Организация работы музыкальных лекториев, гостиных	В рамках творческого кружка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство» (40 ч.)	
			Проведение музыкальных викторин	В рамках творческого кружка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство» (3 ч.)	

Технологический	Создание целостной системы профессиональной подготовки будущего учителя музыки, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга	Интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности	Создание творческого проекта (творчество композитора/эпохи, сценарий музыкального спектакля)	В рамках учебной дисциплины «Музыкальный досуг молодежи» (10 ч.)	Будущий учитель музыки способен к самореализации в профессиональной сфере: способен обеспечить адаптацию к требованиям современной образовательной среды, развивать индивидуальные способности и таланты обучающихся, повышать собственный уровень практических навыков и умений; формировать чувство ответственности и самостоятельности
			Разработка положения о фестивале (конкурсе)	В рамках учебной дисциплины «Особенности проектирования массовых мероприятий» (8 ч.)	
			Создание медиаконтента	В рамках учебной дисциплины «Музыкальный досуг молодежи» (10 ч.)	
Рефлексивный	Формирование художественно-эстетической культуры; готовности к профессиональной деятельности; способности к самореализации	Формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и	Посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов	В рамках учебной дисциплины «Особенности проектирования массовых мероприятий» (8 ч.)	Для будущего учителя музыки характерна сформированность художественно-эстетической культуры; готовности к профессиональной
			Экскурсии в музеи	В рамках творческого	

профессиональной сфере; способности к рефлексии	потребностей, развитие их и культурного творческого потенциала		кружка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство» (3 ч.)	деятельности; способности к самореализации в профессиональной сфере; способности к рефлексии;
		Организация благотворительных концертов	В рамках учебной дисциплины «Особенности проектирования массовых мероприятий» (8 ч.)	осознанность профессионального выбора, музыкальный вкус; способность использовать музыку как средство
		Составление аналитической справки посещенного мероприятия	В рамках творческого кружка «Современная музыкальная педагогика и исполнительство» (3 ч.)	самовыражения и эмоциональной регуляции; творческий подход к педагогической деятельности; умение использовать инновационные
		Самоанализ видео записи выступления	В рамках учебной дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка» (20 ч.)	подходы и методы при работе с обучающимися. Будущий учитель музыки является активным участником культурной жизни, ценит и сохраняет культурное наследие.

Ход работы:

1. Обучающимся предлагали собрать необходимую информацию и провести литературный обзор (изучение научных статей, книг и других источников о профессии педагога-музыканта) или провести интервью с педагогами-практиками (беседы с выдающимися педагогами-музыкантами для получения информации об их опыте и подходах).

2. Провести анализ данных – систематизировать собранную информацию, выделить общие и уникальные черты в деятельности педагогов-музыкантов.

3. Разработать профессиограмму в соответствии со следующей структурой: общие сведения о профессии; ключевые компетенции; обязанности и задачи; условия работы; профессиональное развитие; другое.

4. Сформировать текст на основе собранной информации, структурировать данные в логичном и понятном виде.

5. Рецензирование профессиограммы: проходит в форме обсуждения составленной профессиограммы с экспертами в области педагогики, музыкальной педагогики, искусства, музыки, возможно внесение необходимых правок, уточнений, пожеланий.

6. Презентация результатов: подготовка и проведение презентации профессиограммы для заинтересованных сторон (обучающихся, преподавателей, музыкантов) в форме методологического или тематического семинара.

Будущим учителям музыки предлагались следующие выдающиеся педагоги-музыканты (при этом они могли выбрать своего представителя по желанию): Гнесин Михаил Фабианович, Скрябин Александр Николаевич, Рахманинов Сергей Васильевич, Танеев Сергей Иванович, Глазунов Александр Константинович, Собинов Леонид Витальевич, Окунев Герман Григорьевич.

Будущим учителям музыки был предложен перечень выдающихся деятелей музыкального искусства, чьи имена навсегда вписаны в историю

отечественной культуры. Среди них фигурировали мастер вокального искусства Л. В. Собинов, чей голос покорял сердца слушателей своим диапазоном, красотой и эмоциональной глубиной. Среди предложенных кандидатов также был известный педагоги-музыкант Г. Г. Окунев. Выбор представителя из такого списка выдающихся личностей был непростым. Будущие учителя музыки могли руководствоваться личными предпочтениями, интересами или направлением своей будущей профессиональной деятельности. Важно отметить, что такое разнообразие выбора отражало богатство и многогранность музыкальной культуры России, демонстрируя будущим учителям музыки всю полноту и глубину профессии, которой они собираются посвятить свою жизнь.

Обучающиеся имели возможность открыто выражать свое мнение, аргументировать свою позицию и принимать во внимание различные точки зрения. Следует отметить креативный подход, вовлечение мультимедийных инструментов и создание презентаций, которые отражали индивидуальный стиль и достижения педагога. Составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта позволило не только систематизировать знания о профессии, но и выявить лучшие практики, которые могут быть использованы в образовательной деятельности.

Подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся – это непрерывный процесс, который должен основываться на их индивидуальных потребностях и успеваемости. При составлении репертуара важно учитывать интерес обучающихся к определённой композиторской школе, стилю, жанру. Также нужно поощрять проявления самостоятельности при выборе и поиске новых произведений.

Цель – учет интересов обучающихся, развитие исполнительских навыков и создание мотивации.

Ход работы:

1. Предварительно был проведен опрос обучающихся при помощи анкеты для выявления предпочтений.

Вопросы анкеты:

1. Какой жанр музыки Вам нравится больше всего?
2. Какие музыкальные инструменты Вы считаете наиболее привлекательными?
3. Предпочитаете ли Вы вокал или инструментальную музыку?
4. Влияет ли Ваше настроение на выбор музыки?
5. Слушаете ли Вы музыку для релаксации или концентрации?
6. Есть ли у Вас любимые исполнители или композиторы?
7. Как часто Вы посещаете концерты?
8. Считаете ли Вы, что музыка может изменить мир?
9. Какую роль играет музыка в Вашей жизни?
10. Какие эмоции вызывает у Вас музыка?
11. Что для Вас важнее: мелодия, ритм или текст песни?

Анкета была распространена среди обучающихся. Ответы оказались разнообразными. Некоторые участники отдавали предпочтение классической музыке, восхищаясь её сложностью и глубиной. Другие предпочли рок-н-ролл за его энергию. Третьи находили умиротворение в джазе или народных мелодиях.

2. Было организовано обсуждение в группах для обмена мнениями. Обработка собранных данных и выделение популярных жанров, определение уровня подготовки обучающихся для подбора соответствующих произведений.

3. Подбор репертуара: был разработан перечень произведений на основе анализа, включение как классических, так и современных произведений.

4. Проведение пробных занятий: открытых уроков с предложенными произведениями, сбор отзывов участников о выбранном репертуаре.

5. Корректировка репертуара: внесение изменений на основе отзывов и результатов пробных занятий. Дополнение репертуара в зависимости от интересов обучающихся.

Каждый участник смог не только продемонстрировать талант, но и в полной мере раскрыть свой потенциал. Диапазон выбранных направлений был впечатляющим, от классических арий из опер: «Кармэн», «Князь Игорь», «Юнона и Авось», до рок-гимнов легендарной группы Queen, от современных российских исполнителей (Шаман, Сергей Трофимов, Александр Панайотов, Антон Беляев, Полина Гагарина, Ирина Дубцова, Пелагея и др.) до забытых мелодий прошлого – каждый нашел что-то для себя.

Такой подход позволил обучающимся не только углубить свои знания в области музыкального исполнительства, но и расширить кругозор, познакомиться с разными жанрами и стилями. Особо стоит отметить атмосферу творческого поиска и взаимопонимания, которая царила на занятиях. Обучающиеся делились своими предпочтениями, помогали друг другу в подборе репертуара, а также получали ценные советы от преподавателей. Этот опыт стал для всех участников настоящим музыкальным открытием, позволив им не только совершенствовать вокальные и исполнительские навыки, но и найти свое место в многообразном мире музыки. Подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся позволил не только развивать их навыки, но и поддерживать высокий уровень мотивации к обучению.

Создание портфолио – это форма контроля в исполнительской практике. Цель – документирование достижений, развитие профессиональной рефлексии и подготовка к профессиональной деятельности.

Ход работы: для создания портфолио первоначально необходимо изучить стандарты и требования к составлению портфолио в области педагогики и музыкального образования. После предлагалось провести анализ примеров успешных портфолио. Вторым этапом была регистрация обучающихся в системе <https://moodle.cfuv.ru/>, создание собственного личного кабинета и сбор материалов (дипломы, сертификаты, отзывы

преподавателей). Третий этап включал запись собственных музыкальных произведений, видео-уроков и мастер-классов. Структурирование портфолио по разделам: «Образование», «Опыт работы», «Творческие достижения», «Методические разработки». Важным элементом являлась разработка дизайна и оформление личного кабинета (выбор стиля и оформления, соответствующего музыкальной тематике, использование графики и иллюстраций для улучшения визуального восприятия). Четвертый этап включал обсуждение с наставниками и коллегами, внесение изменений на основе полученной обратной связи. Пятый этап – презентация портфолио: подготовка к публичному представлению портфолио.

В портфолио представлены разнообразные материалы: аудиозаписи выступлений, видеоуроки, методические разработки, рецензии на концерты и многое другое. Однако, были выявлены и определенные проблемы. Встречались обучающиеся, которые ограничивались перечислением своих достижений, не углубляясь в анализ своих сильных и слабых сторон; не все четко формулировали цели профессионального роста и составляли план их реализации; в некоторых портфолио наблюдался недостаток внимания к дизайну и структуре, что снижало общую привлекательность и информативность.

На основании полученных результатов можно сделать следующие выводы, что необходимо уделять больше внимания развитию навыков самоанализа и рефлексии у будущих учителей музыки; важно интегрировать в учебный процесс практические задания, направленные на создание портфолио с акцентом на стратегию профессионального развития; проводить консультации по оформлению портфолио, знакомя обучающихся с современными стандартами и лучшими практиками. Создание портфолио является важным этапом в подготовке будущих учителей музыки, который позволяет не только систематизировать свои достижения, но и подготовиться к профессиональной деятельности.

Организация совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением направлена на создание непринуждённой атмосферы общения и популяризацию разных музыкальных жанров.

Цель – воспитывать у будущих учителей музыки желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень.

Ход работы. Подготовительный этап: определение формата мероприятия (онлайн или оффлайн). Составление списка участников и их музыкальных предпочтений. Выбор концертных номеров: участники выбирали и готовили музыкальные произведения для прослушивания. Рекомендуется включить разнообразные жанры: классика, джаз, рок, поп и др.

Организация пространства: подготовка комфортной площадки для прослушивания (аудитория, онлайн-платформа); обеспечение необходимого оборудования (колонки, проектор, микрофоны).

Проведение мероприятия: открытие встречи с кратким введением и представлением участников; прослушивание выбранных номеров, по очереди от каждого участника.

Обсуждение: после каждого номера проводилось обсуждение. Впечатления участников. Анализ музыкальных элементов и исполнения. Обсуждение контекста и значимости произведения.

Заключение: подведение итогов встречи. Обсуждение возможных тем для будущих встреч и мероприятий.

Организация совместного прослушивания концертных номеров – эффективная форма работы, способствующая развитию музыкального вкуса, обмену опытом и укреплению связей между участниками. Это мероприятие не только обогащало знания о музыке, но и создавало дружескую атмосферу, способствующую творческому развитию обучающихся.

Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня – форма повышения педагогического мастерства, способствующая развитию творчества,

уверенности в себе и своих силах, расширению профессионального кругозора.

Цель – творческое развитие будущего учителя музыки посредством совместной работы обучающегося и преподавателя.

Ход работы. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня проходит в несколько этапов: подготовительный, контактный и аналитический. На этапе подготовки происходит выбор конкурсов и фестивалей, формирование команды участников, разработка плана подготовки (репетиции, создание проектов, записи и т.д.). Контактный этап включает непосредственно процесс участия – выступления, обмен опытом с другими участниками, получение обратной связи от жюри и зрителей. На аналитическом этапе происходит оценка достигнутых результатов. Обсуждение сильных и слабых сторон. Определение направлений для дальнейшего развития. Выводы и рекомендации: формирование рекомендаций для будущих участников и планирование участия в новых конкурсах и фестивалях.

Перечень музыкальных конкурсов, фестивалей, в которых приняли участие обучающиеся: фестиваль-конкурс «Крымская весна», VIII Международный многожанровый творческий конкурс «Торжество Вдохновения»; Открытый онлайн-конкурс «Звезда России»; IV Международная премия исполнительского искусства «Фолк-звезда»; LXII Всероссийский конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Рождение звезды»; Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Звездопад талантов»; Международный конкурс патриотической песни «Молодые таланты Отечества»; IV Международный многожанровый конкурс «Таланты великой страны»; II Открытый конкурс вокалистов с международным участием; Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Орел сизокрылый» и др. Участие в музыкальных конкурсах и фестивалях, охватывает широкий спектр вокальных жанров – от классики и народной песни («Крымская весна», «Фолк-звезда», «Орел сизокрылый») до эстрады и поп-музыки («Торжество вдохновения», «Звезда России»,

«Звездопад талантов»). Такое разнообразие позволяет певцам продемонстрировать свои универсальные навыки и найти конкурсы, соответствующие их стилю и репертуару. Участие в международных конкурсах («Горжество вдохновения», «Фолк-звезда», «Звездопад талантов», II Открытый конкурс вокалистов с международным участием) предполагало высокий уровень конкуренции, что стало серьезным вызовом для будущих учителей музыки. Полученные отзывы от жюри стали ценным ресурсом для будущих учителей музыки, анализ замечаний и рекомендаций помог выявить сильные и слабые стороны исполнения, скорректировать технику и репертуар.

Участие в музыкальных конкурсах и фестивалях играет важную роль в развитии молодых исполнителей, дает им не только возможность продемонстрировать свои навыки, но и получить ценный опыт, обратную связь от экспертов и мотивацию для дальнейшего роста. Можно определить следующие факторы, влияющие на качество участия: уровень подготовки (обучающиеся должны обладать необходимыми техническими и исполнительскими навыками, соответствующими уровню конкурса/фестиваля), выбор репертуара (подбор программы должен быть продуманным и соответствовать стилю исполнителя, его сильным сторонам и требованиям конкурса), психологическая готовность (способность справляться со стрессом, волнением и конкуренцией – важный фактор успешного выступления) и работа с педагогом (руководство опытного педагога незаменимо для подготовки к конкурсу, получения обратной связи и коррекции ошибок). Положительными аспектами участия является: развитие исполнительского мастерства, успешное выступление повышает уверенность в себе, стимулирует дальнейшее развитие, позволяет познакомиться с другими музыкантами, делиться опытом и вдохновляться на новые творческие достижения. Также можно определить негативные аспекты: высокий уровень конкуренции (может привести к стрессу и разочарованию,

особенно у юных исполнителей), фокус на результате (слишком сильный акцент на победе может затмить сам процесс музицирования).

Таким образом, реализация первого этапа позволила создать творческую атмосферу на занятиях и стимулировать мотивацию будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры. Данный этап позволил сформировать теоретические знания и умение их сочетать с практическими навыками, развить эстетический вкус и творческое мышление, способность создать вдохновляющую и продуктивную образовательную среду.

Цель второго, когнитивного этапа – формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе. На втором этапе было реализовано педагогическое условие «создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры» [238]. Содержание работы второго этапа включало: составление каталога профессиональных терминов; организация работы музыкальных лекториев, гостиных; проведение музыкальных викторин. Результатом когнитивного этапа является сформированная гармонично развитая личность будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе.

Составление каталога профессиональных терминов – это вид самостоятельной работы, который заключается в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Цель – обеспечение единого понимания терминов среди специалистов в области музыкальной педагогики и создание стандартизированного словаря, который поможет избежать недопонимания и ошибок в коммуникации.

Ход работы.

1. Обучающимся предлагалось определиться с интересующей областью, что включало выбор ключевых тем в музыке, которые будут охвачены (например, музыкальная теория, история музыки, инструменты, педагогика).

2. После будущие учителя музыки начали сбор данных: исследовали учебники, статьи и другие источники по музыкальному образованию. Консультировались с преподавателями музыки и музыкантами для выявления актуальных терминов. Собирали термины из профессиональных публикаций и методических материалов.

3. Обучающимся предлагалось классифицировать термины: группировка терминов по категориям (например, ритм, мелодия, гармония, форма, инструменты); определение взаимосвязей между терминами и их значениями; описание терминов (формулирование четких определений для каждого термина), приведение примеров использования терминов в контексте музыкальной практики и преподавания.

4. Будущие учителя музыки проходили этап рецензирования экспертами. Нескольким обучающимся были внесены корректировки для повышения точности и понятности.

5. Подготовка и презентация итогового каталога с учетом всех правок и дополнений. Предлагалось разработать удобный формат для использования (например, PDF, онлайн-доступ).

Будущим учителям музыки предлагались следующие темы для разработки собственных каталогов: теория музыки (лады, интервалы, аккорды, гармония, форма, метр, ритм, анализ музыкальных произведений); инструментоведение (классификация и описание разных музыкальных инструментов, их устройство, история развития); вокал (техника пения, работа с дирижером и др.); исполнительское мастерство (интерпретация

музыкальных произведений, артистизм, работа над динамикой и темпом, взаимодействие с другими музыкантами); музыкальная акустика (звуковые волны, резонанс, акустическое проектирование концертных залов, влияние акустики на восприятие музыки); музыкальная запись и производство (запись звука, микшинг, мастеринг, современные технологии звукозаписи, цифровые аудиоформаты); музыкальный менеджмент (продвижение артистов, организация концертов, контрактное право, работа с музыкальными лейблами); история музыки (эпохи и стили в музыке, композиторы и исполнители); музыкальная педагогика; музыкальная психология.

