

Библиотека АГПУ
Отдел обслуживания

«Сатиры смелый властелин»



*280 лет со дня
рождения русского
писателя
Дениса Ивановича
Фонвизина*

Армавир
2024

Отдел обслуживания

Денис Иванович Фонвизин,
писатель, создатель жанра
русской бытовой комедии
родился 14 апреля 1745 года в
Москве, в дворянской семье.
и происходил из
лифляндского рыцарского
рода, выехавшего в Москву в
XVI в. Первоначальное
образование Фонвизин
получил под руководством
своего отца Ивана Андреевича.



В 1755—1760 годах Фонвизин учился в дворянской гимназии при Московском университете, затем в течение года — на философском факультете университета.



К ЮОН

В 1756-1759 годах участвовал в любительских представлениях университетского театра Михаила Хераскова, а затем и в Публичном театре профессиональных актёров. В период с 1769 по 1782 год работал секретарём графа Панина в коллегии иностранных дел .





ЛОМОНОСОВ
МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

В 1760 г. в числе десяти лучших учеников его возили в Петербург на встречу с основателем университета М.В. Ломоносовым.

В Петербурге он сближается с выдающимися писателями своего времени – Державиным, Княжниным, Херасковым.





Н. И. Панин

Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы XVIII в. Успех первой сатирической комедии «Бригадир» был замечен главой Коллегии иностранных дел графом Никитой Ивановичем Паниным, который и назначил молодого писателя своим личным секретарём



Но ещё до «Бригадира»
Фонвизин написал ряд басен и
сатирических стихотворений.
А в 1781 г. он создал комедию
«Недоросль», которая живёт на
сцене уже более двухсот лет. .
По классической традиции,
героям даны «говорящие»
имена: Простаковы,
Скотинины, Митрофан, Софья,
Цыфиркин, Вральман и т.д.



A portrait of the Russian writer Nikolai Gogol, showing him from the chest up. He has powdered grey hair and is wearing a dark coat over a white cravat and a white waistcoat. He is looking slightly to the right of the viewer.

Писатель сотрудничал в журналах, продолжал создавать остро сатирические произведения («Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы» и др.)

После отставки Н.И. Панина, в марте 1782 году подал в отставку и Фонвизин. В 1782-1783 годах «по мыслям Панина» он сочинил «Рассуждение о непременных государственных законах» («Завещание Панина»), которое должно было стать предисловием к готовившемуся, но неосуществленному Н.И. и П.И. Паниными проекту «Фундаментальных прав, неприменимых на все времена никакой властью» (т.е., по существу, проекту конституционной монархии в России).

Позднее это «Завещание Панина», изобилующее выпадами против самодержавия, использовали в пропагандистских целях декабристы.

Сразу же после смерти покровителя (март 1783) Фонвизин сочинил брошюру «Жизнь графа Н.И. Панина», вышедшую в Санкт-Петербурге сначала на французском (1784), а затем и на русском языке (1786).

В 1783 году княгиня Е.Р. Дашкова привлекла Фонвизина к участию в издававшемся ею журнале «Собеседник российского слова». В первом же номере появился его «Опыт российского сословника». Составленный как будто бы для нужд готовившегося «Словаря Российской Академии наук», фонвизинский «Опыт» являлся скрытой политической сатирой, изобличающей придворные порядки и «бездельничанье» дворян.



Екатерина Романовна Дашкова



К 1788 году писатель подготовил свое «Полное собрание сочинений и переводов в 5-ти томах»: была объявлена подписка, однако издание было приостановлено императрицей, и даже рукопись его теперь утрачена. В том же году Фонвизин безуспешно добивался разрешения на издание авторского журнала «Друг честных людей, или Стародум» (часть подготовленных Фонвизиным материалов журнала увидела свет лишь в 1830 году).

Последние годы жизни

В 1788 году Фонвизин предпринимает попытку начать издание журнала, который должен был называться «Друг честных людей, или Стародум», но разрешение на издание журнала не получил. Фонвизин начал писать воспоминания «Чистосердчное признание в делах моих и помышлениях», но не закончил их: смерть прервала работу. Умер Фонвизин 12 декабря 1792 года.



Пушкин очень высоко ценил весёлость и крайне сожалел, что в русской литературе «так мало истинно весёлых сочинений». Вот почему он с любовью отметил эту особенность дарования Фонвизина, указав на прямую преемственность драматургии Фонвизина и Гоголя.

