

ФГБОУ ВО «АГПУ»  
Библиотека



# Мятежный гений вдохновенья



Армавир  
2024г.





**Михаил Юрьевич Лермонтов  
(1814 – 1841) –**  
один из самых известных русских  
поэтов, прозаик, драматург,  
художник, представитель русского  
романтизма, признание к которому  
пришло еще при его жизни. В его  
судьбе было много необъяснимых,  
роковых событий.

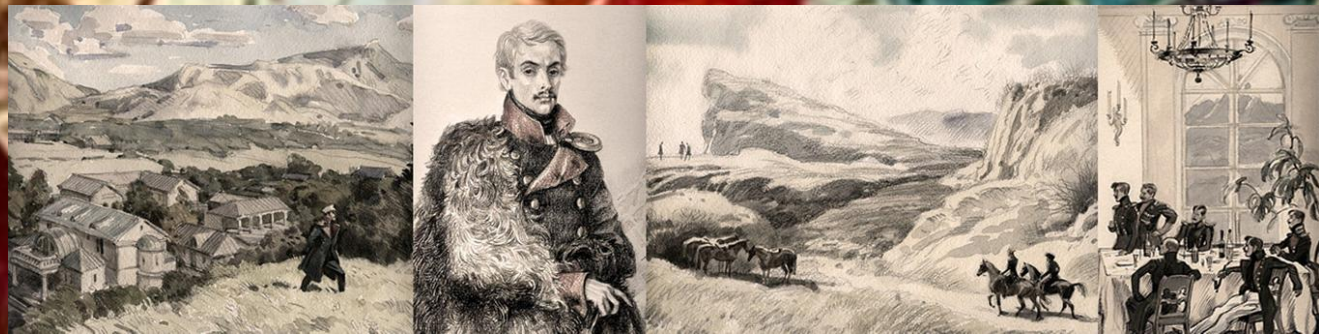
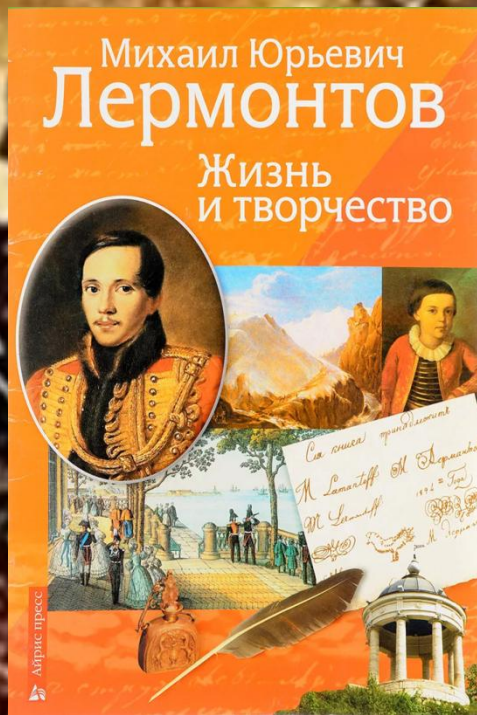


Судьбою ему было  
отпущено прожить  
всего лишь двадцать  
шесть лет.

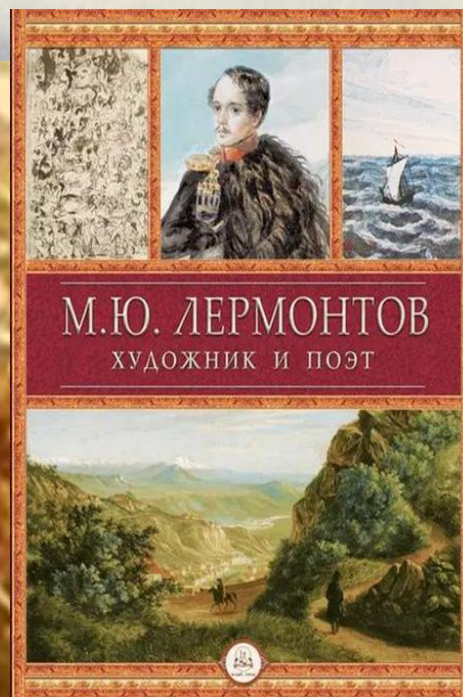
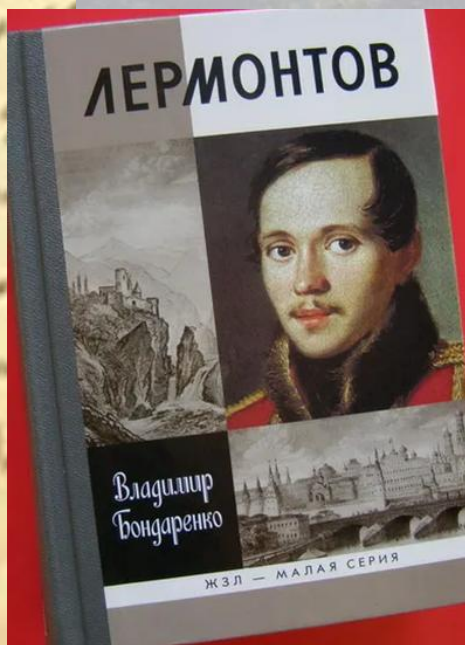
Но даже за этот  
короткий срок он успел  
написать множество  
произведений, которые  
стали классикой  
русской и мировой  
литературы!



