

СЮЙ Вэньхуэй

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КИТАЙСКИХ
СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Научная специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2026

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

- Научный руководитель:** **Туравец Наталья Романовна,**
доктор педагогических наук, профессор
- Официальные оппоненты:** **Майковская Лариса Станиславовна,**
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального
образования ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
(г. Москва)
- Винская Лариса Валентиновна,**
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры народного
вокального искусства и дирижирования
ГБОУ ВО «Волгоградский
государственный институт искусств и
культуры» (г. Волгоград)
- Ведущая организация:** **ГБОУ ВО «Ставропольский
государственный педагогический
институт» (г. Ставрополь)**

Защита состоится «19» мая 2026 г. в 14:00 часов на заседании
Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»,
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург,
159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО
«Армавирский государственный педагогический университет» по адресу:
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 50 и на официальном
сайте университета по адресу: <http://agru.net>.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор

Е. А. Тупичкина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность и постановка проблемы исследования. Подготовка современных квалифицированных специалистов в сфере музыкального образования, ориентированных на повышение педагогической квалификации, владеющих глубокими познаниями в сфере мировой и традиционной культуры, – одно из важнейших направлений развития высшей школы в Китае. Особенно распространена и востребована профессия вокалиста. В Китае высоко ценится вокальное искусство, а подготовка вокалистов является одним из приоритетов развития высшего музыкального образования, ориентированного на формирование высоко духовной личности, способной развивать свой творческий потенциал, осваивать музыкальное наследие и современное творчество, знать и владеть различными стилями и техниками в воспроизведении традиционной музыкальной культуры. Развитие творческого потенциала в процессе обучения направлено на личность студента-вокалиста, обеспечивая становление будущего преподавателя и исполнителя, готового к совершенствованию своего профессионального мастерства.

Процесс реформирования образования в Китае исследователи (Гао Хуэйвэн, Чэнь Чжаоми́н) рассматривают как значимый фактор развития государства. Государственная поддержка музыкального образования осуществляется на основе обновления, открытости, повышения качества образования, внедрения современных методик. Вместе с тем, большое внимание уделяется изучению, осмыслению и практическому использованию традиционной музыкальной культуры, которая до недавнего времени недостаточно изучалась в вузе при подготовке музыкально-педагогических кадров.

Сегодня вокальная педагогика и исполнительство в Китае в недостаточной степени осмыслены теоретически. Педагогическое обеспечение подготовки студентов-вокалистов требует разработки методического сопровождения, обоснования эффективных методик формирования исполнительской и педагогической культуры, их мастерства. В образовательных организациях Китая востребованы такие специалисты, которые в совершенстве владеют методикой обучения, знают наследие традиционной музыкальной культуры Китая, могут освоить сложный музыкальный язык прошлого и современности, обладают знаниями в области изучения стилей и жанров, имеют достаточный музыкальный кругозор. Знание традиций русской и итальянской вокальной школы способствует повышению творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, синтезируя певческие, музыкально-творческие и эмоциональные ресурсы личности в процессе обучения в вузе. Вокальная школа Китая ориентирована

на осмысление богатейшего исторического опыта, на поиск организации эффективного и совершенного образовательного процесса.

Проблема развития творческого потенциала находится в поле зрения Б. Г. Ананьева, Д. Б. Богоявленской, Е. Л. Яковлевой и др. Формирование личности в контексте развития музыкального образования отражено в работах Э. Б. Абдуллина, Б. В. Асафьева, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр и др.

Развитие творческого потенциала личности российские ученые (А. М. Матюшкин, Е. В. Колесникова, Л. М. Москвичева, Е. А. Володарская, Л. В. Кондратова и др.) связывают с задатками индивида, с социальными факторами, с потребностями, креативностью и пр. Отмечается, что творческий потенциал основывается на личностных ресурсах, но не ограничивается только ими. Китайские ученые (Ван Тунсюнь, Хань Цинсян, Е Чжунхай, Ло Хунте, Ван Тунсюнь) рассматривают человеческий потенциал как стратегию гармоничного развития китайского общества.

Большое значение для вокального образования имеют труды русских исследователей: Л. Б. Дмитриева, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Д. Е. Огороднова и других. Китайские исследователи (Ни Чжэнь, Бо Яцзе, У Ифан, Цой Сяо Юй и др.) рассматривают повышение качества и уровня подготовки современных специалистов в области музыкального образования через призму осмысления мировых достижений и опору на традиционные ценности музыкальной культуры. Особое значение для исследования развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры имеют принципы подготовки вокалистов, апробированные в ведущих вузах России, учебно-методическое обеспечение педагогической подготовки вокалистов (М. Б. Сидорова, Е. Ю. Пономарева и др.).

Значимыми для исследования являются работы, связанные с этническим музыкальным образованием. Среди общего массива исследований необходимо выделить работы Alivizatou-Barakou M., Kitsikidis A., Tsalakanidou F. (2019), Boyu Z., Yao Hui, Schippers H. (2015), Цао Яньли (2010), Яо, Вэй (2012), в которых рассматриваются вопросы, посвященные сохранению традиционного музыкального наследия.

Проблема развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, как следует из анализа научно-методических источников, нуждается в исследованиях, посвященных изучению специфических особенностей традиционной китайской музыкальной культуры, разработке педагогической модели, обеспечивающей организацию учебного процесса в вузе.

Рассмотренные актуальность и степень научной разработанности проблемы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов

в процессе освоения традиционной музыкальной культуры позволили выявить следующие *противоречия*:

– между государственным заказом на подготовку будущих учителей музыки, обладающих глубокими знаниями и опытом трансляции ценностей китайской традиционной музыкальной культуры и недостаточным изучением культурно-исторического наследия в педагогическом вузе;

– между потребностью развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая и отсутствием исследований, направленных на разработку модели развития данного феномена в образовательном процессе вуза;

– между традиционным освоением основ обучения вокалу и необходимостью изучения китайской народной музыки с учетом регионально-локальной специфики и традиций вокально-педагогического образования в КНР.

