



К истокам народной культуры



Армавирский государственный педагогический
университет
Научно-библиографический отдел библиотеки

Армавир, 2025 г.



Предлагаем ознакомиться с подборкой научных статей и книг по рассматриваемой теме (с краткой аннотацией), представленных в электронных библиотечных системах используемых в АГПУ



Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21965.html> (дата обращения: 14.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Рассматривается история декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России и Западной Сибири, а также семантика и орнаментика образов в произведениях декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв. Рекомендуется студентам, изучающим курсы «Декоративно-прикладное искусство» и «Народное художественное творчество», а также слушателям системы повышения квалификации.



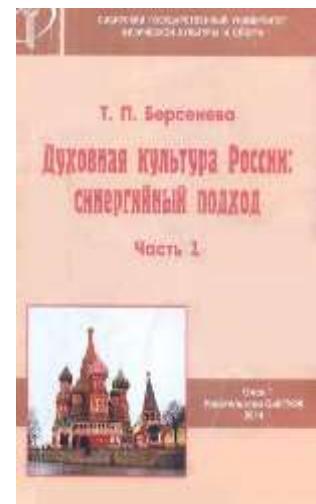
Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства : коллективная монография / О. Ю. Астахов, О. Г. Басалаева, М. И. Васильковская [и др.] ; под редакцией В. Д. Пономарева, А. В. Шункова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8154-0501-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95560.html> (дата обращения: 13.03.2024). — Режим доступа: для авторизированных пользователей



Монография посвящена теоретическому осмыслиению «открытого» художественного образования в Российской Федерации, которое отражает целевые ориентиры, закрепленные в «Основах государственной культурной политики» и реализует творческие, научные и профессиональные потребности человека на протяжении всей жизни, сохраняет и осуществляет преемственную политику и уникальные отечественные традиции подготовки высококвалифицированных кадров в сфере культуры и искусства. В данном контексте на основании педагогического и творческого опыта, многолетних исследований, осуществленных преподавателями Кемеровского государственного института культуры, обосновываются принципы образовательной политики и предлагается стратегия осуществления образовательной деятельности на основе создания инновационной модели творческого вуза. Книга предназначена студентам, преподавателям, работникам учреждений культуры, искусства и образования, широкому кругу читателей.



Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие / Т. П. Берсенева . — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64961.html> (дата обращения: 14.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Учебное пособие «Духовная культура России: синергийный подход» соответствует учебной программе дисциплины «Духовная культура России», читаемой студентам Сибирский государственный университет физической культуры и спорта по направлениям: 034400.62 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)», 040700.62 «Организация работы с молодежью», 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», 034300.62 «Физическая культура». Введение концепта синергии, понимаемой как совместное действие, взаимодействие, позволило рассмотреть развитие культуры России с древнейших времен до наших дней во всем многообразии ее проявлений. Учебное пособие может быть полезно студентам вузов, колледжей, лицеев и всем, кто интересуется вопросами истории отечественной культуры.

Короткова, М. В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие / М. В. Короткова. — Москва : Прометей, 2013. — 294 с. — ISBN 978-5-7042-2429-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23987.html> (дата обращения: 15.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Культура повседневности, проблематика которой стала неотъемлемой частью гуманитарного образования, сегодня вошла в широкий образовательный контекст. Ее изучают в музеях, школах и вузах. Ценность предлагаемого универсального пособия состоит в том, что оно написано на основе междисциплинарного подхода, включает знания по истории, истории культуры, методике преподавания истории и музейной педагогике. Оно ориентировано на студентов, учителей и музейных педагогов, имеющих практику работы с детьми. Структура пособия научно обоснована и включает в себя учебный, методический и дополнительный блоки. Книга содержит обширный фактический материал по истории российской повседневности и раскрывает различные стороны повседневной жизни общества. Книга состоит из пяти частей. Первая часть повествует о традиционной русской культуре и повседневности допетровского времени, которые целиком зависели от годового жизненного цикла и были подчинены традициям. Во второй части показаны переворот в повседневной культуре петровского времени и особенности культуры барокко и рококо периода правления Елизаветы Петровны. Третья часть посвящена повседневности классицизма и ампира. Европеизация русской повседневности осуществлялась комплексно, сразу во всех сферах: нравы и ассамблеи, усадьба и духовная культура, театр и литература, образование и семья. В четвертой части книги показано вторжение капитализма и урбанизации в повседневную и духовную жизнь людей в период эклектики. В последней, пятой, части показана авторская версия феномена модерна как нового этапа развития культуры серебряного века. Безусловный интерес представляет список рекомендуемой для изучения литературы