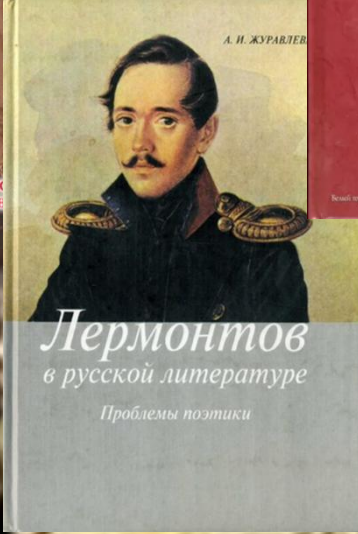
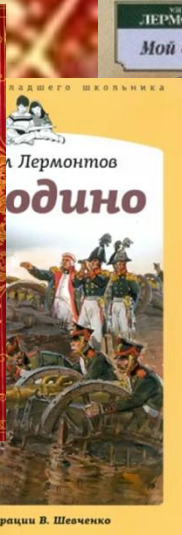
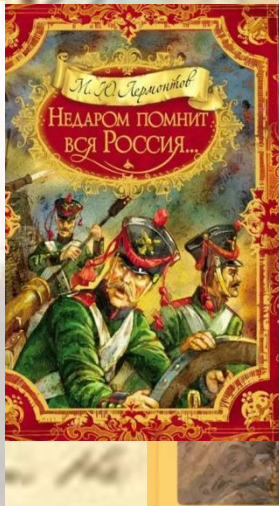
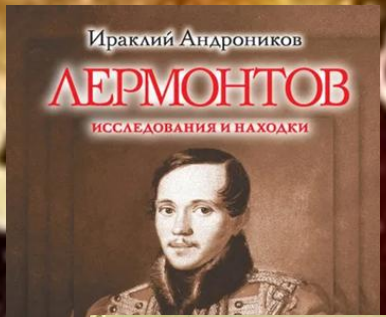




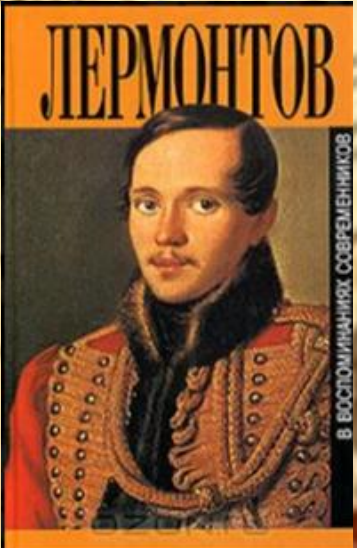
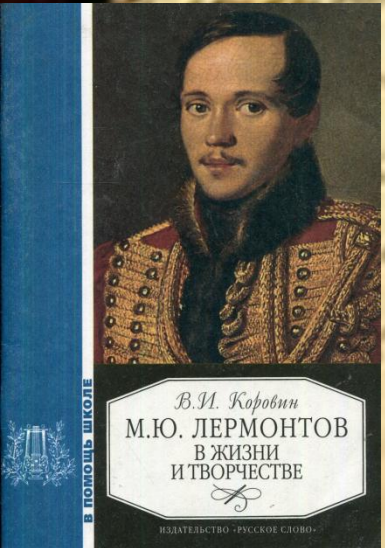
Литературную деятельность начал в 1829 г., хотя первое его произведение, поэма «Хаджи Абрек», было напечатано лишь в 1835 г. Существует предание, что рукопись была отправлена в редакцию без ведома автора. Лермонтов автор около 400 стихотворений, около 30 поэм, в том числе «Демон», «Мцыри», автор драмы «Маскарад», прозаических произведений «Герой нашего времени», «Княгиня Лиговская» и др.





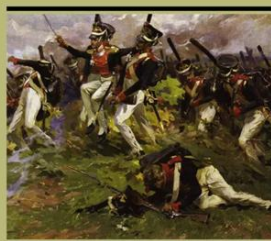


Лирика Лермонтова имеет свойство отчужденности, тяготения к вечности. Самые главные произведения Лермонтова: стихотворение "Парус"(1831), драма в стихах «Маскарад»(1835), поэмы "Боярин Орша"(1835-1836) и «Мцыри»(1839), стихотворения «Бородино»(1837) и «Узник»(1837), повесть Демон»(1839), роман «Герой нашего времени»(1838-1840) считаются шедеврами литературы.



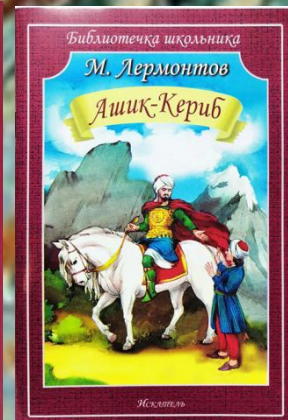
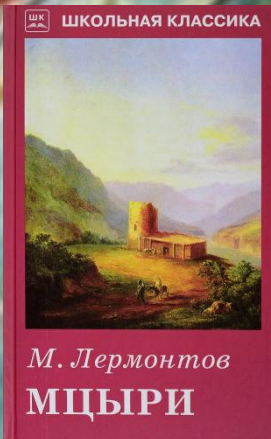
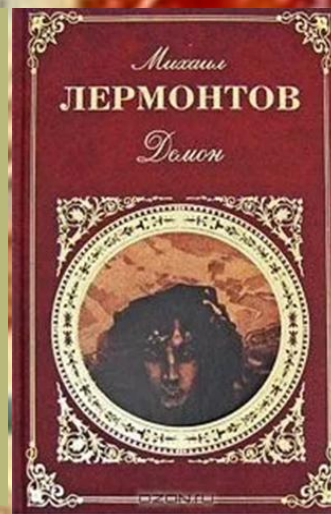


Две ссылки на Кавказ вдохновили поэта на написание замечательных произведений о красоте природы и жизни кавказского народа: "Казачья колыбельная песня", "Дума" (оба стихотворения - 1838), "Дары Терека" (1840), "Утес" (1841) и многие другие.



