

*Никогда, ничей
я не был
современник*

*Выставка «135 лет со дня рождения русского поэта Осипа
Мандельштама (1891-1938)»*

*Библиотека АТПУ
г. Армавир 2026*

Осип Эмилевич Мандельштам родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве в еврейской семье. Отец будущего поэта был мастером перчаточного дела, купцом. В 1897 году Осип Эмилевич вместе с семьей переехал в Петербург. В 1900 году Мандельштам поступил в Пенишевское училище. В 1907 году несколько месяцев посещал лекции в Санкт-Петербургском университете.



Э.В. Мандельштам, отец поэта



О.М. Вербловская, мать поэта



В 1908 году Осип Эмилевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет. В этот период Мандельштам, биография которого как писателя только начиналась, посещает лекции Ж. Бедье, А. Бергсона, увлекается творчеством Ш. Бодлера, П. Верлена, Ф. Вийона. В 1911 году из-за сложного финансового положения семьи Мандельштаму пришлось вернуться в Петербург. Он поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, однако к учебе относился несерьезно, поэтому курса так и не окончил.



В 1910 году стихотворения Осипа Эмильевича были впервые опубликованы в петербургском журнале «Аполлон». Раннее творчество Мандельштама тяготеет к символистской традиции. Познакомившись с Николаем Гумилёвым и Анной Ахматовой, Мандельштам становится постоянным участником заседаний «Цеха поэтов». В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов поэта – «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах. В это время Мандельштам принимает активное участие в литературной жизни Петербурга, знакомится с Б. Лившицем, Мариной Цветаевой. В 1914 году в краткая биография Мандельштама пополнилась важным событием – писатель был избран членом Всероссийского литературного общества. В 1918 году поэт сотрудничал в газетах «Страна», «Вечерняя звезда», «Знамя труда», работал в «Наркомпросе».

*Зимуют пароходы. На припекке
Зажглось каюты толстое стекло.
Чудовищна, как броненосец в доке, —
Россия отдыхает тяжело.*

Надежда Хазина, жена поэта



Годы гражданской войны. Зрелое творчество.

В 1919 году во время путешествия в Киев Мандельштам посещает поэтическое кафе «ХЛЯМ», где знакомится со своей будущей женой, художницей Надеждой Хазиной. Во время гражданской войны писатель скитался с Хазиной по России, Украине, Грузии. У Осипа Эмилевича был шанс сбежать с белогвардейцами в Турцию, однако он предпочел остаться в России. В 1922 году Мандельштам и Хазина женятся.

Стихи Мандельштама периода революции и Гражданской войны вошли в сборник «Tristia» (1922 г.). В 1923 году вышли сборники «Вторая книга» и третье издание «Камня». В 1925 году увидела свет автобиографическая повесть писателя «Шум времени». В 1927 была закончена повесть «Египетская марка». В 1928 году вышли последние прижизненные книги Мандельштама – «Стихотворения» и «О поэзии».

В 1933 году Мандельштам написал антисталинскую эпиграмму, за которую был отправлен в ссылку. С 1934 по 1937 год писатель находится в ссылке в Воронеже, жил в нищете, но не прекращал литературной деятельности. После разрешения на выезд был снова арестован, на этот раз сослан на Дальний Восток,

27 декабря 1938 года Осип Эмильевич Мандельштам скончался от тифа в пересыльном лагере на Второй речке (сейчас окрестности Владивостока). Место захоронения поэта неизвестно. Произведения и личность поэта Мандельштама были под строжайшим запретом в России почти 20 лет. Его жена, Надежда Яковлевна издала три книги воспоминаний о муже.



*Как подкову, кует за указом указ —
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.
Что ни казнь у него — то малина
И широкая грудь осетина.*

*отрывок эпиграммы,
посвящённой Иосифу
Сталину. Одно из самых
знаменитых стихотворений
Мандельштама.*

*Произведения О. Э. Мандельштама из фонда
абонементов художественной и научно-методической
литературы:*

Мандельштам О.Э.

Сочинения : в 2 томах / О. Э. Мандельштам ; сост. П. М. Нерлер ;
оформл. В. И. Левенсон. - Москва : Художественная литература, 1990 -
637,[1] с. Текст : непосредственный. Т. 2 : Проза ; Переводы / сост. С. С.
Аверинцев. - 1990. - 464 с.



*Первый том Сочинений крупнейшего русского поэта XX века О.Э.
Мандельштама(1891-1938) составили стихотворения, созданные им на
протяжении жизни, включая стихи для детей.*

*Во второй том сочинений О. Э. Мандельштама вошли его лучшие
прозаические произведения — автобиографическая проза и очерки,
избранные статьи и эссе по истории мировой культуры и поэзии.*

О.Э. Мандельштам

Стихотворения/Составитель, автор вступ. статьи и примеч. А. Казинцев; Художник Ю. Гордон. — М.: Дет. Лит., 1991. — 191с.

