

На правах рукописи

Вэнь Сю

**Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся
по направлению педагогического образования
высших учебных заведений Китая**

Научная специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2026

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Научный руководитель: **Туравец Наталья Романовна,**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Майковская Лариса Станиславовна,**
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального
образования ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
(г. Москва)

Винская Лариса Валентиновна,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры традиционной
культуры ГБОУ ВО «Волгоградская
государственная консерватория им.
П.А.Серебрякова» (г. Волгоград)

Ведущая организация: **ГБОУ ВО «Ставропольский
государственный педагогический
институт» (г. Ставрополь)**

Защита состоится «18» ноября 2026 г. в 10:00 часов на заседании
Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО
«Армавирский государственный педагогический университет», ГБОУ ВО
«Белгородский государственный институт искусств и культуры» по адресу:
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО
«Армавирский государственный педагогический университет» по адресу:
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 50 и на официальном сайте
университета по адресу: <http://agpu.net>.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор

Е. А. Тупичкина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Вокально-педагогическая подготовка студентов в вузах Китая на современном этапе представляет важнейшую сферу музыкального образования, призванную осуществлять обучение учителя музыки, требования к которому постоянно возрастают, что свидетельствует о необходимости комплексной подготовки студентов. Такой подход предусматривает овладение глубокими знаниями в области истории культуры Китая, теории и истории музыки, приемами анализа музыкальных произведений, включающих классический и современный репертуар музыкального искусства; освоение вокально-исполнительских навыков.

Интенсивное развитие музыкально-педагогического образования в Китае на современном этапе имеет ряд проблем, связанных:

- с необходимостью интеграции теоретических и практических основ музыкального образования российских вокально-педагогических школ в систему китайской подготовки учителей музыки;

- с задачами формирования собственной китайской вокально-педагогической школы, учитывающей достижения западноевропейской и русской педагогики,

- с повышением качества подготовки китайских учителей музыки в вузе, ориентированных на современные достижения теории и методики обучения и воспитания подрастающего поколения, овладение вокально-исполнительскими навыками;

- с решением проблем подготовки учебно-методических материалов, предусматривающих расширение репертуара, включающего различные музыкальные стили и жанры, как народной, так и современной музыки;

- с поиском принципиально новой системы подготовки учителей музыки для дошкольного и школьного образования, основанной на высоком художественном уровне национальной самобытности и традициях мирового музыкального искусства.

На современном этапе развития вокального педагогического образования происходит переосмысление подходов к учебному процессу подготовки будущего учителя музыки. Осуществляются поиски взаимодействия китайской вокально-педагогической школы и европейских традиций, проповедующих индивидуальный подход, предусматривающий учет особенностей каждого обучающегося: состояние голоса, способности к осмыслению и формированию вокально-исполнительских навыков. При этом, научно-педагогических исследований путей и способов формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая – недостаточно. Данное исследование восполняет существующий пробел.

Степень научной разработанности проблемы исследования. Вопросы становления и развития музыкального и, в частности, вокального образования

представлены в исследованиях Яо Вэй, Хуан Сяньюй, М. Е. Кравцовой и др. Большое внимание уделено проблеме развития личностных качеств учителей музыки в работах Э. Б. Абдуллина, Б. В. Асафьева, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр и др.

Значимыми для исследования стали работы, посвященные методическим вопросам вокальной педагогики: Л. Б. Дмитриева, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Т. Н. Овчинниковой, Д. Е. Огороднова, Се Ляна, Чжоу Сяоянь и др.; исследования структуры и содержания музыкального обучения в учебных заведениях педагогического профиля: Цзян Шанжун, Яо Вэй, Цзян Вэйцян; личностного развития студентов-вокалистов: И. В. Сокерина, Чжао Цзинь. Направления формирования певческих умений и навыков студентов в учебных заведениях Китая представлены в работах Чжан Вэй, Чжан Сяоянь, Чжан Юй Вень, Ши Вэй Чжэн. Понимание психологии в становлении деятельности учителя музыки рассматривается на основе работ А. Л. Готсдинер, В. Ф. Иванникова, А. В. Тороповой, Шинь Сяна, Цзоу Бэньчу, Юй Дуган; развитие голоса – в работах В. В. Емельянова.

Большой интерес к проблеме формирования вокально-исполнительских навыков отмечен в диссертациях по педагогическим наукам в XXI веке в Китае: Ду Сывей (2008), У. Линьсян (2010), Яо Вэй (2015), Лу Хуачжао (2018), У Цзинь (2023) и др.

Анализ научной литературы свидетельствует, что формирование вокально-исполнительских навыков, обучающихся в вузах Китая, недостаточно изучено. В исследования практики вокальной подготовки китайских студентов в вузах были выявлены следующие **противоречия**:

- между интенсивным развитием профессионального музыкального образования в стране в целом и недостаточно эффективным формированием вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая;

- между содержанием обучения студентов музыкально-педагогического направления подготовки и необходимостью разработки педагогических условий, содействующих формированию вокально-исполнительских навыков у студентов в высших учебных заведениях Китая.

Исходя из обозначенных противоречий, автор определил **проблему** исследования, которая состоит в определении оптимальных педагогических условий, необходимых для формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая. Необходимость решения указанной проблемы обусловила выбор **темы** диссертации: «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая».

Объект исследования: обучение вокалу будущих учителей музыки в педагогическом вузе.