Данный вид занятий вызвал интерес у обучающихся, отмечалась высокая степень их заинтересованности. Большинство участников проявили инициативу в поиске и систематизации материала, демонстрируя глубокое понимание важности владения профессиональной лексикой. Обучающиеся активно использовали различные источники информации: учебники, статьи, онлайн-ресурсы, а также консультировались с преподавателями и приглашенными специалистами. Анализ результатов показал, что будущие учителя музыки столкнулись с определенными трудностями при работе над каталогом. Некоторые термины оказались сложными для понимания и требовали более глубокого изучения специфических музыкальных дисциплин. Также возникли вопросы, связанные с неоднозначностью некоторых определений и наличием синонимов.

Несмотря на выявленные сложности, работа обучающихся над каталогом профессиональных терминов была ценным опытом. Этот проект не только способствовал расширению лексического запаса, но и развивал их исследовательские навыки, умение работать в команде и критическое мышление. Так, составление каталога профессиональных терминов для будущих учителей музыки было важным шагом в их подготовке и развитии. Этот процесс способствовал улучшению понимания музыкальной терминологии и повышению качества музыкального образования.

Организация работы музыкальных лекториев, гостиних предполагала создание условий для музыкального просвещения и развития музыкально-творческих способностей будущих учителей музыки. Музыкальные лектории и гостиние – это специальные форматы мероприятий, направленные на популяризацию музыки.

Цель – формирование интереса к музыке и развитию культурных ценностей.

Тематика музыкальных лекториев и гостиних представлена в таблице 10.

Таблица 10

Тематика работы музыкальных лекториев, гостиних

№ темы	Музыкальные лектории	Музыкальные гостиние
1	Гармония эпох: от барокко до авангарда; лекция о развитии гармонического языка в европейской музыке, от контрапункта барокко до экспериментов XX века.	Вечер русской романсовой лирики: исполнение и обсуждение романсов известных русских композиторов
2	Моцарт и его время: рассмотрение жизни и творчества Вольфганга Амадея Моцарта в контексте венской классической школы.	Танцы народов мира: погружение в ритмы и мелодии разных культурных традиций.
3	Опера: история и эволюция жанра: путешествие от зарождения оперы в Италии до современных постановок.	Музыка для души: релаксация и медитация: использование музыки для достижения состояния покоя и гармонии.
4	Музыка и психология: влияние музыки на наши эмоции, память и когнитивные функции.	Песни из кинофильмов: ностальгическое путешествие по любимым саундтрекам.
5	Фольклор мира – мелодий сокровищница: обзор музыкальных традиций разных народов, их сходства и различия.	Джаз-вечер – импровизация и свобода: живое исполнение джазовых стандартов и обсуждение истории этого жанра.
6	Инструменты симфонического оркестра: звучание и роль различных инструментов в	Музыка для детей – игры и песни: развлекательная программа с элементами музыкального

	оркестровой музыке.	обучения для юных слушателей.
7	Импрессионизм в музыке: Дебюсси и Равель: изучение музыкального стиля, который стремился передать мимолетные впечатления.	Концерт камерной музыки: исполнение произведений для малого ансамбля, например, струнного квартета или фортепианного трио.
8	Музыка XX века: от модернизма до минимализма: обзор революционных течений в музыке XX века.	Ночь оперы: арии и дуэты из знаменитых оперных произведений.
9	Технологии в музыке: от записи до синтеза: как современные технологии влияют на создание и восприятие музыки.	Музыка и поэзия – встречи душ: соединение музыки и стихов, чтение и исполнение произведений, где эти два искусства переплетаются.
10	Музыка и кино – искусство синергии: роль саундтреков в создании атмосферы и эмоционального воздействия в фильмах.	Вокальный мастер-класс: открытый урок по пению с профессиональным вокалистом.

Музыкальные лектории, представленные в формате академических лекций, которые охватили широкий спектр тем, от истории развития гармонического языка до влияния технологий на современную музыку, вызвали интерес у будущих учителей музыки. Анализ посещаемости показал, что наибольший интерес у будущих учителей музыки вызвали лекции, посвященные популярным темам: «Моцарт и его время» и «Музыка и психология». Это указывает на необходимость балансирования между академическими и прикладными темами. Музыкальные гостиные, в свою очередь, представляли собой интерактивные мероприятия, сочетающие живое исполнение музыки с обсуждением и погружением в разные музыкальные жанры. Посещаемость «Вечера русской романсовой лирики» и «Джаз-вечера» была высокой, что свидетельствовало о популярности классических и джазовых традиций среди обучающихся. В целом, данные формы работы получили положительные отзывы от участников. Программа

продемонстрировала большой потенциал для развития музыкальной культуры среди обучающихся и преподавателей.

Проведение музыкальных викторин – это интерактивные мероприятия, в которых участники отвечали на вопросы, связанные с музыкой, ее историей, исполнителями, жанрами и другими аспектами. Они могут быть как развлекательными, так и образовательными.

Цель – расширение знаний участников о музыке и ее различных направлениях, создание доброжелательной атмосферы, сплочение обучающихся через командные соревнования и взаимодействие.

Ход работы: обучающимся было предложено разбиться на команды по 4–6 человек. Каждая команда выбирала капитана, который отвечал за общение с ведущим и подведение итогов обсуждений в команде. Команды придумывали себе оригинальные названия. После озвучивали несколько вариантов проведения викторины:

– Вопросно-ответный раунд: ведущий задаёт вопросы о музыке, исполнителях, музыкальных жанрах и т.д. Команды обсуждают ответ. Капитан даёт окончательный вариант. За каждый правильный ответ команда получает баллы.

– Угадай мелодию: ведущий включает отрывок мелодии, а команды должны угадать название песни и исполнителя.

– Музыкальная эстафета: команды по очереди выполняют задания: исполнить куплет песни, назвать автора известной композиции, продемонстрировать танцевальный шаг и т.д.

Вопросы викторины подбирались разной сложности, охватывали разные аспекты музыки: история музыки, знаменитые исполнители, музыкальные жанры, инструменты и их особенности. Участие обучающихся в музыкальных викторинах продемонстрировало разносторонний уровень знаний и интереса к миру музыки. Многие из них смогли успешно ответить на вопросы, демонстрируя глубокое понимание музыкальных основ и знание исторических фактов. Отличились участники, обладающие широким

кругозором и способностью анализировать разные музыкальные стили и направления.

В то же время, некоторые будущие учителя музыки столкнулись с трудностями при ответе на более сложные вопросы, что указывало на необходимость дальнейшего углубления знаний в определенных областях. Важно отметить, что викторина не только проверила знания участников, но и послужила стимулом для дальнейшего изучения музыки. Обсуждение вопросов после викторины способствовало обмену мнениями и расширению кругозора присутствующих. В целом, участие обучающихся в музыкальных викторинах позволило им приобрести ценный опыт, позволивший оценить их музыкальную грамотность и стимулировать интерес к этой области знаний.

Таким образом, ключевым моментом данного этапа являлось создание и поддержание художественно-эстетической среды в процессе обучения. Данный этап предполагал интеграцию эстетических аспектов в образовательный процесс, что способствовало развитию у будущих учителей музыки художественного вкуса, творческого потенциала и способности создавать атмосферу красоты и вдохновения. Содержание работы было направлено не только на усвоение системы знаний, развитие у будущих учителей музыки практических навыков, но и профессиональных, и личностных качеств, необходимых для создания благоприятной и эстетичной образовательной среды.

Цель третьего, технологического этапа – создание целостной системы музыкального образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – «интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности» [238]. Будущим учителям музыки было предложено создание творческого проекта (творчество композитора/ эпохи, сценарий музыкального спектакля); разработка положения о фестивале (конкурсе); создание медиаконтента. Результатом технологического этапа является

сформированность художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки; готовность к профессиональной деятельности; способность к самореализации в профессиональной сфере.

Создание творческого проекта (творчество композитора/ эпохи, сценарий музыкального спектакля) – это форма итоговой самостоятельной работы обучающегося.

Цель – реализации творческих способностей обучающихся, развитие логического и аналитического мышления, организационных навыков.

Ход работы:

1. Исследование и анализ: обучающимся предлагалось погрузиться в выбранную тему, изучить исторический контекст, стилистические особенности, а также провести анализ работ других авторов.

2. Формирование идеи: обучающиеся должны были определиться с тем, в каком формате они будут работать над проектом (конкретизация концепции, разработка основных музыкальных тем, создание скетчей и набросков и т.д.).

3. Структурирование: определение композиционной формы произведения, построение драматургической арки, распределение ролей (в спектакле).

4. Создание первоначальной версии: написание полного варианта музыкального произведения или сценария спектакля. Проработка и доработка: музыкальная аранжировка, оркестровка, работа над текстом, выставка декораций и костюмов (для спектакля), многократное прослушивание и анализ.

5. Реализация проекта предполагала: сбор команды (привлечение исполнителей, режиссеров, художников, звукорежиссеров и других специалистов). Проведение репетиций: отработка музыкальных номеров, сценических движений, взаимодействие между участниками. Техническая подготовка: запись, микширование, мастеринг (для композитора), монтаж спектакля, установка декораций и освещения.

6. Презентация проекта: публичное исполнение произведения или постановка спектакля.

Создание творческого проекта – это длительный и кропотливый процесс, требующий от обучающихся не только таланта, но и упорства, самодисциплины и умения работать в команде. Успех проекта зависел от четкого видения, продуманной концепции, профессионального подхода к реализации и, конечно же, от поддержки и участия зрителей. Тематика предложенных проектов для реализации обучающимися: «Механическое сердце» (композиция в стиле стимпанка, вдохновленная работами писателя-фантаста Герберта Уэллса); «Сказки старого леса» (музыкальный спектакль для детей, основанный на русских народных сказках); «Звездная одиссея» (цикл космических пьес, передающих чувства одиночества и открытия в бескрайнем космосе); «Шум большого города» (современная опера, отражающая суету и проблемы мегаполиса); «Тайны подводного мира» (музыкальная история о морских обитателях и их таинственной жизни); «Сон в летнюю ночь» (по мотивам комедии Шекспира, наполненный волшебством и любовью); «Воспоминания о войне» (цикл произведений, посвященный подвигу советского народа в Великой Отечественной войне); «Путешествие в прошлое» (музыкальная драма о путешествии во времени и его последствиях); «В поисках смысла жизни» (философская опера, задающая вопросы о смысле бытия); «Цветы зла» (музыкальный спектакль по мотивам стихотворений Шарля Бодлера, изучающего темы любви, смерти и порока).

Участие обучающихся в разработке творческих проектов является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Оно позволило реализовать потенциал каждого, коммуникабельность и навыки работы в команде. Рассмотрим анализ участия обучающихся в нескольких проектах.

Реализация спектакля для детей, основанного на русских народных сказках «Сказки старого леса», стало результатом коллективного труда. Обучающиеся проявили себя в различных ролях – от композиторов и

сценаристов до актеров и дизайнеров. Проект позволил им не только углубиться в изучение фольклора, но и развить навыки сценического мастерства, музыкальной аранжировки и театрального дизайна.

Реализация постановки «Сон в летнюю ночь» стала настоящим вызовом для обучающихся. Им удалось не только передать дух оригинала, но и внести свои идеи, интерпретируя классику на современный лад. Участие в этом проекте позволило обучающимся развить навыки актерской игры, режиссуры, сценического движения и работы со световым дизайном.

Музыкальная драма о путешествии во времени и его последствиях «Путешествие в прошлое», стала проектом, требующим от обучающихся нестандартного мышления и творческого подхода. Они разработали оригинальный сюжет, создали яркие музыкальные композиции и реализовали сложные сценические эффекты. Проект позволил обучающимся развить навыки драматургии, композиции и работы со спецэффектами.

Активное участие обучающихся в творческих проектах выступало важной составляющей их личностного и профессионального развития. Такие проекты не только развивали творческий потенциал, но и формировали навыки, необходимые для успешной карьеры в любой сфере деятельности.

Разработка положения о фестивале (конкурсе).

Цель – стимулирование творческого развития участников, продвижение талантливой молодежи и популяризация разных видов искусства.

Ход работы.

1. Обучающиеся определяли цели мероприятия (Повышение уровня мастерства участников. Продвижение определенного вида искусства. Создание платформы для обмена опытом. Поддержка талантливых молодых исполнителей.). Четкое понимание целей поможет сформулировать миссию фестиваля и определить целевую аудиторию.

2. Разрабатывали положение в соответствии со структурой. Положение о фестивале – это официальный документ, который регламентирует все аспекты его проведения. Оно включало следующие разделы:

1. Общие положения: наименование фестиваля, его организаторы, даты и место проведения.

2. Цели и задачи фестиваля.

3. Участники: критерии отбора, возрастные ограничения, категории участников.

4. Номинации и критерии оценивания.

5. Порядок подачи заявок и документов.

6. Жюри: состав жюри, его полномочия.

7. Награждение победителей: виды наград, порядок их присуждения.

Обучающимся предлагались следующие направления для разработки приложения: Мелодия души, Звездный голос, Вокальные вершины, Гармония звуков, Песенный рассвет, Золотой микрофон, Лирическое состязание, Музыкальный олимп, Голос нации, Вокальное открытие и др. Разработка положений для фестивалей и конкурсов является ценным опытом для обучающихся. Положительными аспектами можно назвать развитие организаторских навыков, планирование, целеполагание, решение проблем, работа в команде. Работа над положениями позволяет обучающимся глубже понять механизмы проведения музыкальных фестивалей и конкурсов, ознакомиться с нормативными документами и требованиями к подобным мероприятиям. Разработка регламента, критериев оценки, номинаций требовала от обучающихся творческого подхода и нестандартного мышления.

Создание медиаконтента – это самостоятельная форма работы обучающихся, которая предполагала разработку аудио- и видеоматериалов, фоторепортажей, видеообзоров, презентаций и другого контента для цифровых ресурсов.

Цель – развитие творческого мышления, эстетического вкуса, навыков командной работы и тайм-менеджмента.

Ход работы. Для реализации данной формы работы обучающимся предлагалось провести анализ целевой аудитории (определение демографических характеристик, интересов, потребностей и проблем

аудитории; изучение поведения аудитории в социальных сетях и на других онлайн-платформах); определить SMART-цели (конкретные, измеримые, достижимые, релевантные и ограниченные по времени цели для медиаконтента); разработать контент-стратегии, что предполагает выбор форматов контента (статьи, видео, инфографика, подкасты), определение тем и направлений контента, соответствующих интересам аудитории, планирование частоты и сроков публикации; после чего обучающиеся приступали к разработке самого контента (написание качественных текстов, съемка видеороликов, подготовка инфографики; использование профессиональных инструментов и технологий).

Анализ выполненных работ проводился по следующим характеристикам: промоушен контента (распространение контента в социальных сетях, на сайте, через e-mail-рассылку); использование таргетированной рекламы (сотрудничество с блогерами и инфлюенсерами и т. д.); отслеживаемые показатели вовлеченности (лайки, комментарии, репосты).

Предлагались следующие темы для медиаконтента: «Современные технологии в музыкальном образовании: обзор онлайн-платформ, приложений и инструментов для обучения музыке и вокалу»; «Развитие слуха и ритма у детей: практические упражнения, игры и методики для развития музыкального слуха и чувства ритма»; «Методики преподавания вокала для начинающих: базовые принципы вокальной техники, дыхание, постановка голоса, работа с резонаторами»; «Работа с трудными учениками: стратегии мотивации, преодоление барьеров»; «Использование мультимедиа»; «Организация школьных концертов и фестивалей: планирование, подготовка, проведение мероприятий для развития творческих способностей учащихся»; «Роль музыкального воспитания в развитии личности: влияние музыки на эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие учащихся»; «История и теория музыки: доступная подача информации о музыкальных стилях, композиторах, музыкальных формах»; «Правовые аспекты использования авторских произведений в

образовании: лицензирование, авторские права, этические нормы»; «Психология обучения музыке и вокалу: взаимодействие с учениками, мотивация, преодоление страхов и неуверенности».

Анализ участия обучающихся показал высокую степень их вовлеченности в реализацию проекта, а также проявление креативности, инициативы и исследовательских навыков. Обучающиеся продемонстрировали умение работать в команде, эффективно использовать цифровые инструменты и создавать качественный медиаконтент. Проект позволил обучающимся получить практический опыт работы в сфере музыкального образования, развить навыки критического мышления, коммуникации и проектной деятельности. Полученные результаты могут быть использованы как в учебном процессе, так и для профессиональной деятельности будущих учителей музыки.

Таким образом, реализация технологического этапа позволила создать целостную систему музыкально-эстетического образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Внедрение педагогического условия способствовало интегративному освоению будущими учителями музыки ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры.

Цель четвертого, рефлексивного этапа – формирование художественно-эстетической культуры; готовности к профессиональной деятельности; способности к самореализации в профессиональной сфере; способности к рефлексии. На четвертом этапе внедрялось педагогическое условие – «формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала» [238]. Содержание работы четвертого этапа включало посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов; экскурсии в музеи; организацию благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления. Результатом реализации рефлексивного этапа

стало то, что у будущих учителей музыки сформирована художественно-эстетическая культура; готовность к профессиональной деятельности; способности к самореализации в профессиональной сфере; способность к рефлексии.

Посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов направлено на культурное просвещение обучающихся.

Цель – развитие у будущих учителей музыки творческих способностей, формирование общекультурных и национальных ценностей, эстетического вкуса.

Ход работы: обучающимся предлагали посетить мероприятия для разных возрастных групп в связи с тем, что участники и сама аудитория имеют разные потребности и интересы. Будущие учителя музыки отобрали подходящие мероприятия: концерты классической музыки, выступления народных ансамблей, театральные постановки, фестивали современного искусства – выбор был разносторонним и соответствовал интересам обучающихся и задачам работы. После посещения мероприятий было организовано обсуждение увиденного посредством беседы, позволяющей поделиться своими впечатлениями, мыслями.