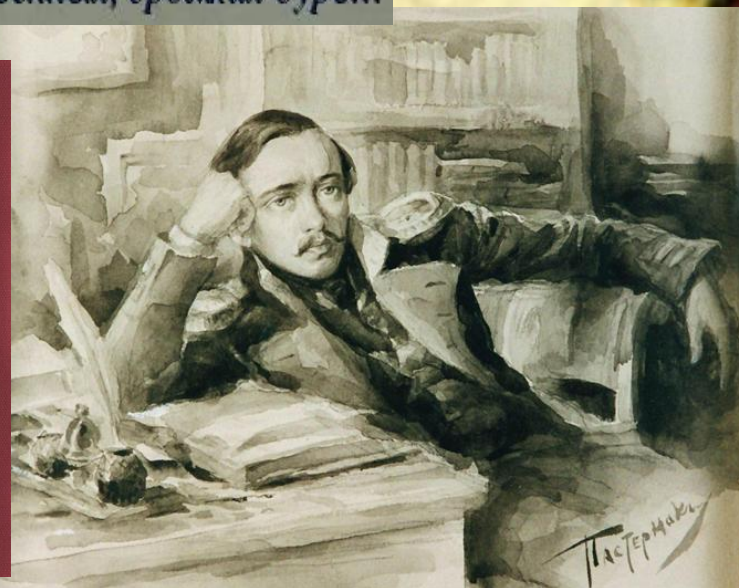
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ  
**ЛЕРМОНТОВ**  
БОРОДИНО

Книга, изменившая мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.



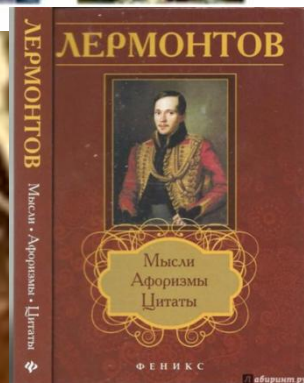
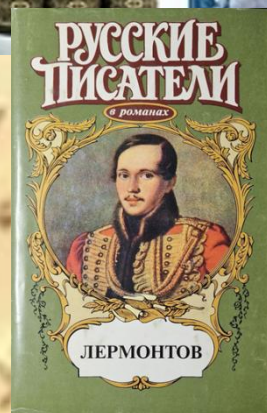
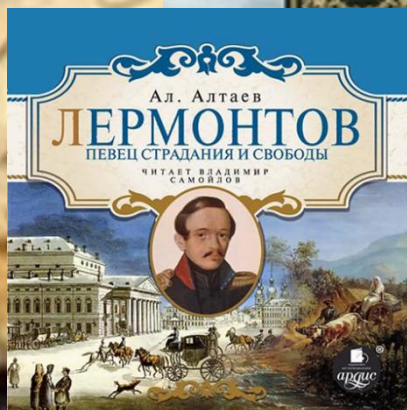
«Герой нашего времени», кавказская редакция «Демона», «Мцыри», «Беглец», «Ашик-Кериб», «Дары Терека», «Казачья колыбельная песня», «Тамара», «Свиданье», «Кинжал», «Прощание», «Хаджи Абрек», - все это стало результатом его скитаний по Северному Кавказу и Закавказью в 1837 году.

*Как я любил Кавказ мой величавый,  
Твоих сынов воинственные нравы,  
Твоих небес прозрачную лазурь,  
И чудный вой мгновенных, громких бурь...*





Главная тема М.Ю.Лермонтова - личность в процессе самопознания и развития. Очень показателен характер большинства его стихотворений раннего периода: это лирические зарисовки, отрывки из дневника - недаром часто он их озаглавливает, как дневниковые записи - датой или словами "отрывок", "исповедь", "монолог". Лирика М.Ю.Лермонтова - летопись становления души, и в этой исповедальности, абсолютной искренности - художественное открытие автора. Лирический герой всего лермонтовского творчества предельно близок автору, в то время как всему внутреннему строю самого поэта глубоко соответствует бунтарский, байроновский романтизм - с его культом избранности личности, высокой Судьбы, борьбы с Роком, тяги к миру - и отторжения от людей.