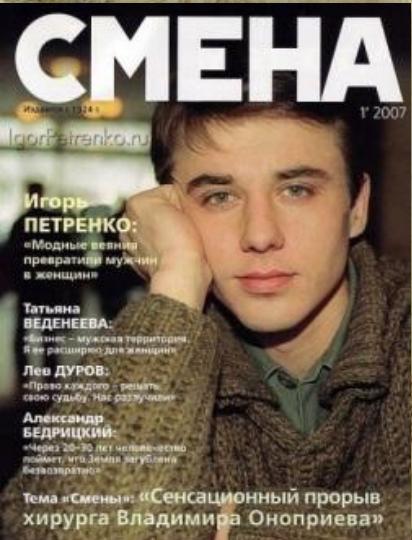
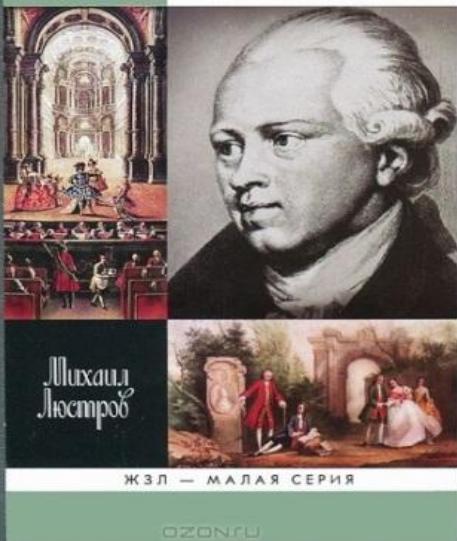


«В произведениях этого писателя впервые выявились демоническое начало сарказма и негодования, которому суждено было с тех пор пронизать всю русскую литературу, став в ней господствующей тенденцией», — отмечал А. И. Герцен.



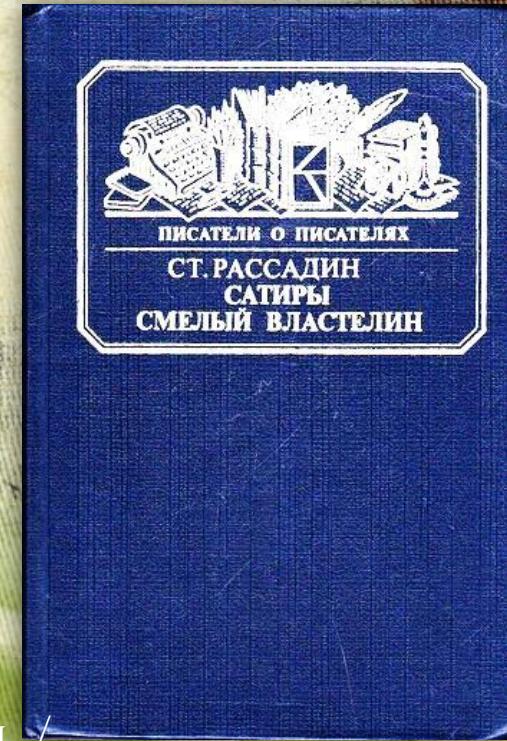
Говоря о творчестве Фонвизина, известный литературный критик Белинский писал: «Вообще для меня Кантемир и Фонвизин, особенно последний, самые интересные писатели первых периодов нашей литературы: они говорят мне не о заоблачных первостепенностях по слуху плошечных иллюминаций, а о живой действительности, исторически существовавшей, о правах общества».