В процессе работы были отобраны такие мероприятия, как: концерт «Голоса кинематографа»; концерт группы «ДиДюЛЯ» на лавандовом поле; фестиваль-маркет «Скажите JAZZ!» с выступлением Стивена Митчелла; XXXVII фестиваль авторской песни Артура Григоряна и Игоря Вульфюса «Зимняя Ялта»; концерт «Оркестр в Ливадии»; арт-фестиваль «Город Золотой»; фестиваль уличного искусства в г. Ялте; акция «Ночь искусств»; ансамбль народного пения Гуманитарно-педагогической академии «Лада» и др.

Обучающиеся проявили интерес к разным жанрам искусства: от классической музыки до современного рока, от театральных постановок до уличного перформанса. Это свидетельствует о том, что современная молодежь открыта новому, жаждет саморазвития и стремится к активному

участию в культурной жизни общества. Однако, анализ результатов работы также выявляет ряд проблем. Не все обучающиеся имеют равный доступ к культурным мероприятиям, иногда из-за финансовых ограничений, а иногда из-за недостаточной информации о проводимых мероприятиях. Также следует отметить, что активное участие будущих учителей музыки в культурных мероприятиях является важным фактором развития их личности и формирования культурно-эстетической позиции.

Экскурсии в музеи – это организационная форма обучения, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту.

Цель – создание условий для самостоятельного наблюдения, расширение кругозора, получение дополнительных знаний в разных областях науки и культуры.

Будущие учителя музыки посещали виртуальные музеи России (Государственный Музей-Заповедник С. А. Есенина, Киностудия «МОСФИЛЬМ», Эрмитаж, Государственный музей имени А. С. Пушкина), а также музеи Республики Крым: Симферопольский художественный музей; Галерея «Арт-бульвар»; Галерея «Арт-Юг»; Воронцовский дворцово-парковый комплекс; Национальная картинная галерея им. И. К. Айвазовского и др.

В ходе занятий будущие учителя музыки продемонстрировали активный интерес к культурному наследию России, приняв участие в экскурсиях. Виртуальные туры позволили им ознакомиться с богатейшими коллекциями ведущих музеев страны. Такой формат посещения позволил обучающимся получить доступ к экспозициям, расположенным в разных регионах страны. Интерактивные элементы виртуальных туров способствовали более глубокому погружению в тематику выставок и повышению уровня вовлеченности обучающихся. Не менее ценным опытом стали посещения музеев Республики Крым. Личный контакт с произведениями искусства дал возможность детально изучить экспонаты и окунуться в атмосферу музея.

Анализ участия обучающихся показал, что экскурсии способствовали не только расширению кругозора, но и развитию критического мышления, умения анализировать и интерпретировать информацию, а также формированию эстетического вкуса.

Организация благотворительных концертов направлена на оказание материальной, духовной или интеллектуальной помощи нуждающимся или на решение какой-либо социальной задачи.

Цель – повышение осведомленности о социальной проблеме и привлечение внимания общественности к её решению, создание позитивного эмоционального настроения и объединение людей вокруг идеи добра и сострадания, развитие культурной жизни и предоставление возможности для молодых талантов продемонстрировать свои способности.

Ход работы: обучающимся предлагалось определиться с целью организации благотворительных концертов и целевой аудиторией, которой будет оказана помощь (сбор средств на лечение, поддержку детского дома, продвижение искусства и т.д.). На этапе планирования и подготовки – сформировать оргкомитет, привлечь заинтересованных лиц, определить дату, время и место проведения концерта; составить репертуар определить исполнителей и ведущих. Разработать программу концерта, организовать техническое обеспечение (звук, свет, сцена), поиск спонсоров и партнеров. Организовать сбор пожертвований во время концерта. Разработать рекламу и PR: создание афиш, листовок, баннеров; размещение информации в СМИ (газеты, радио, Интернет); использование социальных сетей для продвижения мероприятия. Проведение концерта: продумать обеспечение порядка и безопасности; организацию приветственной речи и благодарности спонсорам, проведение аукциона или лотереи (при необходимости). Подготовка отчета, включающего: финансовую отчетность; публикация отчета на сайте организации и в СМИ; передача собранных средств бенефициарам. Саморефлексия – обсуждение в группе.

В рамках организации благотворительных концертов предлагались следующие направления: концерты в поддержку детей-сирот, семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; сбор средств на лечение конкретного человека или финансирование важных социальных проектов; поддержка фондов, занимающихся помощью бездомным, беженцам или жертвам стихийных бедствий; концерты с целью поддержки молодых талантов, музыкальных школ или академий; восстановление исторических зданий, связанных с музыкой, или финансирование фестивалей и конкурсов; проведение концертов в отдаленных регионах, где доступ к культуре ограничен; концерты, посвященные борьбе с дискриминацией; поддержка проектов, направленных на улучшение качества жизни людей и др.

Организация и проведение благотворительных мероприятий – важная часть формирования социально ответственного сознания у обучающихся. Благотворительные концерты были направлены на поддержку социальных инициатив, предоставляли уникальную возможность для развития лидерских качеств, коммуникативных навыков и чувства сопричастности к общественным проблемам. Анализируя результаты, можно отметить следующее: увеличилась мотивация к участию в благотворительных проектах (личная инициатива, влияние окружения, желание помочь); проявились организационные компоненты (планирование, привлечение спонсоров, реклама, техническая поддержка) умение выстраивать коммуникацию с организациями-партнерами, волонтерами и профессионалами; способность эффективно использовать ресурсы (финансовые, материальные, человеческие); повысилась профессиональная компетентность (качество вокального исполнения и музыкального сопровождения, оригинальность программы и ее соответствие тематике концерта, эмоциональное воздействие на аудиторию). Также следует отметить развитие у обучающихся лидерских качеств, коммуникативных навыков, ответственности и умения работать в команде, сформированность

социальной зрелости и гражданской позиции; повышение уровня музыкальной культуры и эстетического вкуса.

Составление аналитической справки посещенного мероприятия включает систематизированный анализ прошедшего события, оценку уровня организации, содержания и воздействия на аудиторию; выявление сильных и слабых сторон мероприятия, а также формирование выводов и рекомендаций для будущих мероприятий подобного рода.

Цель – формирование у обучающихся системного понимания сущности организации творческих мероприятий с учетом соответствующих ресурсов и задач.

Ход работы: обучающимся предлагалось написать отчет по итогам посещения концертного мероприятия в соответствии с предложенной формой: описание мероприятия (место, время, участники, программа); анализ целевой аудитории и ее реакции на мероприятие; оценка художественного уровня (если это концерт или фестиваль); изучение организационных аспектов (логистика, реклама, безопасность); сравнение с аналогичными мероприятиями; выводы и собственное впечатление как участника.

Перечислим несколько из посещаемых обучающимися мероприятий: концерт органной музыки «Три Дивы», г. Симферополь; инструментальная программа «Странное танго» Сергея Маврина, г. Севастополь; Концерт – «обормотник» в Доме-музее М. А. Волошина, г. Коктебель, Кубанский казачий хор «Россия, Русь! Храни себя, храни!», г. Евпатория; Рок-концерт Владимира Захарова и группы «РОК-ОСТРОВА», г. Феодосия; Концерт-спектакль «Гамлет XX века», г. Ялта; Концерт Стивена Митчелла & Jazz trio «А3» – Ялта и др. Анализ посещения различных мероприятий обучающимися позволил не только выявить индивидуальные предпочтения, уровень восприятия и степень вовлеченности в культурную жизнь, но и сформировать способность к аналитической деятельности и повысить уровень рефлексии. Приведем несколько примеров из отчетов обучающихся: концерт органной музыки «Три Дивы» (Симферополь) при анализе можно

оценить уровень понимания жанра, а также степень эмоционального отклика на исполнение.

– Инструментальная программа «Странное танго» Сергея Маврина (Севастополь): этот формат, сочетающий классику и современные тенденции, заинтересовал обучающихся, увлеченных экспериментальной музыкой; позволил оценить восприятие нестандартных музыкальных решений и степень готовности к восприятию нового.

– Рок-концерт Владимира Захарова и группы «Рок-острова» (Феодосия): из аналитической справки мероприятия можно оценить степень вовлеченности в атмосферу концерта и уровень анализа музыкальных композиций.

– Концерт-спектакль «Гамлет XX века» (Ялта): анализ данного мероприятия позволил оценить уровень понимания сюжета и степень эмоционального отклика будущих учителей музыки на постановку.

Согласно проведенному опросу мероприятия вызвали интерес у будущих учителей музыки, они отметили, что этот подход позволяет выявить не только уровень знаний, но и их готовность к активному участию в культурной жизни, а также развивает у них критическое мышление и способность к рефлексии.

Самоанализ видеозаписи выступления направлен на формирование у обучающихся рефлексивных навыков, критического мышления и умения оценивать свою деятельность.

Цель – самоанализ сильных и слабых сторон своего выступления, развитие самосознания и понимание того, как они воспринимаются другими.

Ход работы. Обучающимся предлагается просмотреть видео собственного выступления и написать анализ по следующему алгоритму:

1. Просмотр записи: внимательно просмотрите запись своего выступления несколько раз, обращая внимание на все аспекты: содержание, язык тела, интонацию, взаимодействие с аудиторией.

2. Структурирование анализа: разделите анализ на разделы:

– Содержание: ясно ли было изложено основное послание? Логично ли построена речь? Достаточной ли была аргументация?

– Язык тела: как Вы держались на сцене? Были ли Ваши жесты естественными и понятными? Поддерживали ли Вы зрительный контакт с аудиторией?

– Интонация и голос: говорили ли Вы достаточно громко и чётко? Был ли Ваш голос разнообразным по тону и темпу? Выражали ли Вы эмоции, соответствующие контексту?

– Взаимодействие с аудиторией: удалось ли Вам привлечь внимание аудитории? Реагировали ли Вы на невербальные сигналы слушателей? Создали ли Вы комфортную и вовлекающую атмосферу?

3. Оценивание сильных и слабых сторон: определите, что у Вас получилось хорошо. Выделите моменты, которые нужно улучшить.

4. Формулирование конкретных рекомендаций: на основе анализа, сформулируйте практические шаги для совершенствования выступления в будущем.

5. Рефлексия: подумайте о том, что Вы узнали о себе как о спикере. Как этот опыт повлияет на Ваше будущее общение?

Приведем пример самоанализа обучающихся:

«Просмотрев запись своего выступления я пришел к следующим выводам. Мое основное послание было ясно и понятно. Я держался уверенно, но жесты были несколько однообразными. Нужно работать над более разнообразным и выразительным невербальным общением. Голос звучал достаточно громко и четко. Я поддерживал зрительный контакт, но мог бы больше реагировать на реакции слушателей».

«В целом, мой вокал был стабильным и чистым. Я уверенно держала ноты и демонстрировала хороший контроль над дыханием. Однако, в некоторых фрагментах, при исполнении верхнего регистра, ощущалась легкая напряженность. Это говорит о необходимости уделить больше внимания технике расслабления голосовых связок и правильного

использования резонаторов. Я старалась передать эмоциональную окраску песни посредством мимики и жестов. Однако, мне кажется, что некоторые движения были недостаточно естественными. В будущем я планирую работать над более органичным слиянием вокала и артистизма, чтобы создать более убедительный образ на сцене. Я старалась взаимодействовать с аудиторией, устанавливая зрительный контакт и улыбаясь. Мне кажется, что мне удалось создать дружелюбную атмосферу. В будущем я хочу работать над повышением своей сценической уверенности и способностью оставаться сосредоточенной на выступлении в любой ситуации. Я довольна своим выступлением в целом. Мне удалось передать основную идею песни и создать эмоциональную связь с аудиторией. Однако, я понимаю, что есть над чем работать. Я буду продолжать совершенствовать свою вокальную технику, артистизм и сценическое присутствие, чтобы доставлять зрителям удовольствие от еще более ярких и запоминающихся выступлений».

Так, реализация содержания работы рефлексивного этапа через посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов; экскурсии в музеи; организация благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления способствовала формированию у будущих учителей музыки критического мышления, умения анализировать и оценивать собственную деятельность, а также развивала их творческий потенциал и гражданскую позицию.

Таким образом, реализация технологии формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе способствовала развитию умения анализировать и интерпретировать произведения искусства; самовыражению через творчество; воспитанию уважения к разным художественным направлениям и культурам. Другими словами, у будущих учителей музыки сформировано креативное мышление, творческое воображение, эстетический вкус, творческий потенциал и способность к

самовыражению, а также умение применять полученные знания в практической деятельности, развиты личностные качества, необходимые для педагогической деятельности (чувствительность, эмпатия, открытость новому, понимание ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры и т.д.).

Художественно-эстетические ценности для будущего учителя музыки являются источником его духовного обогащения, морального улучшения, сопереживания, развитием творческих сил и способностей. В плодотворном общении с произведениями искусства и погружении в творческую атмосферу они приобретают опыт, который создает условия для всестороннего использования возможностей художественно-эстетической культуры, развития творческой личности. Учитывая, что в современной культуре возникли новые тенденции, новые направления, которые по своей природе интегративны, определяют необходимость выработки компаративного анализа различных явлений в искусстве, возникла необходимость формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки.

2.3. Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы

На контрольном этапе эксперимента выявляли динамику уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки. Эффективность педагогических условий и технологии формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе подтверждали с помощью методов математической статистики; также прогнозировали перспективы дальнейшего исследования.

Сформированность показателей мотивационно-потребностного критерия проверяли с помощью методик: «Анкетирование», «Составление программы познания искусства».

Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки отражена в таблице 11 (с. 164).

Таблица 11

Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках мотивационно-потребностного критерия (в %)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Творческий	13,6	25,8	16,2	17,6
Продуктивный	50	60,6	51,5	52,9
Репродуктивный	36,4	13,6	32,3	29,5

В экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента творческий уровень сформированности художественно-эстетической культуры выявлен у 25,8% обучающихся, что на 12,2% больше по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. У 60,6% будущих учителей музыки на контрольном этапе эксперимента выявлен продуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры, что на 10,6% больше, чем при констатации. При этом значительно уменьшилось количество обучающихся с репродуктивным уровнем: с 36,4% до 13,6% (на 22,8%).

В контрольной группе на творческом уровне зафиксировано 17,6% обучающихся (на констатирующем 16,2%), что на 1,4% больше; продуктивный уровень увеличился с 51,5% до 52,9 (на 1,4%), а репродуктивный уровень уменьшился с 32,3% до 29,5% (на 2,8%).

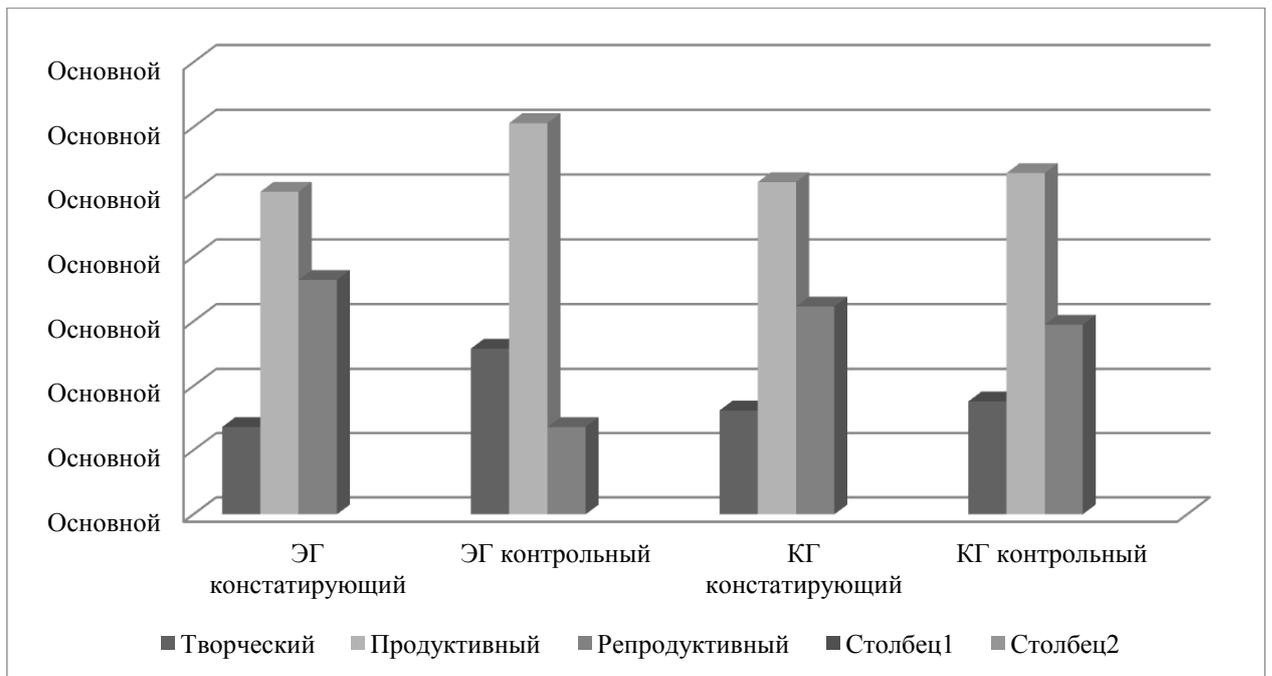


Рисунок 16. Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках мотивационно-потребностного критерия

Качественный анализ динамики мотивационно-потребностного критерия свидетельствует о том, что будущие учителя музыки экспериментальной группы стали более уверенными в себе, начали четко осознавать цели своей профессиональной подготовки, у них проявлялась потребность в саморазвитии и реализации собственного потенциала. После проведения формирующего этапа эксперимента обучающиеся экспериментальной группы проявляли заинтересованность в дальнейшем развитии своих знаний, умений и навыков в процессе профессиональной подготовки. Большинство обучающихся высказали потребность в развитии собственного исполнительского мастерства и были готовы продолжать работу над саморазвитием. Формированию мотивации у большинства обучающихся способствовало участие в различных мероприятиях и проектах. Было установлено, что в основе системы ценностей обучающихся лежат согласованность с собой, философское отношение к

жизни, понимание и принятие социальной жизни. В контрольной группе перемен почти не произошло. На этом этапе исследования среди обучающихся экспериментальной и контрольной групп был проведен опрос, целью которого было определение отношения будущих учителей музыки к профессии. На этом этапе изучалось влияние психолого-педагогических дисциплин на процесс формирования художественно-эстетической культуры, основ будущей профессии, профессионального сознания, профессионально-педагогической мотивации будущих учителей музыки.