На основе выявленных противоречий сформулирована *проблема* исследования, заключающаяся в необходимости разработки педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов и апробации эффективных методик обучения. Сформулированная проблема исследования определила *тему диссертации*: «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры».

Объект исследования: развитие творческого потенциала студентов-вокалистов в вузе.

Предмет исследования: педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая в вузе.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и практическая реализация модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов при освоении традиционной музыкальной культуры в вузе.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе будет успешным, если:

– уточнено и сформулировано понятие «творческий потенциал», его содержание и структура;

– выявлены специфические особенности освоения традиционной музыкальной культуры в процессе развития творческого потенциала студентов-вокалистов в педагогическом вузе;

– разработана педагогическая модель развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, определяющая цели, методологические подходы, содержательные,

деятельностные и оценочно-результативные основы, эффективные методы, формы и средства для целенаправленной подготовки будущих учителей музыки в вокальном классе;

– проведена диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиций, способствующая использованию эффективных методов, форм и средств в вокально-педагогическом обучении;

– в процессе педагогического эксперимента определена методика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов на основе освоения традиционной музыкальной культуры Китая.

Для достижения заявленной цели были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Уточнить содержание и структуру творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая.

2. Выявить специфические особенности развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза.

3. Разработать и реализовать модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая.

4. В ходе педагогического эксперимента, направленного на развитие творческого потенциала китайских студентов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, проверить эффективность предлагаемых методов, форм и средств вокально-педагогического обучения.

Методологической основой исследования выступают:

– *на философском уровне:* диалектика, способствующая осмыслению процесса музыкального обучения студентов и их творческой самореализации (Г. Гегель, А. Маслоу); концепция исследования человека как социального существа, способного к созданию идеального китайского общества, роль и значение в этом процессе эстетического воспитания (Лао-Цзы и Конфуций);

– *на общенаучном уровне:* системность в рассмотрении организации учебно-воспитательного процесса студентов-вокалистов (И. В. Блауберг, Г. Н. Сериков и др.); концепции музыкального обучения и воспитания будущих учителей музыки (Б. В. Асафьев, О. А. Апраксина, Г. М. Цыпин, Б. Л. Яворский и др.);

– *на конкретно-научном уровне:* культурологический подход (В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр, А. Г. Асмолов, Е. П. Белозерцев, Е. В. Бондаревская и др.), способствующий стремлению к единому сообществу, обеспечивающий условия для проживания в мировом сообществе; средовой подход (Л. П. Буева, В. Г. Бочарова, Дж. Гибсон,

Ю. С. Мануйлов, В. А. Петровский, В. И. Слободчиков, В. А. Ясвин и др.), рассматривающий образовательную среду как пространство, оказывающее влияние на развитие личностных характеристик студентов-вокалистов; личностно ориентированный подход (Ду Сывэй, В. С. Леднев, В. М. Щербинина, Н. Н. Илларионова, И. С. Якиманская и др.);

– на технологическом уровне: изучение традиционной культуры, рассмотрение интонационной природы народной музыки (Б. В. Асафьев, Ду Сывэй, И. И. Земцовский, З. Кодай, Лю Ли, В. В. Медушевский, Цой Сяо Юй, Чан Лиин).

Теоретической основой исследования являются:

– труды, посвященные потенциальной сфере личности в процессе обучения (Б. Г. Ананьев, Т. И. Артемьев, Л. А. Головей, Шень Сян и др.);

– труды по психологии творчества и музыкальной деятельности (Л. С. Выготский, Н. А. Гарбузов, А. Л. Готсдинер, Лу Цзямэй, Р. Тайлер и др.);

– теории, посвященные музыкально-педагогическому образованию (Э. Б. Абдуллин, А. С. Петелин, Сюй Ююань, Г. М. Цыпин, Шуай Цянь и др.);

– работы по изучению строения и функционирования голосового и дыхательного аппарата (Ф. Александер, Н. Д. Андгуладзе, В. П. Морозов, Се Лян, Чжоу Сяонь и др.);

– методики преподавания вокального искусства (Д. Л. Аспелунд, В. Г. Багадуров, Л. Б. Дмитриев, В. П. Морозов, Г. П. Стулова, Сяо Бин, У Тянцю, Чжоу Сяоянь и др.).

В соответствии с целью, предметом и задачами исследования определены **методы исследования:** теоретические (анализ литературы, систематизация, обобщение, моделирование); эмпирические (педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, беседа, опрос, анализ результатов деятельности, количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальной базой исследования выступил Шаньдунский университет искусств – один из крупнейших университетов Китая. Данный университет появился на базе слияния более десятка академических учреждений. Шаньдунский университет основан как Императорский Шаньдунский университет в г. Цзинань в ноябре 1901 года. С 1960 года вуз становится национальным университетом, в котором осуществляется подготовка по 48 специальностям в области искусства и науки.

Основные этапы исследования

1 этап (2021–2022 гг.) – определение программы исследования, анализ специальной литературы, определение методологических подходов и

теоретическое обоснование исследования, проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента.

2 этап (2022–2023 гг.) – определение диагностического аппарата, разработка педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, проведение формирующего этапа педагогического эксперимента.