ФОНВИЗИН

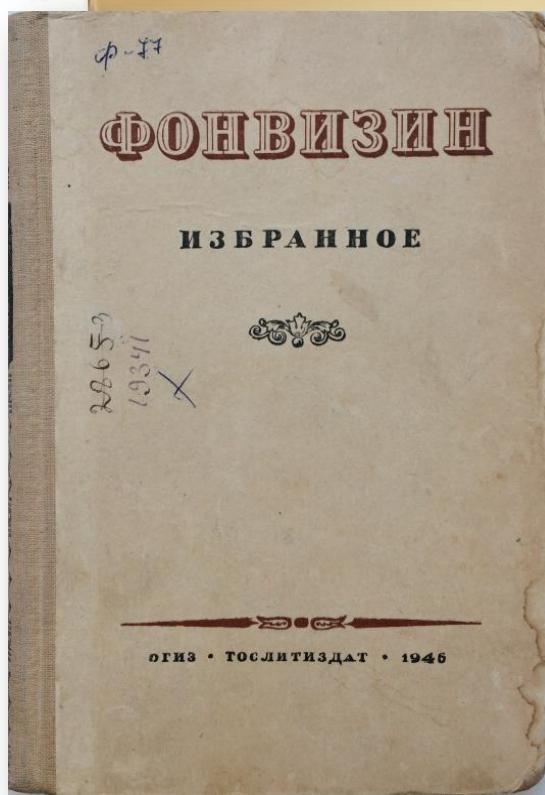


Люстров, Михаил Юрьевич. Фонвизин / Михаил Юрьевич Люстров. - М. : Молодая гвардия, 2013. - 318 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : Малая серия : сер. биогр.; вып. 46). - 16+. - ISBN 978-5-235-03618-5, 4000 экз.

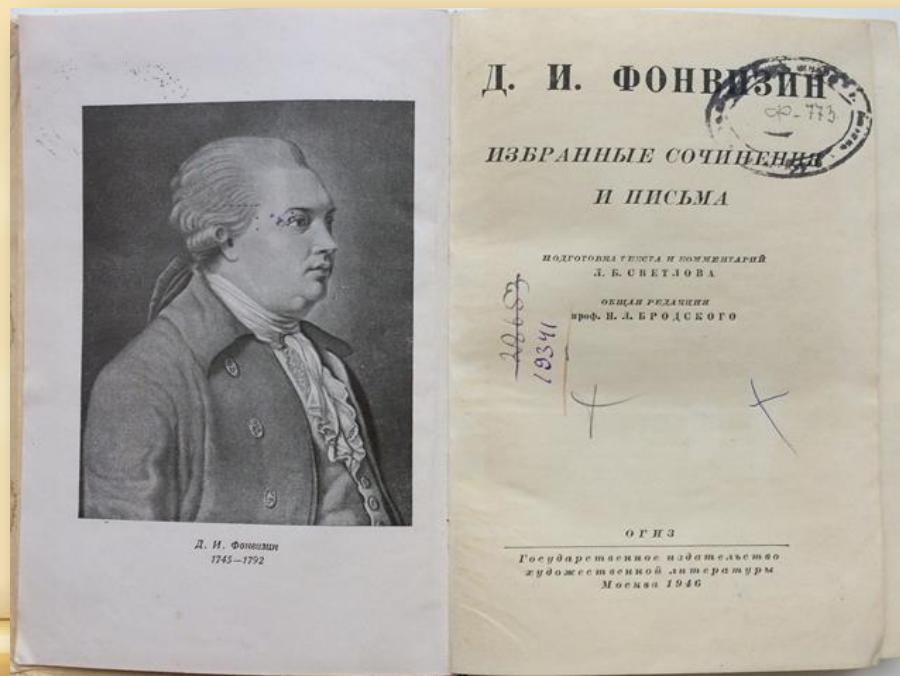
Рассадин, Станислав Борисович. Сатиры смелый властелин : книга о Д. И. Фонвизине / С. Рассадин ; [вступ. ст. Ю. Давыдова ; худож. Л. Шульгина]. - Москва : Книга, 1985. - 264, [4] с. : ил. - (Писатели о писателях). - Библиогр. : с. 266.