Казин, А. Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А. Л. Казин. —
Санкт-Петербург : Петрополис, 2007. — 612 с. — ISBN 978-5-9676-0074-4. —
Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —
URL: <https://www.iprbookshop.ru/27043.html> (дата обращения: 15.01.2025). —
Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Книга современного философа посвящена России как духовной, культурной и художественной реальности. В отличие от евро-атлантической цивилизации, одерживающей свои победы на постхристианской территории, отечественная культура остается в православном духовном поле, вопреки всем революциям модерна и постмодерна. Автор сосредоточивает свое внимание на философских, исторических и социальных аспектах рассматриваемого материала. Завершает книгу раздел «Русская победа» — о нашем настоящем и возможном будущем.



Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30086.html> (дата обращения: 15.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Сборник материалов конференции, проводимой при поддержке Министерства культуры РФ и посвященной 45-летию КемГУКИ, включает статьи, отражающие проблемы бытования культуры коренных малочисленных народов евразийского пространства, этнокультурного образования, вопросы функционирования традиционного народного искусства и презентации национально-этнических культур.



Цуканова, О. А. Художественная культура народов России : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / О. А. Цуканова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8154-0619-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121561.html> (дата обращения: 15.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Данный конспект лекций раскрывает основные вопросы по учебным темам дисциплины «Художественная культура народов России», способствует более качественному освоению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов. Для каждой темы рекомендуется специальная литература с целью углубленного рассмотрения теоретических и практических вопросов художественной культуры народов России. Основной акцент данного конспекта сделан на изучении истории художественной культуры народов России в целом, рассмотрении географических центров декоративно-прикладного творчества, значимых для истории развития художественной культуры России, ознакомлении с духовной и материальной культурой, основными видами и жанрами народного художественного творчества отдельных народов, проживающих на территории России и Кемеровской области.



Шмидт, С. О. Памятники письменности в культуре познания России. Том 1. Допетровская Русь. Книга 1 / С. О. Шмидт. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 480 с. — ISBN 5-94457-124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15174.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



В книге избранных трудов видного историка и культуролога С.О. Шмидта объединены работы, написанные в течение более чем пятидесяти лет. Это труды по истории и культуре России XII-XVII веков, о взаимодействии исследований собственно исторических и в жанре других гуманитарных наук, о приемах извлечения информации о культуре России из памятников письменности, о развитии знаний о памятниках письменной культуры и их источниковедческом потенциале. Издание объединяет в первой части книгу 1983 г. «Российское государство в середине XVI столетия: Царский архив и лицевые летописи времени Ивана Грозного» и статьи о памятниках письменности XII-XVI столетий («Слове о полку Игореве», летописях, сочинениях публицистов XVI в. (Иване Грозном, Курбском и др.), посольских книгах, приказном делопроизводстве). Во второй части - материалы о памятниках письменности XVI-XVII вв. (документальные публикации и исследования), статьи об истории изучения таких памятников и овиднейших отечественных ученых-гуманитариях. В приложении дается подборка отзывов на современные исследования.



История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н.

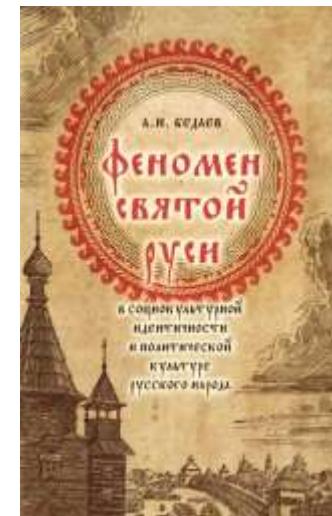
В. Зайцева [и др.].. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75379.html> (дата обращения: 15.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Материал, изложенный в данном учебном пособии, адресуется студентам, изучающим учебную дисциплину «История» по программам бакалавриата (для всех направлений). Данное пособие позволит студентам углубить свои знания по культурологическому аспекту отечественной истории. Также данное пособие может быть полезно студентам направлений, изучающих дисциплину «Культурология».