Анализ проведенного исследования с помощью диагностических методик позволил сделать выводы, что во время обучения у будущих учителей музыки сформировалась система обобщенных знаний, основанных на философских, психологических и педагогических теориях и концепциях, которая служила базой формирования их мировоззрения и ценностного восприятия мира. Большинство обучающихся экспериментальной группы проявили желание совершенствовать свои профессионально-педагогические качества в процессе дальнейшей деятельности при накоплении требуемого опыта. Лишь незначительная часть респондентов не уверены, что будут работать по специальности. Самое важное, что значительное количество обучающихся считает, что период обучения в университете оправдал их ожидания, они овладели необходимыми для педагогической профессии компетенциями, у них сформировалось ценностное отношение к будущей профессиональной деятельности.

Сформированность показателей когнитивно-перцептивного критерия проверяли с помощью диагностических методик «Решение кейс-задач» и «Эссе-суждение на музыкальное произведение».

В таблице 12 представлена динамика сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках показателей когнитивно-перцептивного критерия.

Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках показателей когнитивно-перцептивного критерия (в %)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Творческий	10,7	22,7	10,3	13,2
Продуктивный	45,5	62,1	50	54,4
Репродуктивный	43,8	15,2	39,7	32,4

Творческий уровень продемонстрировали 22,7% будущих учителей музыки (было 10,7%). На продуктивном уровне данные количественные изменения произошли в рамках 16,6% (с 45,5% до 62,1%). На 28,6% уменьшилось количество респондентов на репродуктивном уровне (с 43,8% до 15,2%).

Основу когнитивного компонента составляют понимание содержания и сущности процесса познания и методологические знания, предметом которых являются общенаучные методы теоретического познания: моделирование, идеализация, формализация, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, аналогии и др.; методы другого уровня обобщения: наблюдение, предсказание, эксперимент.

Рассматривая процесс обучения в соответствии с профессиональной самоорганизацией и саморазвитием, можем говорить о свойственном каждому индивиду способе усвоения знаний, умений, навыков.

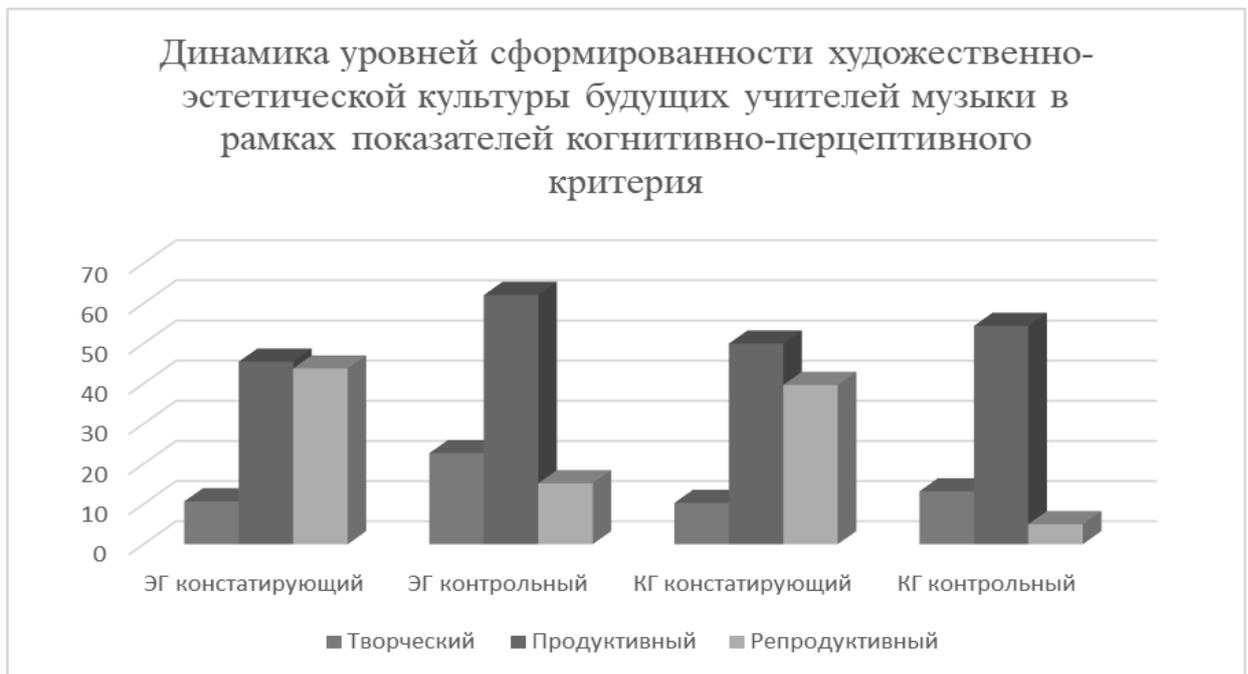


Рисунок 17. Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках показателей когнитивно-перцептивного критерия

В ходе выполнения диагностических методик контрольного этапа эксперимента респонденты показали умение творчески мыслить, глобально видеть проблему, обоснованно подходить к анализу педагогической деятельности. Обучающимися экспериментальной группы были безошибочно определены основные музыкальные понятия и термины. Что же касается респондентов контрольной группы, то их результаты были значительно ниже. Будущие учителя музыки контрольной группы либо совершали ошибки при определении обозначений темпов, выделения кульминаций музыкальных произведений, либо путались в точных определениях. Такие же результаты были получены в ходе анализа гармонического плана произведений. Однако, что касается определения жанров и стилей музыкальных произведений, то обучающиеся экспериментальной и контрольной групп продемонстрировали одинаковые результаты. Только несколько респондентов в обеих группах сомневались в правильности ответов.

Анализируя полученные результаты, сделали вывод, что учебный процесс в образовательных организациях высшего образования, процесс познавательной деятельности необходимо строить таким образом, чтобы обучающийся смог творчески применить свои знания и умения, имел возможность дальнейшего развития художественно-эстетической культуры. Перед преподавателем стоит задача: помочь обучающимся подняться до высокого уровня творчества не только в профессиональной сфере, но и в построении стиля своей жизнедеятельности.

В таблице 13 дана динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках деятельностно-практического критерия.

Таблица 13

Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках деятельностно-практического критерия (в %)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Творческий	10,6	24,2	13,2	16,2
Продуктивный	47	62,2	48,5	50
Репродуктивный	42,4	13,6	38,3	33,8

Показателями данного критерия были: «владение различными видами исполнительской техники; точность темпо-метро-ритмического воспроизведения нотного текста, штрихов, динамики, убедительность исполнения музыкального произведения. Показатели проверяли с помощью методик: «Конкурс исполнительского мастерства» и «Исполнение технических и художественных музыкальных произведений»» [231].

На контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе возросли творческий (с 10,6% до 24,2%) и продуктивный (с 47% до 62,2%) уровни сформированности художественно-эстетической культуры. Существенно снизилось число обучающихся с репродуктивным уровнем сформированности художественно-эстетической культуры: с 42,4% до 13,6%.

В контрольной группе незначительно увеличилась численность респондентов в творческом (с 13,2% до 16,2%) и продуктивным (с 48,5% до 50%) уровнями сформированности художественно-эстетической культуры. На 4,5% снизилось число респондентов с репродуктивным уровнем (с 38,3% до 33,8%).

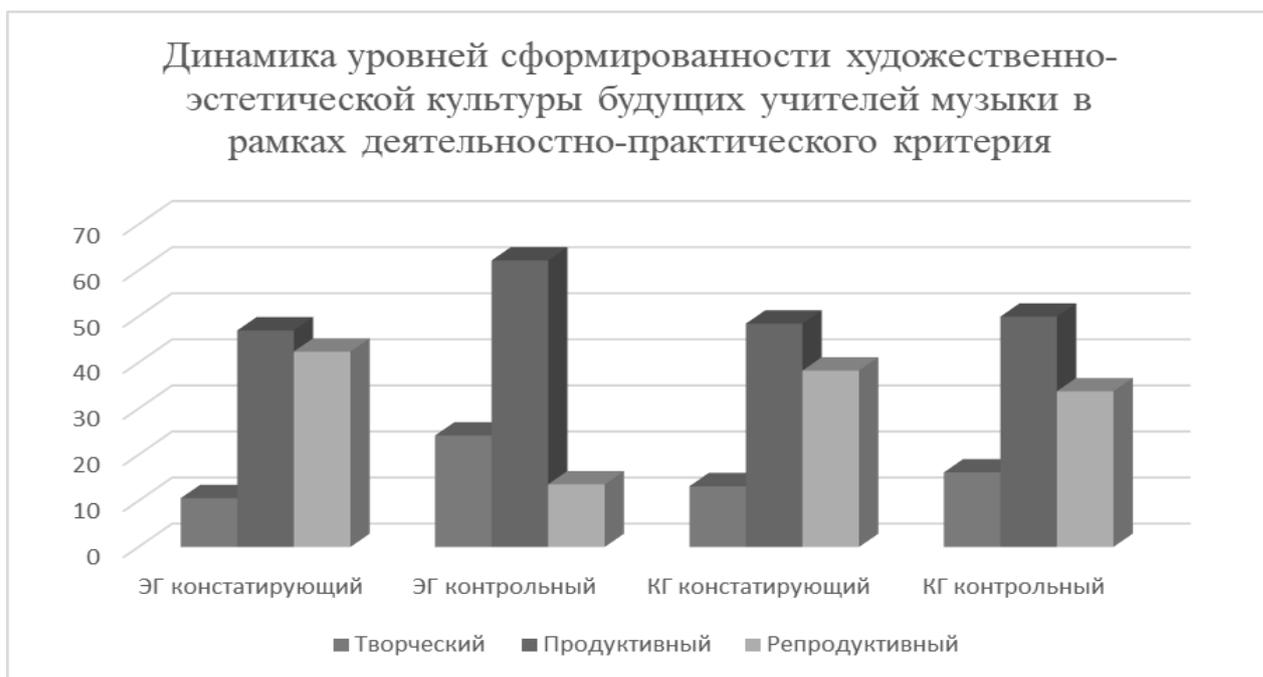


Рисунок 18. Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках деятельностно-практического критерия

У будущих учителей музыки, находящихся на творческом уровне сформированности художественно-эстетической культуры, наблюдается способность к анализу и содержательным обобщениям явлений, не связанных между собой внешней связью (по аналитическому критерию), способность к действиям мысленно и генерирование творческих идей, что определяется богатством и разнообразием мыслительной деятельности. В процессе диагностики обучающиеся экспериментальной группы продемонстрировали умения грамотно и углубленно проводить анализ музыкального произведения. Они безошибочно определяли жанр и стиль произведения, демонстрировали уверенные знания о композиторе и эпохе создания произведения. Творчески подошли к определению художественного образа произведения и средствам музыкальной выразительности. На высоком уровне респонденты экспериментальной группы продемонстрировали умения интерпретировать музыкальные произведения, что говорит о развитых творческих способностях, а также высоком уровне исполнительского мастерства. Что касается обучающихся контрольной группы, то эти показатели были значительно ниже. В отличие от респондентов творческого уровня перед обучающимися, достигшими продуктивного уровня сформированности художественно-эстетической культуры, обучающиеся обладают способностью к моделированию и гибкому решению проблем. Им присуща направленность на творческую деятельность. Будущие учителя музыки проявили способность к рефлексии и оригинальному подходу к проблеме, выражающейся в самостоятельности, необычности, изобретательном решении по сравнению с традиционными способами. Имели мотивационную направленность на творческую деятельность, но в определенной степени нуждались в руководстве со стороны преподавателя. Также в своих творческих действиях обучающиеся более зависимы от мнения педагога-наставника.

На этапе контрольного эксперимента исследования проведена диагностика уровня сформированности художественно-эстетической

культуры будущих учителей музыки в рамках показателей ценностно-аналитического критерия.

Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках ценностно-аналитического критерия дана в таблице 14.

Таблица 14

Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках ценностно-аналитического критерия (в %)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Творческий	9,1	19,7	10,3	11,8
Продуктивный	47	56,1	47,1	51,5
Репродуктивный	43,9	24,2	42,6	36,7

На контрольном этапе эксперимента проверяли сформированность показателей ценностно-аналитического критерия (развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение им пользоваться в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним).

Положительные изменения выявлены в экспериментальной группе. Творческий уровень зафиксирован у 19,7% респондентов (было 9,1%). Численность обучающихся с продуктивным уровнем увеличилась с 47% до 56,1%. С 43,9% до 24,2% сократилась численность будущих учителей музыки с репродуктивным уровнем.

Проанализируем результаты, полученные в контрольной группе: увеличилось количество респондентов с творческим (с 10,3% до 11,8%) и продуктивным (с 47,1% до 51,5%) уровнями сформированности

художественно-эстетической культуры. На 5,9% (с 42,6% до 36,7%) снизилось количество будущих учителей музыки с репродуктивным уровнем сформированности художественно-эстетической культуры.



Рисунок 19. Динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в рамках ценностно-аналитического критерия

В вопросе важности формирования художественно-эстетической культуры будущие учителя музыки особое место отводят следующим структурным элементам общей системы профессиональной подготовки: обязательному овладению каждым обучающимся художественно-эстетической культурой, независимо от уровня художественной одаренности и профессиональной специализации; органическое сочетание эстетических знаний и эстетического поведения в процессе творческой деятельности.

Анализ результатов показал, что респонденты экспериментальной группы с легкостью перечисляли шедевры мировой музыкальной культуры, ведущих исполнителей. Обучающиеся без труда отделяли качественный

музыкальный материал, который направлен на формирование художественно-эстетической культуры личности. Будущие учителя музыки продемонстрировали способность к интеграции музыки с другими видами искусств, что свидетельствует о разностороннем художественно-эстетическом развитии обучающихся экспериментальной группы. Респонденты контрольной группы демонстрировали более узкие знания, не всегда могли установить связь музыки с другими дисциплинами, что свидетельствует о недостаточной сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

В таблице 15 представлены сравнительные уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Таблица 15

Сравнительные уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки (в %)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Творческий	10,6	22,7	11,2	14,7
Продуктивный	46,9	60,6	50	52,9
Репродуктивный	42,5	16,7	38,8	32,4

В экспериментальной группе выявлены значительные положительные изменения. Количество респондентов с творческим уровнем увеличилось на 12,1% (с 10,6% до 22,7%). На 13,7% (с 46,9% до 60,6%) возросла и численность будущих учителей музыки с продуктивным уровнем. Наблюдалось значительное уменьшение количества будущих учителей музыки, демонстрирующих репродуктивный уровень на 25,8% (с 42,5% до 16,7%).

В контрольной группе произошли такие изменения: количество респондентов с творческим уровнем изменилось на 3,5% (с 11,2% до 14,7%). На продуктивном уровне произошли изменения на 2,9% (с 50% до 52,9%), доля будущих учителей музыки с репродуктивным уровнем сократилась с 38,8% до 32,4%, на 6,4%.

На рисунке 20 представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в разрезе критериев.

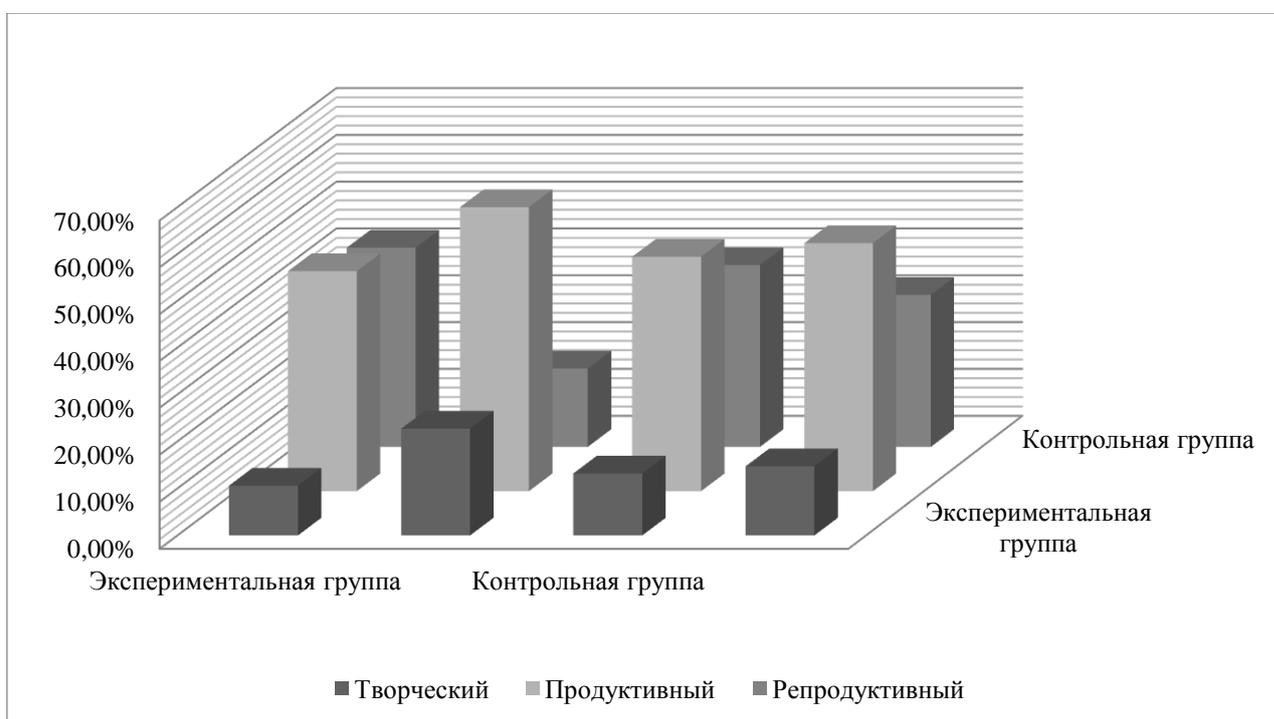


Рисунок 20. Обобщенные количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в разрезе критериев

Полученные результаты позволяют нам сделать выводы, что: следует чаще использовать специальные приемы на занятиях, проводить с обучающимися беседы, тренинги с целью развития у них навыков к самоорганизации и самоконтролю; дополнить традиционные формы организации учебного процесса в образовательной организации высшего образования; должна быть реализована педагогическая поддержка

обучающихся на всех этапах их деятельности с помощью технологий педагогического сопровождения будущих учителей музыки; должно быть организовано педагогическое пространство для профессионально-педагогической самореализации обучающихся, охватывающее как собственно учебную, так и практическую деятельность.