Предмет исследования: педагогические условия формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая.

Цель исследования: теоретическое обоснование и реализация педагогических условий формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая.

Для достижения заявленной цели были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Уточнить содержание понятия «вокально-исполнительские навыки», раскрыть их структурные компоненты.

2. Рассмотреть особенности формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая.

3. Определить компоненты, критерии и уровни, свидетельствующие о сформированности вокально-исполнительских навыков у студентов педагогических вузов.

4. Разработать педагогические условия и экспериментальным путем проверить их эффективность для формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая.

Гипотеза исследования. Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая будет успешным, если:

– определены структура и содержание вокально-исполнительских навыков в подготовке студентов;

– раскрыты особенности формирования вокально-исполнительских навыков у китайских студентов в процессе вокального обучения;

– разработаны и внедрены педагогические условия формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся, предусматривающие доступность, направленность на развитие познавательных интересов, создание эмоционального состояния открытия нового знания, освоения произведений традиционной музыкальной культуры и современных китайских композиторов, что создаст базу для более высокой организации вокального обучения;

– определены и экспериментально проверены формы и методы формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся, способствующие подготовке будущих учителей музыки, включающие создание оптимальных условий для работы дыхательных органов; формирования навыков звукообразования, чистоты интонации, четкой фразировки, артистизма, реализации сценического характера вокального произведения и т. д.

Методологическая база исследования:

– *на философском уровне:* теория о творческой сущности человека (Н. Г. Алексеев, Б. Г. Ананьев, А. Маслоу, С. Л. Рубинштейн и др.);

– *на общенаучном уровне*: системный подход (И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Ван Синчэн, Чень Чжи, Э. Г. Юдин и др.), способствующий целостности музыкально-образовательного процесса; концепции системности музыкального обучения и воспитания, (Б. В. Асафьев, О. А. Апраксина, Г. М. Цыпин и др.);

– *на конкретно-научном уровне*: историко-культурологический подход (В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр, А. Г. Асмолов, Е. П. Белозерцев, Е. В. Бондаревская и др.), обеспечивающий возможности рассмотрения условий развития творческой личности; личностно-деятельностный подход (Е. В. Бондаревская, Цзинь Вэй, И. С. Якиманская и др.), направленный на рассмотрение личностных особенностей студентов в процессе музыкально-педагогического образования; индивидуальный подход, предусматривающий учет особенностей формирования навыков у обучаемых (Л. В. Вахтель, Ли Юйлун, Г. М. Цыпин, М. Н. Юрьева и др.);

– *на технологическом уровне*: ориентация на использование опыта формирования вокально-исполнительских навыков национальной, европейской и русской национальных вокальных школ (Д. Л. Аспелунд, А. Е. Варламов, М. И. Глинка, Л. Б. Дмитриев, В. П. Морозов, Сяо Бин, У Тянцю, Чжоу Сяоянь и др.).

В исследовании были использованы следующие **методы**: теоретические (анализ, систематизация, сравнение, обобщение, прогнозирование, моделирование); эмпирические (анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности; педагогический эксперимент).

Эмпирической базой исследования стал Чжэцзянский педагогический университет. На всех этапах педагогического эксперимента в нем приняли участие 83 студента.

Педагогический эксперимент проводился в период с 2021 по 2024 гг.

1 этап (2021–2022 гг.) – осуществлялся анализ научной литературы по теме исследования, разрабатывалась программа педагогического эксперимента по формированию вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования; определялись методологические подходы и теоретическое обоснование исследования; проводился констатирующий этап эксперимента.

2 этап (2022–2023 гг.) – разрабатывались диагностические методики для определения сформированности вокально-исполнительских навыков студентов, обосновывались педагогические условия, проводился формирующий этап педагогического эксперимента.

3 этап (2023–2024 гг.) – проводился контрольный этап педагогического эксперимента, осуществлялись анализ и интерпретация результатов исследования, формулировались выводы и обобщения, оформлялась рукопись диссертации.

Научная новизна исследования:

- определено содержание вокально-исполнительских навыков в подготовке будущих учителей музыки Китая в контексте современных тенденций развития педагогического образования;

- определены этапы формирования вокально-исполнительских навыков студентов в процессе вокального обучения;

- выявлены особенности формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая, заключающиеся в сохранении сложившихся традиций китайского вокала, в необходимости педагогического сопровождения студентов;

- проведена классификация вокально-исполнительских навыков, в контексте *hard skills* («жестких навыков»), включающих певческую установку и создание оптимальных условий для работы органов дыхания; звукообразования; художественного исполнительства;

- разработаны компоненты формирования вокально-исполнительских навыков у студентов: мотивационный, вокально-аналитический и оценочно-рефлексивный; определены критерии и уровни сформированности данных компонентов (высокий, средний, низкий);