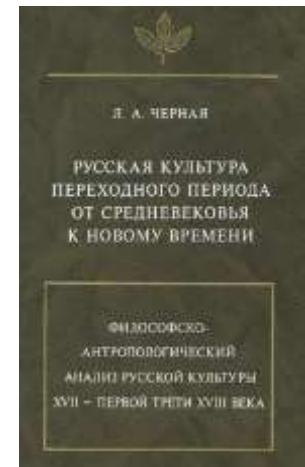


Бедаев, А. И. Феномен Святой Руси в социокультурной идентичности и политической культуре русского народа : монография / А. И. Бедаев. — Астрахань : Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2020. — 189 с. — ISBN 978-5-9926-1254-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108857.html> (дата обращения: 25.12.2023). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Настоящее исследование раскрывает значение понятия «Святая Русь», выявляет отдельные аспекты феномена Святой Руси. Данный феномен рассматривается с позиции идеи и архетипа, где идея представляется феноменом, формируемым и функционирующим в средневековой Руси, а архетип – как проявление этой идеи в современной российской культуре. Многоаспектность изучаемой темы заставляет обратиться к вопросам не только культур-философского, но и социально-политического характера. В работе показан генезис идеи Святой Руси как формы русского культурного самосознания, культурной идентичности русского народа, через его соотношение с другими народами, его эсхатологические воззрения, исихастскую традицию взгляда на мир. Феномен Святой Руси рассматривается и как архетип, находящий отражение в современных российских реалиях, в том числе в отечественной политической культуре. Издание предназначено для специалистов в области истории и культуры средневековой Руси, философии и отечественной политической культуры.

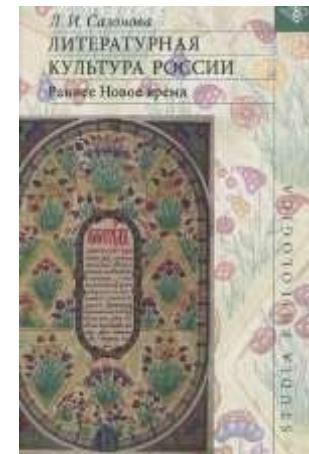
Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15057.html> (дата обращения: 15.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



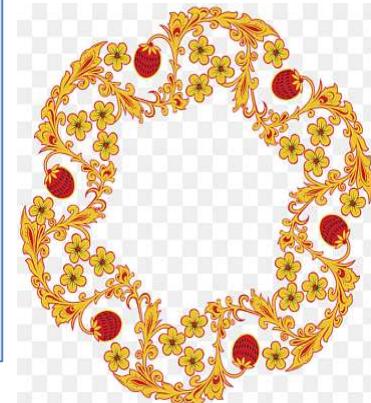
Книга посвящена изучению русской культуры одного из самых интересных, но и наиболее «смутных» периодов в ее истории - перехода от Средневековья к Новому времени. Автор предлагает новый - философско-антропологический - подход, позволяющий иначе посмотреть на многие явления, процессы и проблемы переходной эпохи. В работе предпринята попытка вскрыть механизм перехода в культуре, вызванного новой концепцией человека как такового и реализующегося в конкретных судьбах служилого человека, купца, зодчего, художника, поэта, ученого.



Сазонова, Л. И. Литературная культура России. Раннее Новое время / Л. И. Сазонова — Москва : Языки славянских культур, 2006. — с. — ISBN 5-9551-0156-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62802.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Книга посвящена изучению историко-литературных и историко-культурных явлений и процессов, определивших новый тип литературной культуры России во второй половине XVII начале XVIII в. Его формирование обусловлено взаимодействием художественного опыта восточнославянских народов, опиравшегося на общеевропейские теоретические и литературные практики эпохи барокко. Анализируется общекультурный контекст: идейные споры представителей различных культурных ориентации вокруг проблемы выбора пути для будущего развития России. Прослеживается определяющая роль риторического учения в становлении новой словесной культуры и новых жанров, в их соотнесенности с эмблематикой, в тенденции к взаимодействию слова с другими видами искусства. Особое внимание уделено придворно-церемониальной и просветительско-дидактической литературе, репрезентирующей новые принципы поэтики, символы и ключевые мотивы. Обозначены линии преемственного литературного развития в границах русского барокко и классицизма. В монографии вводится в научный оборот большое количество разнообразных историко-литературных материалов. Исследование сопровождается публикацией рукописных и старопечатных произведений. Книга предназначена для филологов, историков культуры, а также для всех интересующихся вопросами литературы и культуры России.



Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России : учебное пособие / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7782-2493-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44679.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Данное пособие представляет собой хрестоматийный сборник текстов, упражнений и заданий по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Теоретический материал, изложенный в доступной форме, поможет вникнуть в серьёзные этико-философские понятия нашего бытия и разобраться в них. Пособие предназначено учителям и учащимся школ, лицеев и гимназий.

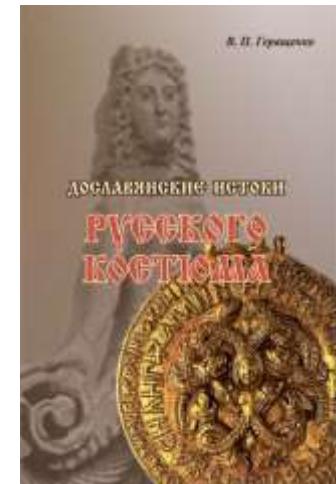


Подюков, И. А. Язык народной культуры. Часть 1. Язык прикамского фольклора : учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование». Профили подготовки: «Родной язык и литература, русский язык», «Русский язык и литература». Квалификация (степень) выпускника: бакалавр / И. А. Подюков, Е. Н. Свалова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32117.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Учебное пособие «Язык народной культуры. Часть 1. Язык прикамского фольклора» составлено в соответствии с требованиями ФГОС по направлению «педагогическое образование», шифр 050100.62, профили «Родной язык и литература, русский язык», «Русский язык и литература». Данное пособие обеспечивает дисциплины «Язык народной культуры» (Б3.В.ДВ.11), «Этнолингвистика. Язык народной культуры» (Б3.В.ДВ.7). Усвоение содержания данных дисциплин способствует формированию у студентов таких компетенций, как ОК-14 (Готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям), СК-13 (Способность определять взаимопроникающие связи родного и русского языка, а также типологические соотношения с другими языками). В учебном пособии изложены основные вопросы учебного курса по языку народной культуры (раздел «Лингвофольклористика»). Рассматриваются современные проблемы теории фольклорной речи и фольклорного слова, подходы к лингвистическому анализу фольклорных текстов разных жанров. Описаны функционально-стилистические особенности основных жанров прикамского фольклора (свадебная и лирическая песня, духовный стих, частушка, заговор, загадка, народная паремика).

Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93497.html> (дата обращения: 07.11.2024). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Впервые древнейший пласт отечественной культуры – костюм народов скифо-сибирского мира (скифов, саков, древних алтайцев, сарматов) рассмотрен в качестве единого в своей многоликости целого с позиций современной костюмологии. Прослежены аналогии «варварского» костюма античного мира с будущим русским костюмом. Комплексное исследование проведено на обширном материале археологических памятников, шедевров древнейшего искусства, аутентичных письменных источников. Рассмотренный исторический период охватил рамки полного тысячелетия – от VI–V вв. до н. э. по I–III вв. эры новой. Исследование адресовано всем занимающимся как профессионально, так и любительски проблемами древнейшей отечественной истории, искусства, культуры, всем интересующимся истоками родной старины.



Мищуков, А. А. Духовные истоки культуры Оренбуржья : учебно-методическое пособие / А. А. Мищуков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ИПК «Университет», 2015. — 347 с. — ISBN 978-5-4417-0547-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71271.html> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



Учебно-методическое пособие содержит темы лекционных и семинарских занятий, тематические списки рекомендованной литературы, приложения прикладного характера по дисциплине «Историко-церковного краеведения и музееведения» для учащихся средней школы в системе дополнительного образования. Согласовано Методическим советом ГАОУ ДОД «ООДЭБЦ», протокол № 7 от 03.09.2013 г. Учебно-методическое пособие предназначено для педагогов и учащихся, занимающихся по темам краеведения, музееведения и этики, для всех интересующихся проблемами преподавания краеведения по материалам Оренбуржья. Может быть использовано в качестве регионального методического источника по дисциплине «Основы религиозной культуры и светской этики».



Слово и образ в русской художественной культуре : коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.) / Л. А. Тресвятский [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-8154-0216-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22091.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.



В коллективной монографии рассматриваются вопросы бытования слова и его образного воплощения в различных видах художественных практик и языка в пространстве межкультурных коммуникаций. Рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, аспирантам, преподавателям учебных заведений.



Спасибо за внимание!

