

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора искусствоведения, профессора Сраджева Виктора Пулатовича об исследовательской деятельности и личности соискателя Е Цзы, представившей диссертационную работу на тему «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Е Цзы, 1997 года рождения, гражданка Китая. В 2022 г. окончила магистратуру Белгородского государственного института искусств и культуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, в 2025 году аспирантуру БГИИК по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания. В настоящее время работает преподавателем Чонцинского института искусств и культуры (Китай).

За период обучения в аспирантуре Е Цзы показала себя как разносторонний специалист, сочетающий хорошую профессиональную фортепиано-исполнительскую подготовку с ответственным, заинтересованным отношением к своей научной специальности. Она активно участвовала в концертной деятельности в качестве пианистки-солистки и концертмейстера, была отмечена дипломами нескольких музыкально-исполнительских конкурсов.

Параллельно с фортепианно-исполнительской деятельностью Е Цзы принимала самое активное участие в научно-практических конференциях различного уровня: IV Международная научно-практическая конференция «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве-2021», 26-27 октября 2021 г. (Белгород); I Международная научно-практическая конференция, Белгород (Россия) - Линь (Китай), 15–16 декабря 2022 год, <https://elibrary.ru/item.asp?id=53848029&pff=1> ; V Международная научно-практическая конференция «Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований», 19.05.2023 г. (Белгород); Международная научно-практическая конференция, (г. Курск, 14–15 марта 2023 г.); Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Наука. культура. искусство: актуальные проблемы теории и практики» (дата проведения 02 февраля 2024 года, БГИИК); XII Всероссийская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных (Белгород, 26 апреля 2024 года); XXIII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2024». Санкт-Петербург, 2024 г.; Международная научно-практическая видеоконференция: «Актуальные вопросы музыкального образования», 2026 г. https://vkvideo.ru/video-234922207_456239018.

В работе над диссертацией Е Цзы проявила себя как серьезный исследователь, с активной научно-исследовательской позицией. Она убедительно отстаивала свои научные выводы в многочисленных дискуссиях

с музыкантами-пианистами, многие из которых недооценивали перспективы, которые могут дать фортепианной педагогике новые цифровые инструменты.

Помимо своей научно-исследовательской деятельности, Е Цзы активно занимается вопросами фортепианной педагогике, рассматривает процесс обучения пианистов с новых инновационных позиций. Упорно работая над совершенствованием своего русского языка, она в рамках учебного процесса на кафедре музыкального образования, часто проводила занятия со студентами из Китая, помогая им преодолеть не только трудности, связанные с пониманием информации на русском языке, но и консультируя их в области теории и практики музыкальной педагогике.

В своей диссертации Е Цзы продемонстрировала серьезные научно-исследовательские способности. Она выполнила все задачи, поставленные в исследовании. Ее диссертация соответствует специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Научный руководитель:
доктор искусствоведения,
профессор Белгородского
государственного института
искусств и культуры

Сраджев Виктор Пулатович



Подлинность подписи		
Сраджева В. П.		
заведующий	Начальник управления кадров	
Сраджев В. П.		
10	02	20 26 г.