- определены педагогические условия, способствующие формированию вокально-исполнительских навыков у студентов педагогических вузов Китая, предполагающие использование традиций и национального опыта вокального обучения; развитие навыков работы голосового аппарата в зависимости от конкретных педагогических и исполнительских задач; направленность на активизацию самообразования и саморазвития через включение студентов в управляемую самостоятельную работу; организацию педагогической и исполнительской практик в процессе вокального обучения в вузе.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику вокального обучения будущих учителей музыки в Китае; раскрыты роль и значение вокально-исполнительских навыков в профессиональном становлении студентов педагогического профиля подготовки; определены направления совершенствования вокально-педагогического образования; разработаны педагогические условия, направленные на совершенствование профессиональной подготовки обучаемых; расширена научно-методическая база формирования вокально-исполнительских навыков студентов вузе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы при методическом обновлении учебных программ и методических комплексов по предметам: «Постановка голоса», «Исполнительская практика»; разработанные компоненты, критерии и уровни сформированности вокально-исполнительских навыков будут способствовать совершенствованию обучения студентов; апробированные методы диагностики, инновационные и развивающие методики, формы и средства формирования вокально-исполнительских навыков могут быть использованы в образовательной практике вузов и колледжей педагогического профиля в Китае,

в подготовке и проведении методических и методологических семинаров школ педагогического мастерства и курсов повышения квалификации для учителей музыки.

Результаты исследования внедрены в практику работы Чжэцзянского педагогического университета.

Положения, выносимые на защиту:

1. *Вокально-исполнительские навыки* обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая представляют собой индивидуальную систему певческих, физиологических и артистических ресурсов, необходимых для вокального обучения студентов. *Формирование вокально-исполнительских навыков* студентов предусматривает специально организованный учебный процесс, основанный на педагогических принципах (учета особенностей образовательной среды; интегративной направленности на универсальность подготовки будущего учителя музыки; взаимосвязи вокально-технического и музыкально-художественного развития; учета индивидуальных особенностей студентов; восходящей динамики формирования музыкально-исполнительских, вокально-художественных и эмоционально-артистических способностей студентов; наличия необходимого учебно-методического обеспечения; познавательной направленности музыкального материала), ориентированных на приобретение качеств студентов, способствующих эффективной педагогической деятельности будущего учителя музыки.

2. *Структурные компоненты* формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая включают: *мотивационный* (цели учебной деятельности, мотивационный настрой на познавательную деятельность; мотивы приобретения знаний, умений и навыков); *вокально-аналитический* (межпредметные связи; приобретение опыта аналитических умений; развитие навыков творческой деятельности); *оценочно-рефлексивный* (наличие самооценки; видение перспектив овладения вокально-исполнительскими навыками; использование приемов саморегуляции).

3. *Классификация вокально-исполнительских навыков* в контексте *hard skills* («жестких навыков»), направленных на системное, целостное вокальное обучение студентов, включающих певческую установку, создание оптимальных условий для работы дыхательных органов; навыки звукообразования (взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани); исполнительские навыки на основе сценического характера вокального произведения (понимание жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, его эмоционального состояния; артистизм, богатство тембральной окраски голоса; точность динамических оттенков; четкая фразировка, чистая интонация, понимание значения пауз).

4. *Педагогические условия*, способствующие формированию вокально-исполнительских навыков обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая и предполагающие использование традиций и национального опыта вокального обучения; развитие навыков работы

голосового аппарата в зависимости от конкретных педагогических и исполнительских задач; направленность на активизацию самообразования и саморазвития через включение студентов в управляемую самостоятельную работу; организацию педагогической и исполнительской практик в процессе вокального обучения в вузе.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивались: использованием методов исследования, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам диссертации; репрезентативностью полученных результатов на основных этапах исследования; качественным анализом данных педагогического эксперимента.

Личный вклад автора диссертации заключается в сборе теоретико-методологических материалов и практических данных; в самостоятельном проведении педагогического эксперимента с реализацией разработанных педагогических условий и методических приемов работы со студентами-музыкантами; в подготовке материалов к публикации и выступлениям с докладами на научных конференциях.

Апробация и внедрение основных результатов исследования обсуждались на «Кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э. Б. Абдуллина»; на международных и всероссийских научно-практических конференциях, в публикациях 11 статей, 4 из них – в научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует пунктам паспорта 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки): 3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании. 4. Научные основы проектирования методических систем обучения и воспитания. 5. Методические концепции содержания обучения и его проектирования.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, таблиц и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснованы актуальность темы диссертационной работы, степень научной разработанности проблемы исследования; сформулированы объект, предмет, цель и задачи; определены гипотеза, методологическая и эмпирическая базы, этапы и методы диссертационного исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; аргументированы достоверность полученных результатов и личный вклад автора; представлены положения, выносимые на защиту, структура диссертации.

В первой главе исследования «Теоретико-методологические основы формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по

направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая» рассмотрены традиции и современное состояние вокально-исполнительской подготовки обучающихся в вузах Китая.

Развитие вокальной школы связано с богатейшей и самобытной музыкальной культурой Китая. Значимыми стали концепции, сложившиеся в древнем Китае и влияющие на процессы подготовки учителей музыки. Система взглядов Сюнь-цзы представляет большой интерес для развития педагогической мысли Китая, обоснования законов и идей воспитания личности.

Современное образование в Китае преимущественно связано с идеями философов, определивших роль воспитателя, как наставника, который должен формировать не только «книжные», но и практические навыки. В 479 г. до нашей эры Конфуций отмечал этическую и эстетическую роль музыки, способствующую проявлению лучших качеств человека, указывал на влияние музыки на мысли, чувства, стремления, на ее возможности изменять нравы и обычаи народа.