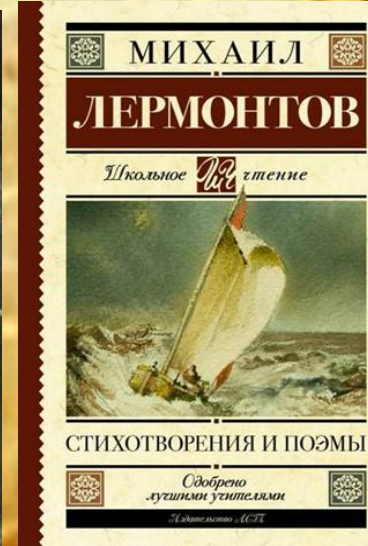
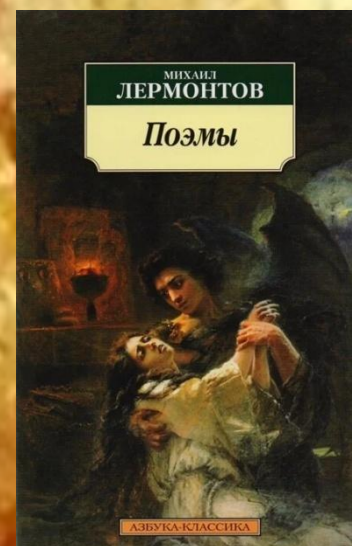
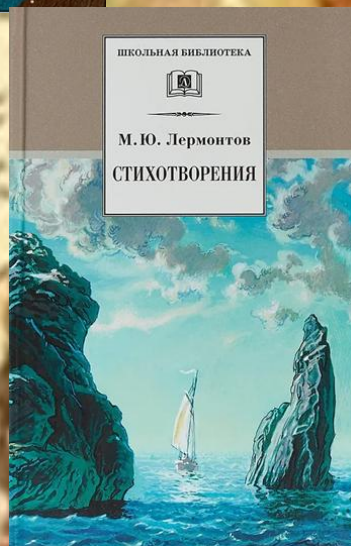
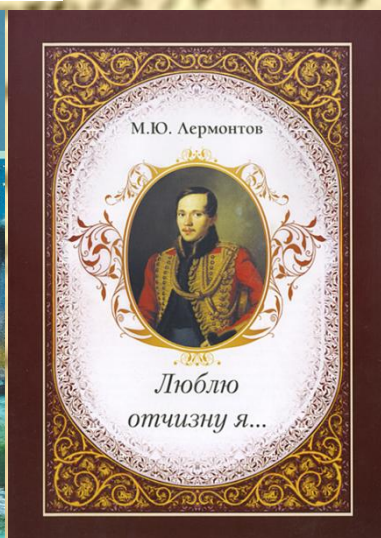
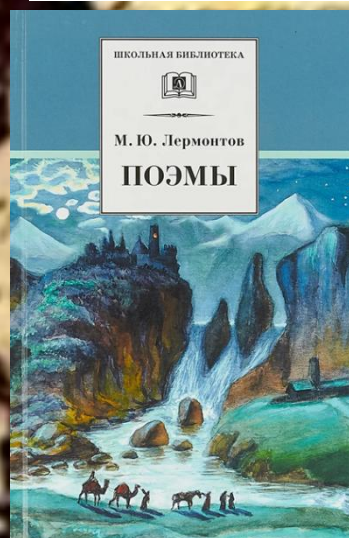
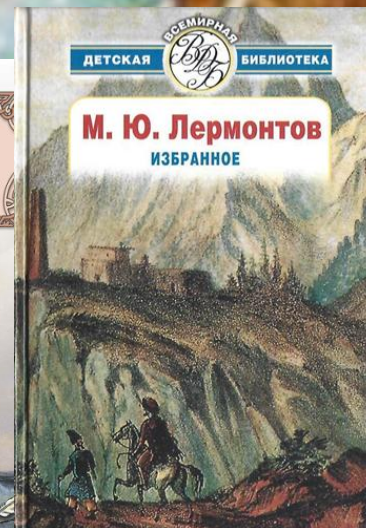
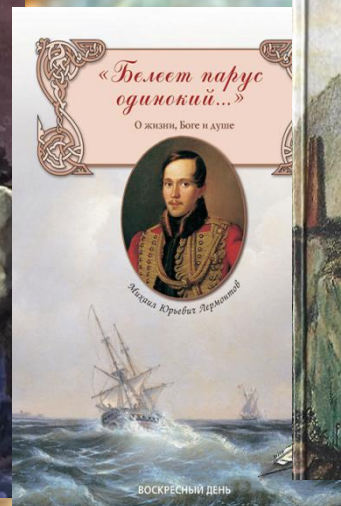
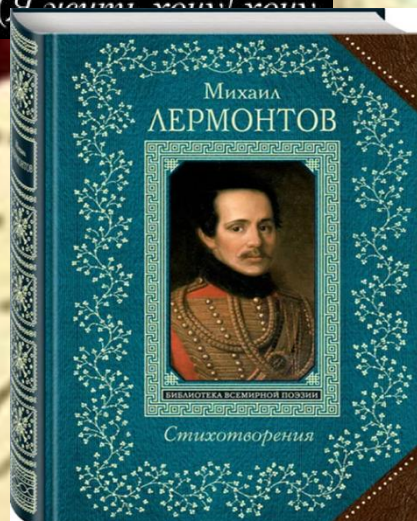




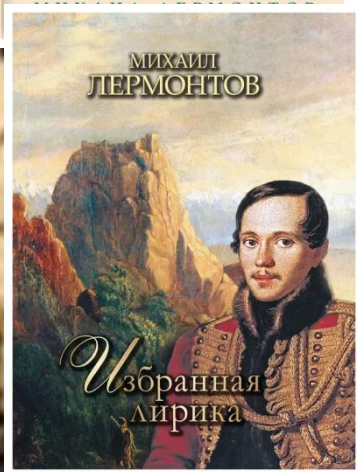
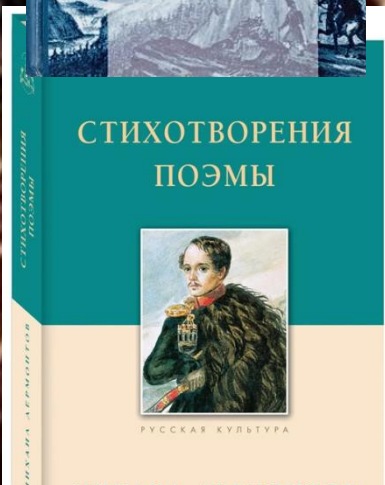
**Лирический герой его ранней поэзии – мятежник, бунтарь,** личность, которая вступает в битву с судьбой, в битву, исход которой предопределен.