3 этап (2023–2024 гг.) – осмысление результатов проведенного педагогического эксперимента, анализ и интерпретация результатов исследования, работа над рукописью диссертации и автореферата.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивались методологическими подходами, использованием научных методов, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам исследования; репрезентативностью результатов исследования; количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Основные научные результаты, полученные лично автором, и их научная новизна заключаются в том, что:

– **уточнено и конкретизировано** содержание понятия «творческий потенциал китайских студентов-вокалистов», которое представляет собой качество личности, имеющее профессиональную направленность в области вокального искусства и реализованное в образовательном процессе вуза на основе освоения традиционной музыкальной культуры Китая; определены структурные компоненты: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный;

– **выявлены** специфические особенности традиционной музыкальной культуры Китая, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза: знание регионального и локального своеобразия вокального исполнительства, понимание взаимодействия литературного текста и пения, владение методами обучения вокалу, самоконтроля и саморегуляции;

– **разработана и экспериментально проверена** педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, включающая взаимосвязанную систему четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного, адекватных логике организации образовательного процесса в вузе и овладения студентами методами профессиональной деятельности в широком социокультурном контексте;

– **определены и адаптированы** методы диагностики, направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, предусматривающие постоянный контроль и способствующие осмыслению традиционной музыкальной культуры Китая и ее адаптации в

образовательной практике педагогического вуза при подготовке учителей музыки;

– **разработаны методы, формы и приемы** (по источнику получения знаний, по характеру познавательной деятельности, слуховой дедукции, метод сохранения китайской народной манеры пения, проблемный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции, практико-ориентированный метод и др.), направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику профессионального музыкального образования. На основе разработки педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, выявлены направления развития индивидуального ресурса личностного и профессионального становления студентов в освоении этнокультурных традиций китайского певческого искусства, знаний и практических навыков, обеспечивающих успешность в освоении китайской традиционной и современной музыкальной культуры; уточнены условия организации вокально-педагогического образования, научно обоснованы и внедрены методические приемы и формы, способствующие продуктивному развитию творческого потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Практическая значимость исследования состоит в методическом обосновании и дидактическом обеспечении направлений развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза; в уточнении принципов и условий организации вокально-педагогического обучения студентов; в разработке и внедрении методик, форм и средств обучения вокалу; апробации учебно-методических материалов, которые использовались на практике преподавателями вуза; выявлении компонентов, критериев и уровней, свидетельствующих о результативности рассматриваемого процесса.

Результаты исследования внедрены в практику работы Шаньдунского университета и используются при организации курсов повышения квалификации учителей музыки и преподавателей учебных заведений Китая.

Положения, выносимые на защиту:

1. *Развитие творческого потенциала* китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе представляет собой индивидуальный ресурс личностного и профессионального становления, синтезирующего способности будущих учителей музыки в освоении этнокультурных традиций китайского

певческого искусства, знаний и практических навыков, обеспечивающих успешность в освоении традиционной музыкальной культуры. Развитие творческого потенциала понимается как целенаправленное изменение вокальных, исполнительских и педагогических качеств личности, включающее: формы, методы и приемы, направленные на развитие творческого потенциала, совершенствование певческого голоса, эффективное педагогическое сопровождение указанного процесса; осмысление ценности образцов традиционной музыкальной культуры; приобретение способности художественного воплощения музыкального образа.

2. *Этапы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе:*

а) выстраивание учебно-воспитательного процесса, ориентированного на формирование необходимых личностных качеств в соответствии с имеющимися задатками и способностями студентов, познавательными потребностями, индивидуальным темпом освоения учебного материала и вокального репертуара; педагогическое сопровождение, направленное на осмысление студентами основных теоретических понятий и практических навыков, понимание значения развития музыкального слуха, памяти, эмоциональности в процессе формирования творческого потенциала;

б) освоение жанрово-стилевого многообразия традиционного музыкального искусства, отражающего географию КНР, которая проявляется в особенностях стадийной эволюции фольклора: наряду с универсальными жанрами (хаоцзы, горские песни и бытовые песни), изучаются такие его разновидности, как янгэ, хуа эр, синтянью, хуагу и другие; осваиваются особенности музыкально-поэтического языка, жанрово-стилевые особенности, характерные для определенной эпохи и местности, определяющие особенности воспроизведения;

в) использование методов развития творческого потенциала, направленных на модернизацию подготовки студентов-вокалистов: интенсификация; освоение навыков организации самостоятельной работы; контроль динамики развития творческого потенциала на основе индивидуальных особенностей;

г) изучение и осмысление опыта китайских исполнителей традиционного музыкального искусства, понимание локальной стилиевой манеры исполнения, изучение региональных певческих стилей, местного диалекта, специфических приемов выразительности с учетом мирового опыта в изучении национальной вокальной культуры, системной реализации историко-стилевого подхода, характерного для развития вокальной педагогики;

д) формирование навыков преодоления сценического волнения, создания максимально комфортного состояния студентов в учебном процессе и представления результатов своей подготовки; овладение методикой самоконтроля и саморегуляции, с включением дыхательных упражнений,

изменения двигательной и речевой активности, предполагающих волевые приемы, аутотренинг, самовнушение, самоубеждение и пр.