В развитии музыкального образования Китая XX век стал периодом развития традиционных идей в вокальной педагогике: вокальная подготовка обучаемых в этот период времени представляет собой уже непрерывный процесс, ориентированный на подготовку учителей музыки, музыкантов-исполнителей для различных уровней образования и исполнительства. Изменения, происходящие в учебных заведениях Китая, касаются не только технических вопросов постановки голоса, но и достижения музыкальной грамотности, педагогического мастерства, освоения вокальной педагогики. Вокальное образование во многом опирается на теорию и практику китайского, западноевропейского и российского опыта, включая разностороннюю подготовку студентов, предусматривающую помимо специальности, теоретические предметы, историю зарубежной музыки и Китая, анализ музыкальных форм и другие дисциплины. Основное внимание уделяется формированию педагогических компетенций, таких, как педагогическое общение, методика преподавания, психология личности и т. д.

На современном этапе вокального обучения происходит переосмысление подходов к учебному процессу подготовки будущего учителя музыки. Осуществляются поиски взаимодействия китайской вокально-педагогической школы и европейских традиций, проповедующих индивидуальный подход, предусматривающих учет особенностей каждого обучающегося: состояние голоса, способности к осмыслению имеющихся вокально-исполнительских навыков, интеллект и т. д.

Чжэцзянский педагогический университет, как и другие китайские вузы, использует интегрированность в своей практике, способствующую формированию навыков креативности, развитого критического мышления, глубоких теоретических знаний и практического опыта. В 2020 году издано «Руководство к определению профессиональных стандартов учителей КНР», определившее направления педагогического образования с указанием

необходимости формирования готовности к профессиональной деятельности. Традиционное и современное музыкальное искусство Китая, ставшее содержательной основой музыкального образования, воплощает идеалы и духовные ценности, исторические и культурные традиции Китая. Вместе с тем, ряд авторов (Лю Донъюнь, Лю Цзин, Лу Хуачжао), критически рассматривая современное состояние музыкально-педагогического образования в стране, говорят о недостаточном уровне подготовки учителей, считая необходимым расширение перечня дисциплин, направленных на формирование педагогического мастерства.

В контексте рассмотрения термина «вокально-исполнительские навыки» понятие «навык» имеет несколько толкований: это – способность, умение, автоматизированное действие. Навыки приобретаются на протяжении всего процесса обучения и развития личности, для их формирования необходимо пройти путь от осознания необходимости развития определенного навыка до автоматического действия.

В китайской вокальной педагогике большое внимание уделено развитию певческих навыков с учетом особенностей национальной музыкальной культуры и неповторимой вокальной манеры пения. Так, Люй Цзяин указывает на необходимость формирования следующих навыков: дыхания вокалиста, голосообразования, резонанса, китайского языка и вокальной практики; Чжу Тяньи предлагает ряд методов, направленных на формирование базовых навыков пения у студентов: объяснения, демонстрации, ситуативного метода, метода наблюдения и практики.

Классификация навыков осуществляется на основе превалирующей деятельности: сенсорные (навыки восприятия); моторные (двигательные навыки); интеллектуальные (навыки решения умственных задач); мыслительные (навыки обработки информации); сенсомоторные (навыки освоения системы движений в структуре предметной деятельности человека); певческие (навыки использования своего голоса). Вокальные навыки предусматривают необходимость контроля дыхания, правильной постановки голоса и управления эмоциональностью. Следовательно, вокальный навык следует понимать, как частично автоматизированный, закрепленный способ певческих действий. Вокальные навыки можно считать мышечной памятью, без которой невозможно воспроизвести звук, зафиксированный слухом, так как слух и голосовая моторика в процессе пения физиологически неотделимы. Певческий навык и его формирование основаны на взаимодействии умственных операций с опорой на следующие этапы: верная организация голосового аппарата; усвоение различных типов звуковедения; доведение правильного звукообразования до автоматизма.

Студенты в процессе подготовки в вузе овладевают не только вокальными и исполнительскими навыками, но и формируют качества, способствующие профессиональной деятельности. В последнее время ученые активно обсуждают значение *hard skills* (англ. «жесткие навыки») и *soft skills* (англ. «мягкие

навыки»), которые относят к «навыкам XXI века» (Д. Уитман). Hard skills – в вокальной подготовке предполагают обязательное умение читать нотный текст, владеть голосовым аппаратом, создавать необходимый художественный образ. Учитывая имеющийся опыт русских и китайских исследователей, к «жестким» вокальным навыкам отнесены: навык *звукообразования* (физиологический процесс взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани); навык *дыхания* в пении (осознанное воспроизведение звука, возникающего под давлением воздуха в полости грудной клетки); навык *артикуляции* (навык подготовки речевого аппарата к творческому процессу); *слуховые* навыки (самоанализ, предполагающий умение выбрать оптимальные певческие звуки).

Значимыми в деятельности учителя музыки являются сформированные исполнительские навыки, которые становятся показателем выраженности личностного музыкально-творческого потенциала и могут свидетельствовать о профессиональной пригодности учителя музыки к музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование исполнительских навыков требует многосторонних знаний, направленных на активизацию эмоционально-чувственного восприятия, понимания и передачи содержания музыкального образа. Исполнительство в сфере пения предполагает овладение студентами артистическими навыками, что связано с элементами театрального искусства и ориентирует на умения воздействовать на аудиторию, демонстрировать свои творческие способности, свидетельствующие о наличии эмоционально-образного мышления.