Статистическая обработка результатов проводилась с использованием критерия хи-квадрат Пирсона. Критерий хи-квадрат Пирсона является непараметрическим статистическим методом, который позволяет оценить статистическую значимость различий между наблюдаемыми и ожидаемыми частотами в категориях. В контексте нашего исследования он был выбран с целью подтверждения достоверности полученных результатов и выдвинутой гипотезы.

Были выполнены следующие расчёты (таблица 16):

- 1) Расчет теоретической частоты (f_T);
- 2) Подсчитана разность между эмпирической и теоретической частотой по каждому разряду;
- 3) Определено число степеней свободы. Внесена поправка на «непрерывность» (если $v=1$);
- 4) Полученные разности возведены в квадрат;
- 5) Полученные квадраты разностей разделены на теоретическую частоту (последний столбец в таблице 16).

Таблица 16

**Расчёт критерия хи-критерия Пирсона уровней
сформированности художественно-эстетической культуры будущих
учителей музыки (в %)**

N	Эмпирическая частота	Теоретическая частота	$(f_{\text{Э}} - f_T)$	$(f_{\text{Э}} - f_T)^2$	$(f_{\text{Э}} - f_T)^2 / f_T$
1	10.6	14.8	-4.2	17.64	1.192
2	22.7	14.8	7.9	62.41	4.217

3	11.2	14.8	-3.6	12.96	0.876
4	14.7	14.8	-0.1	0.01	0.001
5	46.9	52.6	-5.7	32.49	0.618
6	60.6	52.6	8	64	1.217
7	50	52.6	-2.6	6.76	0.129
8	52.9	52.6	0.3	0.09	0.002
9	42.5	32.6	9.9	98.01	3.006
10	16.7	32.6	-15.9	252.81	7.755
11	38.8	32.6	6.2	38.44	1.179
12	32.4	32.6	-0.2	0.04	0.001
Суммы	400	400	-	-	20.193

Из таблицы следует, что $\chi^2_{ЭМП} = 20.193$

Критические значения χ^2 при $v=6$

v	p	
	0.05	0.01
6	12.592	16.812

$\chi^2_{ЭМП}$ превышает критическое значение, это свидетельствует о том, что расхождения между распределениями статистически достоверны.

Таким образом, сравнительные результаты экспериментальной работы подтвердили эффективность технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе.

Выводы по второй главе

Выявлены критерии сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки: «мотивационно-потребностный критерий с показателями: мотивированность к активному участию в творческой деятельности; устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства; когнитивно-перцептивный критерий с показателями: сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности; сформированность музыкального тезауруса, способность к оценочному суждению в области музыкального искусства; деятельностно-практический критерий с показателями: владение различными видами исполнительской техники; точность темпо-метро-ритмического воспроизведения нотного текста, штрихов, динамики, убедительность исполнения музыкального произведения; ценностно-аналитический критерий с показателями: развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним» [230].

Уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки (репродуктивный, продуктивный, творческий) были охарактеризованы на основе выделенных критериев и показателей.

Разработана и экспериментально проверена технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе интегративно-индивидуальной подготовки в ВУЗе, которая включала четыре этапа: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный.

Цель мотивационного этапа – развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей. На данном этапе внедрялось педагогическое условие –

«создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры» [234]. На первом этапе будущим учителям музыки было предложено следующее содержание работы: составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта; подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио; организация совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Результатом мотивационного этапа являлся высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, эстетического вкуса и умения применять полученные знания в практической деятельности, что способствовало повышению уровня профессиональной подготовки будущих учителей музыки художественно-эстетического профиля; сформированности личностных качеств, необходимых для педагогической деятельности, таких как: чувствительность, эмпатия, открытость новому.

Цель второго, когнитивного этапа – формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе. На втором этапе внедрялось педагогическое условие – «создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры» [234]. Содержание работы на втором этапе включало: составление каталога профессиональных терминов; организацию работы музыкальных лекториев, гостиных; проведение музыкальных викторин. Результатом когнитивного этапа является сформированность гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе.

Цель третьего, технологического этапа – создание целостной системы музыкального образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. На третьем этапе внедрялось педагогическое условие – «интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности» [234]. На третьем этапе будущим учителям музыки было предложено следующее содержание работы: создание творческого проекта (творчество композитора/ эпохи, сценарий музыкального спектакля); разработка положения о фестивале (конкурсе); создание медиаконтента. Результатом технологического этапа является наличие способности будущих учителей музыки к самореализации в профессиональной сфере, способность обеспечить адаптацию к требованиям современной образовательной среды, развивать индивидуальные способности и таланты обучающихся, повышать собственный уровень практических навыков и умений; формировать чувство ответственности и самостоятельности.

Цель рефлексивного этапа – формирование личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки, способного использовать музыкальное искусство в образовательном процессе для формирования у обучающихся ценностных ориентиров, развития их творчества и культуры. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – «формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала» [234]. На четвертом этапе будущим учителям музыки было предложено следующее содержание работы: посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов; экскурсии в музеи; организация благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления. Результатом реализации рефлексивного этапа стало то, что будущие учителя музыки обладали осознанностью профессионального выбора, имели развитый музыкальный вкус и умели использовать музыку как

средство самовыражения и эмоциональной регуляции; творчески подходили к педагогической деятельности, используя инновационные подходы и методы; были активными участниками культурной жизни, ценили и сохраняли культурное наследие; у них была сформирована художественно-эстетическая культура; готовность к профессиональной деятельности; способность к самореализации в профессиональной сфере; способность к рефлексии.

После внедрения технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе интегративно-индивидуальной подготовки в ВУЗе в экспериментальной группе на 12,1% (с 10,6% до 22,7%) увеличилось количество респондентов с творческим и на 13,7% с продуктивными уровнями (с 46,9% до 60,6%). В то же время, как произошло значительное уменьшение количества будущих учителей музыки, демонстрирующих репродуктивный уровень на 25,8% (с 42,5% до 16,7%).

В контрольной группе произошли такие изменения: количество респондентов с творческим уровнем изменилось на 1,5% (с 13,2% до 14,7%). На продуктивном уровне произошло увеличение на 2,9% (с 50% до 52,9%), на репродуктивном уровне численность респондентов уменьшилась на 6,4% (с 38,8% до 32,4%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе интегративно-индивидуальной подготовки в вузе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило сделать следующие основные выводы.

1. Раскрыта сущность индивидуально-интегративной подготовки будущего учителя музыки, которую рассматриваем как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного образования и инноваций в области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

Художественно-эстетическая культура представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

2. Разработана и теоретически обоснована модель формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе, которая имеет блочную структуру и содержит целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки. Целью

реализации модели является формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе на творческом уровне. Формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки осуществляется поэтапно и включает следующие этапы: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный. На каждом этапе достигается конкретная цель, реализуется содержание работы, создаются педагогические условия, что в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе на творческом уровне, доказывая эффективность разработанной модели.

3. Выявлены педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе: создание творческой атмосферы и мотивация будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки на творческое саморазвитие с учетом их музыкальных интересов и потребностей.

4. Выявлены критерии, показатели и охарактеризованы уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки: мотивационно-потребностный критерий с показателями: мотивированность к активному участию в творческой деятельности; устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства; когнитивно-перцептивный критерий с показателями: сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности; сформированность музыкального тезауруса, способность к

оценочному суждению в области музыкального искусства; деятельностно-практический критерий с показателями: художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности; способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности; ценностно-аналитический критерий с показателями: развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.

На основе выделенных критериев и показателей охарактеризованы уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе: репродуктивный, продуктивный, творческий.

5. Экспериментально апробирована технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе и проанализированы результаты экспериментальной работы.

Технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе интегративно-индивидуальной подготовки в ВУЗе включала четыре этапа: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный.

Цель первого, мотивационного этапа – развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры. Содержание работы на первом этапе включало: составление профессиограммы современного выдающегося педагога-музыканта; подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио; организация совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим

обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Результатом мотивационного этапа стали: высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, эстетического вкуса и умения применять полученные знания в практической деятельности, что способствовало повышению уровня профессиональной подготовки будущих учителей музыки; сформированность личностных качеств, необходимых для педагогической деятельности, таких как: чувствительность, эмпатия, открытость новому.

Цель второго, когнитивного этапа – формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры. На втором этапе будущим учителям музыки было предложено следующее содержание работы: составление каталога профессиональных терминов; организация работы музыкальных лекториев, гостиных; проведение музыкальных викторин. Результатом когнитивного этапа является сформированность гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе.

Цель третьего, технологического этапа – создание целостной системы музыкального образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры. Будущим учителям музыки на

третьем этапе было предложено следующее содержание работы: создание творческого проекта (творчество композитора/ эпохи, сценарий музыкального спектакля); разработка положения о фестивале (конкурсе); создание медиаконтента. Результатом технологического этапа является наличие способности будущих учителей музыки к самореализации в профессиональной сфере, способных адаптироваться к требованиям современной образовательной среды, развивать индивидуальные способности и таланты обучающихся, повышать собственный уровень практических навыков и умений; формировать чувство ответственности и самостоятельности.

Цель четвертого, рефлексивного этапа – формирование художественно-эстетической культуры; готовности к профессиональной деятельности; способности к самореализации в профессиональной сфере; способности к рефлексии. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала. На четвертом этапе будущим учителям музыки было предложено следующее содержание работы: посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов; экскурсии в музеи; организация благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления. Результатом реализации рефлексивного этапа стало то, что профессиональный выбор будущих учителей музыки была сформирована художественно-эстетическая культура; готовность к профессиональной деятельности; способность к самореализации в профессиональной сфере; способности к рефлексии.

После внедрения технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе в экспериментальной группе возросло на 12,1% (с 10,6% до 22,7%)

количество респондентов с творческим и на 13,7% продуктивным уровнями (с 46,9% до 60,6%). Вместе с тем, произошло значительное уменьшение количества будущих учителей музыки, демонстрирующих репродуктивный уровень на 25,8% (с 42,5% до 16,7%).

В контрольной группе произошли следующие изменения: количество респондентов с творческим уровнем изменилось на 1,5% (с 13,2% до 14,7%). На продуктивном уровне произошли положительные изменения на 2,9% (с 50% до 52,9%), доля будущих учителей музыки с репродуктивным уровнем уменьшилась на 6,4% (с 38,8% до 32,4%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в ВУЗе.

Проведенное исследование не претендует на полное решение проблемы. Перспективы исследования видим в разработке и апробации непрерывной системы профессиональной подготовки будущих специалистов художественно-эстетического профиля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. Абдалина, Л. В. Психолого-акмеологическая модель развития профессионализма педагога : специальность 19.00.13 «Психология развития, акмеология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Абдалина Лариса Васильевна ; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2008. – 50 с.

3. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки : научно-методические материалы / Э. Б. Абдуллин. – Москва : НИС Москов. департамента образования, 1991. – 64 с.

4. Абдуллина, О. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования : для педагогических специальностей высших учебных заведений / О. А. Абдуллина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1990. – 141 с.

5. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – Москва : Наука, 1980. – 335 с.

6. Акишина, Е. М. Развитие способности к эстетическому суждению у современных старшеклассников / Е. М. Акишина. – Текст: электронный // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. – Т. 6. – № 2. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/27PDMN218.pdf> (17.01.2025).

7. Алексеев, Н. А. Креативная педагогика: психологическая интерпретация : учебное пособие / Н. А. Алексеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Тюменский государственный университет, Институт педагогики и психологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Изд-во Тюменс. гос. ун-та, 2016. – 502 с.

8. Алиева, З. Э. Ансамблевое исполнительство как одна из важных форм развития музыкального обучения в классе скрипки / З. Э. Алиева // Мир педагогики и психологии. – 2023. – № 3 (80). – С. 25–30.

9. Альтшулер, А. И. Особенности системного подхода в теории организации / А. И. Альтшулер, Ю. В. Кузнецова // Национальный

исследовательский университет Высшая школа экономики. – Нижний Новгород, 2021. – С. 43.

10. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 238 с.

11. Андриенко, Н. К., Андриенко, Ю. Е. Компетенции современного педагога как условие формирования ключевых навыков человека будущего / Н. К. Андриенко, Ю. Е. Андриенко // Опыт, инновации и перспективы формирования современных педагогических компетенций в организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников и учащихся. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 37–41.

12. Апраксина, О. А. Методика развития музыкального восприятия : учебное пособие / О. А. Апраксина. – Москва : МПГИ, 1985. – 61 с.

13. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург : Издательство «Концерт», 2008. – 792 с.

14. Архангельский, С. И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы : учебно-методическое пособие / С. И. Архангельский. – Москва : Высш. шк., 1980. – 367 с.

15. Арчажникова, Л. Г. Совершенствование подготовки учителя музыки в условиях высшего заочного педагогического образования: методические рекомендации / Л. Г. Арчажникова. – Москва : МГЗПИ, 1985. – 111 с.

16. Арштейн, Л. И. К вопросу о формировании музыкально-эстетической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза / Л. И. Арштейн // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2010. – Т. 6, № 12 (83). – С. 127–132.

17. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1973. – 144 с.

18. Асафьев, Б. В. О музыке XX века / Б. В. Асафьев. – Москва : Педагогика, 1982. – 200 с.
19. Асташова, Н. А. Ресурсы диалогового образовательного пространства как основа организации поликультурного образования / Н. А. Асташова, С. К. Бондырева, О. Л. Жук // Образование и наука. – 2019. – № 3. – С. 29–49.
20. Ахмерова, С. Г. Профессиональная деятельность и здоровье педагога : монография / С. Г. Ахмерова. – Москва : Арсенал образования, 2010. – 159 с.
21. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – Москва : Просвещение, 1985. – 208 с.
22. Байбородова, Л. В. Подготовка будущего специалиста в процессе педагогической практики / Л. В. Байбородова. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2004. – 364 с.
23. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский ; составитель Н. Н. Фомина. – Москва : Карапуз, 2009. – 304 с.
24. Бакшаева, Е. Ф. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса будущего учителя музыки на основе дисциплин дирижерско-хорового цикла / Е. Ф. Бакшаева // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 5. – С. 87.
25. Бальчитис, Э. И. Вопросы развития восприятия музыки у школьников: (на материале современных музыкальных произведений) : специальность 13.00.00 «Педагогические науки» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Бальчитис Эдуардас Изидорович ; Научно-исследовательский институт общего и политехнического образования. – Москва, 1967. – 19 с.

26. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Юрайт, 2022. – 300 с.

27. Батчаева, Н. А. Содержание и методика формирования общепедагогической готовности студентов музыкального колледжа к профессиональной деятельности : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Наталья Ансаровна Батчаева. – Москва, 2006. – 245 с.

28. Бахтин, М. М. Проблемы научного наследия / М. М. Бахтин // Межвузовский сборник научных трудов / редколлегия: С. С. Конкин (ответственный редактор) [и др.]. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1992. – С. 128.

29. Безбородова, Л. А. Теория и методика дирижерско-хоровой подготовки студентов к музыкально-просветительной деятельности : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Людмила Александровна Безбородова. – Москва, 1996. – 355 с.

30. Безрукова, В. С. Основные категории теории воспитания и их функции в развитии педагогической науки : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Безрукова Валентина Сергеевна. – Казань, 1983. – 405 с.

31. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность : монография : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050700.62 «Педагогика» / В. А. Беликов. – Москва : Академия Естествознания, 2010. – 339 с.

32. Белкин, А. С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство / А. С. Белкин. – Челябинск : ОАО Южно-Уральское кн. изд-во, 2004. – 176 с.

33. Белухин, Д. А. Личностно-ориентированная педагогика / Д. А. Белухин. – Москва : МПСИ, 2004. – 74 с.
34. Бердяев, Н. А. Смысл Творчества: опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – Москва : Правда, 1989. – 608 с.
35. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – Москва : ИПРО, 1995. – 336 с.
36. Беспалько, В. П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В. П. Беспалько, Ю. Г. Татур. – Москва : Высш. шк., 1989. – 143 с.
37. Бех, И. Д. Личностно ориентированные технологии воспитания / И. Д. Бех // Психология и педагогика жизнетворчества : [научно-методическое пособие] / Институт содержания и методов обучения и [др.]. – Киев, 1996. – Ч. 1, разд. 2. – С. 283–298.
38. Библер, В. С. О логической ответственности за понятие «диалог культур» / В. С. Библер // Архэ : ежегодник культурологического семинара. – Москва, 1996. – С. 15–22.
39. Бим-Бад, Б. М. Педагогическая антропология : учебник и практикум для вузов / Б. М. Бим-Бад. – Москва : Юрайт, 2025. – 223 с.
40. Бим, И. Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы / И. Л. Бим // Иностраный язык в школе. – 2002. – № 2. – С. 11.
41. Богуславский, М. В. Новые рубежи педагогической реальности: аксиология, духовность, гуманизм / М. В. Богуславский, В. Г. Александрова. – Москва : МГПУ, 2007. – 311 с.
42. Бодина, Е. А. Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом / Е. А. Бодина // Педагогика искусства: современные тенденции развития, история и опыт. – Москва : ИХО РАО, 2013. – С. 67–71.
43. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович, Л. В. Блогонадежина. – Москва : Педагогика, 1972. – 351 с.