3. *Педагогическая модель развития творческого потенциала* китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, представляет взаимосвязанную систему четырех блоков: целевой блок предполагает опору на системный, культурологический, личностно ориентированный и средовой подходы, а также на следующие принципы: доступности, учета культурно-образовательной среды и китайской национальной культуры; самостоятельности, как основы самосовершенствования; познавательного интереса, синтеза исполнительского мастерства и художественного вкуса; поликультурности, междисциплинарной интеграции; жанрово-стилевой осмысленности традиционного китайского вокального искусства; понимания значимости физиологических, анатомических, психических особенностей вокального искусства; содержательный и организационный блоки, ориентированные на приобретение индивидуальных особенностей певческого голоса, художественного музыкального стиля в вокальном искусстве; оценочно-результативный блок свидетельствует о динамике развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

4. *Критерии и показатели развития творческого потенциала* китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, которыми являются: мотивационно-творческий компонент, предполагающий наличие мотивации к совершенствованию профессионально-ориентированной деятельности; свидетельствующий об устойчивой потребности в овладении новыми знаниями в сфере традиционного вокального искусства (о фольклоре, истории становления и развития китайских национальных вокальных школ, творчестве мастеров народного пения), о сформированности творческих качеств, характеризующихся стремлением к оригинальному, нестандартному подходу к профессии вокалиста, к процессу освоения жанрово-стилевых особенностей региональных образцов традиционного музыкального искусства; вокально-исполнительский компонент, включающий следующие критерии: владение голосовым аппаратом в традициях народного певческого искусства; владение навыками исполнительской деятельности; сформированные навыки воплощения сценического образа; владение методами преодоления сценического волнения; рефлексивно-оценочный компонент предполагающий осмысление и самоанализ процесса развития своего творческого потенциала; самооценку творческого развития, степени достижения учебно-творческих результатов; оценку динамики развития своих возможностей и уровня творческой самореализации.

5. *Совокупность форм, методов и приемов*, способствующих эффективному развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе и включающих опору на национальные музыкальные ценности, этнокультурные традиции китайского искусства, профессиональное совершенствование вокальной подготовки обучающихся, направленность на поиск своего исполнительского образа; работу по преодолению сценического волнения, овладение стратегией копинг-поведения, снятие зажимов.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством выступлений диссертанта с научными докладами и сообщениями на всероссийских и международных научно-практических конференциях: XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям», Белгород, 2023; IV Международной научно-практической конференции ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Лудонгский университет (Китайская народная республика), Белгород, 2023; международном научном форуме обучающихся «Молодежь в науке и творчестве», Москва, 2023.

Основные материалы диссертации обсуждались на заседании кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (МПГУ), а также результаты исследования нашли отражение в 12 публикациях, в том числе в 4 статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, таблиц, рисунков и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении раскрывается актуальность темы исследования; показано состояние изученности проблемы; определены цель, объект, предмет исследования; сформулированы гипотеза и задачи исследования; представлены методы исследования; определена методологическая и теоретическая база; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» представлены теоретический анализ феномена развития творческого потенциала студентов-вокалистов и

направления освоения песенных традиций в практике подготовки китайских студентов-вокалистов, обоснована педагогическая модель данного процесса.

Проблема развития творческого потенциала личности постоянно находится в центре внимания педагогов и ученых, так как важнейшими качествами на современном этапе обучения студентов являются способности творческого решения задач, возникающих в практике человека, способствующих успешной адаптации молодого специалиста в обществе. Анализ литературы по данной проблеме свидетельствует о том, что на сегодняшний день отсутствует единое толкование понятия «творческий потенциал». Как правило, говоря о творческом потенциале, имеют в виду человеческие ресурсы и способности человека. Исходя из трактовки потенциала в работах философов, можно говорить о единстве внутренней сущности и условий существования человека, проявляемых в его познавательном, интеллектуальном, мировоззренческом, духовном потенциале, при этом последний включает внутренний мир человека, сформированный в процессе жизни.

Творческий потенциал человека, как целостная система, рассматривается в научной литературе на основе телесных, психологических, духовных и других подструктур. Становление творческого потенциала личности ученые (А. М. Матюшкин, Е. В. Колесникова, Л. М. Москвичева, Е. А. Володарская, Л. В. Кондратова) связывают с задатками индивида, а также с социальными факторами, учитывающими способности человека, характер его потребностей, креативность и пр.

Китайские исследователи развитию творческого потенциала личности уделяют значительное внимание, обосновывая стратегию гармоничного развития китайского общества (Ван Хуайцзянь, Ван Тунсюнь, Е. Чжунхай, Хань Цинсян). Сформулирована система научных представлений о человеческом потенциале (Хань Цинсян) как «человеческом ресурсе – первом ресурсе», в котором заложена роль развития человека; «человеческом потенциале», означающем высокие моральные качества и выдающиеся способности, к которым авторы относят интеллектуальные способности, способность к труду; способность к осуществлению вклада в строительство «трех цивилизаций».

Ли Яньпин предложил концепцию, в которой человек рассматривается, как носитель «явных» (сяньсянь цайнэн) и «скрытых» (цяньцзай цайнэн) потенциальных возможностей; развитие потенциала, по мнению автора, включает три его уровня: знание и мастерство, способности к созидательному труду на длительную перспективу и наличие морали, ориентированной на благо общества.

Концепция «человек в основе» (и жэнь вэй бэнь) дает представление о поддержании темпов роста «человеческого потенциала», который

необходимо уважать с позиции его ценностей, индивидуальных способностей, прав и потребностей (Хань Цинсян).

Теоретический анализ феномена развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе определяет необходимость рассмотрения вопросов, связанных со специфическими особенностями их профессиональной подготовки, интегрирующей основные идеи и положения системного, личностно ориентированного, культурологического и средового методологических подходов, что позволило определить творческий потенциал как ресурс развития личности, объединяющий способности, знания, умения и компетенции, обеспечивающие успешность в профессии и жизнедеятельности; творческий потенциал студентов-вокалистов представляет собой ресурс развития личности, синтезирующий природные задатки, музыкальные способности, имеющиеся знания, умения и навыки, обеспечивающие успешность в профессионально деятельности.

Интерес к китайскому национальному традиционному песенному искусству и педагогическому руководству процессом его постижения находится в центре внимания с точки зрения вопросов вокальной методики, воспроизведения народной манеры пения. Достижения русской вокальной школы оказывают значительное влияние на вокальное воспитание, развитие певческого голоса, формирование вокально-технических навыков в подготовке студентов-вокалистов в Китае.