В педагогическом процессе важнейшим фактором для организации эффективного формирования вокально-исполнительских навыков будущих учителей являются *педагогические условия*, способствующие целесообразности, целенаправленности организации учебного процесса. В педагогике педагогические условия, по мнению ученых (Н. М. Борытко, Б. В. Куприянов, М. И. Ситникова, Ван Лей, Ван Цзяньшу, М. Ф. Хакимова), рассматриваются как факторы, способствующие успешному протеканию учебно-образовательного процесса, как меры, обеспечивающей развитие необходимых навыков обучаемых. Авторы, исследующие педагогические условия, отмечают синтез внешних (компетентность учителя, организация учебного процесса, методическое сопровождение учебных занятий, материально-техническое оснащение, ценностная направленность обучения) и внутренних (активность обучаемых, мотивация, потенциал развития личности, способности, самостоятельность) условий развития обучаемых.

Нами были определены следующие педагогические условия, способствующие эффективному формированию вокально-исполнительских навыков у обучаемых: использование традиций и национального опыта развития вокально-исполнительских навыков в учебных заведениях Китая; развитие навыков работы голосового аппарата в зависимости от конкретных педагогических и исполнительских задач; направленность на активизацию

самообразования будущих учителей музыки через включение их в управляемую самостоятельную работу; организация педагогической и исполнительской практик в процессе подготовки учителей музыки.

Во второй главе «Апробация педагогических условий по формированию вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая» представлен педагогический эксперимент по адаптации педагогических условий, направленных на формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая на базе Чжэцзянского педагогического университета.

Определена *цель* проведения педагогического эксперимента: с опорой на разработанную теоретическую базу определить эффективность педагогических условий и методик формирования вокально-исполнительских навыков у будущих учителей музыки в вузах Китая. *Задачи* педагогического эксперимента: анализ исходного уровня сформированности вокально-исполнительских навыков у обучающихся; разработка компонентов, критериев и уровней для объективной оценки сформированности вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая. Выявлены этапы педагогического эксперимента: констатирующий, формирующий и оценочно-корректирующий.

Диагностика сформированности вокально-исполнительских навыков у студентов проводилась на констатирующем этапе с учетом следующих принципов: учета особенностей образовательной среды, которая рассматривается как ресурс, способствующий освоению национальной певческой культуры и творчества современных китайских композиторов; интегративной направленности на универсальность подготовки будущего учителя музыки, предполагающей развитие способностей и личностных качеств студентов; взаимосвязи вокально-технического и музыкально-художественного развития с учетом индивидуальных особенностей будущих учителей музыки; наличия преемственной связи с традициями вокальной школы Китая; наличия необходимого учебно-методического обеспечения; познавательной направленности изучаемого музыкального материала.

Для определения сформированности вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки были выявлены *мотивационный, вокально-аналитический и вокально-исполнительский компоненты*, разработаны критерии и уровни их сформированности (таблица 1).

Основными методами диагностики по мотивационному компоненту стали: наблюдение, опросы, беседы, контрольные срезы на основе методики изучения мотивов учебной деятельности (модификация А. А. Реана, В. А. Якунина); «8 способов повышения мотивации» (И. Чжан и К. Дрезе); по вокально-аналитическому компоненту – анкетирование, тестирование, беседы, выполнение заданий по анализу произведений народного искусства и современной музыки, методика Г. Дэвиса «Определение творческих

способностей учащихся», метод анализа – описания (терминологическое описание музыкальной структуры – Ю. Н. Холопов); по рефлексивно-оценочному компоненту – беседы; анализ исполнительской интерпретации, методика освоения приемов саморегуляции (М. Е. Сандомирский); методики телесно ориентированных подходов (А. Лоуэн).

Таблица 1

Компоненты, критерии и уровни сформированности вокально-исполнительских навыков у будущих учителей музыки

Компоненты	Критерии	Уровни сформированности вокально-исполнительских навыков		
		Высокий	Средний	Низкий
Мотивационный	– мотивы, цели учебной деятельности, – мотивационный настрой на познавательную деятельность; – мотивы приобретения знаний, умений и навыков в процессе вокально-исполнительской деятельности	– четкое понимание мотивов целей учебной деятельности, – активный настрой на мотивы познавательной деятельности; – понимание значимости приобретения знаний, умений и навыков в процессе вокально-исполнительской деятельности	– имеется понимание мотивов целей учебной деятельности, – имеются мотивы познавательной деятельности; – присутствует понимание значимости приобретения знаний, умений и навыков в процессе вокально-исполнительской деятельности	– отсутствует понимание мотивов целей учебной деятельности, – нет настроения на познавательную деятельность; – не выражено понимание значимости приобретения знаний, умений и навыков в процессе вокально-исполнительской деятельности
Вокально-аналитический	– использование межпредметных связей; – приобретение опыта применения вокально-аналитических умений; – развитие навыков творческой деятельности.	- полная осведомленность о значимости межпредметных связей; – имеет опыт осуществления аналитических умений; – развиты навыки творческой деятельности.	- имеется представление о значимости межпредметных связей; – стремится представить имеющиеся аналитические умения; – имеются навыки творческой деятельности.	- отсутствует представление о межпредметных связях; – не стремится проявить аналитические умения; – отсутствуют навыки творческой деятельности.
Рефлексивно-оценочный	– сформированная самооценка своей вокально-исполнительской деятельности; – видение перспектив овладения	– осуществляет самооценку своей вокально-исполнительской деятельности; – видит перспективы овладения	– частично осуществляет самооценку своей вокально-исполнительской деятельности; – определяет перспективы	– не осуществляет самооценку своей вокально-исполнительской деятельности; – не определяет перспективы овладения вокально-