44. Большой толковый психологический словарь. В 2 томах. Том 2 / перевод с английского Ребер Артур. – Москва : АСТ : Вечер, 2003. – 560 с.

45. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГПУ, 2000. – 352 с.

46. Бондаренко, Т. И. Педагогическая импровизация в профессиональной деятельности учителя музыки : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Бондаренко Татьяна Ивановна. – Москва, 2007. – 178 с.

47. Борев, Ю. Б. Эстетика : учебник по курсу «Эстетика» для студентов вузов / Ю. Б. Борев. – Москва : Высш. шк., 2002. – 511 с.

48. Борисова, Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора в условиях реализации компетентностного подхода : учебно-методический комплекс по образовательному модулю / Н. В. Борисова. – Москва : Исследов. центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 100 с.

49. Боришевский, М. И. Психологические условия формирования самоконтроля в поведении у младших школьников : 13.00.00 «Педагогические науки» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (по психологии) / Боришевский Мирон Иосифович ; АПН РСФСР, Научно-исследовательский институт психологии. – Москва, 1966. – 20 с.

50. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.

51. Брежнева, А. П. Организация личного труда государственного служащего : учебно-методическое пособие / А. П. Брежнева, Е. В. Данькова. – Москва : РАГС, 2010. – 103 с.

52.Брылина, О. Г. Исследование устройств силовой электроники с помощью имитационного моделирования / О. Г. Брылина. – Москва : Смысл : Эксмо, 2023. – 206 с.

53.Буринская, Н. Н. Политехническое образование и профориентация учащихся в процессе обучения в школе / Н. Н. Буринская. – Москва : Просвещение, 2019. – 160 с.

54.Буров, А. И. Некоторые теоретические вопросы эстетического развития школьников (фрагмент главы монографии лаборатории) / А. И. Буров // Современные подходы к теории эстетического воспитания : материалы и тезисы Буровских чтений – Москва, 1999. – С. 200–205.

55.Бутенко, Н. В. Художественно-эстетическая культура как базовый механизм развития личности / Н. В. Бутенко. – Текст: электронный // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskaya-kultura-kak-bazovyy-mehanizm-razvitiya-lichnosti> (дата обращения: 27.08.2024).

56.Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Гардарики, 2008. – 452 с.

57.Василенко, Л. М. Взаимодействие вокального и методического компонентов в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки : 13 00 00 «Педагогические науки»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Василенко Людмила Михайловна. – Киев, 2003. – 20 с.

58.Вачков, И. В. Уровни профессионального самосознания учителя / И. В. Вачков. – Текст: электронный // Школьный психолог. – 2000. – № 5 (53). – URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200001311> (дата обращения: 06.11.2024).

59.Вачьянц, А. М. Воспитание красотой, или Развитие творческого потенциала детей через художественное творчество / А. М. Вачьянц // Учитель – ученик: проблемы, поиски, находки. – Москва, 1999. – Вып. 13. – С. 81–83.

60.Вершинина, Л. В. Аксиологическое пространство образования: ценностное сознание учителя : монография / Л. В. Вершинина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Самарский государственный педагогический университет. – Самара : Изд-во СГПУ, 2003. – 148 с.

61.Ветров, Ю. П., Зеленко, Н. В., Разумовская, К. А. Формирование «гибких навыков» студентов творческих специальностей в условиях культурно-образовательной среды регионального вуза / Ю. П. Ветров, Н. В. Зеленко, К. А. Разумовская // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5 (96). – С. 217–219.

62.Волгов, В. В. Технология обучения в интегрированной обучающей системе : 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Волгов Владимир Васильевич. – Москва, 1993. – 209 с.

63.Волков, И. П. Тенденции к дифференциации и интеграции психологического знания / И. П. Волков // Психологический журнал / редактор: Б. Ф. Ломов, Л. И. Анцыферова, В. С. Шустиков. – 1985. – Том 6, № 4. – С. 168.

64.Волчегорская, Е. Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Волчегорская Евгения Юрьевна. – Челябинск, 2007. – 41 с.

65.Волынкин, В. И. Педагогика в схемах и таблицах : учебное пособие по направлению 5406000 (050700) «Педагогика» / В. И. Волынкин. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 282 с.

66.Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе

фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. – Москва : Юрайт, 2019. – 200 с.

67. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл : Эксмо, 2005. – 136 с.

68. Вяткин, Б. А. Ведущая активность как фактор преодоления личностной беспомощности в образовательном процессе: (на материале изучения поведения младших школьников и подростков) / Б. А. Вяткин, Е. С. Давыдова, Е. В. Забелина // Образование и наука. – Екатеринбург, 2014. – № 6 (115). – С. 77–94.

69. Гавриленко, Л. Н. Методика формирования основ вокальной культуры младших школьников в школах искусств : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гавриленко Лариса Николаевна. – Киев, 2010. – 20 с.

70. Гальперин, П. Я. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач / П. Я. Гальперин, В. Л. Данилова // Вопросы психологии. – 1980. – № 1. – С. 31–40.

71. Галустов, А. Р., Галустов, Р. А., Акакелян, Э. С., Коваленко, О. В. Функционально-технологическая подготовка педагога / А. Р. Галустов, Р. А. Галустов, Э. С. Акакелян, О. В. Коваленко. – Армавир, 2024. – 184 с.

72. Гец, М. Г. Аксиологический подход к отбору содержания педагогического дискурса / М. Г. Гец // Материалы ежегодной научной конференции преподавателей и аспирантов университета (Минск, 17–27 апреля 2020 г.) : в 5 частях. – Минск : МГЛУ, 2020. – Ч. 1. – С. 207–210.

73. Глузман, Н. А. Педагогическое проектирование личностно-профессионального маршрута будущего учителя : монография / Н. А. Глузман, Н. В. Горбунова, Н. Ю. Фоминых. – Севастополь : РИБЭСТ, 2015. – 304 с.

74. Гозенпуд, Л. Н. Русская музыкальная культура / Л. Н. Гозенпуд. – Москва : Музгиз, 1954. – 154 с.
75. Гоптарев, В. Н. Музыкальная культура личности: к проблеме обоснования методологических подходов к исследованию и моделированию конструкта / В. Н. Гоптарев // Научно-методический журнал «Антропологическая дидактика и воспитание». – 2024. – Т. 7, № 3. – С. 59–75.
76. Горбунова, Н. В. Искусство педагогики / Н. В. Горбунова, А. В. Глузман // Гуманитарные науки. – 2016. – № 4 (32). – С. 11–18.
77. Горбунова, Н. В. Личностно-профессиональное становление будущего учителя в контексте современной парадигмы образования / Н. В. Горбунова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – Вып. 49, ч. 1 – С. 55–64.
78. Горбунова, Н. В. Непрерывность процесса личностно-профессионального становления будущего педагога / Н. В. Горбунова // Сборник статей девятой международной научно-практической интернет-конференции «Дополнительное профессиональное образование в условиях модернизации». – Ярославль – 2017. – С. 104–110.
79. Горбунова, Н. В. От выбора профессии к профессиональной карьере и успеху в жизни / Н. В. Горбунова // Гуманитарные науки. – 2016. – № 2 (34). – С. 28–33.
80. Горбунова, Н. В. Принципы модернизации педагогического образования / Н. В. Горбунова // Тенденции развития высшего образования в новых условиях : материалы региональной научно-практической конференции (Ялта, 21–22 мая 2015 г.). – Ялта : РИО ГПА, 2015. – С. 58–64.
81. Горбунова, Н. В. Проектирование и создание инновационной образовательной среды высшего учебного заведения / Н. В. Горбунова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – Вып. 46, ч. 1. – С. 223–229.

82. Горбунова, Н. В. Профессиогенез как основа становления педагога профессионала / Н. В. Горбунова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2016. – Вып. 50, ч. 1. – С. 83–91.

83. Горюнова Л. В. Музыка – язык общения / Л. В. Горюнова // Искусство в школе. – 2004. – № 5. – С. 3–11.

84. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта : перевод с английского / Дэниел Гоулман, Ричард Бояцис, Энни Макки. – 3-изд. – Москва : Альпина Бизнес Букс, 2008. – 301 с.

85. Гребенкина, Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : учебное пособие для высших учебных педагогических заведений / Л. К. Гребенкина ; под редакцией Л. А. Байкова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Пед. об-во России, 2011. – 249 с.

86. Гревцева, Г. Я. Социально-культурная деятельность как средство воспитания личности / Г. Я. Гревцева // Образовательный подход «Обучение служением»: развитие гражданской активности и социальной ответственности подрастающего поколения : материалы Международной научно-практической конференции. – Херсон, 29-30 января. – Херсон, 2025. – С. 32–36.

87. Грицай, Л. А. Педагогические особенности формирования эстетической культуры старшеклассников в условиях современной школы / Л. А. Грицай // Аспирантский вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2008. – № 11. – С. 74–79.

88. Гришанович, Н. Н. Психолого-педагогические предпосылки формирования музыкально-познавательных интересов на уроке музыки / Н. Н. Гришанович // Вопросы музыкального воспитания студентов и школьников. – Минск, 1979. – С. 25–45.

89. Давыдов, В. В. Новый подход к пониманию структуры и содержания деятельности / В. В. Давыдов // Вопросы психологии. – 2003. – № 2. – С. 42–49.

90. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с.

91. Далецкий, О. Как ходил, гулял Ванюша : русская народная песня : для меццо-сопрано с фортепиано / О. Далецкий. – Музыка (знаковая) : непосредственная // Репертуар начинающего певца : песни и романсы для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. – Москва, 1976. – С. 7.

92. Деревянко, Л. А. Особенности формирования вокально-речевой культуры как составных педагогических мастерства будущего учителя : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Деревянко Людмила Анатольевна. – Киев, 1993. – 23 с.

93. Дистервег, А. Избранные педагогические произведения / А. Дистервег. – Москва : Учпедгиз, 1956. – 374 с.

94. Дмитриев, Н. А. Полифония как фактор формообразования: теоретическое исследование на материале русской классической и советской музыки / Н. А. Дмитриев ; Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки. – Ленинград : Музгиз, 1962. – 488 с.

95. Дрень, О. Е. Антропологический подход к эстетическому развитию детей: теоретический аспект / О. Е. Дрень // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – № 4. – С. 66–67.

96. Дрень, О. Е. Эстетико-антропологическая парадигма образования в период детства / О. Е. Дрень. – Текст: электронный // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/estetiko-antropologicheskaya-paradigma-obrazovaniya-v-period-detstva>] (дата обращения: 18.01.2025).

97. Дружилов, С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход / С. А. Дружилов //

Сибирь. Философия. Образование : научно-публицистический альманах СО РАО. – Новокузнецк, 2005. – С. 26–44.

98. Дубровина, И. В. Психологическая служба системы образования как феномен / И. В. Дубровина // Вестник Московского университета. Серия 20, Педагогическое образование. – 2024. – № 4. – С. 9–28.

99. Дьюи, Дж. Педагогическая философия / Дж. Дьюи, В. В. Горшкова, Е. А. Митковец. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – 167 с.

100. Евпалова, Е. В. Профессионально значимые качества будущих педагогов профессионального обучения / Е. В. Евпалова // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 2. – С. 62–65.

101. Еремина, Л. И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л. И. Еремина. – Текст: электронный // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiyekreativnosti-lichnosti-psihologicheskiiy-aspekt> (дата обращения: 17.06.2019).

102. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский // Советская педагогика. – 1988. – № 1. – С. 70–75.

103. Закирова, А. Ф. Теоретические основы педагогической герменевтики и варианты ее реализации в научно-образовательной практике / А. Ф. Закирова // Образование и наука. – 2012. – № 6. – С. 19–42.

104. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 томах / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – 2 т. – 320 с.

105. Зеньковский, В. В. Педагогика : [перевод] / В. В. Зеньковский. – Москва : Изд-во Православ. Свято-Тихон. богослов. ин-та, 1996. – 153 с.

106. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – Москва : Исследов. центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.

107. Игропуло, И. Ф., Горбачева, Д. А., Коваленко, В. И., Тупичкина, Е. А., Шак, Т. Ф. Музыкальное искусствоведение: теоретико-педагогические аспекты. Коллективная монография. – Армавир, 2024. – 160 с.

108. Ильинская, И. П. Формирование эстетической культуры младшего школьника на уроках художественного труда : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ильинская Ирина Петровна. – Белгород, 2002. – 22 с.

109. Иофис, Б. Р. М. И. Ройтерштейн: научная деятельность и авторская модель музыкально-теоретической подготовки учителя музыки / Б. Р. Иофис // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2015. – № 4 (12). – С. 80–91.

110. Ипполитова, Н. В. Эстетическое воспитание в системе профессиональной подготовки студентов педагогического вуза / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова // Преподаватель XXI век. – 2013. – № 2, ч. 1. – С. 41–44.

111. Кабалевский, Д. Б. Беседы о музыке для юношества. Выпуск первый / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Музыка, 1981. – 120 с.

112. Каган, М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. В 3 частях. Часть 1 / М. С. Каган. – Ленинград : Искусство, 1972. – 432 с.

113. Казакина, М. Г. Ценностные ориентации школьников и их формирование в коллективе : учебное пособие к спецкурсу / М. Г. Казакина ; Министерство народного образования РСФСР, Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена. – Ленинград : ЛГПИ, 1989. – 84 с.

114. Калимуллина, О. А. Досуг как сфера проявления и развития творческой направленности личности / О. А. Калимуллина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – С. 241–248.

115. Кант, И. О педагогике / И. Кант // Мудрость воспитания / составители: Б. М. Бим-Бад, Э. Г. Днепров, Г. В. Корнетов. – Москва, 1988. – 67 с.
116. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев ; под редакцией А. М. Арсеньева ; составитель П. А. Лебедев ; Академия педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1982. – 703 с.
117. Каримов, З. Ш. Интеграционные процессы в современном высшем образовании / З. Ш. Каримов. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 310 с.
118. Карташев, В. А Система систем : очерки общей теории и методологии / В. А. Карташев. – Москва : Прогресс-академия, 1995. – 415 с.
119. Кирьякова, А. В. Аксиология образования: ориентация личности в мире ценностей / А. В. Кирьякова. – Москва : Дом педагогики, 2009. – 318 с.
120. Киященко, Н. И. Актуальные проблемы марксистско-ленинской эстетики: (в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС) / Н. И. Киященко. – Москва : Знание, 1985. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика ; вып. 2).
121. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследований, игр, дискуссий : анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин ; [Международная] ассоциация «Развивающее обучение». – Рига : Пед. центр «Эксперимент», 1995. – 176 с.
122. Ковалев, А. Г. Личность воспитывает себя / А. Г. Ковалев. – Москва : Политиздат, 1983. – 256 с.
123. Ковалев, А. Г. Психология личности / А. Г. Ковалев. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1969. – 391 с.
124. Коваль, М. Л. Музыка / М. Л. Коваль. – Москва : Музгиз, 1950. – 78 с. ; 1 л. портр. – (Композиторы-лауреаты Сталинской премии).
125. Коденко, И. Ю. Профессиональная подготовка будущих дизайнеров на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе : специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук / Коденко Иван Юрьевич ; БГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева». – Орел, 2024. – 240 с.

126. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : МарТ, 2005. – 447 с.

127. Колесина, К. Ю. Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Колесина Карина Юрьевна. – Ростов-на-Дону, 2009. – 35 с.

128. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество : методическое пособие / Т. С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.

129. Коменский, Я. А. О воспитании: для педагогов, родителей и студентов педвузов / Я. О. Коменский ; составитель Н. М. Матвеева. – Москва : Школьная пресса, 2003. – 191 с. – (Библиотека журнала «Воспитание школьников ; вып. 45).

130. Комиссаров, О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов: на материале школ УССР : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Комиссаров Олег Вадимович. – Москва, 1983. – 223 с.

131. Костюкова, М. В. О работе факультета довузовской подготовки Московского государственного университета культуры и искусств / М. В. Костюкова // Библиотечное дело – 2002. Библиотечное образование и практика: поиски взаимопонимания. – Москва, 2002. – С. 59–60.

132. Краевский, В. В. Дидактический подход к определению содержания учебных книг и их функций в воспитывающем и развивающем обучении / В. В. Краевский // Рабочая встреча представителей учебно-

педагогических издательств в социалистических странах (Москва, 24–28 мая 1982 г.). – Москва : Просвещение, 1982. – С. 48–50.

133. Кречетников, К. Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе / К. Г. Кречетников. – Москва : Госкоорцентр, 2002. – 296 с.

134. Кузнецов, В. В. Введение в профессионально-педагогическую специальность : учебник и практикум / В. В. Кузнецов. – Москва : Академия, 2017. – 175 с. – (Бакалавриат. Академический курс).

135. Кузовлева, Н. В. Психология педагогической деятельности : учебно-наглядное пособие. В 3 частях. Часть 2. Педагогическая деятельность / Н. В. Кузовлева, В. П. Кузовлев, А. О. Кошелева. – Елец : Изд-во Елец. гос. ун-та, 2011. – 75 с.

136. Кузьмин, В. П. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся / В. П. Кузьмин // Вопросы психологии / [редактор: А. М. Матюшкин, А. В. Брушлинский]. – 1984. – № 1. – С. 20–27.

137. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – Москва : Академия, 1990. – 124 с.

138. Куликов, В. Б. Педагогическая антропология. Истоки. Направления. Проблемы / В. Б. Куликов. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1988. – 191 с.

139. Кульпина, Д. С. Педагогические условия развития креативности у младших школьников в процессе общего музыкального образования : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кульпина Дарья Семеновна. – Чебоксары, 2012. – 23 с. – Место защиты: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева.

140. Куписевич, Ч. Основы общей дидактики : учебное пособие / Ч. Куписевич ; перевод О. В. Долженко. – Москва : Высш. шк., 1986. – 368 с.

141. Курбонова, Г. Н. Интеграция музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке будущих учителей музыки / Г. Н. Курбонова ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова». – Абакан : Хакас. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2009. – 93 с.