Изучение китайской музыкальной культуры в процессе развития творческого потенциала студентов-вокалистов представляет собой объект для субъекта, что предполагает изучение рассматриваемого процесса в условиях определенного историко-географического пространства. Особенно значимым является обучение студентов-вокалистов с использованием аутентичного направления в освоении фольклора, обладающего самостоятельной и высокой художественной ценностью, неповторимой интонационной природой народной песни, что определяет основные подходы к обучению народному вокалу. Изучая традиционную музыку, студенты-вокалисты лучше познают культуру своего народа, формируют мышление и восприятие.

Китай населяют разные этнические группы, которые имеют большие различия в характере, языке, музыке и танцах. Этой проблеме посвящены работы Бо Яцзе, У Ифан, Цой Сяо Юй, Чан Лиин, Лю Ли, Ду Сывэй, в которых рассматриваются этнические особенности китайских традиций. Национальная концепция мультикультурного образования в подготовке студентов-вокалистов, предлагает учитывать культурное многообразие в современном мире; наличие культурного вклада национальных меньшинств в культурные процессы Китая. Этническое музыкальное образование является

одним из составных элементов музыкального образования: музыкальная история нации соответствует истории ее развития, что отражено в ряде исследований (Alivizatou-Barakou M., Kitsikidis A., Tsalakanidou F., Boyu Z., Yao Hui, Schippers H.) и т. д.

Проблемам становления системы профессионального вокального образования в Китае посвящены исследования Чжао Си, Яо Вэй и др., указывающие на влияние зарубежных методик музыкального образования, и, в частности, российской музыкальной школы. Во второй половине XX века в музыкальных учебных заведениях Китая открывается направление подготовки студентов «современный народный вокал» (мингэ). Для студентов-вокалистов данной специальности разработаны учебные программы, ориентированные на овладение национальными особенностями и спецификой музыкально-драматического искусства цюй. Студенты осваивают навыки освобождения нижней челюсти и подвижности языка, выразительной артикуляции. В овладении данной техникой пения требуется работа над певческим аппаратом, звукоизвлечением: осваивается технология овладения мелизматикой, высоким регистром, вибрацией голоса. Искусство пения в Китае рассматривается, как интегративный вид искусства, учитывающий овладение музыкальной культурой, приобретение знаний в сфере традиций китайского искусства, осознание необходимости историко-культурологического подхода в обучении.

В данной главе отмечается, что в Китае не существует единой системы обучения: преподаватели основываются на собственном опыте преподавания, что и определило отсутствие единой и законченной методики обучения пению. Вместе с тем, на современном этапе развития вокальной педагогики появляются исследования, направленные на совершенствование подготовки студентов-вокалистов: Ли Сяоэр «Народно-вокальное искусство Китая», Ван Цюн «Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве: на примере пекинской музыкальной драмы и русского оперного театра», Чжан Сухуа «Голос в китайской народной песне» и др.; совершенствуются учебные планы, решаются проблемы методики обучения.

Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры предполагает переход познавательной сферы в профессионально-направленную деятельность. В исследовании предлагается педагогическая модель, позволяющая получить новые знания об изучаемом явлении. При разработке модели мы основывались на принципах: непрерывности, ориентированной на постоянное развитие личности, сознательности; фундаментальности, основанной на научном обосновании процесса развития творческого потенциала студентов-вокалистов; вариативности, предполагающей выбор содержания, средств, форм, методов и способов развития творческого

потенциала личности; фасилитационного сопровождения, основанного на педагогическом сопровождении процесса развития творческого потенциала студентов-вокалистов. Педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры рассматривается нами как целостное осмысление организации учебно-воспитательного процесса с воспроизведением структуры и функций деятельности, направленных на достижение намеченного результата.

Педагогическая модель состоит из четырех взаимосвязанных блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного:

– *целевой блок* включает: цель, ведущую идею, методологические основы, принципы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры; педагогические условия, предполагающие: опору на воссоздание в образовательной среде лучших образцов традиционной музыкальной культуры; включение в образовательный процесс элементов признанных канонов традиционного музыкального искусства, формирование на этой основе понимания традиционного и инновационного в искусстве и образовании; диалогические поликультурные и временные отношения с другими культурами, а также в соотношении прошлого – настоящего – будущего, формирующие постепенное погружение студентов-вокалистов в традиционную культуру; использование исторического опыта в приобретении знаний, умений и навыков, опирающихся на практическую деятельность, формирование исполнительского и педагогического опыта студентов-вокалистов;

– *содержательный блок* определяет направления развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры: а) *первое направление* – реализация содержания развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе приобщения личности к ценностям китайской традиционной музыкальной культуры; б) *второе направление* – актуализация музыкально-педагогического опыта на основе познания культурных особенностей китайского вокального искусства, формирования представлений о китайской национальной вокальной культуре и педагогике; освоение вокально-исполнительской техники, совершенствование историко-культурологических знаний в исполнительском классе; формирование музыкально-эстетического вкуса, кругозора, интонационно-слуховых представлений; осуществление педагогической практики, направленной на проектирование музыкально-педагогической профессиональной деятельности студентов-вокалистов; в) *третье направление* – освоение способов рефлексии и саморегуляции своей исполнительской деятельности в процессе изучения традиционной

музыкальной культуры; г) *четвертое направление* – участие студентов-вокалистов в исполнительской деятельности на основе приобщения к ценностям традиционной музыкальной культуры; д) *пятое направление* – активизация слуховых, осязательных, зрительных и других ощущений, которые классифицируются по пяти элементам двигательных стереотипных представлений идеомоторных действий;