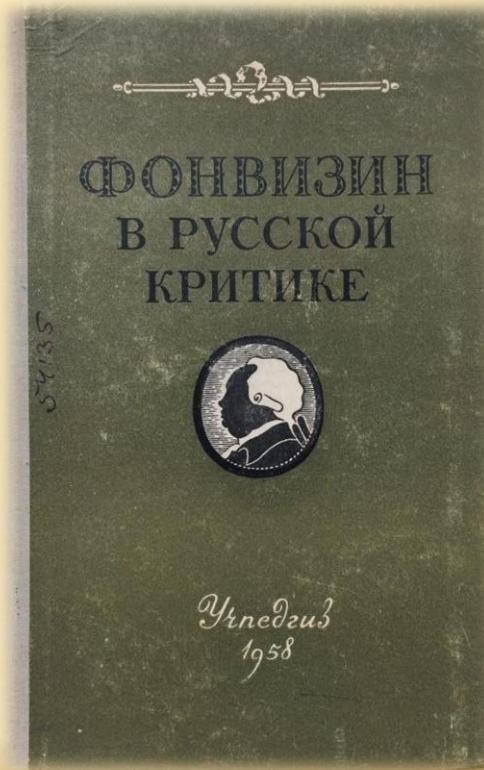
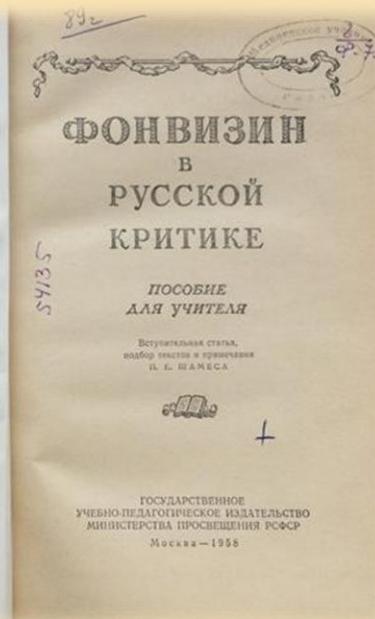
Русева, Л. Сатиры смелой властелин // Любовь Русева // Смена. - 2007. - № 7. - С. 176-187.



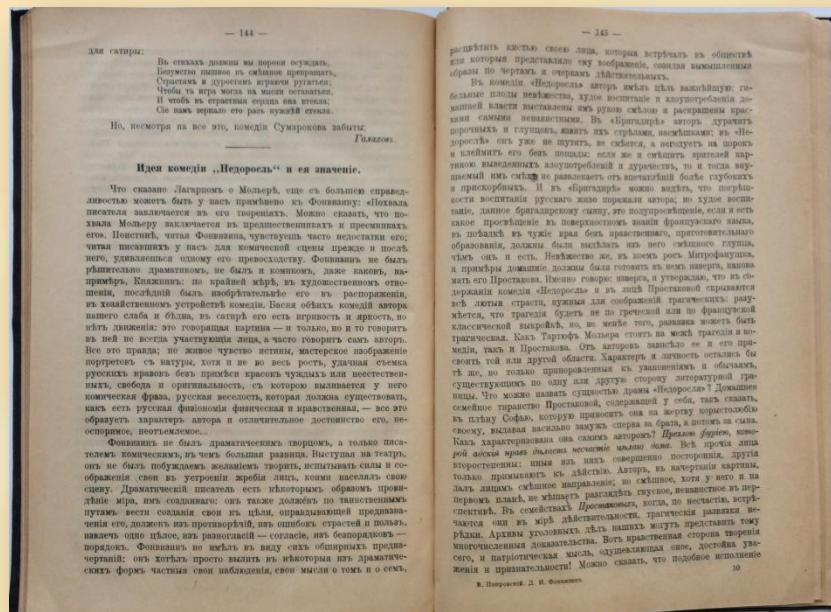
Фонвизин, Д. И. Избранные
сочинения и письма [Текст] / Д. И.
Фонвизин; подгот. текста и
коммент. Л. Б. Светлова ; общ.
ред. Н. Л. Бродского. - Москва :
ОГИЗ : Гослитиздат, 1946. - 303 с.

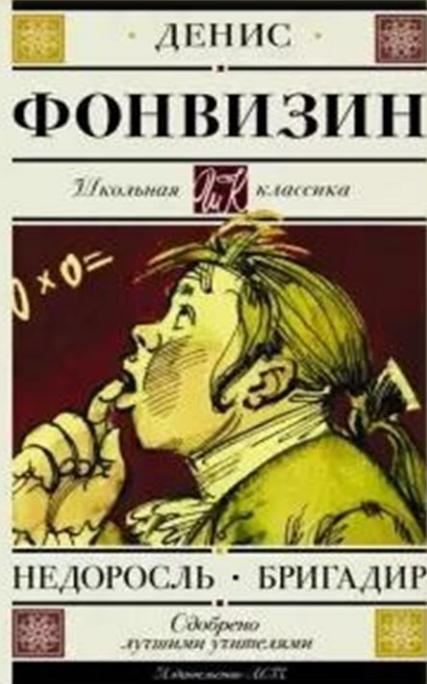


Фонвизин в русской критике. - Москва :
Государственное учебно-педагогическое
издательство Министерства Просвещения
РСФСР, 1958. - 231 с.