142. Курганский, С. И., Туравец, Н. Р. Полипарадигмальный подход к развитию творческой личности в вузе культуры и искусств / С. И. Курганский, Н. Р. Туравец // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: сборник материалов VI Международный научно-практической конференции. – Белгород, 2025. – С. 6–11.

143. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 130 с.

144. Лернер, И. Я. Процесс обучения и его закономерности / И. Я. Лернер. – Москва : Знание, 1980. – 96 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Педагогика и психология» ; вып. 3).

145. Лесгафт, П. Ф. Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Лесгафт. – Москва : Издательство, 1988. – 400 с.

146. Лефевр, В. А. Лекции по теории рефлексивных игр / В. А. Лефевр. – Москва : Cogito centre NT, 2009. – 217 с.

147. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 318 с.

148. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б. Т. Лихачев. – Москва : Юрайт, 2001. – 607 с.

149. Лобейко, Ю. А. Образование в современном обществе: аксиологический аспект развития / Ю. А. Лобейко // Современная наука: от теории к практике. Сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2021. – С. 93–97.

150. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 335 с.

151. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа «Изобразительная деятельность в детском саду». Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации : методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика : Сфера, 2007. – 240 с.

152. Лях, В. И., Ван, Л. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации: культурологическое исследование / В. И. Лях, Л. Ван // Культура в фокусе научных парадигм. – 2022. – № 14-15. – С. 151–158.

153. Малютин, Г. В. Эстетическая культура как составляющая профессионализма будущего педагога / Г. В. Малютин, Г. А. Хорошавина // Вестник Тамбовского университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2007. – Вып. 6 (56). – С. 47–50.

154. Маркова, А. К. Индивидуальный стиль деятельности учителя / А. К. Маркова, А. Я. Никонова // Вопросы психологии. – 1987. – № 5. – С. 40–48.

155. Марущак, Е. Б. Ранняя помощь детям, имеющим ограничения жизнедеятельности, и их семьям : учебно-методическое пособие / Е. Б. Марущак, О. Е. Игнатенко ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2024. – 85 с.

156. Маслова, Т. А. Педагогическое общение : учебное пособие / Т. А. Маслова, С. И. Маслов. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. – 199 с.

157. Матвеева, О. А. Современное состояние дидактических методов формирования правового поведения / О. А. Матвеева, И. В. Абакумова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 1. – С. 27–29.

158. Менабени, А. Г. Специфика индивидуальной вокальной подготовки учителя музыки общеобразовательной школы : специальность 13.00.00 «Педагогические науки» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Менабени Анжелика Георгиевна. – Москва, 1972. – 257 с.

159. Мерлин, В. С. Психология индивидуальности : избранные психологические труды / В. С. Мерлин ; редактор Е. А. Климов ; Академия педагогических и социальных наук, Московский психолого-социальный институт. – Москва : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1996. – 448 с.

160. Мечников, И. И. Этюды о природе человека / И. И. Мечников. – Москва : Азбука-Аттикус, 2016. – 237 с.

161. Михайлов, А. В. Музыка в истории культуры / А. В. Михайлов. – Москва : Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 262 с.

162. Михалевская, Г. И. Основы профессиональной педагогической грамотности / Г. И. Михалевская. – Санкт-Петербург : ЭГО, 2011. – 292 с.

163. Мозгот, В. Г. Некоторые тенденции развития художественного вкуса современной студенческой молодёжи / В. Г. Мозгот // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2007. – № 2. – С. 293–301.

164. Монахова, М. В. Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Монахова Марина Владимировна. – Новосибирск, 2013. – 20 с.

165. Найн, А. Я. Педагогические основы управления отраслевой системой профессионального обучения рабочей молодежи : учебное пособие к спецкурсу / А. Я. Найн ; Челябинский государственный педагогический институт. – Челябинск : ЧГПИ, 1985. – 94 с.

166. Небылицын, В. Д. Избранные психологические труды / В. Д. Небылицын ; под редакцией Б. Ф. Ломова ; [составитель и автор

комментариев Т. Ф. Базылевич ; автор очерка: о В. Д. Небылицыне Т. Ф. Базылевич, Б. Ф. Ломов] ; Академия педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1990. – 403 с.

167. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства: изобразительное искусство как инструмент познания и организации жизни / Б. М. Неменский // Педагогика. – 2017. – № 4. – С. 37–59.

168. Никитич, Л. А. Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 350 с.

169. Образование как фактор обеспечения устойчивого развития общества. Взаимодействие науки, бизнеса и общества как фактор развития регионов : монография / Н. В. Дмитриева, И. В. Сандракова, Е. Ю. Тихалеева, Д. Ю. Теленская // Профессиональная наука : сборник научных трудов. – Нижний Новгород : НОО, 2020. – С. 38–49.

170. Овчаренко, Н. А. Анализ вокально-педагогической деятельности будущих учителей музыкального искусства в концепции деятельностного подхода / Н. А. Овчаренко // Вестник ТГПУ. – 2013. – № 9 (137). – С. 78–82.

171. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : «Мир и образование», 1953. – 848 с.

172. Онищук, В. И. Урок в современной школе : пособие для учителя / В. И. Онищук. – 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 1986. – 160 с. – (Библиотека заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе).

173. Орел, В. Е. Синдром психического выгорания личности / В. Е. Орел ; Российская академия наук, Институт психологии. – Москва : Ин-т психологии РАН, 2005. – 329 с.

174. Паринава, Г. К. Ценности, цели и сущность педагогического образования / Г. К. Паринава // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2016. – № 2. – С. 20–30.

175. Пашкина, Л. Я. Совершенствование профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета в процессе освоения музыки для детей : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Пашкина: Людмила Яковлевна ; Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина. – Москва, 1987. – 16 с.

176. Песталоцци, И. Г. Воспитатель человечества / И. Г. Песталоцци. – Москва : Молодая гвардия, 2023. – 247 с.

177. Пиаже, Ж. Генезис элементарных логических структур: классификация и сериация / Жан Пиаже, Барбель Инельдер ; [перевод с французского Э. Пчелкиной]. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 408 с.

178. Писарева, С. А. Аксиологические основания диссертационных исследований в сфере образования / С. А. Писарева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2010. – № 128. – С. 125–136.

179. Плеханова, Е. М. Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Плеханова Елена Мефодьевна. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2007. – 250 с.

180. Плигин, А. А. Личностно ориентированное образование: история и практика : монография / А. А. Плигин. – Москва : КСП+, 2003. – 432 с.

181. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050706 (031000) – Педагогика и психология ; 050701 (033400) – Педагогика / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – 364 с.

182. Полозов, С. П. Просвещение, информация и музыкальное развитие личности / С. П. Полозов // Музыкально-просветительская работа в

прошлом и современности (к 90-летию учреждения Г. Л. Большевцевым Народной консерватории в Курском крае). – Курск, 2010. – С. 62–68.

183. Полякова, Т. Н. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла как фактор творческого развития личности / Т. Н. Полякова // Интеграция искусства в систему непрерывного образования: воспитание искусством детей и молодежи как фактор социализации личности в меняющемся мире. – Москва : ИХО РЛО, 2008. – С. 227–231.

184. Португалов, К. П. Открыть для себя мир музыки / Константин Португалов. – Москва : МБА, 2014. – 139 с.

185. Посталюк, Н. Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2009. – 205 с.

186. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (с изм. и доп. от 26.11.2020 г., от 08.02.2021 г) – Текст: электронный // <https://fgos.ru> [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/> (дата обращения: 19.05.2022).

187. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 № 30550) (с изм. и доп. от 25.12.2014 г., от 05.08.2016 г.). – Текст: электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf> (дата обращения: 29.02.2023).

188. Профессиональное мастерство и успешность деятельности специалиста педагогического профиля : монография / [под научной редакцией Н. К. Баклановой]. – Москва : Экон-информ, 2012. – 149 с.

189. Пряжников, Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения : учебно-методическое пособие / Н. С. Пряжников ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт. – Москва : Воронеж : НПО «МОДЭК», 2002. – 392 с.
190. Психодиагностика педагогических способностей. Претесты / Н. А. Аминов, Н. А. Морозова, А. Л. Смятских [и др.]. – Москва : Исследоват. центр качества подготовки специалистов, 1994. – 221 с.
191. Психология и педагогика сегодня : монография / И. С. Якиманская, Е. Е. Виноградова, Н. П. Гончакова-Сибирская [и др.] ; под общей редакцией М. Ю. Бурыкиной. – Ставрополь : Логос, 2012. – 164 с.
192. Путиловская, В. В. Формирование художественного интереса подростков средствами музыкального фольклора в условиях дополнительного образования : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Путиловская Виктория Валерьевна. – Волгоград, 2007. – 256 с.
193. Равкин, З. И. Творцы и новаторы школы, рожденной Октябрем : книга для учителя / З. И. Равкин. – Москва : Просвещение, 1990. – 207 с.
194. Раджабова, Д. Б. Профессиональное самообразование будущего учителя музыки / Д. Б. Раджабова // Современное музыкальное образование в свете развития идей Д. Б. Кабалева : материалы международной научно-практической конференции, состоявшейся 24 дек. 2004 г. – Москва : МГПУ, 2005. – С. 47–50.
195. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве : [сборник статей] / Академия педагогических наук СССР, Институт психологии ; под редакцией: А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. – Москва : Просвещение, 1966. – 299 с.
196. Разумный, В. А. Драматизм бытия или обретение смысла / В. А. Разумный. – Москва : Пихта, 2000. – 556 с.

197. Разумовский, В. Г. Развитие технического творчества учащихся / В. Г. Разумовский ; под редакцией А. В. Перышкина. – Москва : Учпедгиз, 1961. – 147 с.

198. Райский, Б. Ф. О системе педагогической подготовки учителей в педагогических институтах / Б. Ф. Райский. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1954. – 28 с.

199. Рапацкая, Л. А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Рапацкая Людмила Александровна. – Москва, 1991. – 451 с.

200. Раченко, И. П. Психология педагогического творчества : организационно-методическое учебное пособие / И. П. Раченко ; Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации, Пятигорский государственный лингвистический университет. – Пятигорск : Изд-во Пятигор. гос. лингв. ун-та, 1999. – 92 с.

201. Репринцев, А. В. Психологические основы профессионально-личностного развития и воспитания специалистов / А. В. Репринцев, Н. А. Подымов, Л. С. Подымова // Педагогика профессионального образования / под редакцией В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2006. – С. 56–116.

202. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности (к философским основам современной педагогики) / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. – № 4. – С. 101–108.

203. Руднева, Н. В. Формирование ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Руднева Наталия Владимировна. – Ставрополь, 2006. – 22 с.

204. Рудницкая, О. П. Основы преподавания художественных дисциплин : учебное пособие / О. П. Рудницкая. – Киев : Экспресс, 1998. – С. 5–6.

205. Рудой, Е. Л. Развитие педагогической центрации будущих учителей музыки как предмет исследования / Е. Л. Рудой. – Текст: электронный // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. – № 4. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2014/rudov.pdf> (дата обращения: 17.09.2024).

206. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2 томах. Том 1 / Ж.-Ж. Руссо ; [составитель А. Н. Джуринский] ; под редакцией [и с предисловием] Г. Н. Джибладзе. – Москва : Педагогика, 1981. – 653 с.

207. Рындак, В. Г. Формирование творческого потенциала учителя (теория и диагностика) / В. Г. Рындак. – Москва : Ин-т ТП и МИ, 1994. – 114 с.

208. Салеев, В. А. Становление личности в ареале культуры (неоаксиологический аспект) / В. А. Салеев. – Минск : РИВШ, 2025. – 268 с.

209. Самбикина, О. С. Генезис индивидуального стиля учебной деятельности субъектов образования / О. С. Самбикина, С. Ю. Жданова // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2020. – № 4. – С. 89–101.

210. Самохвалова, В. И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире / В. И. Самохвалова // Эстетическая культура : сборник статей / И. А. Конигов, Н. И. Киященко, В. И. Самохвалов [и др.] ; ответственный редактор И. А. Конигов ; Институт философии РАН. – Москва : ИФ РАН, 1996. – С. 331.

211. Саркисян, К. Б. Проблема звуковой выразительности поэтического текста музыкального произведения в обучении хоровому пению : на материале работы учебных хоров педагогических институтов : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой

степени кандидата педагогических наук / Саркисян Клара Борисовна. – Москва, 1983. – 176 с.

212. Сериков, В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. – Москва : Логос, 1999. – 272 с.

213. Скрипкина, А. В., Туравец, Н. Р. Интегративный подход подготовки будущих специалистов в вузе в контексте современной социокультурной парадигмы / А. В. Скрипкина, Н. Р. Туравец // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. – Белгород, 2025. – С. 97–100.

214. Слостенин, В. А. Педагогика профессионального образования / В. А. Слостенин, А. Г. Пашков, А. Н. Ходусов. – Москва : Академия, 2004. – 368 с.

215. Слостенин, В. А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры / В. А. Слостенин // Педагогическое образование и наука. – 2004. – № 5. – С. 4–15.

216. Словарь-справочник современного российского профессионального образования / редакторы-составители: В. И. Блинов, И. А. Волошина. – Москва : ФИРО, 2010. – 19 с.

217. Современное музыкальное образование в свете развития идей Д. Б. Кабалевского : материалы международной научно-практической конференции (Москва, 24 декабря 2004 г.). – Москва : МГПУ, 2005. – 182 с.

218. Спирина, В. А. Педагогические условия формирования нравственной устойчивости у студентов педагогического вуза / В. А. Спирина // Инновационные технологии работы с детьми в условиях современной социокультурной среды: сборник научных статей Национальной научно-практической конференции. – Армавир, 2021. – С. 128–131.

219. Спицнадель, В. Н. Основы системного анализа : учебное пособие / В. Н. Спицнадель ; Балтийский государственный технический университет «Военмех» им. Д. Ф. Устинова. – Санкт-Петербург : Издат. дом «Бизнес-пресса», 2000. – 324 с.

220. Сраджев, В. П. Теория и практика в современном музыкальном образовании / В. П. Сраджев // Музицирование в школе в периоды социальных вызовов: история, теория и практика: материалы Международных научно-практических семинаров. – Курск, 2024. – С. 19–25.

221. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Эксмо-Пресс, 2020. – 448 с.

222. Старшинова, Т. А. Основные функции интегративного подхода в подготовке будущих инженеров-энергетиков / Т. А. Старшинова, И. Д. Гиззатова, Л. Ю. Низамиева // Бизнес. Образование. Право. – 2024. – № 2 (67). – С. 436–440.

223. Степанова, И. Н. Философская антропология: проблемы, эпохи, идеи : учебное пособие / И. Н. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Курган : Изд-во Курган. гос. ун-та, 2014. – 196 с.

224. Стеценко, И. А. Педагогическая рефлексия: теория и технология развития / И. А. Стеценко. – Таганрог : Издательство Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006. – 50 с.

225. Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (в редакции Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701). – Текст: электронный. – URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 15.08.2024).

226. Стукалова, О. В. Высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусства: современное состояние и перспективы развития : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени

доктора педагогических наук / Стукалова Ольга Вадимовна. – Москва : ИХО РАО, 2011. – 42 с.

227. Сулова, Т. Д. Формирование художественно-эстетической культуры учителя / Т. Д. Сулова. – Липецк : ЛГПУ, 1998. – 410 с.

228. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения. В 5 томах. Том 4 / В. А. Сухомлинский. – Москва : Сов. школа, 1977. – 638 с.

229. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н. Ф. Талызина. – Москва : Академия, 1998. – 288 с.

230. Теленская, Д. Ю. Ведущие факторы формирования художественного вкуса у студенческой молодежи средствами театрального и эстрадного искусства / Д. Ю. Теленская // Мир науки, культуры, образования. – 2020 – № 3 (82) – С. 170–172.

231. Теленская, Д. Ю. Историографический анализ проблемы формирования художественного вкуса у студенческой молодежи средствами театрального и эстрадного искусства / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2020. – Вып. 67, ч. 1. – С. 233–236.

232. Теленская, Д. Ю. Критерии и показатели уровня сформированности художественного вкуса студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // Педагогический вестник. – 2020. – Вып. 12. – С. 44–46.

233. Теленская, Д. Ю. Культуротворческие технологии как фактор формирования художественного вкуса студенческой молодежи в условиях образовательного процесса вуза / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2023. – Вып. 78, ч. 2. – С. 259–262.

234. Теленская, Д. Ю. Методология формирования и диагностики уровня сформированности художественного вкуса студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2020. – Вып. 66, ч. 1. – С. 222–224.

235. Теленская, Д. Ю. Педагогические условия формирования художественного вкуса студенческой молодежи в условиях образовательного процесса вуза / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2019. – Вып. 65, ч. 1. – С. 271–274.

236. Теленская, Д. Ю. Проблема формирования художественного вкуса студенческой молодежи в современном образовательном пространстве / Д. Ю. Теленская // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 343–345.

237. Теленская, Д. Ю. Развитие творческого потенциала студентов как фактор успешного освоения профессии и специальности в области художественного образования / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2022. – Вып. 77, ч. 2. – С. 354–357.

238. Теленская, Д. Ю. Развитие художественно-творческой активности студенческой молодежи современного вуза / Д. Ю. Теленская // Психология и педагогика в контексте междисциплинарных исследований : материалы Международной научно-практической конференции (Таганрог, 15 апреля 2020 г.). – Уфа : Аэтерна, 2020. – С. 127–130.

239. Теленская, Д. Ю. Реализация педагогических условий формирования эстетического вкуса студентов творческих специальностей в образовательной среде вуза / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2020. – Вып. 68, ч. 2. – С. 325–327.

240. Теленская, Д. Ю. Роль регулятивной компетенции в системе подготовки студентов эстрадно-джазового вокала к концертной деятельности / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта : РИО ГПА, 2022. – Вып. 75, ч. 2. – С. 308–310.

241. Теленская, Д. Ю. Теоретические аспекты проблемы музыкального воспитания молодежи / Д. Ю. Теленская // Педагогическая наука и педагогическая практика : материалы Международной научно-

практической конференции (Санкт-Петербург, 30 января 2020 г.). – Санкт-Петербург : Профессиональная наука, 2020. – С. 96–100.