– *организационный блок* – раскрывает содержание педагогической технологии, способствующей эффективной учебной и творческой деятельности. Педагогическая технология развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляет поэтапный процесс реализации вокальных методик, ориентированных на содержание, приемы, способы и формы освоения традиционного музыкального искусства: *на первом этапе* происходит выстраивание учебно-воспитательного процесса, ориентированного на формирование необходимых личностных качеств в соответствии с имеющимися задаткам и способностям студентов, познавательными потребностями, индивидуальным темпом освоения учебного материала и вокального репертуара; *на втором этапе* происходит знакомство и освоение жанрово-стилевого своеобразия традиционного музыкального искусства; *на третьем этапе* педагогической технологии определяются методы, направленные на интенсификацию подготовки студентов-вокалистов на основе индивидуального подхода (проблемный, освоения региональной стилевой манеры, осмысления вокального мастерства народных исполнителей, интерактивные методы и др.); *на четвертом этапе* предполагается изучение и осмысление опыта исполнителей традиционного музыкального искусства; *на пятом этапе* педагогической технологии приобретаются навыки преодоления сценического волнения;

– *оценочно-результативный блок* ориентирован на определение уровня (низкого, среднего, высокого) развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционного музыкального искусства, разработки компонентов и критериев, включающих оценки данного качества личности в вузе: *мотивационно-творческий* компонент (критерии: потребность в освоении региональных образцов традиционного музыкального искусства; стремление к получению новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства; наличие мотивации к осознанию профессионально ориентированной деятельности); *вокально-исполнительский* компонент (критерии: а) постановка голоса в традициях народного певческого искусства; б) владение навыками исполнительской деятельности; в) сформированные навыки воплощения сценического образа, владение *методами преодоления сценического волнения*); *рефлексивно-оценочный* компонент (критерии: осмысление и самоанализ процесса развития своего творческого потенциала; самооценка

профессионального развития, степень достижения учебно-творческих результатов; оценка динамики развития своих возможностей и уровня профессиональных требований).

Во второй главе диссертации «Апробация педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» представлены ход и результаты педагогического эксперимента.

Анализ исследований, направленных на экспериментальное изучение развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, свидетельствует о том, что на сегодняшний день в недостаточной степени разработана диагностика указанного процесса. На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, в процессе которой учитывались активность и мотивация студентов, их способность к креативности, развитию личностных качеств, к самоанализу. При определении исходного уровня развития творческого потенциала студентов использовались разработанные компоненты, критерии и уровни: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный.

При осуществлении педагогического эксперимента на основе выборки участников экспериментальной группы (ЭГ) (студенты-вокалисты, подвергающиеся воздействию предлагаемых педагогических условий) и контрольной группы (КГ) (студенты-вокалисты, находящиеся в традиционных педагогических условиях), осуществлялась рандомизация (от англ. random – случай), предполагающая, что все участники имели равные шансы попасть как в экспериментальную, так и в контрольную группу.

Мотивационно-творческий компонент развития творческого потенциала студентов-вокалистов мы оценивали с помощью методики учебной мотивации студентов (А. А. Реан и В. А. Якунин, модификация Сюй Вэньхуэй). Были рассмотрены учебно-образовательные мотивы (приобретение историко-культурологических знаний в области мировой культуры и музыкальных традиций Китая, стремление к самосовершенствованию) и профессиональные (стремление к развитию творческого потенциала, приобретение исполнительских навыков). В процессе тестирования использовались 16 утверждений, позволяющих определить мотивы учения: мотивы учебной деятельности оценивались по двухбалльной системе (1 балл – «да»; 2 балла – «нет»). В опросе принимали участие студенты-вокалисты первого курса, всего 42 человека.

Результаты диагностики данного компонента свидетельствуют, что уровень интереса к освоению традиционной музыкальной культуры Китая в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах идентичен:

недостаточно высок и составляет 32,9%; недостаточное количество студентов-вокалистов стремятся к овладению знаниями, умениями и навыками для осуществления концертного исполнения произведений традиционной музыкальной культуры Китая – 20,2%; только 24,8% студентов-вокалистов готовы работать в коллективе, ориентированном на освоение репертуара, связанного с традициями народного искусства; 46,6% опрошиваемых верят в возможность реализации своего творческого потенциала в процессе вокальной исполнительской и педагогической деятельности; большинство студентов-вокалистов плохо представляют, что такое индивидуальный исполнительский стиль – 32,9%.

Для диагностики развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов по *вокально-исполнительскому компоненту* были использованы: тест на определение уровня музыкальности; тест И. М. Пейсахова «Круги»; тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт); наблюдение, самооценка; анализ процесса музыкально-творческой самореализации; вопросник (Сюй Вэньхуэй, Наталья Туравец). Ответы оценивались по пятибалльной шкале. В опросе принимали участие студенты-вокалисты, которым для анализа были предложены народные песни провинции Шаньси – янгэ: данные песни несложные по структуре, легко воспринимаются на слух. Студентам предлагалось сочинить самостоятельно в стиле песни одну-две вариации. Как свидетельствуют проведенные исследования, наибольшие затруднения у студентов вызвали вопросы, связанные с тем, что для анализа им предоставлялся ранее неизвестный музыкальный материал: на утверждение «Мне нравится изучать музыкальный материал, который неизвестен» отрицательно ответили 80,8% респондентов, отрицательно относятся к процессу музыкального сочинения 52,6% обучаемых.

По *рефлексивно-оценочному компоненту* были показаны следующие результаты: готовы к осмыслению и самоанализу развития своего творческого потенциала только один обучаемый в КГ и два – в ЭГ; методами самооценки своего профессионального развития владеют по одному студенту-вокалисту в каждой группе; могут осуществить оценку динамики развития своих возможностей по два обучаемых в каждой группе.