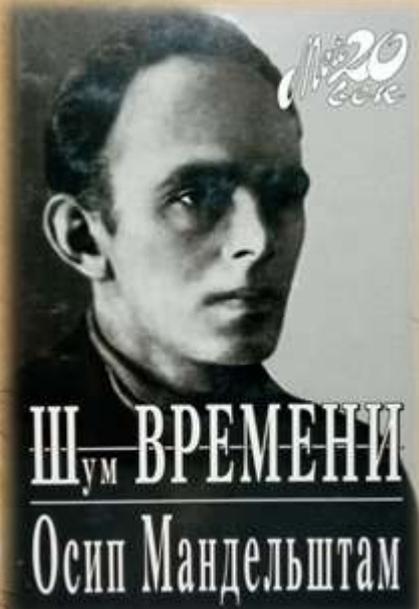
Сборник стихотворений выдающегося русского поэта.



Мандельштам О.

Шум времени / Осип Мандельштам / Предисл. Андрея Битова, примеч. А. Морозова. — М.: Вагриус, 2006 — 298с.; ил.

Осип Мандельштам (1891-1938) - одна из ключевых фигур русской культуры XX века, её совершенно особый и самобытный поэтический голос. «В ремесле словесном я ценю только дикое мясо, только сумасшедший нарост», – так определял Мандельштам особенность своей прозы с её афористической, лаконичной, плотной языковой тканью. Это прежде всего «шум времени» не летопись, а оратория эпохи – и вместе с тем воспоминания глубоко личные. В книгу вошли произведения «Шум времени», «Феодосия», «Египетская марка», «Четвёртая проза», «Путешествие в Армению», ярко запечатлевшие общественную и литературную жизнь 10-30-х годов ушедшего столетия.



Мандельштам О. Э

Собрание произведений Стихотворения / Осип Мандельштам; Сост., подгот. текста и примеч. С.В. Василенко, Ю.Л. Фрейдина. — М. : Республика, 1992. — 575, [1] с., [1] л. портр.



Настоящее издание наиболее полно отражает все стороны поэтического наследия Осипа Эмилевича Мандельштама (1891-1938). Оно включает книги стихов "Камень" (1908-1915), "Tristia" (1916-1920), "1921-1925", "Новые стихи" (1930-1937), стихотворения, не вошедшие в книги, стихи для детей, шуточные стихотворения и стихотворные переводы. В "Приложении" помещены критические работы о Мандельштаме Н.С. Гумилева и Ю.Н. Тынянова, комментарий к стихам 30-х годов, написанный вдовой поэта Н.Я. Мандельштам, и очерк жизни и творчества Мандельштама, принадлежащий перу одного из ведущих современных мандельштамоведов, профессора О. Ронена (США). Материалы "Приложения" раскрывают историю написания некоторых текстов, помогают читателю ощутить атмосферу, в которой поэт создавал свои трагические и прекрасные стихи. При подготовке издания составителями использованы сделанные при жизни Н.Я. Мандельштам и с ее согласия фотокопии материалов архива поэта, хранящегося в настоящее время в Отделе рукописей Библиотеки Принстонского университета (США).

*Я вздрагиваю от холода –
Мне хочется онеметь!
А в небе танцует золото –
Приказывает мне петь.*

Мандельштам О.Э.

Стихотворения. Избранная проза: /Сост., послесл., коммент. А.Г. Мец.; оформл. В.Э. Ковалея.— Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1991-453с.

В сборник, вышедший к 100-летию со дня рождения поэта, вошли корпус стихотворений и проза известного поэта Осипа Мандельштама (1891-1938).



Мандельштам О. Э.

Составление и примечания *Павла НЕРЛЕРА*

Вступительная статья *М. Я. ПОЛЯКОВА*

Художник *Николай ЛАВРЕНТЬЕВ*

Слово и культура: Статьи. — М.: Советский писатель, 1987. — 320 с.

Осип Мандельштам (1891 — 1938) — русский советский поэт. Настоящее издание представляет его как автора критической прозы. Сюда целиком вошли книги О. Мандельштама «О поэзии» (1928) и «Разговор о Данте» (1933), а также отдельные статьи и рецензии.

В центре авторского внимания — природа поэтического творчества во взаимодействии с эстетикой и историей литературы.



Ссылки на интернет-ресурсы



Мандельштам, О. Э.

Избранное / О. Э. Мандельштам. — Москва : Аделант, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-93642-297-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44113.html> (дата обращения: 13.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

В сборник произведений Осипа Эмилевича Мандельштама (3(15).01.1891–27.12.1938), одного из крупнейших русских поэтов XX века, эссеиста, переводчика и литературного критика вошли стихотворения из книг «Камень» (издания 1913 и 1916 годов), «Tristia» («Книга скорбей» – издание 1922 года), стихи 1921-1925 годов, а также избранные стихотворения из циклов «Московские стихи» и «Воронежские стихи», так и не опубликованных при жизни автора.