	вокально-исполнительскими навыками; – использование приемов саморегуляции, преодоления волнения.	вокально-исполнительскими навыками; – использует приемы саморегуляции, владеет навыками преодоления волнения.	овладения вокально-исполнительскими навыками; – в недостаточной степени использует приемы саморегуляции, навыки преодоления волнения.	исполнительскими навыками; – не способен использовать приемы саморегуляции, не владеет навыками преодоления волнения.
--	---	--	--	--

Результаты констатирующего эксперимента (проведение анкетирования, тестирования, вокального обучения в классе), подтвердили предположение о том, что в ЭГ и КГ исходный уровень формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся примерно одинаков. Показатели проведенных опросов и выполнения тестов отражены в таблице 2.

Таблица 2

Сводная таблица по компонентам формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Компоненты	Уровни	Проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента	
		ЭГ (%)	КГ (%)
Мотивационный	В	7,2	9,6
	С	38,4	43,2
	Н	54,4	47,2
Вокально-аналитический	В	9,6	12
	С	43,2	38,4
	Н	47,2	49,6
Оценочно-рефлексивный	В	9,6	9,6
	С	38,4	33,6
	Н	53	56,8

По мотивационному компоненту большинство студентов отнесены к низкому уровню – 54,4% в ЭГ и 47,2 % в КГ; к среднему – соответственно 38,4% и 43,2%; к высокому уровню – 7,2% и 9,6%.

По вокально-аналитическому компоненту студенты продемонстрировали следующие показатели: высокий уровень – 6,9 % в ЭГ и 12 % в КГ. К низкому уровню сформированности по данному компоненту мы отнесли: 47,2 % в ЭГ и 49,6 % в КГ.

По оценочно-рефлексивному компоненту одинаковое количество студентов в ЭГ и КГ отнесено к высокому уровню – 9,6 %; к среднему уровню – 38,4 % в ЭГ и 33,6 % в КГ; низкий уровень сформированности рассматриваемых навыков отмечен в ЭГ – 53 %, в КГ – 56,8 %.

Полученные результаты свидетельствуют о следующем:

- студенты и контрольной, и экспериментальной групп еще недостаточно ориентированы на содержательное формирование вокально-исполнительских навыков, не способны в полной мере осмыслить значимость получаемой профессии;

- по показателю «имею понятие о проектировании нематериальных выгод» студенты продемонстрировали непонимание значения интеллектуального развития для осуществления деятельности учителя музыки, важности получения глубоких знаний и практического опыта;

- показатель мотивации на основе неудач не всегда является стимулом для студентов на начальном этапе обучения. Так, практика свидетельствует, что студенты избегают ответственных заданий, с трудом берутся за изучение нового репертуара;

- анализ показателя достижения успеха, свидетельствует, что большинство студентов ориентированы на успех, с которым связывают формирование вокально-исполнительских навыков, но не проявляют своей индивидуальности в процессе вокально-педагогической и вокально-исполнительской деятельности;

- в процессе обучения большинство студентов пришли к выводу, что бездействие наносит серьезный вред в приобретении необходимых навыков;

- особое значение для формирования вокально-исполнительских навыков имеет изучение новых произведений, анализ сочинений ранее неизвестных жанров и стилей, что стимулирует познавательный интерес и активность в проявлении своей индивидуальности;

- с особым интересом студенты ждут постановки новых целей в процессе формирования вокально-исполнительских навыков, прогнозируя свои более высокие достижения;

- тестирование свидетельствует о том, что большинство студентов нуждается в оценке результата выполнения задания, в поощрении проведенной работы со стороны преподавателя.

В ходе *формирующего этапа* эксперимента апробированы педагогические условия, обеспечивающие повышение эффективности формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая.

Первое педагогическое условие – использование традиций и национального опыта развития вокально-исполнительских навыков в учебных заведениях Китая – основано на необходимости осмысления вокальной педагогики в Китае, сложившейся на основе развития национального вокального искусства. Требования к профессиональным навыкам будущих учителей музыки определяют совершенствование «твердых» вокально-исполнительских навыков.

Работа над музыкальным произведением вокального жанра включала анализ исполнительских средств музыкального языка, интонационной природы мелодии, всех средств выразительности (метроритм, гармонический язык, тембральная и регистровая выразительность, ладовая основа и пр.). Формирование указанных навыков предполагает наличие таких аналитических умений, как целостный анализ, сравнение и сопоставление, исходя из особенностей национального своеобразия; анализ первоисточников, классификацию средств музыкальной выразительности. Использовалось изучение народных песен различных провинций Китая: «Мелодия Портера» провинции Шэньси, песня «Чжунба Лангсунг» и др. Анализ осуществлялся на основе историко-стилистического подхода к формированию следующих умений: собирать и интерпретировать имеющуюся жанрово-стилевую информацию рассматриваемого произведения; использовать полученную информацию о музыкальном произведении при интерпретации исполняемого сочинения; определять исторические и культурные особенности в процессе педагогического анализа и исполнения сочинения; осуществлять самооценку и самоконтроль исполнения музыкального произведения.