Проведенная диагностика свидетельствует о необходимости: акцентировать внимание на выполнение творческих работ, предполагающих большую креативность; на овладение навыками преодоления стереотипного мышления; создание проблемных ситуаций, требующих от личности каждого студента-вокалиста активизации его творческого потенциала; на формирование готовности обучаемых к анализу музыкального произведения китайской традиционной музыкальной культуры; приобретение навыков осмысления логики развития музыкальной мысли; достижение высокого

уровня владения своим голосовым аппаратом; обучение студентов-вокалистов технологиям преодоления сценического волнения; овладение средствами организации своего учебного времени; формирование готовности к самостоятельной работе; фокусирование внимания на анализе результатов своей творческой деятельности.

Эффективность предложенной педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов проверялась в процессе педагогического эксперимента, который проводился в 2021–2024 годах на базе Шаньдунского университета. В эксперименте принимали участие 42 студента (в ЭГ и КГ по 21 испытуемому).

Методы, используемые в процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, как целостная система приемов и способов организации обучения вокалу, имеют свою структуру, учитывающую целесообразность их использования. Это методы по источнику получения знаний (словесные, наглядные и практические); методы по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский); методика постановки голоса, освоения основных принципов охраны голоса, самоанализа (метод слуховой дедукции; наглядный метод; метод разъяснения; метод самонаблюдения; метод практической реализации полученных навыков).

На формирующем этапе эксперимента после внедрения приемов и методов развития студентов-вокалистов был использован метод мотивационной индукции ММИ (МІМ), включающий незаконченные предложения (20 положительных индукторов и 10 отрицательных), которые позволили проанализировать индивидуальные потребности студентов-вокалистов. При ответе на вопросы положительных индикаторов в ЭГ (в скобках – количество обучаемых в КГ) отмечено следующее: большинство испытуемых надеются по положительные результаты своего обучения – 43,2% (38,4%); хотят стать выдающимися вокалистами-исполнителями народных песен – 86,4% (43,2%); более 70% (19,2%) обучаемых намереваются после окончания вуза продолжить свое профессиональное совершенствование; 52,8% (48%) мечтают работать в коллективе народного музыкального творчества; 38,4% (9,6%) стремятся уже в процессе обучения овладеть основными приемами народного пения; хотят расширить свои познания в области народной музыкальной культуры 43,2% (14,4%) студентов; 76,8% (28,8%) студентов стремятся участвовать в творческих мероприятиях и практически решают вопросы своего саморазвития и т. д.

Исходя из проделанных замеров, было отмечено, что количественные показатели высокого уровня развития творческого потенциала у студентов-вокалистов ЭГ значительно повысились по сравнению с первоначальной

диагностикой на констатирующем этапе эксперимента; в то же время показатели КГ, в целом, повысились незначительно.

Сравнение показателей первоначальной диагностики на этапе констатирующего эксперимента и на формирующем этапе по показателю «Стремление к освоению региональных образцов традиционного музыкального искусства» позволило установить, что в экспериментальной группе положительная динамика превышает первоначальные данные в 2,7 раза; по показателю «Потребность в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства» – в 6 раз; по показателю «Наличие мотивации осознания ценности музыкально-исполнительской деятельности» – в 4,8 раза. С учётом проведенного анализа закономерен вывод о том, что заявленные направления развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры являются эффективными и обеспечивают профессиональную подготовку студентов-вокалистов.

Для исследования процесса развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в результате освоения традиционной музыкальной культуры была использована методика «Личностный опросник Г. Ю. Айзенка» (модификация Сюй Вэньхуэй), основанная на вопросах, направленных на выявление показателей, связанных с проблемами постановки голоса, достижения художественного исполнительского стиля и преодоления сценического волнения. Опросник выявил следующее: обучаемые осознают, что развитие творческого потенциала связано с исполнительской и педагогической деятельностью. Так, большинство студентов экспериментальной группы стремятся осваивать новый нотный материал, расширять репертуар, осмысливать жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений (ЭГ – 81,6%, КГ – 57,6%). В процессе обучения студенты-вокалисты осваивают различные виды познавательной деятельности, активизируют самопроцессы, необходимые для профессиональной деятельности: формируют положительное эмоциональное отношение к исполнительской и педагогической деятельности, стремятся развивать свои творческие способности (ЭГ – 86,7%, КГ – 52,8%). При анализе самоотношения студентов-вокалистов к избранной специальности отмечено наличие положительных чувств, возникающих в процессе развития творческого потенциала, Обучаемые считают, что справляются со сложными задачами освоения песенного репертуара китайской традиционной музыкальной культуры (ЭГ – 91,2%, КГ – 67,2%).

В процессе развития творческого потенциала у китайских студентов-вокалистов использование методов саморегуляции, аутогенной тренировки, самовнушения стимулирует формирование новых связей и рефлексов, способствующих развитию вокальных навыков. Для успешности

выступления на сцене использовались: аутогенная методика по Шульцу: метод саморегуляции – копинг-стратегии, методика В. Н. Ковалева, направленная на снятие стрессового состояния.

Результат проведенного педагогического эксперимента свидетельствует о развитии творческого потенциала в процессе освоения традиционной музыкальной культуры по всем компонентам и критериям, что говорит об эффективности приемов и методов, используемых в подготовке китайских студентов-вокалистов (таблица 1).