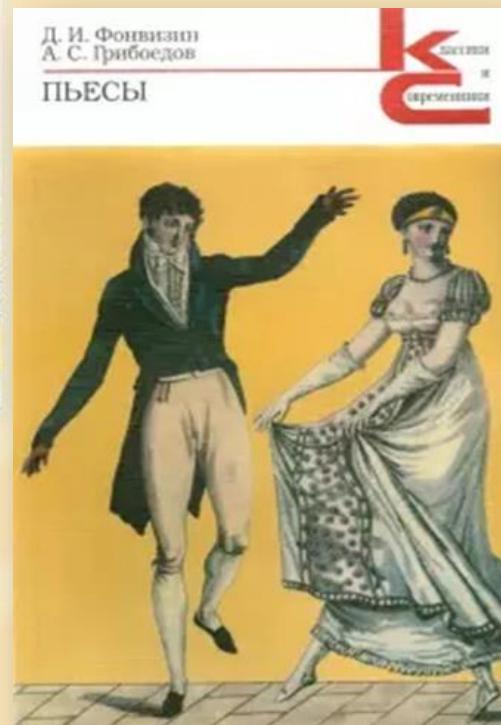


Денис Иванович Фонвизин [Текст] : Его жизнь и сочинения: Сборник историко- литературных статей / Сост. В. И. Покровский. - 3-е изд., доп. - Москва : Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1911. - 192 с.





Фонвизин Д.И. Недоросль; Бригадир: пьессы / Д.И. Фонвизин. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 192 с.



Фонвизин Д.И.,
Грибоедов А.С. Пьесы /
Сост. М. Чудовой; Вступ.
статья и примеч.
К разделу «Д.И.
Фонвизин» Ю. Стенника;
Вступ. Статья и примеч.
К разделу «А.С.
Грибоедов» А.
Гришунина. – Москва:
Художественная
литература, 2001. – 382 с.

Фонвизин Д.И. Бригадир: пьеса /
Д.И.Фонвизин. – Москва.: Дет. Лит., 2017. – 219 с.



«Бригадир» — замечательная комедия выдающегося русского писателя Дениса Ивановича Фонвизина.

Бригадир Игнатий Андреевич и советник Артамон Власыч собираются женить между собой своих детей.

Софья, дочь советника, не хочет выходить замуж за бригадирского сына Иванушку, да и ему самому невеста не нравится.

Но для их родителей — это больше, чем просто выгодная свадьба, их планы намного хитрее... .
Предназначена для среднего школьного возраста.

Книги Д. И. Фонвизина

Фонвизин Д.И. Недоросль: пьесы / Д. И. Фонвизин. - АСТ, 2018. – 288 с.

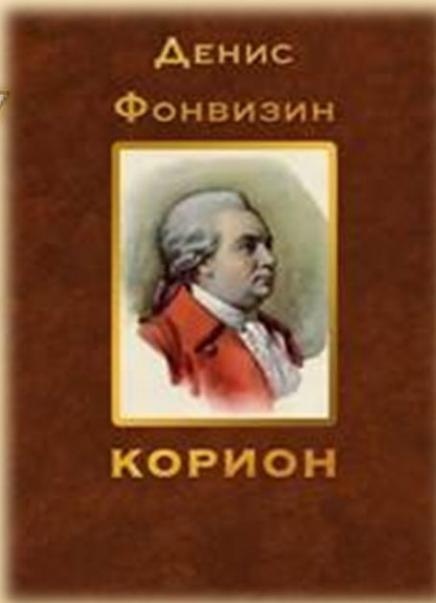
В книге представлены наиболее известные пьесы Д.И. Фонвизина - "Недоросль" и "Бригадир". Комедии, написанные в далеком "веке золотом Екатерины", - вот истинный показатель таланта автора - не утрачивают актуальности и в наши дни. Ведь выведенные в них типажи богатеньких сынков, неучей, невеж и самодуров встречаются нам и сегодня, а легендарные "Не хочу учиться - хочу жениться" или "Век живи - век учись" знает каждый. Предназначена для среднего школьного возраста.



Фонвизин Д.И. Корион : комедия / Д.И.Фонвизин. – ИГ
Лениздат,1995. – 143с.