**Однако эта борьба неизбежна, потому что она и является жизнью** (Я. Гашин)

Лирическому герою Лермонтова нет равных среди людей, в нем видны и божественные и демонические черты (Нен

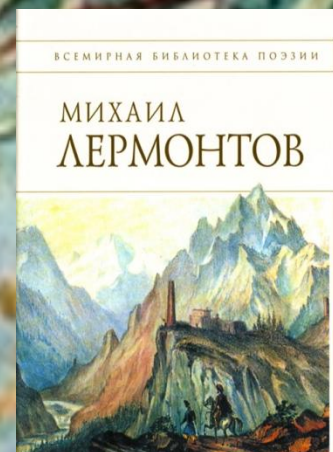






**Стихотворение Лермонтова «Смерть поэта», написанное в 1837 году, стало откликом на последнюю дуэль А.С. Пушкина, после которой поэт скончался от ран. Это стихотворение принесло Лермонтову славу и получило высокую оценку публики, расслышавшую в этих стихах собственную боль и возмущение.**

*А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастья обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под сению закона,  
Пред вами суд и правда - всё молчи!..  
Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждет;  
Он не доступен звону злата,  
И мысли, и дела он знает наперед.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоете всей вашей черной кровью  
Поэта праведную кровь!*





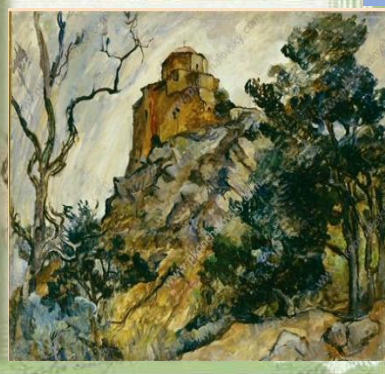
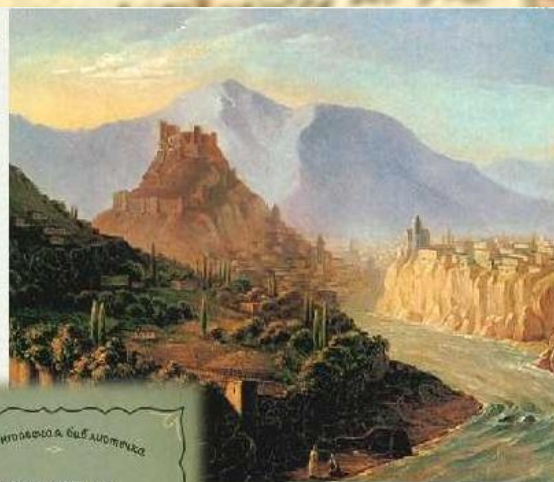
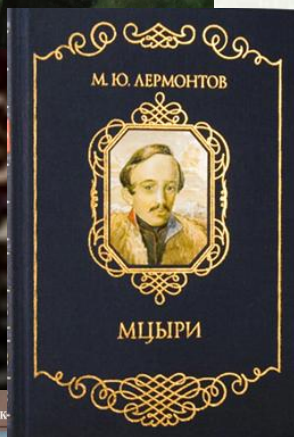
Поэма «Мцыри» была написана Лермонтовым в 1837 году уже в зрелом возрасте.



Давным-давно задумал я  
Взглянуть на дальние поля,  
Узнать, прекрасна ли земля,  
Узнать, для воли иль тюрьмы  
На этот свет родимся мы.

Сюжет:

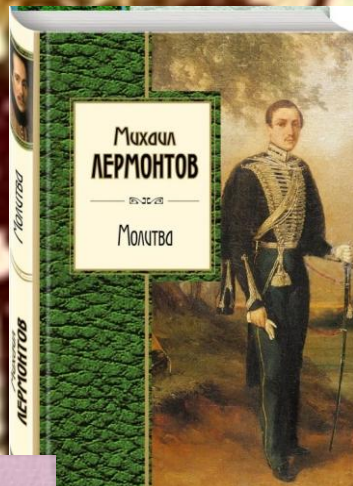
Молодой юноша с детства оказался пленником в монастыре. Он страстно тоскует по родине и свободе, по жизни полной тревог. От отчаяния он решается на побег ненастной осенней ночью. Пытаясь вернуться на родину, он скитается в лесу три дня и раненого и обессиленного после схватки с диким барсом, его находят и возвращают в монастырь, где он вскоре умирает, пред смертью излив душу в исповеди... В поэме Лермонтов воспел величественную природу гор и создал образ сильного, смелого и свободолюбивого героя, рвущегося на волю из чуждой ему среды.







СТИХИ



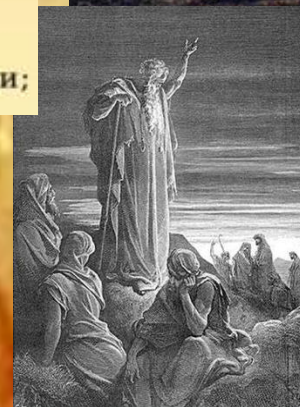
«Пророк», написанный в 1841 году,— одно из самых последних стихотворений Лермонтова, его поэтическое прощание и завещание.

Поэт, наделенный божественным даром, осознает всю тяжесть своего предназначения. Это предназначение очень трудно выполнить, потому что люди не верят ему, насмеваются и презирают его. Но поэт не отказывается от своей миссии, он возвращается в пустыню, где вещает звездам. И он продолжает свое дело. Стихотворение отражает трагическое мироощущение Лермонтова, одинокого, видящего вокруг себя лишь пороки и злобу:

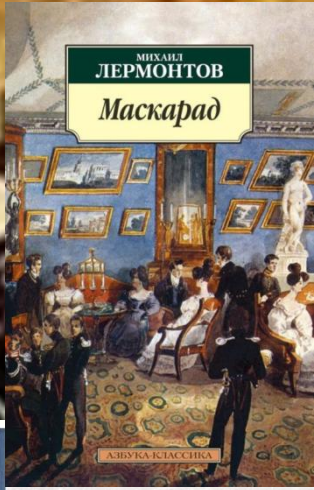
С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведение пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.