Второе педагогическое условие – развитие голосового аппарата в зависимости от конкретных педагогических и исполнительских задач – предполагает овладение техникой пения, методами постановки голоса и исполнительских традиций пения. Освоение техники пения связано с природными физическими данными студентов, особенностями обучения в вузах Китая, связанных с вниманием к развитию личности на основе эстетического и нравственного воспитания. Особое внимание было уделено следующим методам: концентрическому, ориентированному на расширение диапазона; фонетическому, необходимому для совершенствования дикции; сравнительно-сопоставительного анализа, активизирующего развитие навыков саморазвития; комплексному, предполагающему приобретение психолого-педагогических навыков, работу над художественным образом и др.

Освоение певческих навыков студентами основывалось на системном решении учебных задач, среди которых важнейшей является произношение слов, освоение китайских иероглифов: *первая группа* – морфема или односложное слово, предполагает произношение звука без изменения артикуляции; *вторая группа* – многосложные слова, требующие подвижной мимики, изменения положения полости рта; *третья группа* – носовые звуки, основанные на технологии прохождения звуков через носовую полость. Работа над дикцией и артикуляцией включала освоение первого слога – инициали (согласный), второго слога – финали (гласный), третьего слога – объединяющего финали. Пение связано со словом и в процессе обучения в классе вокала студенты пользуются речевыми стереотипами, которые помогают сформировать качества хорошо поставленного голоса.

Третье педагогическое условие предполагает активизацию самообразования будущих учителей музыки через включение их в управляемую

самостоятельную работу. Китайские ученые Цзян Шанжун, Лю Цзин и др. утверждают, что самообразование является компонентом профессиональной деятельности, способствует самосовершенствованию учителя музыки и сопровождается непосредственным личным интересом к самостоятельному освоению учебного материала. *Цель* организации самостоятельной работы, направленной на самообразование, – достижение результативности учебной деятельности, которая связана с повышением ее эффективности с учетом определенной последовательности действий студентов, включающих: мотивацию, методику, определяющую последовательность действий; практическое освоение необходимых навыков вокально-педагогической деятельности; формирование рефлексии, самооценки уровня приобретения необходимых знаний, умений и навыков.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает осмысление не только постановки голосового аппарата, но значимости музыкально-художественного содержания музыкального произведения. Они овладевают навыками выбора вокально-технических упражнений, которые направлены на развитие вокально-исполнительской подготовки с учетом сохранения и укрепления голосового аппарата; обращают внимание на гигиену и сохранение голоса; совершенствуют навыки самоконтроля.

Четвертое педагогическое условие – организация вокально-педагогической практики, которая имеет особое значение, является обязательной частью образовательной программы, направленной на формирование у студентов практических навыков для подготовки к дальнейшей педагогической деятельности. Вокально-педагогическая практика в вузе имеет междисциплинарный характер, интегрирует знания по педагогике, психологии, по предмету «Постановка голоса», по историко-теоретическим дисциплинам (сопрано, гармония, анализ музыкальных произведений и др.), по методике обучения вокалу и пр.

Адаптационный этап практики направлен на приобретение первых практических навыков, получение теоретической подготовки с последующим ее переосмыслением. Обучение, ориентированное на практику, основано на максимальном приближении учебного процесса к профессиональной деятельности. *Квазипрофессиональный этап* (А. А. Вербицкий) основывается на положениях современной теории и практики, на сложившихся представлениях о методике индивидуального обучения вокалу. *Этап активной практики* студента с учеником проходит в присутствии преподавателя – руководителя педагогической практикой, который определяет основные направления работы студента, дает рекомендации по следующим направлениям: составление поурочных планов работы с учениками; по подготовке программы проведения занятий на полугодие; по алгоритму анализа музыкального произведения; составлению учебно-методического сопровождения проводимого занятия.

В процессе проведения студентами вокально-исполнительской практики осваиваются закономерности подбора вокально-педагогического репертуара,

включая произведения народной и современной китайской музыки, произведения мировой классики. Особое внимание студенты уделяют проблеме преодоления сценического волнения, осуществляют эмоциональную установку на достижение успеха, осмысление исполнительских качеств, способствующих выступлению (знание текста наизусть, отработанные приемы исполнительства, желание проявить себя с наилучшей стороны и др.), воспитанию волевых качеств.

В результате адаптации педагогических условий формирования вокально-педагогических навыков у студентов, сопоставления показателей по каждому компоненту на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента, можно утверждать, что по каждому компоненту количество студентов, относящихся к высокому уровню в экспериментальной группе значительно увеличилось (таблица 3).

Таблица 3

Итоговые сравнительные данные о сформированности вокально-исполнительских навыков у студентов ЭГ и КГ

Группа	Кол-во студентов	Уровни (%)					
		Высокий		Средний		Низкий	
		Конст.	Контр.	Конст..	Контр.	Конст.	Контр.
Экспериментальная группа	41	9,6 %	81,6%	47,2 %	13,6 %	43,2 %	4,8 %
Контрольная группа	42	4,8 %	9,6 %	43,2 %	52 %	52,8 %	43,2 %

Указанные данные свидетельствуют о том, что количество студентов, относящихся к высокому уровню сформированности по всем компонентам в экспериментальной группе, увеличилось с 9,6% до 81,6 %, в контрольной группе – с 4,8 % до 9,6 %. В экспериментальной группе только один студент показал низкий уровень; в контрольной группе низкий уровень составлял 43,2 %.