Стихотворная комедия "Корион" была написана в 1764 году и является первой комедией Фонвизина. Написанная в духе "слёзной драмы" эта комическая опера сочетает в себе смешное и трогательное. В основе – драма

французского автора Жана-Батиста-Луи Грессе "Сидней". Действие в ней происходит в подмосковной деревне и заключается в изложении сентиментальной истории влюбленных Кориона и Зеновии, разлученных по недоразумению и благополучно соединяющихся в finale. Предназначена для широкого круга читателей.



Фонвизин Д.И. Добрый наставник: комедия / Д.И.Фонвизин. – АСТ , 2007. – 83с.

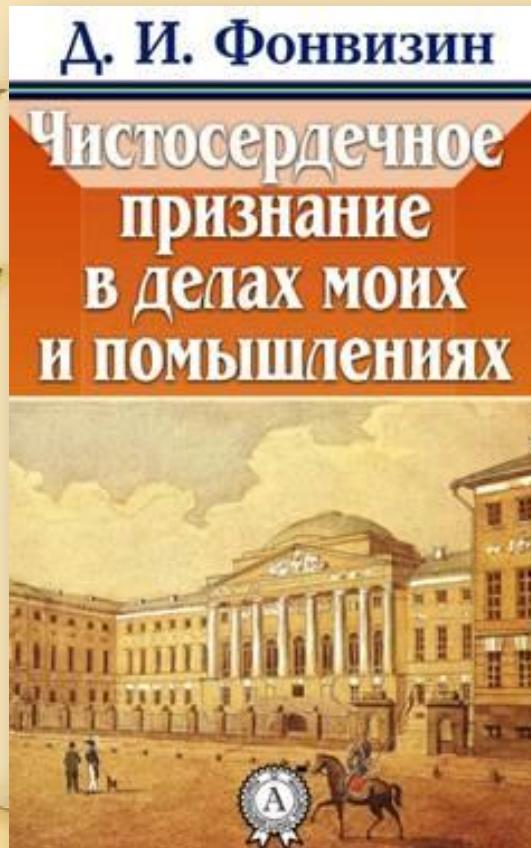
«Добрый наставник» - комедия в одном действии. Отрывок комедии при жизни Фонвизина не печатался. До нас дошло два явления. Второе – переделано в сатирическую сцену «Разговор у княгини Халдиной» и включено в журнал «Друг честных людей, или Стародум», который должен был выходить в 1788 году. Фонвизин неоднократно жаловался на то, что головные боли затрудняют его работу над большими произведениями. Потому он и отказался от работы над комедиями и в 80-е годы стал переходить к прозе, создавая небольшие по размеру произведения. «Добрый наставник», видимо, писался после «Недоросля» – в 1783–1784 годах. Но путешествие за границу (1784–1785), болезнь (1785–1786), новое путешествие для лечения (1786–1787) помешали кончить Фонвизину «Доброго наставника». Подготавливая осенью 1787 и весной 1788 года прозаические статьи для журнала «Друг честных людей, или Стародум», Фонвизин и воспользовался отрывком неоконченной комедии. Предназначена для широкого круга читателей.

Д. И. Фонвизин



Добрый
Наставник

Фонвизин Д.И. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях. / Д.И.Фонвизин. – АСТ, 2016. – 121 с.



«Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» — воспоминания выдающегося русского писателя Дениса Ивановича Фонвизина. Это откровения автора о своей учебе в Московском университете.

Здесь он рассказывает о своих преподавателях, об учебе студентов, , а самое интересное — о традициях сдачи экзаменов...

Предназначена для широкого круга читателей.

Литературное наследие последнего периода жизни писателя состоит главным образом из статей для журнала и из драматических произведений: комедии «Выбор гувернера» и драматического фельетона «Разговор у княгини Халдиной». Кроме того, в последние годы своей жизни он работал над автобиографией «Чистосердчное признание». Умер Фонвизин в декабре 1792 г. и похоронен в Александро-Невской лавре.



Здесь жил Фонвизин в 1791-1792 гг.



Букчин, Семён
Владимирович. Последний
год Дениса Фонвизина :
повесть / Семён Букчин. –
Минск : ЮНАЦТВА, 1981.
– 239 с.



Могила Д. И. Фонвизина



О значении этого замечательного драматурга - сатирика В. Г. Белинский сказал: «Русская комедия начиналась задолго ещё до Фонвизина, но началась только с Фонвизина».

В. Г. Белинский