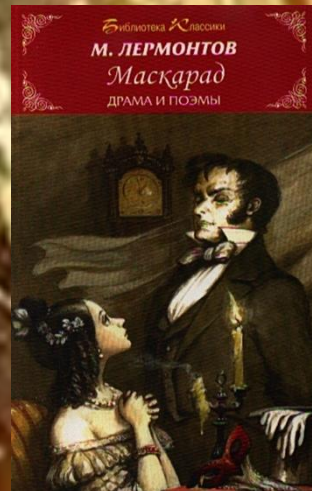
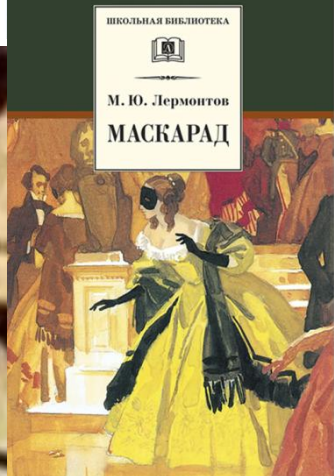
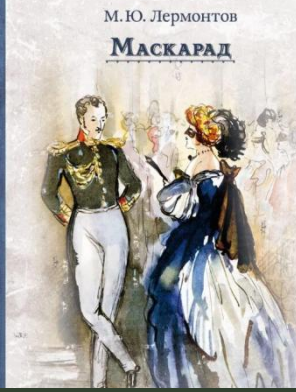
Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей пищи;







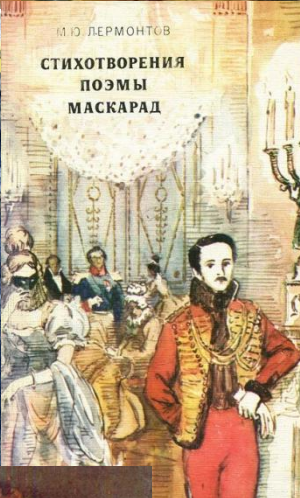
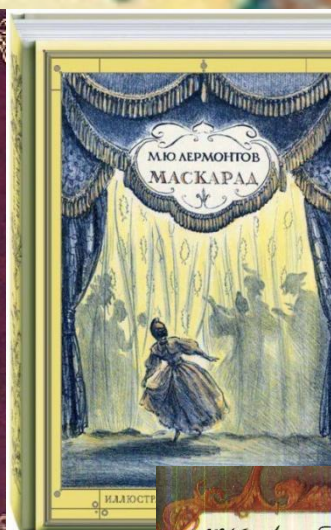
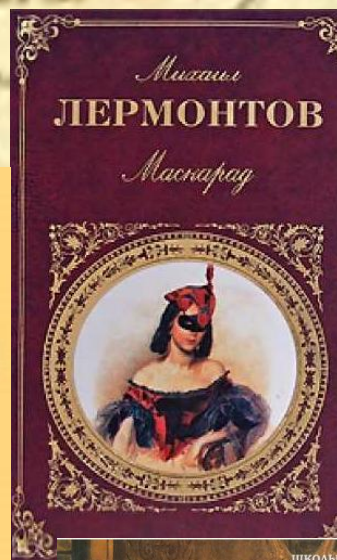
«Маскарад» Лермонтова – это романтическая драма в стихах о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, главный герой которой – наделённый мятежным духом и умом, противостоящий существующему порядку вещей дворянин Евгений Арбенин, ставший жертвой интриг и обмана. Роковое стечение обстоятельств пробуждает в герое жгучее чувство ревности, которое довело его до убийства любимой жены. С мстительным чувством удовлетворённой справедливости он смотрит на её предсмертные мучения, но получив доказательства её невиновности, сходит с ума.



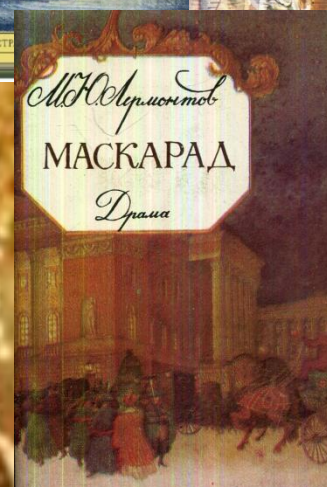
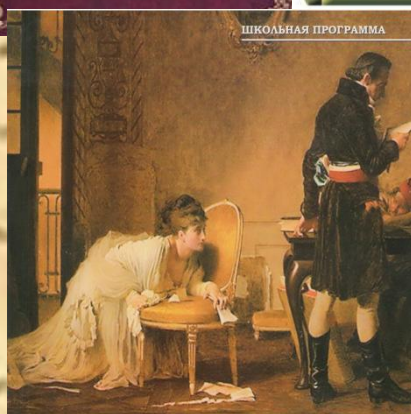




На балу нарисован обобщённый портрет светского общества, с его лицемерием, фальшью, эгоизмом, увлечением столичной великосветской знати карточной игрой, маскарадами.