242. Теленская, Д. Ю. Формирование готовности к восприятию художественно-музыкальных образов как педагогическое условие повышения уровня развитости художественного вкуса студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // *Modern Humanities Success = Успехи гуманитарных наук.* – Белгород, 2020. – № 12. – С. 139–144.

243. Теленская, Д. Ю. Формы организации работы по формированию художественного вкуса у студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // *Взаимодействие науки и общества – путь к модернизации и инновационному развитию : материалы Международной научно-практической конференции (Тюмень, 5 февраля 2020 г.).* – Уфа : Аэтерна, 2020. – С. 182–185.

244. Теленская, Д. Ю. Характеристика уровней сформированности художественного вкуса студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // *Педагогический вестник.* – 2020. – Вып. 15. – С. 55–57.

245. Теленская, Д. Ю. Эстетизация процесса профессиональной подготовки будущих учителей / Д. Ю. Теленская // *Педагогический вестник.* – 2019. – Вып. 11. – С. 77–79.

246. Тенищева В. Ф. Специфика применения программных продуктов при интегрированном обучении / В. Ф. Тенищева, Т. П. Аванесова // *Известия вузов. Северо-Кавказский регион.* – 2004. – №12. – С. 95–98.

247. Тоджибаева, К. С. Креативность и творческое мышление как важные составляющие профессиональных компетенций будущих педагогов / К. С. Тоджибаева. – Текст: электронный // *Вопросы науки и образования.* – 2018. – № 8 (20). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-i-tvorcheskoe-myshlenie-kakvazhnye-sostavlyayushchie-professionalnyh-kompetentsiy-buduschihpedagogov-1> (дата обращения: 18.06.2024).

248. Томский, И. А. Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении / И. А. Томский // *Современные проблемы науки и образования.* – 2014. – № 1. – С. 90–91.

249. Тринитатская, О. Г., Назарчук, О. А., Терещенко, О. Ю. Управление развитием педагогических кадров в поликультурном пространстве современной школы // Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. – 2018. – № 1 (25). – С. 108–115.

250. Тряпицына, А. П. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования / А. П. Тряпицына, С. А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 4–11.

251. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 27.12.2024). – Текст: электронный.

252. Ушинский, К. Д. Педагогическая антропология в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / К. Д. Ушинский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 449 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08619-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563183> (дата обращения: 20.10.2024).

253. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012. (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024 г.) – Текст: электронный // Консультант Плюс : [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 09.09.2022).

254. Федотенко, И. Л. Педагогическое образование как средство развития ценностных ориентаций будущих учителей / И. Л. Федотенко // Образование как средство развития человека, общества, государства : материалы Международной научно-практической конференции (Витебск, 16-19 сентября). – Витебск, 1997. – С. 157–162.

255. Филановская, Т. А. Биосоциокультурная природа творческой индивидуальности музыканта / Т. А. Филановская // Творческое развитие личности: образование, искусство, природа : материалы Всероссийской

конференции (Москва, 27-28 января). – Москва : ИХО РАО : Орбита, 2015. – С. 110–116.

256. Философский энциклопедический словарь / главный редактор Л. Ф. Ильичёв ; редакторы: П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв [и др.]. – Москва : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

257. Фрейд, З. Введение в психоанализ / Зигмунд Фрейд ; [перевод с немецкого Г. В. Барышниковой под редакцией: Е. Е. Соколовой, Т. В. Родионовой]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 446 с.

258. Хвастунова, Н. М. Формирование мотивационно-ценностного отношения студентов к педагогической деятельности в процессе изучения педагогических дисциплин: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Хвастунова Нина Михайловна. – Улан-Уде, 1999. – 27 с.

259. Худякова, Н. Л. Ценностный мир человека: возникновение и развитие / Н. Л. Худякова. – Челябинск : Околица : Тендерлайн, 2004. – 399 с.

260. Хуторской, А. В. Компетентностный подход в обучении : научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – Москва : Эйдос : Изд-во Ин-та образования человека, 2013. – 73 с.

261. Цыпин, Г. М. Основному и главному в искусстве научить нельзя. Можно только научиться / Г. М. Цыпин // Методологические проблемы музыкальной педагогики : материалы Межреспубликанской научно-практической конференции (Москва, 21-23 ноября). – Москва : МПГУ им. В. И. Ленина, 1991. – С. 33–34.

262. Черникова, Н. В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика / Н. В. Черникова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2010. – 38 с.

263. Чумичева, Р. М. Ознакомление с социальной значимостью содержания жанровой живописи детей дошкольного возраста: (шестой год жизни) : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и

образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чумичева Раиса Михайловна. – Москва, 1985. – 16 с.

264. Шадриков, В. Д. Введение в психологическую теорию профессионального обучения / В. Д. Шадриков. – Ярославль, 2013. – 217 с.

265. Шапинская, Е. Н. Массовая культура в зеркале концепций / Е. Н. Шапинская. – Москва : Прометей, 1992. – 40 с.

266. Шацкий, В. П. Детский голос: экспериментальные исследования / В. П. Шацкий ; Академия педагогических наук СССР, Институт художественного воспитания. – Москва : Педагогика, 1970. – 231 с.

267. Шишлянникова, Н. П. Интегрированный подход к формированию мировосприятия младших школьников на уроках музыки / Н. П. Шишлянникова. – Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2001. – 167 с.

268. Школяр, В. А. Концептуальные основы программы «Музыкальное искусство» / В. А. Школяр // Современное музыкальное образование в свете развития идей Д. Б. Кабалевского : материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 24 декабря). – Москва : МГПУ, 2005. – С. 123–125.

269. Щедровицкий, Г. П. Педагогика и социология / Г. П. Щедровицкий, Э. Г. Юдин // Новые исследования в педагогических науках. – Москва, 1966. – Вып. 7. – С. 128–134.

270. Щенникова, С. В. Интегративный подход в подготовке будущего педагога к творческой деятельности / С. В. Щенникова, Т. В. Машарова // Интеграция образования. – 2003. – № 4. – С. 81–84.

271. Щербаков, В. Ф. Формирование эстетических и этических идеалов педагога-музыканта: на материале освоения творческого наследия Дмитрия Борисовича Кабалевского : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание

ученой степени кандидата педагогических наук / Щербаков Василий Федорович. – Москва, 2010. – 254 с.

272. Эльконин, Б. Д. Понятие компетентности с позиций развивающего обучения / Б. Д. Эльконин // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. – Красноярск, 2002. – С. 269.

273. Энциклопедия профессионального образования. В 3 томах. Том 2 [научно-редакционный совет: С. Я. Батышев (председатель) [и др.]. – Москва : Проф. образование, 1999. – 440 с.

274. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : книга для учителя / [Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, М. С. Каган и др.]. – Москва : Просвещение, 1983. – 303 с.

275. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б. П. Юсов. – Москва : Спутник, 2004. – 252 с.

276. Яковлев, Е. Г. Эстетический вкус как категория эстетики / Е. Г. Яковлев. – Москва : Знание, 1986. – 62 с.

277. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – Москва : Смысл, 2001. – 365 с.

278. Ясенева, Л. Г. Формирование эстетической культуры школьников в современном общеобразовательном учреждении : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ясенева Людмила Германовна. – Уфа, 2004. – 191 с.

279. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Э. Яскунова. – Москва : Планета музыки, 2022. – 100 с.

280. Dienizna, S. Organization of university activities to prevent mental disorders in student youth during the pandemic / S. Dienizna, M. Sova. // European humanities studies: State and Society. – 2020. – P. 150–165.

281. Rothacker, Erich. Logik und Systematik der Geisteswissenschaft /
E. Rothacker. – Münch, 1927. – Pp. 67–73.

Приложение А

**Высшие учебные заведения, в которых осуществляется
профессиональная подготовка по направлению
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль «Музыка»**

№	Название учебного заведения	Направление подготовки
1	Российский государственный социальный университет	Кафедра современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков
2	Самарский государственный социально-педагогический университет	Факультет культуры и искусства
3	Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского	Факультет искусств педагогического института
4	Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина	Факультет философии, культурологии и искусства
5	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Факультет музыкального творчества
6	Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы	Институт педагогики
7	Воронежский государственный педагогический университет	Факультет искусств и художественного образования
8	Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова	Факультет педагогического образования и народной художественной культуры
9	Дагестанский государственный педагогический университет	Музыкально-педагогический факультет
10	Тверской государственный университет	Институт педагогического образования и социальных технологий
11	Курский государственный университет	Факультет искусств и арт-педагогики
12	Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского в г. Ялте	Факультет искусств
13	Нижевартовский государственный университет	Факультет искусств и дизайна
14	Нижегородский государственный	Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

	педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет)	
15	Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга	Психолого-педагогический факультет
16	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	Институт музыки, театра и хореографии
17	Новосибирский государственный педагогический университет	Институт культуры и молодежной политики
18	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского	Педагогический факультет
19	Омский государственный педагогический университет	Факультет искусств
20	Адыгейский государственный университет	Институт искусств
21	Уральский государственный педагогический университет	Институт искусств, дизайна и технологии
22	Чеченский государственный педагогический университет	Факультет технологии, искусства и менеджмента в образовании
23	Дербентский филиал Московского педагогического государственного университета	
24	Хабаровский государственный институт культуры	Факультет искусств и социокультурной деятельности
25	Новосибирский государственный педагогический университет	Институт культуры и молодежной политики
26	Иркутский государственный университет	Педагогический институт
27	Пензенский государственный университет	Педагогический институт им. В. Г. Белинского
28	Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки	Факультет хореографического искусства и музыкального образования
29	Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова	Факультет психологии и педагогического образования
30	Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского	Институт искусств и социокультурного проектирования

Музыкальная викторина

Инструкция: Музыкальная викторина состоит из 20 вопросов, отвечая на них, выберите ответ «да» или «нет». Если утверждение является верным поставьте отметку в колонке «да», если утверждение является ложным поставьте отметку в колонке «нет».

Ключ к опроснику

Ответ «ДА»: 1, 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 17, 18.

Обработка результатов и критерии оценки

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемый получает 1 балл, после чего подсчитывается общее количество набранных баллов.

Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	Оценка
15-20 баллов	Отлично – «5»
11-14 баллов	Хорошо – «4»
6-9 баллов	Удовлетворительно – «3»
1-5 баллов	Неудовлетворительно – «2»

Музыкальная викторина играет важную роль в оценке знаний студентов-музыкантов вузов благодаря ряду существенных преимуществ. Она проверяет фундаментальные знания будущих профессионалов. Помимо практических навыков владения инструментом или голосом, студенты обязаны владеть музыкальной теорией, разбираться в стилях, формах и исторических периодах развития музыки. Викторина помогает оценить степень освоения именно этих базовых элементов, составляющих основу профессиональной подготовки.

Так же, участие в викторинах развивает аналитические способности. Столкнувшись с вопросами различной сложности, студент вынужден быстро вспомнить необходимую информацию, сопоставлять факты и выбирать правильный ответ. Такой опыт способствует формированию гибкого мышления и способности мыслить ассоциативно, что важно для понимания и интерпретации произведений разных авторов и эпох.

Ещё одним важным аспектом является формирование общекультурной компетенции. Викторины помогают студентам осознавать значимость исторической перспективы и культурного наследия, формировать устойчивый интерес к классической музыке и искусству в целом.

Таким образом, включение музыкальной викторины в систему оценивания знаний музыкантов становится эффективным способом комплексного подхода к подготовке высококвалифицированных специалистов, сочетающих высокий профессиональный уровень с широкой эрудицией и развитым творческим мышлением.

№	Вопрос	Да	Нет
1	Михаил Иванович Глинка – создатель первой русской национальной оперы.	+	
2	Александр Сергеевич Даргомыжский стал первым представителем раннего критического реализма в русской музыке.	+	
3	Первая российская консерватория была открыта в Санкт-Петербурге Антоном Григорьевичем Рубинштейном.	+	
4	В состав творческого содружества русских композиторов «Могучая кучка» входили: М. А. Балакирев; А. П. Бородин; Ц. А. Кюи; М. П. Мусоргский; П.И. Чайковский.		+
5	В кантате «Александр Невский» композитора С.С. Прокофьева 8 частей.		+
6	Перу Петра Ильича Чайковского принадлежит 10 опер.		+
7	Название знаменитой Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича – «1917»		+
8	Руководителем творческого содружества русских композиторов «Могучая кучка» был М.А. Балакирев.	+	
9	Первый балет И.Ф. Стравинского – «Весна священная».		+
10	Сергей Павлович Дягилев – импресарио, организатор журнала «Мир искусства», труппы «Русский балет».	+	
11	Творческий девиз Н.А. Римского-Корсакова: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».		+
12	Автором балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» является Игорь Федорович Стравинский.		+
13	Главный образ в творчестве Георгия Васильевича Свиридова — образ поэта, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с её историей, народом.	+	
14	Основная профессия Александра Порфирьевича Бородина – химик.	+	
15	Последним произведением С.В. Рахманинова стали «Симфонические танцы», написанные в 1941 году.	+	
16	Жанр «музыкальное действие», соединяющий ораторию и сценическое представление, получил развитие в творчестве Валерия Александровича Гаврилина.	+	
17	В 1904 году в Париже С.В. Рахманинов представил свою Третью симфонию, которая произвела во Франции, а затем и в России ошеломляющее впечатление. Слушателям казалось, что композитор этим произведением «возвещает в искусстве новую эру».		+
18	Д.Д. Шостакович написал 13 симфоний.		+
19	«Картинки с выставки» — цикл фортепианных пьес русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе Викторе Гартмане.	+	
20	А.Н. Скрябин был синестетиком и мыслил цветомузыкальными образами. В «Прометее» он решился на визуализацию своих представлений и ввел в партитуру партию света (Lucis), который должен был стать важнейшим участником действия.	+	

Приложение В

Репертуарный список

1. Дмитрий Хворостовский – «Журавли», «На безымянной высоте», «Жди меня», «Случайный вальс», «Эх, дороги...».
2. Фёдор Шаляпин - «Вдоль по Питерской», «Очи чёрные», «Из-за острова на стрежень», «Ноченька», «Блоха», «Сомнение».
3. Галина Вишневская «Отчего», «Ария Лизы», «То было раннею весной». «Ария Лизы» (из оперы «Пиковая дама»), «То было раннею весной»; «Средь шумного бала», «День ли царит», «Ария Лизы», «Озорник», «Ни слова, о, друг мой».
4. Елена Образцова – Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Николай Римский Корсаков, «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила» Камиль Сен-Санс, «У любви, как у пташки крылья» из оперы «Кармен» Жорж Бизе.
5. Ирина Архипова – «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «О чем в тиши ночей», «Не пой, красавица, при мне».
6. Надежда Обухова – «На заре ты ее не буди», «Осенние листья».
7. Тамара Синявская «Нежность», «Тонкая рябина».
8. Муслим Магомаев – «Мелодия любви», «Ноктюрн», «Элегия», «Королева красоты», «Синяя вечность», «Чёртово колесо», «Рапсодия любви», «Герои спорта».
9. Леонид Собинов – «Средь шумного бала», «Ариозо Ленского» из оперы «Евгений Онегин» Пётр Чайковский
10. Мюзикл Андрея Богословского «Алые паруса» - основан на повести Александра Грина «Алые паруса».
11. Мюзикл Алексея Рыбникова «Юнона и Авось» - основан на реальных событиях XIX века.
12. Мюзиклы Геннадия Гладкова «Бременские музыканты», «Хоттабыч».
13. Александр Вертинский - «Только раз бывают в жизни встречи».
14. Людмила Сенчина – «Белой акации гроздь душистые», «Целую ночь соловей нам насвистывал».
15. Анна Герман – «Эхо любви», «Когда цвели сады», «Белая черемуха», «Гори, гори, моя звезда», «Моей любви негромкие слова».
16. Любовь Орлова «Журчат ручьи» (из кинофильма «Весна»).
17. Паулина Андреева «Оттепель» (из сериала «Оттепель»)
18. Пелагея – «Не для тебя», «Любо, братцы любо», «Я ехала домой», «Под лаской плюшевого пледа» (из кинофильма «Жестокий романс»)
19. Дина Гарипова «А напоследок я скажу».
20. Роза Рымбаева – «Цвети, моя звезда», «Любовь настала», «Музыка любви», «Мир без любимого».

21. Песни из кинофильмов: «Звенит январская вьюга» (из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»), «Песня про зайцев» (из фильма «Бриллиантовая рука»), «Песня о медведях» (из фильма «Кавказская пленница»), «Позвони мне, позвони» (из фильма «Карнавал»), «У природы нет плохой погоды» (из фильма «Служебный роман»).

22. Советский и российский театр – студия Непоседы – «Наша сила веры», «Прекрасное далеко».

23. Хор Академии Игоря Крутого «Мы будем жить», «Новогодняя ночь», «Ночь счастливых надежд», «Если тебе будет грустно», «Время пришло», Юность (Dabro Cover).

24. Хор «Великан» - «За мечтой».

25. Лев Лещенко и Большой хор имени В.С. Попова - «Мы - единое целое».

26. Ксения Левчик «Мир».

27. Рутгер Гарехт «Родина».

28. Группа «Мираж» - «Музыка нас связала».

29. Антон Беляев – «Лететь».

30. Ирина Дубцова «Главное семья».

31. SHAMAN «Я русский», «Встанем», «Улетай».

32. Полина Гагарина – «Жить»; DJ Smash, Полина Гагарина и Егор Крид – «Команда»

33. Гимн молодежи России – «Кто если не мы?»

34. Сли муз. Григорий и Елена Стадник – «Дружная семья – дружная Россия».

35. Ёлка – «Всё зависит от нас самих».

36. Баста «Сансара».

37. Лариса Долина – «В кейптаунском порту», «Стоят девченки», «Цветы под снегом».

38. Леонид Агутин – «Остров», «Аэропорты» (совместно с Владимиром Пресняковым), «Ай-ай-ай».