Книги, посвященные жизни и литературной деятельности О. Э. Мандельштама

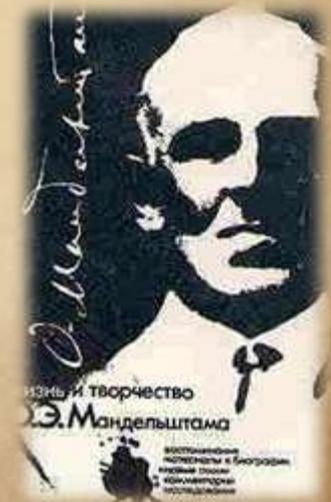
Шолпо И.

Архитектурные образы как ключ к пониманию поэзии Осипа Мандельштама : 11 класс / Инна Шолпо. – М. : Чистые пруды, 2008.- 32с.

Первая книга Осипа Мандельштама называлась "Камень". Его поэзия притягивает жесткой и вместе с тем живописной, поистине архитектурной осязаемостью образов. Архитектурность стала важнейшей чертой лирики Мандельштама. Опираясь на неё, автор брошюры предлагает приёмы приближения учащихся к системе ассоциативного мышления поэта, даёт представление о той катастрофе, которая происходит в его мироощущении после октябрьского переворота.

О.Г. Ласунский (отв. Ред) и др.

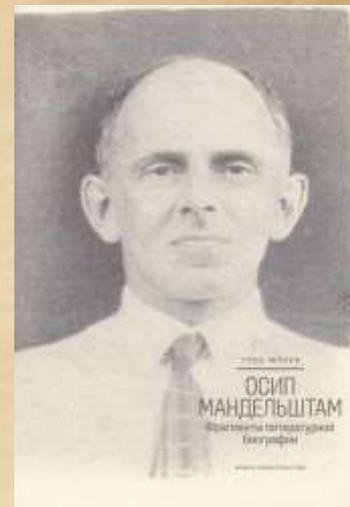
Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама : Воспоминания; Материалы к биографии; "Новые стихи"; Комментарии; Исследования / Редкол.: С.С. Аверинцев, О.Г. Ласунский, А.И. Немировский; Художник В.М. Акаткин, В.Л. Гординок М.Б. Перфильева; Вступит. статья А.С. Кушнера. – Воронеж : Изд-во Воронежского гос. ун-та (ВГУ), 1990 . – 544 с. : 8л. фотогр. В прил.: Н.Я. Штемпель. Автобиография. С.531-538; Алфавитный указатель публикуемых и цитируемых стихотворений О.Э. Мандельштама. С.539-542.



Ссылки на интернет-ресурсы

Морев, Г. А.

Осип Манделъштам: фрагменты литературной биографии (1920–1930-е годы) / Г. А. Морев ; под редакцией А. Курилкина. — Москва : Новое издательство, 2022. — 220 с. — ISBN 978-5-98379-264-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126005.html> (дата обращения: 13.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.



Литературная биография Осипа Манделъштама советских лет — это история его попыток быть писателем и зарабатывать литературным трудом в эпоху радикальных социальных изменений, касавшихся и самого статуса литературы, и устройства ее существования в обществе. Детальная реконструкция советского литературного быта 1920–1930-х годов и новый взгляд на социальные стратегии Манделъштама — в книге Глеба Морева.



Глазова, Е. Ю.

Метаморфоза слова. Теоретическая мысль Осипа Мандельштама / Е. Ю. Глазова ; под редакцией А. В. Корчинский. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-907117-87-7. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97608.html> (дата обращения: 13.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Важнейший ключ к поэзии О. Мандельштама — его теоретическая поэтика, система взглядов на природу поэтического слова и образа. Книга, которую читатель держит в руках, — значительный шаг к пониманию философии языка и творчества, которая выразилась в «Разговоре о Данте» и других литературно-эстетических сочинениях О. Мандельштама. В центре исследования — коммуникация поэта с его предшественниками и читателями и процессы смыслообразования в системе «автор — сообщение — адресат». Как показывает Е. Глазова, задача поэзии для Мандельштама — не транслировать сообщения, но пробуждать, формировать и разрабатывать образ как коммуникативный посыл и запрос, собирающий вокруг себя комментарии, разговоры, пересуды, множественные слои художественных традиций. Мандельштам выступает как поэт метаморфозы, т. е. динамичного преобразования разных пластов бытия: ландшафтного и портретного, визуального и музыкального, скорости, звука и цвета. Книга раскрывает сложнейшую систему координат поэтического и теоретического мышления Мандельштама в их неразрывном единстве и обращена к филологам, культурологам и к широкому кругу ценителей поэзии.

Осип Эмильевич Мандельштам — поэт, прозаик, критик, одна из ключевых фигур русской литературы XX века. Его творчество стало символом духовного сопротивления, выразительности мысли и тонкости чувства.

Мы вспоминаем его строки:

*«Возьми на радость из моих ладоней
Немного солнца и немного меда,»*

Его поэзия обращалась к вечным вопросам бытия, раскрывала глубинные смыслы культуры и истории. Несмотря на трагическую судьбу, пройдя испытания репрессий и гонений, Мандельштам сохранил верность своему призванию, оставаясь голосом совести эпохи.



Спасибо за внимание!