На основании полученных данных, отраженных в таблице 3, можно констатировать: в результате апробации обоснованных в теоретической части исследования педагогических условий в ЭГ значительно повысился уровень сформированности вокально-педагогических навыков по всем компонентам по сравнению с исходным состоянием. Это позволяет утверждать, что данные педагогические условия обеспечивают повышение эффективности формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования.

Полученные в ходе педагогического эксперимента результаты подтверждают справедливость выдвинутой нами гипотезы, что позволяет считать поставленную цель исследования достигнутой.

Таким образом, в ходе исследования:

– уточнено и конкретизировано содержание понятия «формирование вокально-исполнительских навыков студентов по направлению педагогического

образования», которое предполагает сознательное использование полученных знаний, умений и их применение в вокально-педагогической и вокально-исполнительской деятельности в процессе специально организованного учебного процесса;

- определено, что формирование вокально-исполнительских навыков является целостным и сложным процессом, который рассматривается с позиции создания оптимальных педагогических условий обучения в педагогическом вузе Китая;

- установлено, что вокально-исполнительские навыки представляют совокупность педагогических, вокально-технических и художественных сторон, синтезирующих традиции и современное состояние формирования профессиональных компетенций, основанных на профессиональных потребностях, способностях, ценностных ориентациях личности;

- выявлено, что специфика формирования вокально-исполнительских навыков у студентов определяется состоянием предварительного этапа обучения студентов, наличием певческого голоса, опорой на сложившие традиции китайского вокала, на педагогическое сопровождение студентов;

- определены и обоснованы структурные компоненты рассматриваемых навыков: мотивационный, вокально-практический, оценочно-рефлексивный;

- проведена классификация вокально-исполнительских навыков, способствующих профессиональной деятельности – *hard skills* («жесткие навыки»), включающие певческую установку и создание оптимальных условий для работы дыхательных органов; навыки звукообразования и исполнительства;

- определены и реализованы педагогические условия, способствующие формированию вокально-исполнительским навыкам: использование традиций и национального опыта музыкально-педагогического образования в Китае; развитие навыков работы голосового аппарата; направленность на активизацию самообразования будущих учителей музыки; организация педагогической и исполнительской практик, ориентированных на доступность содержания музыкального урока, развитие познавательных интересов детей.

Дальнейшие исследования в области педагогики музыкального образования могут быть посвящены изучению профессиональной направленности подготовки студентов, индивидуальному подходу, воспитывающему обучению, развитию готовности к музыкальному воспитанию детей дошкольного и школьного возраста.

Публикации по теме диссертации:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Вэнь Сю. Содержание формирования вокально-исполнительских навыков у студентов в вузах Китая / Вэнь Сю, Н. Р. Туравец // КАНТ – 2023. – № 3(48) – С. 199–202 (0,3 п. л.).

2. Вэнь Сю. Методические аспекты формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая / Вэнь Сю., Н. Р. Туравец // Современное профессиональное образование. – 2023. – № 5. – С. 36–39 (0,3 п. л.).

3. Вэнь Сю. Формирование навыков рефлексии и самоконтроля в процессе вокального педагогического и исполнительского обучения студентов в вузах Китая / Вэнь Сю, Н. Р. Туравец // КАНТ – 2024. – № 1(50) – С. 220–225 (0,31 п. л.).

4. Вэнь Сю. Формирование «мягких» вокально-исполнительских навыков у будущих китайских учителей музыки / Вэнь Сю // Искусство и образование. – 2025. – № 9 (161). – С. 48–56 (0,5 п. л.).

Статьи и материалы конференций:

5. Вэнь Сю. Педагогические условия формирования вокально-музыкальных навыков у студентов музыкальных вузов / Вэнь Сю, Н. Р. Туравец // Интернет-издание Живая психология. – 2023. – № 4(10). – С. 136–140. (0,3 п. л.).

6. Вэнь Сю. Наследие и инновации в вокальной учебной программе высшего музыкального образования в Китае / Вэнь Сю // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: материалы IV Международной научно-практической конференции. – Белгород, 2022. – С. 25–29 (0,25 п. л.).

7. Вэнь Сю. Готовность китайских студентов-музыкантов к руководству вокальным ансамблем в системе общего музыкального образования / Вэнь Сю // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве. К 150-летию МПГУ: материалы XIII Международной научно-практической конференции. – Москва: МПГУ, 2023. – С. 36–42 (0,4 п. л.).

8. Вэнь Сю. Ситуация с трудоустройством и анализ занятости студентов высшего музыкального образования в Китае / Вэнь Сю // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Том 5. – Белгород: БГИИК, 2023. – С. 216–220 (0,25 п. л.).

9. Вэнь Сю. История становления и развития музыкального образования в Китайских колледжах и университетах в эпоху Интернета / Вэнь Сю // Вектор научной мысли: научный журнал. – Санкт-Петербург. 2023. – № 4(4). – С. 149–151 (0,13 п. л.).

10. Вэнь Сю. Акцент музыкального образования на духовно-нравственных ценностях обучающихся / Вэнь Сю // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: материалы V Международной научно-практической конференции. – Белгород, 2023. – С. 50–54 (0,25 п. л.).

11. Вэнь Сю. Роль и значение музыкальной педагогики в практике преподавания вокала / Вэнь Сю // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции. – Москва, 2023. – С. 202–206 (0,25 п. л.).