Примечательно, что Лермонтов назвал маскарадом всю пьесу, а не только сцену, в которой изображается костюмированный бал у Энгельгардта. Название пьесы символично: вся жизнь действующих лиц предстает перед нами как пестрый, стремительный, полный интриг и обманов, скрытых пороков и преступлений, внешне изысканный и блестящий, но пустой и утомительный маскарад.



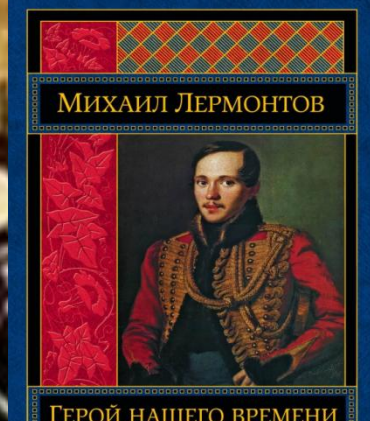


В своём гениальном романе «Герой нашего времени», вышедшем в свет в 1840-ом году Лермонтов нарисовал портрет человека той эпохи, образ которого составлен из пороков всего современного автору поколения. Это первый психологический роман в русской литературе, произведение, в котором повествование определяется логикой развития характера главного героя Григория Александровича Печорина.

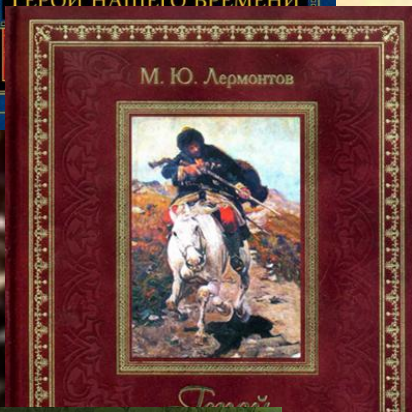
## Идея романа

Человек, который не подчиняется диктату строя, общества, времени, берёт решение каждого случая в свои руки, испытывает всё своим умом и подчиняет всё своей воле, является подлинным героем времени

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой смерти от ненужности кому бы то ни было и самому себе.



ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



М. Ю. Лермонтов

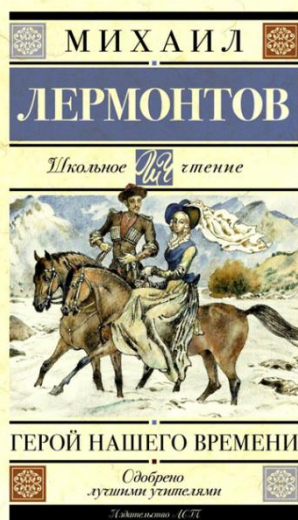


Герой



МИХАИЛ  
ЛЕРМОНТОВ  
Герой нашего  
времени

АЗБУКА КЛАССИКА



МИХАИЛ

ЛЕРМОНТОВ

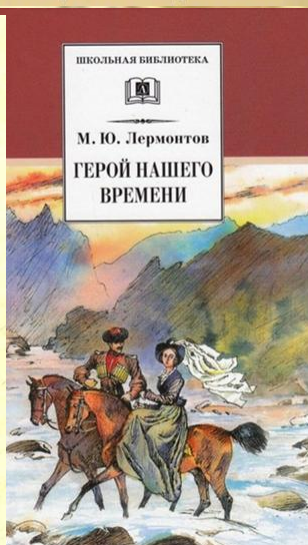
Школьное издание



ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Содобрано  
лучшими учителями

Год издания: 1971



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



М. Ю. Лермонтов  
ГЕРОЙ НАШЕГО  
ВРЕМЕНИ



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ

ЛЕРМОНТОВ

ГЕРОЙ  
НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Книжки, изменяющие мир.  
Листовки, объединяющие  
поколения.

РУССКАЯ КЛАССИКА



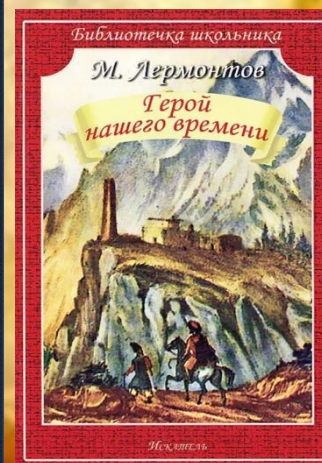
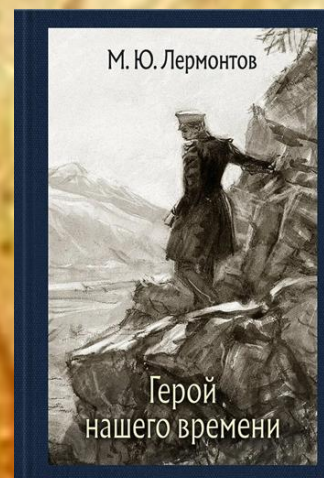
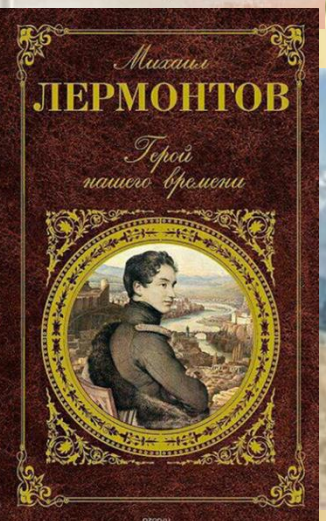




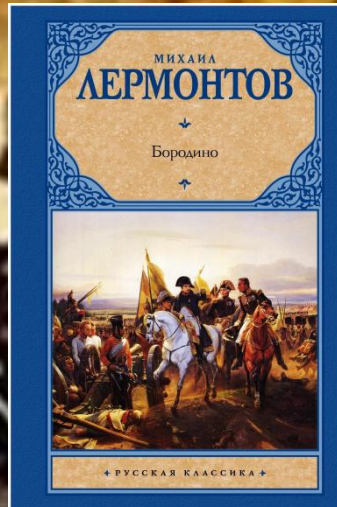
Роман погружает читателя и в особую атмосферу Кавказа, он видит красоту Южной природы, знакомится с горцами, их обычаями, нравами, узнаёт о жизни русских офицеров в этом краю. Пейзаж во многом определяет и события произведения. Яркая, первозданная природа Кавказа рождает красивых, гордых, независимых, ярких людей, естественных и необузданных в своих проявлениях и порывах.