Таблица 1

Результаты педагогического эксперимента по развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры

| Компоненты | Уровни (высокий, средний, низкий) | Констатирующий этап | | Формирующий этап | |
|--------------------------|--|---------------------|-----------|------------------|-----------|
| | | ЭГ в % | КГ в % | ЭГ в % | КГ в % |
| Мотивационно-творческий | В | 19,2 | 28,8 | 83,2 | 24 |
| | С | 52,8 | 42,4 | 16,8 | 66,4 |
| | Н | 28 | 28,8 | - | 9,6 |
| Вокально-исполнительский | В | 19,3 | 20,3 | 78,4 | 24,5 |
| | С | 37,5 | 35,2 | 21,6 | 57,1 |
| | Н | 43,2 | 44,5 | - | 18,4 |
| Рефлексивно-оценочный | В | 19,3 | 20,3 | 80,4 | 21,3 |
| | С | 37,5 | 35,2 | 19,6 | 43,5 |
| | Н | 43,2 | 44,5 | - | 35,2 |

Полученные результаты на заключительном этапе экспериментальной работы подтверждают выдвинутую гипотезу: в экспериментальной группе по всем показателям, характеризующим динамику развития творческого потенциала, произошли существенные изменения, гораздо более высокие, чем в контрольной группе, что свидетельствует об эффективности проделанной работы.

Таким образом, в процессе исследования:

1. Уточнено понятие «развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», которое свидетельствует об умении пользоваться методологией изучения многожанрового традиционного вокального искусства.

2. Определено, что развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляет непрерывный процесс, учитывающий индивидуальные особенности развития личности; определены компоненты и критерии, свидетельствующие о развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры (мотивационно-творческий, вокально-исполнительский и рефлексивно-оценочный).

3. Разработаны приемы и методы, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

4. Представлены практические рекомендации, направленные на совершенствование системы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов.

Перспективы дальнейших исследований. Остается актуальной такая проблема, как разработка целостной концепции подготовки китайских студентов-вокалистов с учетом многожанрового певческого искусства и современных исполнительских стилей Китая.

**Основные положения диссертации
отражены в следующих публикациях:**

*Статьи в журналах, включенных в перечень периодических изданий,
рекомендованных ВАК*

1. Сюй Вэньхуэй. Педагогическая технология развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в вузе в процессе подготовки к концертной деятельности / Вэньхуэй Сюй // КАНТ. – 2022. – №2 (43). – С. 331–335. (0,26 п.л.).

2. Сюй Вэньхуэй. Содержание и перспективы изучения студентами-вокалистами Китая национальной традиционной музыки / Вэньхуэй Сюй, Н. Р. Туравец // КАНТ. – 2022. – 4 (45). – С. 315–320. (0,31 п.л. соавторство не разделено).

3. Сюй Вэньхуэй. Диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры / Вэньхуэй Сюй // КАНТ. – 2023. – №3(48). – С. 251–255. (0, 27 п.л.).

4. Сюй Вэньхуэй. Освоение вокальных традиций в процессе развития творческого потенциала китайских студентов / Вэньхуэй Сюй // КАНТ. – 2024. – № 4 (53). – С. 461-465. (0,31 п.л.).

Статьи и материалы конференций:

5. Сюй Вэньхуэй. Национальные традиции и инновации в китайском высшем музыкальном образовании / Вэньхуэй Сюй, Н. Р. Туравец // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в

социокультурной сфере: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; Лудонгский университет (Китайская народная республика). – Белгород, 2023. – С. 129–133. (0, 25 п.л.).

6. Сюй Вэньхуэй. Музыкальные взгляды Конфуция / Вэньхуэй Сюй, Н. Р. Туравец // Культура, искусство, образование: диалоги в условиях многополярного мира: материалы Международной научно-практической конференции (27 января 2022 год к 65-летию Сталинградского музыкального училища; Волгоградская консерватория. – Волгоград, 2023. – С. 187-191. (0, 25 п.л.).

7. Сюй Вэньхуэй. Вокальная подготовка китайских студентов в процессе развития творческого потенциала / Вэньхуэй Сюй, Н. Р. Туравец // Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики» (02 февраля 2023 года, БГИИК) материалы конференции. – Белгород: БГИИК, 2023. – С. 243-246 (0,2 п.л.).

8. Сюй Вэньхуэй. Распространение и влияние российской музыки в Китае / Сюй Вэньхуэй, Н. Р. Туравец // Культура, искусство, образование: диалоги о "Русском мире": материалы Международной научно-практической конференции в очно-заочном формате (19 января 2023 г., Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова). – Волгоград, 2023. – С. 192-195. (0,25 п.л., соавторство не разделено).

9. Сюй Вэньхуэй. Распространение и влияние традиций российской культуры на становление образования в Китае / Вэньхуэй Сюй, Н. Р. Туравец // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (28 апреля 2023 года, БГИИК). – Белгород : БГИИК, 2023. – С. 166-171. (0,25 п.л., соавторство не разделено).

10. Сюй Вэньхуэй. Использование метода самонаблюдения и саморегуляции в процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в вузе / Вэньхуэй Сюй // Молодежь в науке и творчестве: материалы Форума, посвященного Году педагога и наставника в Российской Федерации (30 мая 2023 г., БГИИК). – Белгород : БГИИК, 2023. – С. 148-152. (0,25 п.л.).

11. Сюй Вэньхуэй. Развитие творческого потенциала студентов вокалистов Китая, как ресурс обеспечения успешности в профессии и жизнедеятельности / Вэньхуэй Сюй, Н. Р. Туравец // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере»: материалы Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 27 октября 2023 года) – Белгород : БГИИК, 2023. – С.39 – 42 (0,2 п.л., соавторство не разделено).

12. Сюй Вэньхуэй. Методические аспекты вокальной подготовки будущих учителей музыки в университетах Китая / Вэньхуэй Сюй // Проблемы теории и практики постановки голоса: материалы X Международной научно-практической конференции к 100-летию со Дня рождения Заслуженного деятеля искусств РСФСР, заведующей кафедрой сольного пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1969-1984), профессора Стрижовой Ольги Николаевны (г. Саратов, 23–25 ноября 2023 г.). – Саратов, 2023. – С. 133-137. (0,2 п.л.).