На протяжении всего романа герой находится в поиске, в раздумье. Всю свою жизнь Печорин ищет своё место в ней, в обществе, пытается найти себе наилучшее применение, понять, почему у него ничего не получается. Герой спрашивает у себя: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?.. А ведь, верно, было мне назначение высокое, так как я чувствую в душе силы необъятные».





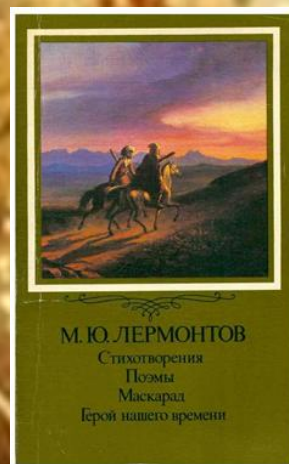
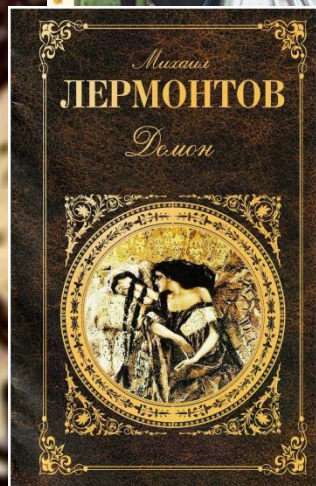


Проблематика романа «Герой нашего времени» определена автором в «Предисловии» к «Журналу Печорина: **«История души человеческой...»** едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа».

Проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения – главная в романе. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости.



В своих стихотворениях, поэмах, драмах и особенно в романе «Герой нашего времени» Лермонтов исследует истоки добра и зла и приходит к пониманию важнейшего жизненного закона: и добро, и зло находятся не вне человека но внутри него, в его душе.





За вольнолюбивые, бунтарские стихи, за резкий характер М.Ю. Лермонтова недолюбливали в обществе. Вокруг него, особенно в последний год жизни, всё туже затягивалась петля интриг – гнусных, страшных.



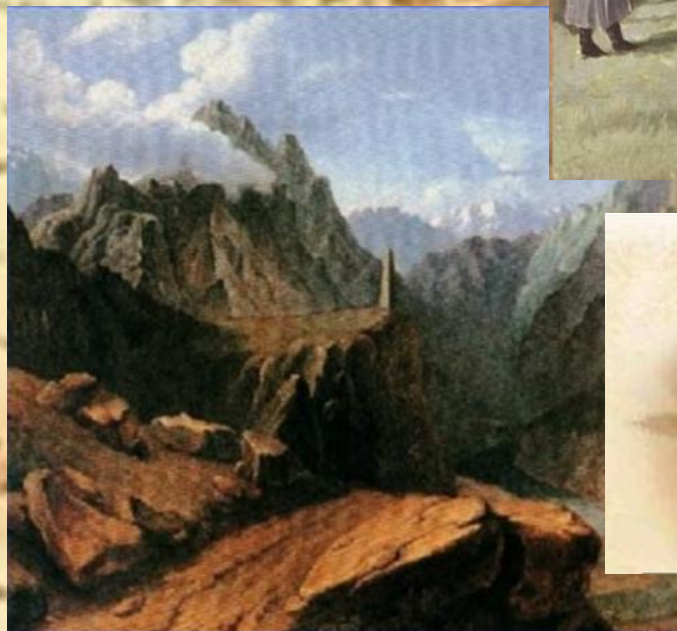
«Довольно людей кормили  
сластями; у них от этого  
испортился желудок:  
нужны горькие лекарства,  
едкие истины»

М. Ю. Лермонтов

Подножие горы Машук хранит страшную тайну: в сильный дождь состоялась дуэль между Мартыновым и Лермонтовым.

Великий поэт был убит. А он даже не выстрелил, подняв вверх дуло пистолета, тем самым показав, что стрелять не намерен.

«Туда ему и дорога»-сказал император, узнав о гибели поэта

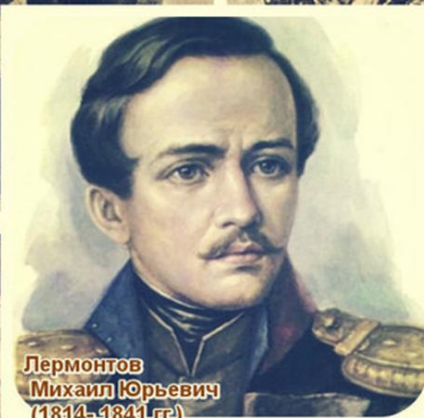






... Мне нужно действовать, я каждый день  
Бессмертным сделать бы желал, как тень  
Великого героя, и понять  
Я не могу, что значит отдыхать.

Драма «Маскарад»



Лермонтов  
Михаил Юрьевич  
(1814-1841 гг.)

